

A group of approximately 20 young people and a few adults are posed in a school hallway. They are arranged in several rows, some standing and some sitting on the floor. The hallway has a tiled floor and a drop ceiling with recessed lighting. The overall tone of the image is slightly desaturated, giving it a vintage or artistic feel.

# **EL ARTE DE EDUCAR A UN DRAGÓN.**

***UNA FÁBULA SOBRE LA OPCIÓN POR LOS JÓVENES MÁS POBRES,  
DESDE LA PEDAGOGÍA CREATIVA, RESOCIALIZADORA Y REEDUCATIVA.***

**Miguel Ángel Caballero Mariscal**

**IES AMERICO CASTRO-FEBRERO 2020**







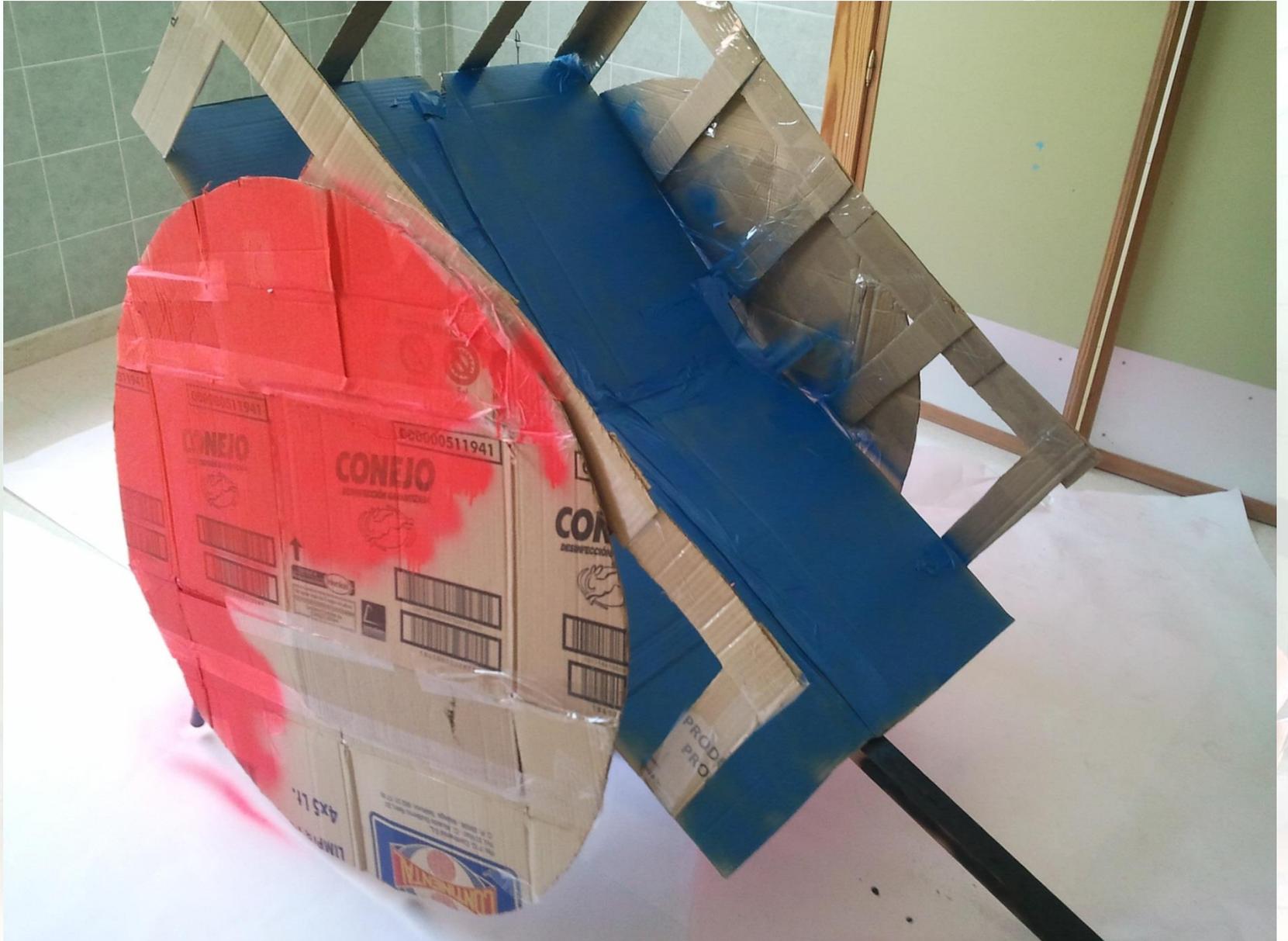




















PERSONAS POSITIVAS

- Prestar Atención
- Metas Positivas
- Ser Positivo no se enseña
- Con Promiso
- Con Amigos
- Humor
- Puntual
- Respeto
- Honestidad
- Valor













Servicio

HECTOR

441-6261



Servicio

HECTOR

441-6261



































# EPISODIO 1



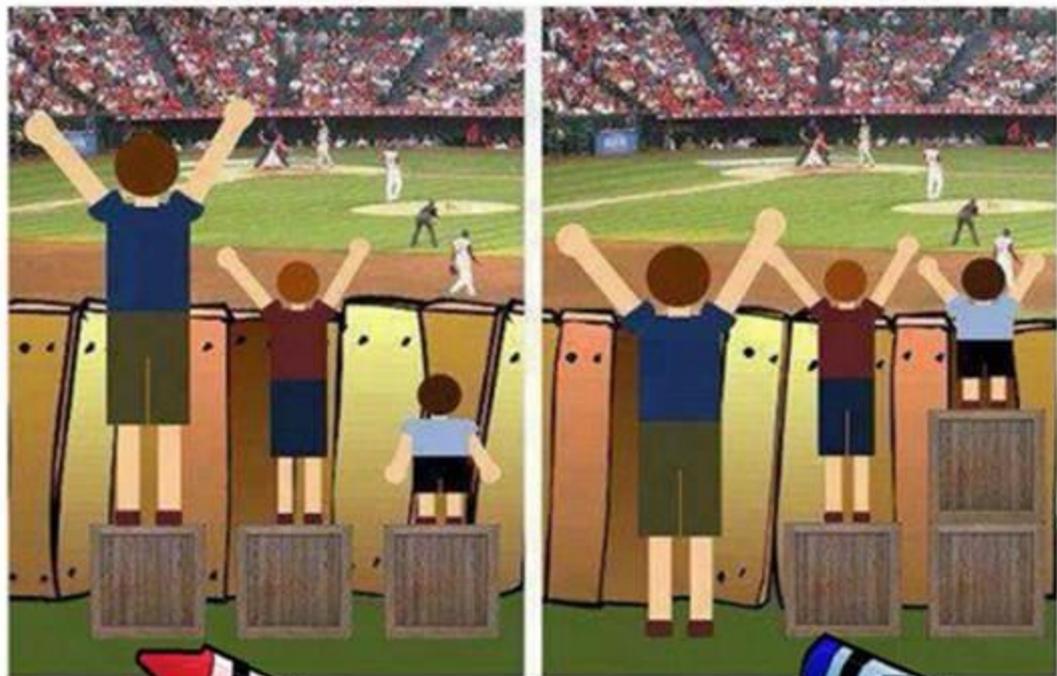
**EN BUSCA DEL DRAGÓN.**

**SINAR YEQUÉ... SOMIA SUNDACHÉ**

**IGUALDAD NO SIGNIFICA JUSTICIA**

**IGUALDAD**

**JUSTICIA**



**SOMOS UNO... PARA TODOS**

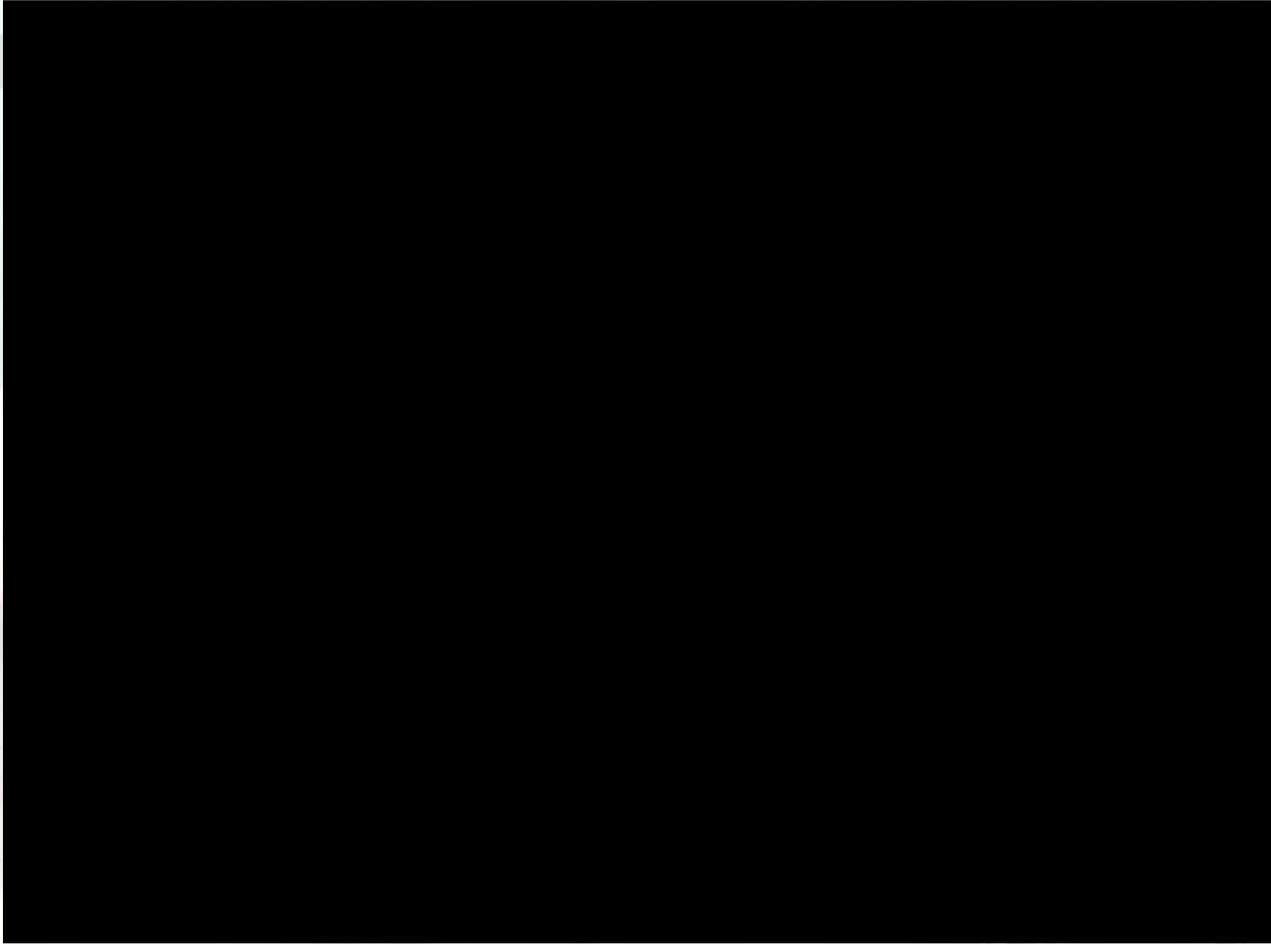
**EQUIPO ÁREA DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA**

## ¿DE DÓNDE PARTIMOS?

- ✓ LA CALLE COMO LUGAR DE APRENDIZAJE DE LA DELINCUENCIA. ESPACIO SINGULAR, NATURAL, ÍNTIMO, NO BUROCRÁTICO, NI POLÍTICO, ÁCRATA Y ABIERTO.
- ✓ LA CALLE COMO ESCUELA DE VIDA.
- ✓ CON UNA IMAGEN PROPIA.
- ✓ REVITALIZADOR DE LOS MENORES.
- ✓ CANAL CATALIZADOR DE FRUSTRACIONES.
- ✓ MEDIO PARA LIBERAR DE MANERA DESORBITADA LOS FRACASOS, MIEDOS, IRA Y RABIA.
- ✓ ALTAVOZ Y AMPLIFICADOR DEL MIEDO, EL ODIO, EL RECHAZO, LA SOLEDAD.
- ✓ MEDIO DE SUBSISTENCIA Y PROMOCIÓN ECONÓMICA. DINERO FÁCIL.
- ✓ CALDO DE VIOLENCIA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN, CONDUCTO DESENFOCADO DE PARTICIPACIÓN Y RECHAZO.



**LOS DRAGONES EXISTEN...**



# TIENEN FAUCES Y ECHAN FUEGO...

- SERPIENTES ENVENENADAS.
- GRAN TIPOLOGÍA DE ACTOS POTENTES.
- CONSUMO DE ALCOHOL, MARIHUANA, COCAÍNA...
- INFLUENCIA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN: MODA, DIVERSIÓN, DINERO Y PRESTIGIO.
- FEMINIZACIÓN DE LA DELINCUENCIA.
- DELINCUENCIA DE CUELLO BLANCO.



# ...PERO TAMBIÉN SON MÁGICOS...

- ‡ LIDERAZGO.
- ‡ SINCERIDAD.
- ‡ FIDELIDAD.
- ‡ EXPRESIÓN FACIAL.
- ‡ RESISTENCIA.
- ‡ AGIORMIAMIENTO.
- ESTAR AL LORO.
- ‡ HABILIDADES MANUALES.
- ‡ HUMOR CRÍTICO.
- ‡ FACILIDAD PARA EL MODELAJE SOCIAL.



# EL IMPERIO DEL FUEGO...

## MARCO ESPACIAL SOCIAL

**ESPACIO:** singular, natural, íntimo, no artificial, ni burocrático; sin normas sociales prescritas, abierto.

**DONDE:** se realiza una socialización; se restablecen unas relaciones; se originan vínculos naturales; se desarrolla una personalidad; se adquiere una identidad, se aprenden comportamientos.

**ESCUELA DE VIDA.**



# ***...DRAGONES DE PAPEL...***

- 
- PLATAFORMA DE DESTRUCCIÓN.
- CANAL CATALIZADOR DE FRUSTRACIONES.
- MEDIO PARA LIBERAR DE MANERA DESORBITADA LOS FRACASOS, MIEDOS Y EL ODIO INTERIOR.
- ALTAVOZ Y AMPLIFICADOR DE LA RABIA.



# ***NUEVAS REALIDADES...y sangrantes***

## ***IRPF***

## **SU TRADUCCIÓN SIN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

- **I: IDENTIDAD.**
- **R: REFERENTES CREÍBLES.**
- **P: PERTENENCIA.**
- **F: FUTURO.**
- **MARAS CENTROAMERICANAS.**
- **BANDAS DE EUROPA DEL ESTE: RUMANOS «A» Y RUSOS.**
- **BARRAS BRAVAS DEL FOOTBALL.**
- **YIHADISMO SALAFISTA.**

# LAS PREGUNTAS ESENCIALES:

1. ¿QUÉ?

2. ¿QUIÉN?

3. ¿DÓNDE?

4. ¿CUÁNDO?

5. ¿POR QUÉ?

**LAS CINCO W**

*WHAT?*

*WHO?*

*WHERE?*

*WHEN?*

*WHY?*

# ***SOBRE LA RADICALIZACIÓN DE LOS MENORES***

## ***DONDE PONER EL ACENTO***

- PERFIL DEL RADICALIZADO.
- PERFIL DEL RADICALIZADOR.
- MENORES VISIBLES MOVIDOS POR ADULTOS INVISIBLES.
- ESPACIOS DE NORMALIZACIÓN.

## ***NIVELES DE ACTUACIÓN***

- PERSONAL
- FAMILIAR
- RELACIONAL.
- TRANSCEDENTAL.
- Eres elegido y tienes una misión iniciática: OPERA PRIMA.
- Tienes otra misión central: OPERA MÁXIMA.
- El desenlace: OPERA FINAL.



# EPISODIO 2



**LA ESPADA DEL VALOR.**

# SACAR LA ESPADA DE LA PIEDRA

- PROYECTOS CLAROS.
- REALES Y ESTABLES.
- CERCANOS A LA REALIDAD OBJETO DE INTERVENCIÓN.
- PROFESIONALIZADOS.
- DURADEROS.
- NIVELES:
  1. MEJORAR NIVELES DE INTERVENCIÓN CON ADOLESCENTES Y JÓVENES EN RIESGO.
  2. MEJORAR LOS PROCESOS DE SISTEMATIZACIÓN DE TRABAJO EN RED.
  3. MEJORAR LA CAPACITACIÓN DE TÉCNICOS Y AGENTES SOCIALES.
  4. COORDINAR LOS PODERES JUDICIALES, POLICIALES, SOCIALES Y ADMINISTRATIVOS.



# CRUZAR EL DESIERTO Y ALCANZAR EL VALOR

- CONJUGAR PREPOSICIONES: EN, DESDE, CON, JUNTO A, Y PARA.
- INTERVENCIÓN EN LA CALLE; DESDE LA CALLE; CON EL MENOR; JUNTO AL MENOR, durante todo el proceso. Y PARA el MENOR.
- LA CALLE COMO PLATAFORMA EDUCATIVA: la noche, los rincones, la soledad, el miedo, el lenguaje.
- ¿No necesitarán los MENORES y adultos educadores, integradores, oyentes, mediadores, cercanos, actualizados...en la calle?.
- ERRORES:
  1. LLEGAR Y ACERCARSE DESDE LA PROFESIONALIDAD, PERO NO DESDE LA REALIDAD.
  2. LLEGAR CON EL SACO LLENO.
  3. LLEGAR COMO SALVADORES Y FRANCO TIRADORES.



# ARMADURAS DE BARRO

- VERBALISMO.
- ACTIVISMO.
- PASIVIDAD.
- DESTIERRO.
- SEGREGACIÓN.
- CLASISMO.
- RACISMO.
- ANTI-EMPATÍA.
- MIEDOS.
- POBREZA PERSONAL.
- PAGADOS DE SÍ MISMOS.
- SÍNDROME DEL EXPERTO Y LOS GURÚS SOCIALES.
- DESDE EL DESPACHO...



# ALQUIMISTAS DE LA MENTIRA

1. EL INTERNAMIENTO COMO MEDIDA MÁS ESGRIMIDA.
2. SILENCIO ANTE LA ALARMA SOCIAL.
3. LA TÉCNICA DEL AVEZTRUZ.
4. PRODUCTOS MÁGICOS:

EL AEROSOL DE LA  
INVISIBILIDAD.

EL AEROSOL DE LA  
VOLATIBILIDAD.



# EPISODIO 3



**EL DRAGÓN ENCANTADO Y LA  
SINERGIA DEL ENCUENTRO.**

# HACIA LA NORMALIZACIÓN

1. TRES CLAVES:

+ TIEMPO.

+ PACIENCIA.

+ AMOR.

- CLAVAR EN TIERRA...
- UNIFICACIÓN DE FUERZAS...
- SINUHÉ EL EGIPCIO...
- ACOMPAÑAR EN TODO MOMENTO...
- PARARSE A REFLEXIONAR...
- COGER AIRE Y FUERZAS...
- LLENAR LAS MOCHILAS PERSONALES...



# EL ARTE DE EDUCAR

1. NO TODOS VALEN PARA EDUCAR, COMO NO TODOS VALEN PARA PINTAR.
2. ALGUNAS NOCIONES SE APRENDEN Y TODO SE ENTRENA.
3. SI VAS A UN MUSEO, EL PROCESO ES:
  - + OBSERVAS.
  - + CONTEMPLAS.
  - + TE MARAVILLAS.
  - + TE EMOCIONAS.
  - + EXPRESAS.
  - + TE MOTIVAS.
  - + QUIERES APRENDER A...
  - + TE PONES EN CAMINO...
  - + BUSCAS REFERENTES.
  - + ENTRENAS.

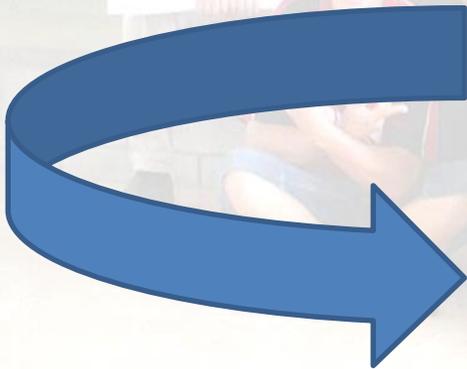


# EL ENCUENTRO

1. MIRAR CON AMOR.
2. COMPRENDER PARA SER.
3. DESCENTRARSE.
4. NUEVAS PERSPECTIVAS.
5. LA APROXIMACIÓN: NADIE AMA LO QUE NO CONOCE.
6. LA PREPOTENCIA DEL LUGAR SEGURO.
7. EXIGIR SIN ROMPER.
8. ¿QUIÉN ROMPE, PAGA?



- COGE LA MOCHILA
- DESPOJARSE DE LO INNECESARIO.
- PRIORIZAR...
- VIVIR EL PRESENTE...MIRANDO AL PASADO...PARA PROYECTAR EL FUTURO...
- LA PROSTITUCIÓN DEL CAMINO: LA VIOLACIÓN DEL HORIZONTE.
- POR QUÉ TE HICISTE....?



# TRES MOMENTOS



1. TERAPIA DIALÓGICA.
2. INTERVENCIÓN GRUPAL.
3. FORMACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA, EN LA PRÁCTICA.

# EPISODIO 4



**HORIZONTES MÁGICOS.**

# HORIZONTES...

AQUÍ Y AHORA.

S.E.U.C

SOMOS GARANTES.

LUGAR DE ENCUENTRO

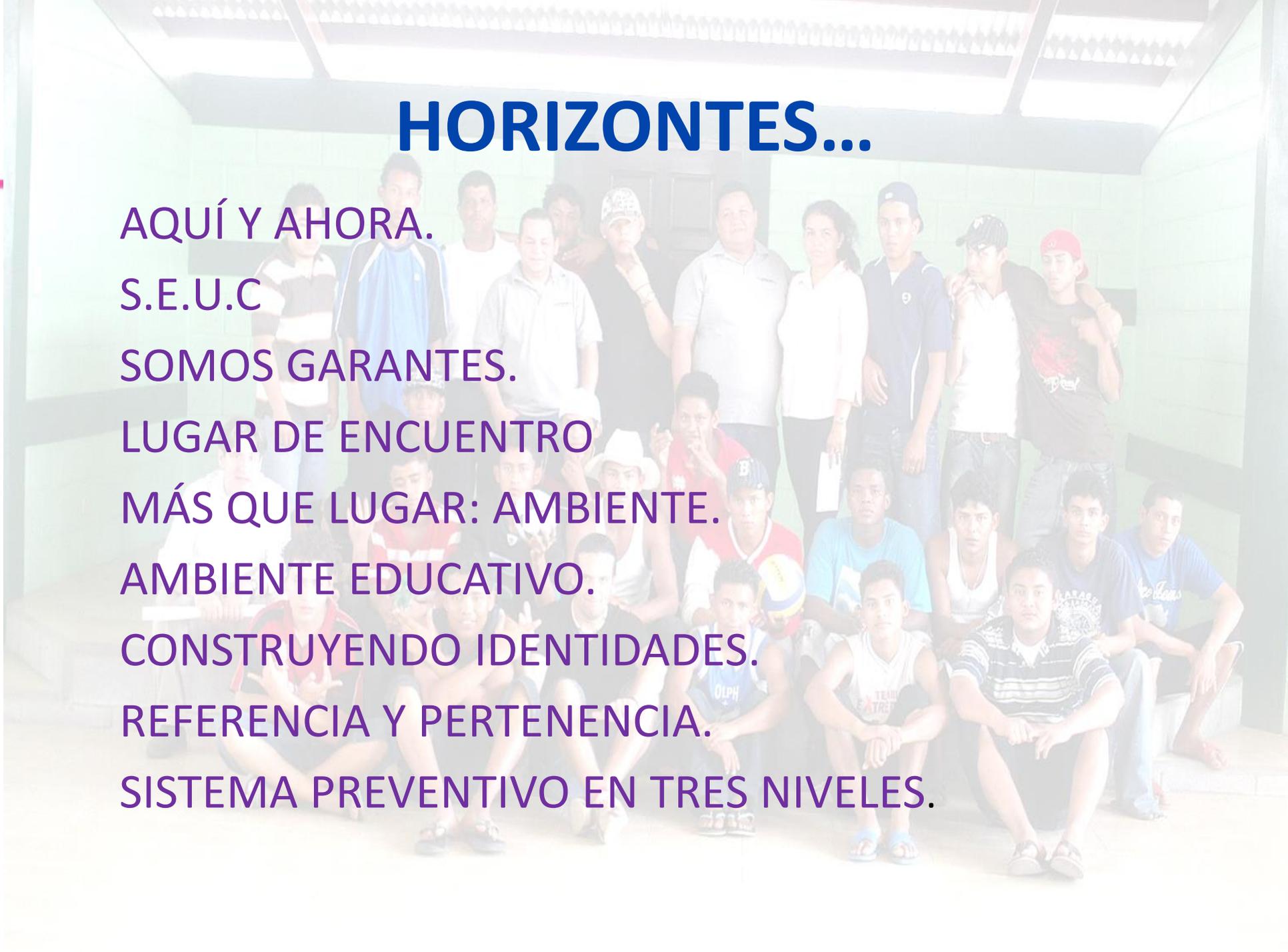
MÁS QUE LUGAR: AMBIENTE.

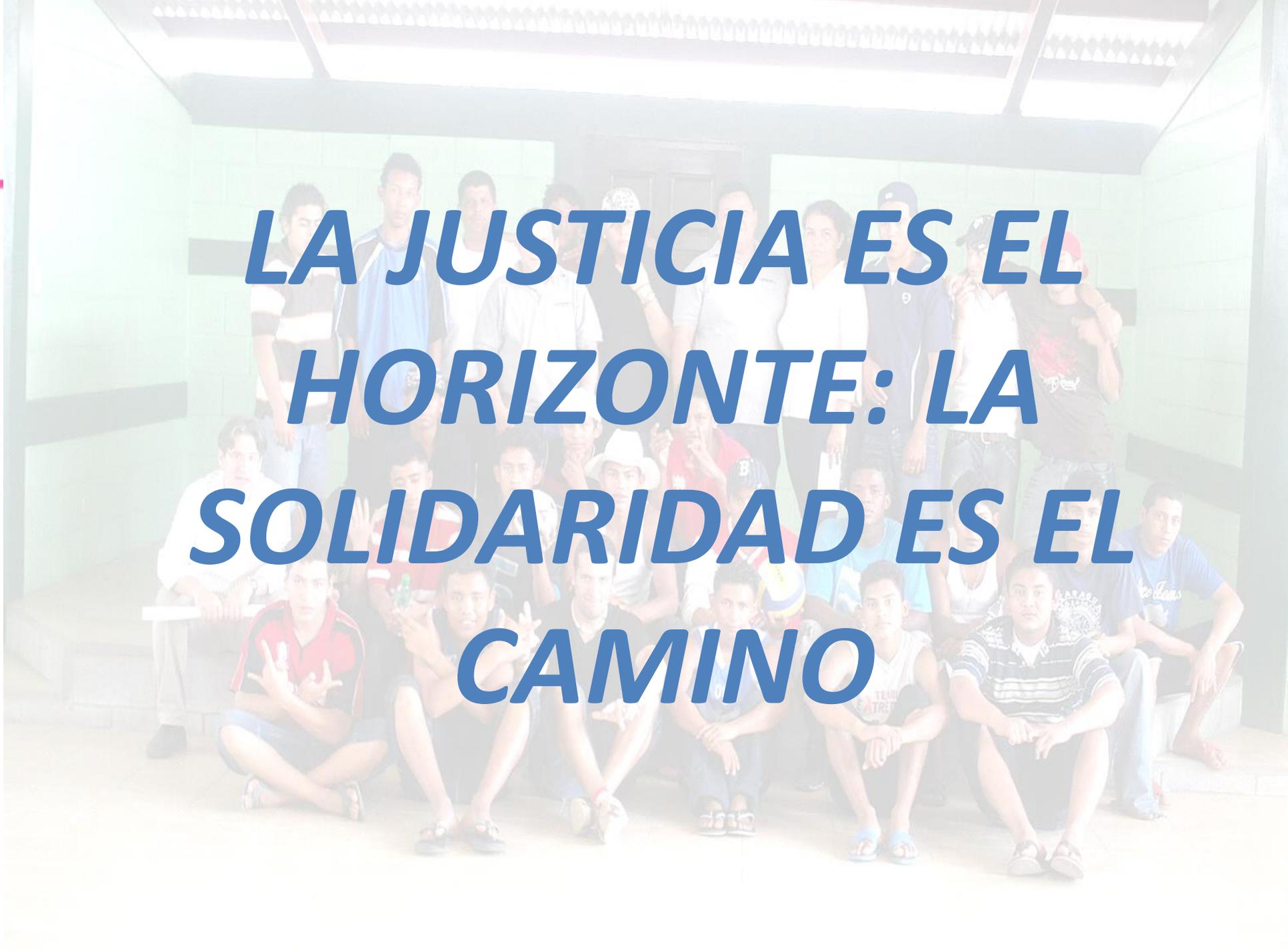
AMBIENTE EDUCATIVO.

CONSTRUYENDO IDENTIDADES.

REFERENCIA Y PERTENENCIA.

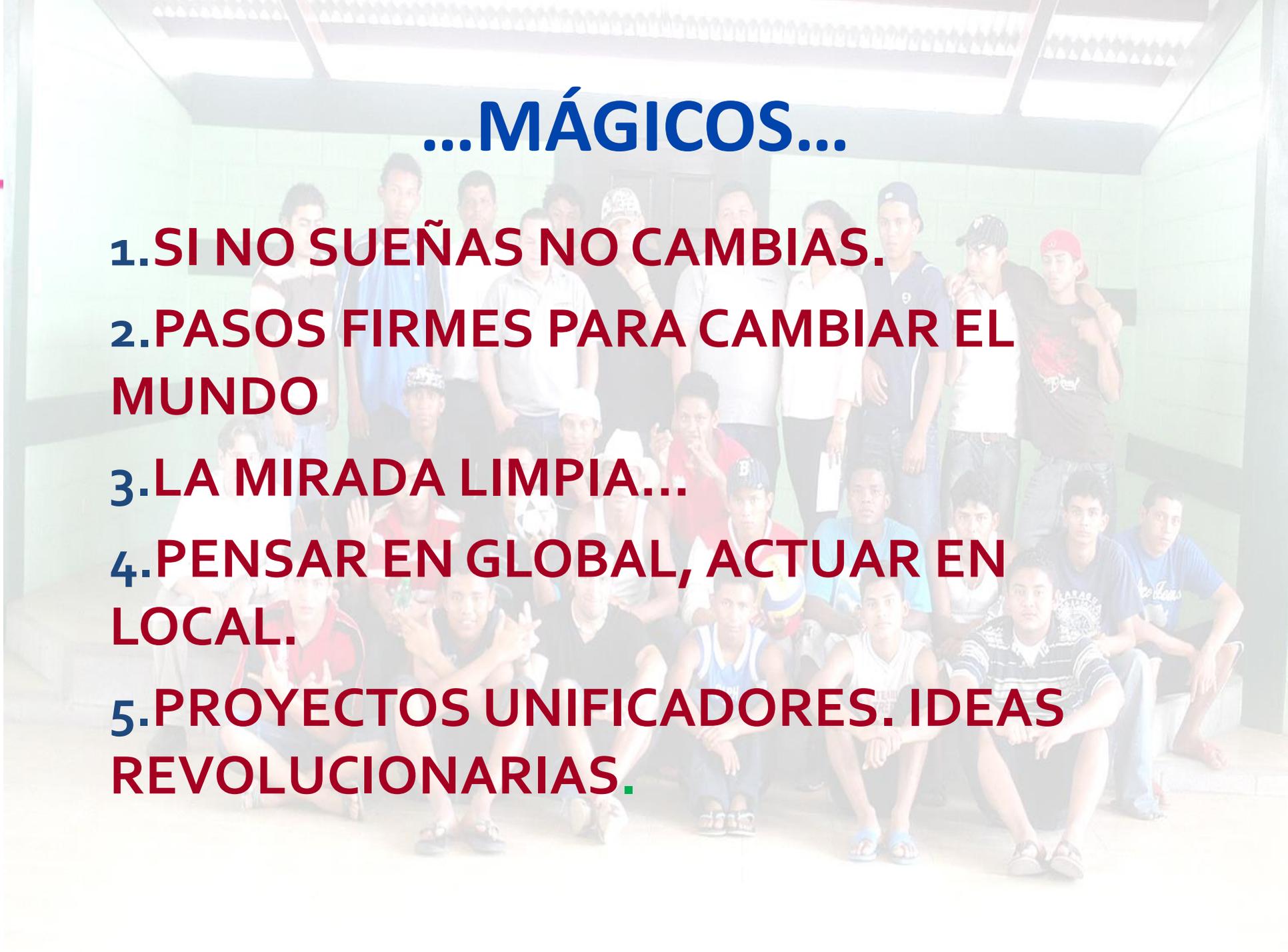
SISTEMA PREVENTIVO EN TRES NIVELES.

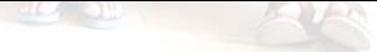


A group of approximately 20 young people, mostly men, are posed in a hallway. They are arranged in several rows, some standing, some sitting on a ledge, and some crouching on the floor. They are wearing casual clothing like t-shirts, hoodies, and jeans. The hallway has light-colored walls and a dark ceiling with recessed lighting. The text is overlaid in a large, bold, blue font.

***LA JUSTICIA ES EL  
HORIZONTE: LA  
SOLIDARIDAD ES EL  
CAMINO***

# ...MÁGICOS...

1. SI NO SUEÑAS NO CAMBIAS.
  2. PASOS FIRMES PARA CAMBIAR EL MUNDO
  3. LA MIRADA LIMPIA...
  4. PENSAR EN GLOBAL, ACTUAR EN LOCAL.
  5. PROYECTOS UNIFICADORES. IDEAS REVOLUCIONARIAS.
- 

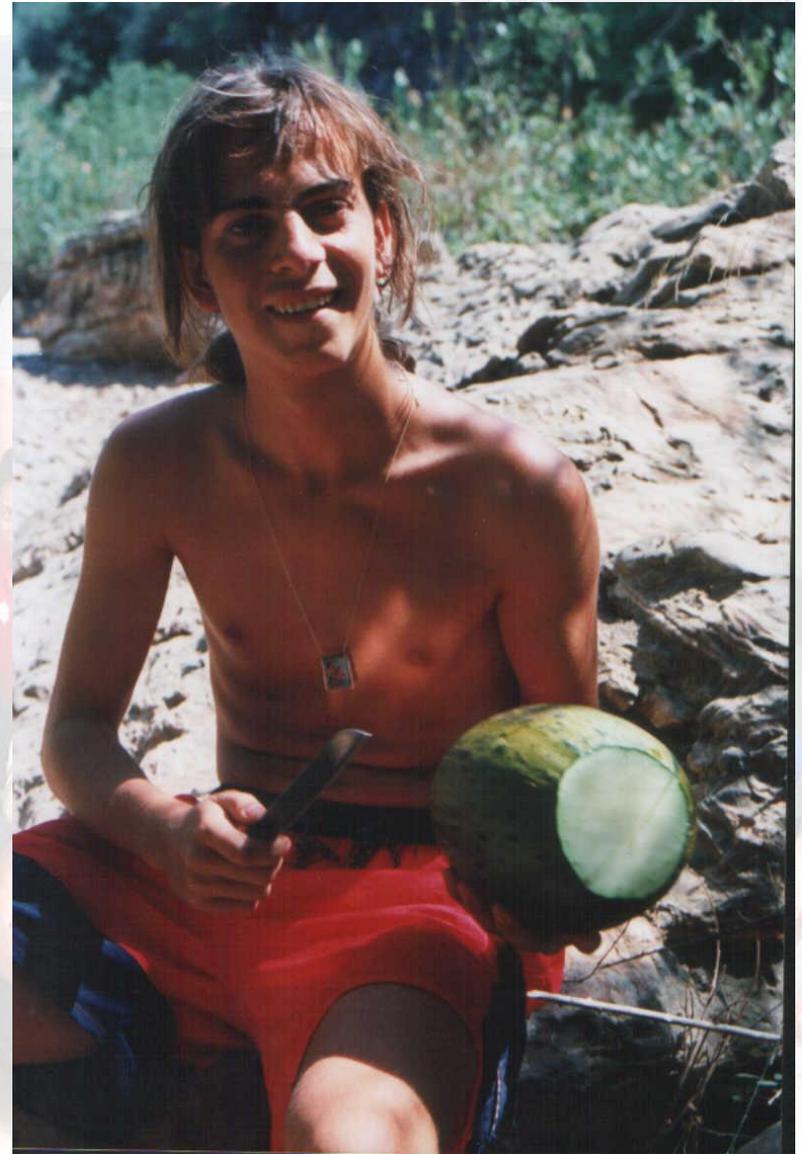


# DECÁLOGO FINAL

1. Adaptarse y vencer
2. Tener recursos con los medios a tu alcance
3. Ser creativo
4. Cambiar de óptica
5. Hacer magia
6. Trabajar las hh.ss.
7. Rozar la locura...
8. Poner límites...
9. Acompañar siempre...
- 10....y mantener la esperanza.



"cada jovem  
que  
se reeduca  
es  
una generacion  
que  
se salva"

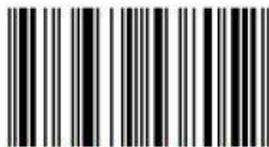


## Trabajar con menores en riesgo de exclusión

En el presente libro encontrarás orientaciones prácticas y directrices para abordar la intervención con menores en riesgo de exclusión social desde una metodología práctica, creativa e inclusiva. El libro ofrece técnicas creativas, actividades concretas que permiten al educador intervenir e interactuar con adolescentes con un nivel elevado de conflictividad, potenciando el enriquecimiento cognitivo, emocional y social de dichos menores. El libro permite dotar al educador de herramientas eficaces para optimizar la intervención y abordar la Resolución de conflictos y el autocontrol emocional desde una perspectiva diferente y creativa, con actividades innovadoras y arriesgadas, y al mismo tiempo validadas a lo largo de una dilatada experiencia profesional.



Técnico y Educador de calle. Coordinador de Compensación de Desigualdades en Educación de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Asesor, consultor de los gobiernos de Panamá, El Salvador, Honduras y Nicaragua para la mejora de medidas judiciales y educativas con menores en situación de riesgo. DOCTOR EN VIOLENCIA Y DELINCUENCIA JUVENIL.



978-3-639-53805-2

editorial académica española

Trabajar con menores en riesgo

Caballero Mariscal

ead  
editorial académica española



Miguel Angel Caballero Mariscal

## Trabajar con menores en riesgo de exclusión

Técnicas y actividades para trabajar con adolescentes en riesgo de exclusión social