

1. El predicado y sus complementos (II).

Clases de oraciones

■ Transforma las siguientes oraciones a voz pasiva y subraya el complemento agente.

a) El alcalde inaugurará un nuevo polideportivo. →

b) Esta empresa construye la autovía de la costa. →

c) El poeta redactó unas notas en la servilleta. →

d) Joaquín ha preparado un arroz muy bueno. →

■ Subraya los complementos circunstanciales en las siguientes oraciones e indica de qué tipo son.

a) Esta mañana había grandes olas en el mar.

b) Adriana prepara la comida con cuidado y esmero.

c) En el parque había un gran estanque con cisnes.

d) Los libros de la biblioteca están colocados en amplias estanterías de madera por orden alfabético.

e) Encontró las llaves en su bolsillo.

f) Comes demasiado por la noche.

g) No te quejes demasiado.

h) Tuvo un accidente por negligencia al volante.

■ Marca con una X las oraciones impersonales.

a) Esta tarde hace frío. ■

b) ¿Has comprado ya el pan? ■

c) ¿Hay bastante agua caliente en la caldera? ■

d) Hemos traído nuevas noticias. ■

e) Hay tres pisos en oferta en aquel bloque. ■

f) El pescador atrapó un besugo en su red. ■

g) Hace mucho tiempo desde su partida. ■

h) Aquel cocinero hace un arroz magnífico. ■

i) Está lloviendo esta noche. ■

j) En la sierra cayó una nevada impresionante. ■

k) Aquel rayo partió un árbol por la mitad. ■

l) El fin de semana granizó en Valencia. ■

■ Vuelve a leer la actividad 3, subraya el sujeto de las oraciones personales y señala cuál es en aquellas que presentan sujeto omitido.

■ Clasifica en la tabla las oraciones impersonales de la actividad 3.

Verbo <i>haber</i>	
Verbo <i>hacer</i>	
V de fenómenos meteorológicos	

■ Indica cuáles de las siguientes oraciones son predicativas y cuáles atributivas, y subraya su atributo.

a) No admiten nuevos socios en el club de golf.

b) Abre el tarro de paté.

c) Aquella chica del parque es rubia.

d) Juan se siente tranquilo.

e) Hoy tengo el día libre.

f) Este concertista toca el piano de fábula.

g) Juan parece cansado hoy.

h) Todos los alumnos están muy ansiosos.

i) Esta manzana está podrida.

j) Joaquín lee una guía de viajes.

k) Elías se ha comido un plato de fideos con almejas.

l) Carolina es una gran atleta.

m) Ella vive estupendamente en Tenerife.

n) Salvador es una persona nerviosa.

ñ) Hemos incluido un nuevo anexo en el catálogo.

o) Ayer compraron unos muebles en aquella tienda de saldos.

O. PREDICATIVAS	O. ATRIBUTIVAS

■ Indica qué oraciones predicativas de la actividad 6 son transitivas y cuáles intransitivas. En las transitivas, rodea el complemento directo.

O. TRANSITIVAS	O. INTRANSITIVAS

1. El predicado y sus complementos (II). Clases de oraciones

Hablar en prosa

FILÓSOFO.—*Entonces, ¿qué queréis que os enseñe?*

JOURDAIN.—*Enseñadme la ortografía.*

FILÓSOFO.—[...] *Comenzaré por deciros que las letras se dividen en vocales, así llamadas porque expresan las voces, y consonantes, llamadas de este modo porque sueñan acompañadas de las vocales y no hacen sino marcar las diversas articulaciones de las vocales. Hay cinco vocales o voces: a, e, i, o, u. [...]*

JOURDAIN.—*¡Pues es verdad! Esto es muy interesante. [...]*

FILÓSOFO.—*Mañana examinaremos las otras letras, o sea, las consonantes. [...]* Ya os explicaré a conciencia todas estas curiosidades.

JOURDAIN.—*Os lo ruego. Y ahora es preciso que os haga una confidencia. Estoy enamorado de una dama de la mayor distinción. Desearía que me ayuderais a redactar una misiva que quiero depositar a sus plantas. [...]*

FILÓSOFO.—*Sin duda alguna. ¿Y son versos los que queréis escribirle?*

JOURDAIN.—*No, no; nada de versos.*

FILÓSOFO.—*¿Preferís la prosa?*

JOURDAIN.—*No. No quiero ni verso ni prosa.*

FILÓSOFO.—*¡Pues una u otra ha de ser!*



JOURDAIN.—*¿Por qué?*

FILÓSOFO.—*Por la sencilla razón, señor mío, de que no hay más que dos maneras de expresarse: en prosa o en verso. [...]*

JOURDAIN.—*Y cuando uno habla, ¿en qué habla?*

FILÓSOFO.—*En prosa.*

JOURDAIN.—*Cuando yo le digo a Nicolasa: «Tráeme las zapatillas» o «Dame el gorro de dormir», ¿hablo en prosa?*

FILÓSOFO.—*Sí, señor.*

JOURDAIN.—*¡Por vida de Dios! ¡Más de cuarenta años que hablo en prosa sin saberlo! No sé cómo pagaros esta lección...*

MOLIÈRE

El ricachón en la corte, Espasa Calpe (Adaptación)

■ Clasifica las siguientes oraciones en activas (OA) y pasivas (OP). Subraya en todas ellas el núcleo del predicado.

- a) El desagüe ha sido arreglado por el fontanero. ■
- b) Hemos puesto una lavadora esta mañana. ■
- c) El cuadro *Las meninas* fue pintado por Velázquez. ■
- d) El uniforme del equipo ha sido renovado completamente. ■
- e) Ha ganado el torneo en el último segundo. ■
- f) Dos goles fueron marcados por Dominique, el lateral zurdo. ■
- g) No cierres esa ventana. ■
- h) Levantaron este muro en una semana. ■
- i) El puente fue desbordado por la riada. ■
- j) El asfalto se partió por la mitad durante el terremoto. ■
- k) La vidriera fue reparada por el cristalero. ■
- l) Han colocado un llamativo cartel en la entrada de la autopista. ■

■ Lee el texto de Molière y clasifica las oraciones subrayadas según la actitud del hablante.

■ Escribe, a partir de la oración del recuadro, seis oraciones, correspondientes a las seis modalidades según la actitud del hablante.

Cerrar la puerta.

■ Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

- a) Estaré en París las próximas Navidades. ■
- b) Aquel puente fue diseñado por un conocido arquitecto. ■
- c) ¿Recuerdas los fiordos de Noruega? ■
- d) Esta calle está cerrada por obras. ■
- e) Nos vemos a las cinco en la cafetería. ■
- f) Siempre pienso en ti. ■
- g) Todas las noches, mi madre me leía un cuento. ■