

SOLUCIONARIO

El uso del punto y coma

- 1** ARTEMIDORO.—¡Salud! César! Lee este escrito.
 DECIO.—Trebonio desea que, cuando te acomodes, leas su humilde petición.
 ARTEMIDORO.—¡Oh! César! lee primero la mía! ¡Mi súplica toca a César más de cerca! ¡Léela, gran César!
 JULIO CÉSAR.—Lo que toca a nuestra persona se atenderá lo último.
 ARTEMIDORO.—¡César! no lo retrases! ¡Léela ya!
 JULIO CÉSAR.—Pero, ¿se ha vuelto loco?
 PUBLIO.—¡Vamos, deja paso!

William SHAKESPEARE
Julio César, Espasa Calpe

- 2**
- El punto y seguido separa oraciones dentro de un párrafo.
 - El punto y aparte indica el final de un párrafo.
 - El punto y final indica que el texto ha finalizado.
- 3** En el texto de la respuesta a la actividad 1 aparecen enmarcadas todas las comas que separan vocativos.
- 4** Las comas de la intervención de Decio señalan un **inciso** («cuando te acomodes»).
- 5**
- a) Padres, hijos, sobrinos, primos, todos tenían el mismo aspecto torpe y bonachón.
 - b) Años más tarde, cuando residí por un tiempo en París, nos veíamos diariamente.
 - c) César, yo nunca he creído en presagios, pero ahora me espantan.
 - d) Escribía dos, tres, cuatro y cinco poemas al día.
 - e) Todas las tardes, frente al balcón, se desarrollaba el espectáculo diario del atardecer.

- 6** a) Las comas de la oración separan los elementos de una enumeración.
b) Separan un inciso.
c) La coma separa un vocativo, «César».
d) Como en a), las comas separan los elementos de una enumeración.
e) Las comas separan un inciso, «frente al balcón».

- 7** A continuación se reproduce el texto, destacando en negrita las mayúsculas y los puntos.

El joven al fin se decidió. Estaba temblando mientras el dentista se lavaba las manos. De repente, le hizo efecto la anestesia y vio el cielo raso desfondado y una telaraña rosada con huevos de araña de múltiples colores. El dentista regresó secándose las manos, pero el joven ya no tenía miedo.

- 8** RESPUESTA LIBRE.

[El escritor Miguel de Cervantes, ansioso de conseguir la fama, escribió dos obras teatrales entre 1583 y 1585, tituladas *La Numancia* y *Los Tratos de Argel*.

Por su parte, Lope de Vega fue más afortunado. Su fórmula teatral obtuvo pronto el favor del público. Todo cuanto estrenaba era un éxito. Y el éxito de Lope era, en parte, el fracaso de Cervantes.]