

EXTRACTO PROGRAMACIÓN DE AULA		
DEPARTAMENTO: Dibujo		ASIGNATURA: Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 2º ESO
Unidades		
Primera evaluación	Segunda evaluación	Tercera evaluación
<p>Polígonos</p> <p>Tangencias y enlaces</p> <p>Movimientos</p> <p>Perspectiva</p>	<p>Composición</p> <p>Técnicas de expresión: el collage</p> <p>Grabado</p> <p>Volumen</p>	<p>La publicidad</p> <p>La fotografía</p> <p>El cine</p> <p>Medios audiovisuales</p> <p>Animación</p>
Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> - Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado - Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias - Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales. <p>Movimientos en el plano y transformaciones en el plano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano. - Dibujo proyectivo. Concepto de proyección. Iniciación a la normalización. Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil. Acotación - Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos - Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Aplicación de coeficientes de reducción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos - El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes - Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage - El grabado. Grabado en hueco y en relieve. Técnicas de estampación. La obra en linóleo de Picasso - La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho 	<ul style="list-style-type: none"> - La imagen publicitaria. Recursos. Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas - Imagen fija: la fotografía. Orígenes de la fotografía. Elementos básicos para la realización fotográfica. Encuadres y puntos de vista... <p>Imágenes en movimiento: el cine y la televisión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orígenes del cine. elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.. - Utilización de la fotografía y el cine para producir mensajes visuales - Medios de comunicación audiovisuales - Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales - Animación. relación cine y animación. Animación tradicional. Animación digital bidimensional o tridimensional
¿QUÉ EVALUAR?: CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<p>BLOQUE I. EXPRESIÓN PLÁSTICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. CCL, SIEP. 2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. CAA, SIEP. 3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros. CAA, CEC. 4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. CAA, SIEP, CEC. 5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. CMCT, CEC. 6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. CMCT, CD. 7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. CMCT, CAA. 8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. CD, CSC. 9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. CAA, CSC, SIEP, CEC. 10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CAA, SIEP, CEC. 11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. CAA, CSC, CEC 		

BLOQUE II. COMUNICACIÓN VISUAL

1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. CMCT, CEC.
2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias. CMCT, CEC.
3. Identificar significativo y significado en un signo visual. CAA, CEC.
4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. CAA, CSC.
5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significativo-significado: símbolos e iconos. CAA, CSC.
6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. CCL, CSC, SIEP.
7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma. CD, CSC, SIEP.
8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada. CCL, CSC, SIEP.
9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. CMCT, SIEP.
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. CCL, CSC.
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación. CCL, CSC.
12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. CCL, CSC, SIEP.
13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. CAA, CSC, CEC.
14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario. CAA, CSC, SIEP.
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra. CAA, CSC, CEC.
16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. CD, CSC, SIEP.

BLOQUE III. DIBUJO TÉCNICO

1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. CMCT, SIEP.
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. CMCT.
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. CMCT.
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. CMCT.
5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. CMCT.
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. CMCT.
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. CMCT.
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. CMCT.
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. CMCT.
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. CMCT.
11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales CMCT.
12. Conocer lugares geométricos y definirlos. CCL, SIEP.
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. CMCT. 14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). CMCT.
15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo. CMCT.
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. CMCT, SIEP.
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. CMCT.
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos. CMCT.
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. CMCT.
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. CMCT.
21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado. CMCT.
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces. CMCT, SIEP.
23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias. CMCT.
24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides. CMCT, SIEP. 25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros. CMCT, CAA.
26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos. CMCT, SIEP.
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales. CMCT, CAA.
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales. CMCT, CAA.
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos. CMCT, CAA.

¿CÓMO EVALUAR? : PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	¿CUÁNDO EVALUAR?
<p>-<u>Evaluación Inicial</u>: Mediante la realización de pruebas escrita o práctica que determine el nivel de partida en que se encuentran el alumnado.</p> <p>-<u>Ejecución de ejercicios prácticos en láminas y trabajos</u>: Servirán para valorar la adquisición de destrezas y asimilación de</p>	<p>-<u>Evaluación Inicial</u>: Al inicio del curso.</p> <p>-<u>Ejercicios prácticos en láminas y trabajos</u>: Durante el desarrollo de cada unidad. Tendrán el mayor peso en la evaluación. Deberán entregarse en las fechas previstas.</p> <p><u>Pruebas objetivas que podrán ser oral o escrita</u>: Al término de</p>

<p>contenidos. Deberán entregarse a tiempo.</p> <p><u>-Portafolio de clase:</u> Ser evaluará a final de cada trimestre o más a menudo si fuese necesario. Los alumnos deben mantener todos los trabajos hechos y corregidos, así como los apuntes y ejercicios menores bien organizado y limpio. Esto les servirá para su uso posterior.</p> <p><u>-Pruebas objetivas que podrán ser oral o escrita:</u> Se podrán realizar al final de cada unidad didáctica o bloque temático. Servirán entre otras cosas para detectar la comprensión de conceptos, la relación de ideas, etc</p>	<p>cada unidad, al final de cada evaluación o cuando se considere necesario. Su uso será ocasional..</p> <p><u>-Valoración del interés por la asignatura:</u> Durante todo el proceso de aprendizaje.</p>
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
<p>Observación del trabajo diario. Realización y entrega puntual de las actividades prácticas gráfico-plásticas, visuales y audiovisuales. Láminas. Proyectos. Controles. Dependiendo de la complejidad de los trabajos tendrán una ponderación u otra, pero en conjunto todas las actividades y trabajos realizados tendrán un valor del 60%</p> <p>Portafolio de clase presentado con orden. Conservación de todos los trabajos realizados de manera ordenada y limpia. En este portafolio se incluirán además aquellas láminas en las que el alumno no ha quedado conforme y ha querido seguir trabajando o ha repetido. Aquellas actividades más pequeñas que no han requerido entrega inmediata. Textos y toma de apuntes de clase, así como preparación para trabajos. Recogida de información, etc. En los textos escritos se evaluará además la comprensión/expresión oral y escrita con corrección ortográfica. Tendrá un valor del 40%</p>	
OBSERVACIONES	
<p>Extracto con los puntos más importantes de la programación didáctica. Si desea más información o la programación completa, póngase en contacto con jefatura de estudios o con la jefatura del departamento didáctico.</p>	