

EXTRACTO PROGRAMACIÓN DE AULA		
DEPARTAMENTO: Dibujo		ASIGNATURA: Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 4º ESO
Unidades		
Primera evaluación	Segunda evaluación	Tercera evaluación
<b>Polígonos</b> <b>Tangencias</b> Aplicación del dibujo técnico al diseño. <b>Diédrico</b> Axonométrico Cónico	Técnicas y procedimientos Composición El color Textura El proyecto artístico	El diseño La publicidad El proyecto de diseño.
Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas planas. Polígonos. Construcción de formas poligonales</li> <li>- Trazados geométricos, tangencias y enlaces. Aplicaciones en el diseño.</li> <li>- Composiciones decorativas. Aplicaciones en el diseño gráfico.</li> <li>- Proporción y escalas. Transformaciones geométricas. Redes modulares. Composiciones en el plano. Descripción objetiva de las formas. El dibujo técnico en la comunicación visual</li> <li>- Sistemas de representación. Aplicación de los sistemas de proyección. Sistema diédrico. Vistas</li> <li>- Sistema axonométrico: perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica. Perspectiva caballera</li> <li>- Perspectiva cónica, construcciones según el punto de vista. Aplicaciones en el entorno. Representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas, de urbanismo o de objetos y elementos técnicos. Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis</li> </ul>	<p>Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Léxico propio de la expresión gráfico-plástica. Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad y subjetividad</li> <li>- Composición: peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo</li> <li>- El color en la composición. Simbología y psicología del color</li> </ul> <p>Texturas. Técnicas de expresión gráfico-plásticas: dibujo artístico, volumen y pintura. Materiales y soportes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de volumen. Comprensión y construcción de formas tridimensionales</li> <li>- Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y presentación final. Aplicación en las creaciones personales. Limpieza, conservación cuidadosa y buen uso de las herramientas y los materiales.</li> <li>- La imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia. Imágenes de diferentes períodos artísticos. Signos convencionales del código visual presentes en su entorno: imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos. Conocimiento y valoración del patrimonio artístico de la Comunidad Autónoma Andaluza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes del entorno del diseño y la publicidad. Lenguajes visuales del diseño y la publicidad. Fundamentos del diseño. Ámbitos de aplicación. Movimientos en el plano y creación de submódulos. Formas modulares. Exploración de ritmos modulares bidimensionales y tridimensionales. El diseño ornamental en construcciones de origen nazarí. Diseño gráfico de imagen: imagen corporativa. Tipografía. Diseño del envase. La señalética. Diseño industrial: características del producto. Proceso de fabricación. Ergonomía y funcionalidad. Herramientas informáticas para el diseño. Tipos de programas: retoque fotográfico, gráficos vectoriales, representación en 2D y 3D.</li> <li>- Procesos creativos en el diseño: proyecto técnico, estudio de mercado, prototipo y maqueta. Desarrollo de una actitud crítica para poder identificar objetos de arte en nuestra vida cotidiana. El lenguaje del diseño. Conocimiento de los elementos básicos para poder entender lo que quiere comunicar.</li> </ul>
¿QUÉ EVALUAR?: CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<b>BLOQUE I. EXPRESIÓN PLÁSTICA</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. CSC, SIEP, CEC.</li> <li>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. CD, SIEP, CEC.</li> <li>3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización. CAA, CSC, SIEP.</li> <li>4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística. CAA, CSC, SIEP.</li> <li>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. CCL, CSC, CEC.</li> </ol>		

## BLOQUE II. Fundamentos del diseño

1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases. CSC, SIEP, CEC.
2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. CD, CEC.
3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales. CAA, SIEP, CEC

## BLOQUE III. DIBUJO TÉCNICO

1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. CMCT, CAA.
2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería. CMCT, CSC, CEC.
3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación. CMCT, CD, SIEP

## Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia

1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo. CCL, CSC, SIEP.
2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. CAA, CSC, CEC.
3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes. CD, SIEP.
4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de esta que suponen discriminación sexual, social o racial. CCL, CSC.

¿CÓMO EVALUAR? : PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	¿CUÁNDO EVALUAR?
<p>-<u>Evaluación Inicial</u>: Mediante la realización de pruebas escrita o práctica que determine el nivel de partida en que se encuentran el alumnado.</p> <p>-<u>Ejecución de ejercicios prácticos en láminas y trabajos</u>: Servirán para valorar la adquisición de destrezas y asimilación de contenidos. Deberán entregarse a tiempo.</p> <p>-<u>Portafolio de clase</u>: Ser evaluará a final de cada trimestre o más a menudo si fuese necesario. Los alumnos deben mantener todos los trabajos hechos y corregidos, así como los apuntes y ejercicios menores bien organizado y limpio. Esto les servirá para su uso posterior.</p> <p>-<u>Pruebas objetivas que podrán ser oral o escrita</u>: Se podrán realizar al final de cada unidad didáctica o bloque temático. Servirán entre otras cosas para detectar la comprensión de conceptos, la relación de ideas, etc</p>	<p>-<u>Evaluación Inicial</u>: Al inicio del curso.</p> <p>-<u>Ejercicios prácticos en láminas y trabajos</u>: Durante el desarrollo de cada unidad. Tendrán el mayor peso en la evaluación. Deberán entregarse en las fechas previstas.</p> <p><u>Pruebas objetivas que podrán ser oral o escrita</u>: Al término de cada unidad, al final de cada evaluación o cuando se considere necesario. Su uso será ocasional..</p> <p>-<u>Valoración del interés por la asignatura</u>: Durante todo el proceso de aprendizaje.</p>
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
<p>Observación del trabajo diario. Realización y entrega puntual de las actividades prácticas gráfico-plásticas, visuales y audiovisuales. Láminas. Proyectos. Controles. Dependiendo de la complejidad de los trabajos tendrán una ponderación u otra, pero en conjunto todas las actividades y trabajos realizados tendrán un valor del <b>60%</b></p> <p>Portafolio de clase presentado con orden. Conservación de todos los trabajos realizados de manera ordenada y limpia. En este portafolio se incluirán además aquellas láminas en las que el alumno no ha quedado conforme y ha querido seguir trabajando o ha repetido. Aquellas actividades más pequeñas que no han requerido entrega inmediata. Textos y toma de apuntes de clase, así como preparación para trabajos. Recogida de información, etc. En los textos escritos se evaluará además la comprensión/expresión oral y escrita con corrección ortográfica. Tendrá un valor del <b>40%</b></p>	
OBSERVACIONES	
<p>Extracto con los puntos más importantes de la programación didáctica. Si desea más información o la programación completa, póngase en contacto con jefatura de estudios o con la jefatura del departamento didáctico.</p>	

