



**EL MACHISMO,  
¡¡NI EN BROMA!!**

txp/!!iu ..vC  
2+&s\*x



Desde el **Servicio de Ordenación Educativa**, de la Delegación Territorial de Málaga, a través del **Gabinete de Asesoramiento para la Convivencia Escolar e Igualdad**, se entiende, que en muchas ocasiones, situaciones cotidianas, que, a priori parecen no entrañar mayor problema para el que las realiza, se convierten en verdaderos insultos u ofensas para las personas que las reciben. Ese es el principal motivo por el que se diseña este proyecto de intervención didáctica, con el fin de sensibilizar a la población, sobre todo la adolescente, que en muchas ocasiones actúa sin prestar atención sobre las consecuencias de sus comentarios.

Este Recurso Educativo desarrolla las medidas contempladas en las líneas de actuación 5.2 Línea 2: Sensibilización, formación e implicación de la Comunidad Educativa y 5.3 Línea 3: Contribuir a erradicar la violencia de género del **II Plan Estratégico de Igualdad de Género en Educación**.

Así mismo, entre las señas de identidad de los centros que integran la **Red Andaluza «Escuela: Espacio de Paz»** destacan la promoción de los valores propios de una sociedad democrática, el respeto mutuo, la igualdad, el diálogo, la solidaridad y la resolución pacífica de los conflictos, contando con la participación de toda la comunidad educativa en la vida de los centros y la vinculación e implicación con su entorno.

Las dinámicas descritas a continuación, están diseñadas para trabajarlas en Educación Secundaria y Tercer Ciclo de Educación Primaria, aunque se pueden adaptar con facilidad al resto del alumnado.

**“El Machismo ¡¡Ni en broma!!”** es una llamada de atención, es alzar la voz una vez más para concienciar y prevenir situaciones denigrantes para las niñas y mujeres de cualquier edad. Comentarios o chistes que vejan a las personas por el simple hecho de ser mujer.

A través de una serie de actividades de grupo que incitan al diálogo, reflexión y al debate en clase (tutorías o cualquier otra asignatura ya que se trata de una problemática de tratamiento transversal) se pretende concienciar al alumnado de la importancia de romper con estereotipos, roles y demás conceptos sociales que merman a la mujer.

Las bromas, la mofa o burla es una de las principales causas de desprecio hacia los colectivos más desfavorecidos en los centros educativos, siendo estas muchas veces aceptadas por todos y todas las integrantes de la comunidad educativa.

A lo largo de nuestra vida todas las actuaciones, ideas, reflexiones y palabras tienen una interpretación de género. Es interesante que entendamos que, desde el momento en que nacemos o, incluso antes de nacer, todo lo que forma parte de nuestro entorno, está supeditando nuestra feminidad o masculinidad.

Para ello, este material de trabajo tratará también de profundizar en el conocimiento de los conceptos de **Sexo y Género**, para que nos ayuden a comprender e interpretar la realidad en que vivimos, intentando dar una visión desde el enfoque de género, libre de estereotipos y condicionantes sexistas.

Estamos condicionados a tener diferentes características emocionales, afectivas, intelectuales, así como determinados comportamientos propios de “mujeres” u “hombres” de acuerdo a unos cánones sociales y culturales establecidos. Por ejemplo, el hecho de tener mayor o menor dulzura, intuición, sumisión o sensibilidad en las mujeres, o agresividad, eficacia, tenacidad, seguridad o autoridad en los hombres no es algo tan “natural”, sino que está coartado por una sociedad y una cultura que influyen en nosotros.

Partiendo de esta realidad se hace necesaria la incorporación de la coeducación en el aula, entendiendo esta como un proceso premeditado, y por tanto responsable, de intervención educativa, que busca el desarrollo integral de las personas independientemente del sexo al que pertenezcan, y por tanto sin limitar ni restringir capacidades en base al género social que se le ha asignado.



La **coeducación** implica la sincronía de actitudes y valores que tradicionalmente se asignan a hombres y mujeres, para que puedan ser alcanzados y aceptados por personas de cualquier sexo.

La coeducación persigue una educación integradora y, por tanto, implica a toda la comunidad educativa: profesorado, familia, alumnado y personal no docente.

Desde la perspectiva del aula es importante hacer ver al alumnado las diferencias entre sexo y género, para que las comprendan y asimilen y, sepan posteriormente, observar, estudiar y comparar las perspectivas sociales y culturales que convierten esta diferencia en desigualdad so-

diar y comparar las perspectivas sociales y culturales que convierten esta diferencia en desigualdad so-



cial. A partir de esta concepción los alumnos y alumnas serán capaces de desmontar e interiorizar dicha desigualdad, para posteriormente aprender conductas igualitarias y justas.

A modo de inicio, aclarar la diferencia entre **Sexo y Género** nos va a ayudar a desarrollar unas dinámicas más participativas y enriquecedoras:

**Sexo:** El sexo viene definido por la propia naturaleza, somos seres sexuados. La sociedad actual tiene una visión simplista de nuestra sexualidad, que se reduce a personas clasificadas según tengan pene o vulva, sin embargo, el hecho sexual humano implica:

- Sexo fenotípico: rasgos físicos, biológicos, morfológicos y fisiológicos de los seres humanos que forman parte de un continuo como seres sexuados, sin embargo nuestra sociedad trata de encasillarlos en dos compartimentos estancos (sistema binarista)
- Sexo Cromosómico (cromosomas XX, XY, XXX, X0, XXY)
- Sexo Genital (pene, vulva, genitales ambiguos)
- Sexo Gonadal (testículos, ovarios, ambos)
- Sexo Hormonal (testosterona, estrógenos en distintas cargas)
- Sexo Cerebral (nuestra propia identidad sexual)

**Género:** es el conjunto de propiedades sociales, culturales, políticas, psicológicas, jurídicas y económicas concedidas a las personas en forma diferenciada de acuerdo al sexo asignado al nacer.

El género, por tanto, es una construcción social y cultural que concreta las singularidades emocionales, intelectuales, además de las conductas que cada sociedad establece como inherentes y naturales de lo que estima “masculino” o “femenino”.

El género:

- Características sociales
- Aprendido

Las características de género evolucionan a lo largo de la vida y la historia, influenciadas por la cultura, la comunidad, la familia, las relaciones interpersonales y las relaciones grupales y normativas, con cada generación y en el curso del tiempo.



Cuando hablamos de conductas, creencias, valores y actitudes que cada cultura designa para hombres y mujeres y que determinan lo que es femenino y lo que es masculino, nos referimos a género, teniendo en cuenta además, las desigualdades por clase, etnia, raza, edad y religión.

No hay más que echar un vistazo a nuestro alrededor y ver cientos de ejemplos de esta asignación de características en nuestra sociedad. Por ejemplo, el color rosa para las niñas, el azul para los niños; coches para niños o muñecas-bebé que cuidar y mimar para niñas; herramientas para niños o electrodomésticos u objetos para el hogar para las niñas; hombres fuertes y emprendedores, y mujeres sensibles y organizadas; muñecas que imitan a modelos de éxito que servirán de ejemplo para el futuro de las niñas; madre ocupándose de los hijos y la casa y padre trabajando, recibiendo un salario y manteniendo la familia; carreras universitarias de ciencias para hombres y de humanidades para mujeres; la mayor parte de puestos directivos para hombres y mandos intermedios o inferiores para mujeres; mayor habilidad para los trabajos domésticos y en cuidado de niños en las mujeres o mayor habilidad para utilizar herramientas y trabajos de fuerza en hombres; las mujeres más débiles, pacientes, sumisas, delicadas y cariñosas, los hombres más serios, autoritarios, agresivos y fuertes; los hombres no lloran, las mujeres son más sensibles.

Desgraciadamente, estos papeles tan arraigados a lo que socialmente se ha atribuido a hombres y mujeres y transmitidos de generación en generación, se han transformado en **estereotipos**, que se construyen a partir de un desequilibrio de valor de lo masculino frente a lo femenino y que por tanto otorgan a la mujer un rol con menos peso social que el masculino e incluso negativo.

Todas estas desigualdades expresadas a través de estos ejemplos son una muestra de las diferencias educativas mostradas hacia niños y niñas, incluso en el ámbito escolar en el que, a veces, se les trata de forma diferenciada. Esta educación en función del género minusvalora a las mujeres en relación a los hombres.

Fue la filósofa francesa Simone de Beauvoir en su libro “El otro Sexo” la que declaró en una significativa frase que “las mujeres no nacen como mujeres sino que se les hace mujeres”. En esta apreciación ya hace referencia entre el cuerpo físico y el cometido social de género creado en base al sexo asignado al nacer. En este libro se aludía a que la sociedad decide cómo debe ser una mujer, no como ella quiere, sino como el entorno le obliga a ser.



El **enfoque de género** trata de lograr la equidad entre los géneros, al intentar lograr que se incorpore a todos los ámbitos profesionales, académicos y personales de la vida cotidiana una concepción igualitaria sobre los hombres y las mujeres.

Con la presentación de estas Propuestas Coeducativas, se va a dotar al profesorado de una serie de herramientas, a través de dinámicas de grupo, que les ayuden a desmontar falsos mitos, creencias preconcebidas, y sobre todo a tomar conciencia del problema que supone para las mujeres y para los hombres, vivir en una sociedad machista.

### Propuestas Coeducativas

#### 1. Reflexiones sobre género y sexo

##### Objetivos:

- Analizar de qué forma la sociedad en la que vivimos asigna desde la infancia formas de comportamiento y características para mujeres y hombres.
- Hacer comprender que las características asignadas socialmente a hombres y mujeres se pueden transformar.
- Transmitir la posibilidad de que tanto mujeres como hombres pueden ser lo que deseen, sin las influencias sociales preestablecidas.
- Cuestionar la educación genérica y los valores machistas que hemos tenido a lo largo de nuestra vida.
- Cuestionar y discutir las ideas de la sociedad sobre “cómo somos” las mujeres y los hombres.
- Cuestionar las desigualdades de género.

##### Dinámicas grupales:

- Role-playing donde diferentes grupos representarán situaciones cotidianas y reales donde se trate de forma distinta a niños y niñas o chicos y chicas. Posteriormente se debatirá la forma de actuación de unos y otras y qué es lo que se espera tanto de los niños como de las niñas.
- Representación a través de dibujos donde grupos formados por personas del mismo sexo representarán las características, actitudes y comportamientos del sexo contrario. Posterior-



mente se debatirá sobre la forma de representación del hombre y la mujer, las características que se han atribuido a cada uno y sus diferencias.

- Distribución de tarjetas: Habrá distintas tarjetas impresas con diferentes cualidades atribuíbles al ser humano. Se pedirá al grupo de alumnos/as que pegue las tarjetas en dos macrocarteles, uno donde ponga “Las mujeres son...” y otro “Los hombres son...”. Se debatirá la manera en que se ve a los hombres y mujeres en nuestra sociedad. Se cuestionará la ubicación de determinadas tarjetas. Se agregarán nuevas cualidades para ambos sexos.
- Cada miembro del grupo reflexionará y se sincerará ante los demás, sobre las veces que cada uno se ha autoimplantado algún límite, o han dejado de actuar de alguna forma, o han dejado de hablar u opinar sobre alguna cosa por “el qué dirán” las personas de su mismo sexo. Se debatirá posteriormente el motivo de estas formas de actuación.
- Buscar ejemplos donde el rol masculino o femenino cambia según las diferentes culturas y sociedades, con la ayuda activa de alumnas y alumnos de clase que pertenezcan a otras culturas y países. Los ejemplos expuestos se compararán con la realidad existente en España, por ejemplo, la tarea de bordar es femenina en España, mientras que en Marruecos se convierte en una tarea masculina. Posteriormente se debatirá y se tomará conciencia de que determinados comportamientos son aprendidos y cambian según la sociedad en la que se encuentran.
- Se dividirá la clase en grupos mixtos de seis personas. Cada grupo analizará a través de periódicos y revistas cómo se representa a la mujer y cómo se representa al hombre. Se trabajará respecto a las actividades que realizan hombres y mujeres, los productos que se venden a unas y otros y el modelo de mujer y de hombre que se presenta en los medios impresos. A continuación, se pedirá que cada grupo exponga en la pizarra lo que la sociedad espera de las mujeres en relación al trabajo, la familia, personalmente, la política. Se realizará el mismo ejercicio con los hombres. Una vez realizadas todas las exposiciones se debatirán las conclusiones.
- Elaboración por grupos de un cómic donde se represente la historia de las mujeres y los hombres en las últimas tres generaciones, con la ayuda de la información aportada por las familias de las alumnas y alumnos. Se dibujarán tres historietas por cada una de las generaciones (hijos/as, padres/madres y abuelos/as) en las que se intentará plasmar cómo eran los hombres y mujeres en relación al trabajo, la familia, la pareja, las tareas domésticas, la



alimentación, la política...Debate posterior donde se expongan las diferencias encontradas en otras generaciones y en la actualidad.

#### Evaluación:

- Reflexionar sobre la posibilidad de desmontar determinadas creencias sobre actitudes o características atribuidas al género masculino o femenino.
- Hacer ver y reflexionar junto con el alumnado que las únicas diferencias entre hombres y mujeres son las biológicas, el resto de características que diferencian a unos y otras son culturales, aprendidas y transformables.

## **2. Estereotipos de género**

#### Objetivos:

- Definir y diferenciar estereotipos de género y sexo.
- Analizar los medios de actuación de los diferentes estereotipos de género.
- Descubrir y analizar distintos roles de género en el ámbito laboral.
- Analizar la discriminación atribuida a la mujer en base a la adjudicación de estereotipos.
- Tomar conciencia de los estereotipos de género que todos y todas tenemos.
- Analizar los estereotipos asignados al ser humano en función del sexo biológico y del aspecto.
- Demostrar cómo las particularidades y los medios considerados típicamente masculinos tienen un mayor reconocimiento social que los considerados femeninos.

#### Dinámicas grupales:

- Debate sobre “las tareas asignadas a hombres y mujeres en función de su género”. A continuación, se dará al alumnado un listado de tareas familiares y domésticas en las que especificarán las que les parecen más apropiadas para hombres y mujeres.
- Distribución por grupos de diferentes cualidades del ser humano. El alumnado asignará cada adjetivo al género masculino o femenino, para posteriormente razonar su respuesta.
- Confección de una historieta o cómic, donde se plasme el trabajo de mujeres y hombres en el ámbito familiar; representando situaciones de igualdad y desigualdad entre hombres y mujeres. Señalar, posteriormente, las situaciones de discriminación encontradas. El alumnado



propondrá intervenciones, conductas y comportamientos no discriminatorios en las tareas domésticas.

- Identificación de estereotipos a través de fotos: El profesor/a repartirá diferentes fotografías que muestren a personas en diferentes realidades y culturas. A partir de las mismas se cuestionará al alumnado sobre lo que ve en cada foto, la profesión que cree que tiene cada persona, su país de residencia y si creen que los personajes de las fotos viven en un entorno feliz. Después de conocer la realidad de cada persona mostrada en las fotos se comentará cómo se ha sentido cada alumno/a al conocer la respuesta. Finalmente se reflexionará sobre cómo construimos estereotipos de género a partir de fotos y que éstos están muy relacionados con la cultura y aspecto de las personas.
- Completar un cuadro donde el alumnado indicará un personaje famoso, desde su punto de vista, referido a la política, literatura, ciencia, deporte e historia. En ese mismo cuadro especificarán al lado de cada personaje ilustre una cualidad del/de la mismo/a a resaltar. Posteriormente se debatirá en el aula: en qué disciplinas se han distinguido los hombres y en cuáles han destacado las mujeres; qué características han prevalecido en los hombres y en las mujeres; y qué disciplinas creen que son las más importantes.
- Investigación a través de grupos del concepto de belleza a través del tiempo y los estereotipos que lleva aparejados. Se puede utilizar como libro de consulta “Historia de la belleza” de Humberto Eco.
- Estudio de los estereotipos de género que aparecen en los dibujos de “Los Simpsons”. El aula se dividirá en grupos y todos ellos trabajarán los valores, los roles de género y los estereotipos que se dan en los personajes de Homer, Marge, Bart y Lisa. Posteriormente se debatirán cada una de las aportaciones efectuadas por cada grupo.
- Reflexión personal en la que cada persona del grupo especificará en un listado los regalos que han hecho a su madre a lo largo de los años y en otro listado los regalos ofrecidos a su padre. Se formularán a continuación las siguientes preguntas para propiciar el debate: ¿Qué clase de regalos has hecho a tu madre? ¿son para ella o para la casa? ¿y los de tu padre? ¿serías capaz de regalar a tu padre un robot de cocina? ¿por qué? ¿crees que tienes estereotipos de género después de tu forma de actuar en este sentido?
- ¿Qué profesión me gustaría desempeñar en el futuro? Cada alumno/a reflexionará sobre el oficio o profesión que le gustaría tener en el futuro. A continuación el profesor/a les pedirá que anoten la profesión a la que les gustaría dedicarse si en vez de chicas fuesen chicos, o



viceversa. Seguidamente se anotarán en la pizarra el listado de oficios o profesiones diferenciadas por sexos. Se fomentará el debate en clase respecto a si consideran que su proyección profesional incluye un importante componente sexista.

- Búsqueda de ídolos. El alumnado se dividirá en grupos y buscará dos ejemplos de personajes masculinos y dos de personajes femeninos que los consideren como ídolos en ese momento. Posteriormente anotarán en la pizarra todos los nombres de sus ídolos divididos en columnas de hombres y mujeres. Se abrirá un debate donde se planteen preguntas del tipo: ¿Cuál es la actividad que desempeñan estos personajes?, ¿Cuáles son las diferencias y similitudes entre las dos listas? ¿Qué valores destacarías en los hombres?, ¿y en las mujeres? ¿por qué? ¿Tienes tú, y la sociedad en general, estereotipos y expectativas distintas según se trate de hombres o mujeres?

#### Evaluación:

- Constatación de las discriminaciones en las tareas domésticas en la sociedad actual.
- Reflexión sobre la invisibilidad de la mujer en determinados ámbitos como la ciencia, el deporte o la política.
- Reflexión sobre la consideración errónea de determinadas características masculinas, superiores y más valoradas que las femeninas.
- Asumir que cada uno de nosotros/as tenemos estereotipos que no se deben transformar en prejuicios negativos que nos lleven a conductas discriminatorias.
- Hacer ver al alumnado que, a menudo, los planes de futuro profesionales y personales incluyen un importante componente sexista.

### **3.Socialización de género a través de los cuentos**

#### Objetivos:

- Enseñar a leer de forma crítica cuentos en los que se estereotipa el papel de las mujeres y los hombres.
- Analizar y reflexionar sobre las características y peculiaridades atribuidas a los protagonistas masculinos y femeninos de los cuentos tradicionales.
- Investigar las propiedades de los personajes de los cuentos que más han gustado al alumnado y hacer una reflexión crítica desde el punto de vista del género.



- Reflexionar sobre la aportación que hacen muchos cuentos a la socialización de género y a la creación de estereotipos de los roles masculinos y femeninos.
- Hacer consciente al alumnado de los desequilibrios con los que se presentan a los protagonistas de determinados cuentos desde la perspectiva de género.
- Aprender a detectar los códigos que emplea el lenguaje visual en determinados cuentos para elaborar sus mensajes.
- Analizar imágenes, de un modo crítico y el tratamiento de estas imágenes en relación con el estereotipo de las mujeres.

#### Dinámicas grupales:

- Adaptación por grupos de distintos cuentos tradicionales que tengan un matiz sexista: La Cenicienta, Blancanieves, La Bella Durmiente o Caperucita transformando la historia o cambiando el sexo de los personajes para anular estereotipos.
- Representación por grupos de un cuento favorito. Terminada la escenificación se iniciará un debate en clase donde se trabaje el cuento desde una perspectiva de género orientándonos con las siguientes preguntas: ¿Cuáles son el/los personajes protagonistas? ¿Qué hacen? ¿Qué características tienen los personajes masculinos y femeninos del cuento? ¿Actúan de forma distinta los personajes masculinos y femeninos? ¿Por qué?
- Lectura del cuento “La cenicienta que no quería comer perdices” de Nunila López Salamero y Myriam Cameros Sierra. Este cuento que desmonta todos los cuentos tradicionales, es una historia de superación, que retrata a una Cenicienta moderna, a una mujer valiente que quiere cambiar de vida. El alumnado dará su opinión y comentará el rol que desempeña la protagonista.
- La clase se dividirá en dos grupos y cada uno de ellos elegirá dos cuentos, uno tradicional y otro moderno. De cada uno de ellos se analizarán las características principales de los protagonistas; se destacarán tres rasgos fundamentales de cada uno de los personajes principales (del estilo fuerte, maternal, frágil, atractivo/a, inseguro/a, intelectual, tierno/a, duro/a); ¿existen diferencias en las características de los personajes de los cuentos tradicionales con los modernos?; ¿Con qué personaje se identifican los miembros de cada grupo?, ¿por qué?; ¿Qué emociones, ideas y sentimientos provoca en los miembros de cada grupo?



#### Evaluación:

- Tomar conciencia sobre la contribución que hacen muchos cuentos a fortalecer los roles sexistas de hombres y mujeres.
- Pensar en la posibilidad de utilizar los cuentos como herramienta para romper estereotipos.

#### **4. Socialización de Género a través de los juegos y juguetes**

##### Objetivos:

- Analizar el por qué de la contribución de los juegos y juguetes a un proceso de socialización genérica.
- Observar las singularidades de los juegos y deportes que los alumnos y alumnas practican habitualmente y su relación con el rol de género que desarrollarán a lo largo de su vida.
- Analizar la evolución histórica de juegos y juguetes como instrumentos de socialización genérica.

##### Dinámicas de grupo:

- Con el aula dividida en grupos se investigaran las costumbres que tienen los niños y niñas a la hora de jugar. Para ello, cada grupo hará un listado con los juegos que ellos/as mismos/as juegan en los recreos o que ven jugar a los demás ¿Intervienen los niños en los juegos de las niñas y viceversa? ¿Con qué actitudes (de colaboración, de participación, de liderazgo o de hostigamiento)? Posteriormente catalogarán cada uno de estos juegos por sexos y edades. Para finalizar, configurarán un cuadro con las conclusiones extraídas.
- Actividad sobre análisis de juegos y juguetes sexistas. Buscar, averiguar y recopilar, en pequeño grupo, folletos, catálogos, carteles o fotos que publiciten juguetes de moda. Hacer una ficha con cada uno de ellos haciendo especial hincapié en la orientación sexista o no de cada uno de ellos. En cada ficha se anotará cuál es la actividad que fomenta cada uno de los juguetes analizados, por ejemplo, cuidado de bebés, trabajos domésticos, magia, aventura, guerra, construcción, velocidad, etc. También se analizarán los colores que predominan en los anuncios, qué personas intervienen, y el lugar donde se desarrolla el anuncio.
- Transformación de anuncios sobre juguetes. Cada grupo de clase escogerá un anuncio de televisión donde se publicite un juguete. De cada anuncio escogido se hará un intercambio de roles, sustituyendo las figuras masculinas por femeninas y a la inversa. El cambio de papeles



propuesto se podrá plasmar en dibujos o representaciones de cada anuncio para concienciar sobre la vinculación sexista de determinados juguetes.

- Buscar a través de diferentes medios ejemplos de juguetes no sexistas, es decir, aquellos que por su aspecto no estén atribuidos ni a niños ni a niñas. Exponer las características de cada juguete que han contribuido a adoptar tal decisión.
- El alumnado investigará sobre la evolución histórica de los juegos y juguetes. Para ello preguntará a sus abuelos y abuelas, padres y madres, hermanos y hermanas sobre los juguetes que utilizaban en su infancia. Posteriormente comenzará un debate en el que se dará respuesta a preguntas como: ¿Había juegos o juguetes asignados a niños y niñas? ¿hay ahora más sexismo en los juguetes que antes?

#### Evaluación:

- Recapacitar sobre el sentimiento de inferioridad que se puede dar en niños/as o chicos y chicas ante la integración en juegos con condicionantes de género.
- Anticiparse ante nuestra sociedad, en la elección de juguetes/juegos no sexistas.
- Sensibilizar a la comunidad educativa de la importancia en la elección de un juego/juguete no sexista para fomentar la igualdad entre niños/as y chicos/as.
- Tomar conciencia de que los juguetes no tienen sexo y que son las personas adultas las que los etiquetan con estereotipos sexistas. Inculcar que el propio juego es libre y espontáneo.
- Recapacitar sobre las grandes diferencias que existen en los juguetes para niñas y los juguetes para niños.

### **5. Socialización de género a través del lenguaje**

#### Objetivos:

- Reflexionar y analizar el uso del lenguaje oral y escrito para la transmisión de valores.
- Analizar los diferentes usos del lenguaje, haciendo una distinción entre las propuestas igualitarias y las sexistas, mayoritariamente hacia la mujer.
- Buscar y agregar al lenguaje habitual del alumnado palabras alternativas ante el uso sexista del lenguaje.
- Analizar y descubrir usos sexistas del lenguaje tanto en el entorno del alumnado como en los textos que consultan o estudian.
- Reflexionar sobre cómo el propio lenguaje puede ser transmisor de estereotipos de género.



### Dinámicas de grupo:

- El aula se dividirá en varios grupos y a cada uno de ellos se les dará expresiones o palabras a las que se le ha dado un uso sexista, que tendrán que cambiar por expresiones alternativas igualitarias. Posteriormente cada grupo expondrá la utilización del lenguaje que ha hecho para que entre todos encuentren la opción más acertada. Además, cada grupo hará referencia al resto de grupos de situaciones cotidianas en las que perciban una discriminación en el lenguaje.
- Con el aula dividida en grupos, cada grupo indagará y hará referencia, con la ayuda del profesor/a, a situaciones en las que determinadas palabras en femenino tienen atribuciones despectivas que el masculino no tiene, tipo zorro-zorra, verdulero-verdulera, hombre público-mujer pública, gobernante- gobernanta, asistente-asistenta, fulano-fulana, perro-perra, individuo- individua, hombre de la vida-mujer de la vida. Posteriormente se reflexionará sobre estos ejemplos.
- Buscar en distintos periódicos ofertas de empleo. Analizar el uso del lenguaje en la denominación de los puestos de trabajo. Comparar las demandas de empleo para uno y otro sexo. Establecer conclusiones sobre los estereotipos existentes para determinadas profesiones.
- Exposición en clase de ejemplos de piropos. De cada uno de los ejemplos se analizará el lenguaje utilizado y se debatirá si algunos de los expuestos pueden resultar sexistas.
- Se trabajará e investigará por grupos ejemplos de términos que no poseen dual, es decir, que sólo se emplean para un sexo, por ejemplo, marimacho, hombría, calzonazos, mujeriego, primera dama, maruja, etc. Posteriormente se intentará entre todos los miembros del grupo aportar sinónimos a cada una de esas palabras y se debatirá si tienen connotaciones sexistas.

### Evaluación:

- Reflexión sobre la discriminación sexista en el lenguaje tanto oral como escrito.
- Constatar la existencia de una socialización genérica en el lenguaje bajo la idea equivocada del lenguaje masculino como neutro, es decir que incluye el concepto masculino y femenino.

## **6. Socialización de género a través los chistes**

### Objetivos:

- Reflexionar y analizar el contenido de los chistes machistas para la transmisión de valores.



- Analizar los diferentes usos del lenguaje, haciendo una distinción entre las propuestas igualitarias y las sexistas.
- Analizar y descubrir usos sexistas del lenguaje coloquial, chistes, piropos... en el entorno del alumnado
- Reflexionar sobre cómo el lenguaje coloquial es transmisor de estereotipos de género.

#### Dinámicas de grupo:

- Se entregará a cada estudiante un folio en el que aparecen en la cara delantera una serie de chistes y en la cara trasera varias preguntas. **(Ver anexo I)**
- De los chistes presentados 6 son machistas, y 2 no.
- Las preguntas presentadas están orientadas a la reflexión y posterior debate:
  - ¿Cuales de estos chistes son machistas y por qué?.
  - ¿Si ese mismo chiste lo cambiamos de género como sonaría? Haz la prueba.
  - ¿Qué has sentido cuando lo has cambiado?.
  - ¿Qué podríamos hacer para que esos chistes no fueran machistas?
  - Cámbialo por otro que no lo sea.
- Tras el trabajo individual se pondrá en común lo que haya reflexionado cada menor. Abriendo el debate sobre la necesidad de eliminar de nuestra cotidianidad los chistes machistas.
- Se hará referencia a otras situaciones cotidianas en las que perciban una discriminación en el lenguaje, por ejemplo los piropos o comentarios cuando pasan chicas cerca de un grupo de chicos.
- Con el aula dividida en grupos, cada grupo indagará y hará referencia, con la ayuda del profesor/a, a situaciones en las que determinadas palabras en femenino tienen atribuciones despectivas que el masculino no tiene, tipo zorro-zorra, verdulero-verdulera, hombre público-mujer pública, gobernante- gobernanta, asistente-asistenta, fulano-fulana, perro-perra, individuo- individua, hombre de la vida-mujer de la vida. Posteriormente se reflexionará sobre estos ejemplos.

#### Evaluación:

- Reflexión sobre la discriminación sexista de los chistes machistas, tanto los mostrados como otros que conozcan.



## **7. Socialización genérica a través de los medios de comunicación**

### Objetivos:

- Analizar los modelos de belleza masculina y femenina que presenta la publicidad.
- Analizar los medios de difusión de estereotipos para ver cómo se socializa en función del género.
- Identificar cuándo se produce lenguaje sexista (visual o escrito) en el comunicación publicitaria.
- Revelar los mensajes de género que difunden los medios de comunicación.
- Revelar en qué situaciones se produce un uso del cuerpo humano masculino y femenino en el mundo de la publicidad, como objeto de consumo.
- Mostrar las técnicas que utiliza la publicidad para hacer los productos o servicios interesantes.
- Descubrir qué ideales de belleza se muestran en la publicidad y destacar que esos modelos de belleza mostrados en la publicidad no son más que construcciones sociales y culturales que evolucionan a lo largo del tiempo, en los distintos países y culturas.
- Analizar imágenes, de un modo crítico y el tratamiento de estas imágenes en relación con el estereotipo de las mujeres.

### Dinámicas de grupo:

- Debate en clase donde se formulen las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las características de una mujer ideal? ¿y los rasgos un hombre de verdad? ¿Cómo se presentan en la publicidad? ¿Cómo te gustaría que fueran los atributos ideales de hombres y mujeres?
- Visión y debate de anuncios publicitarios donde se muestren modelos masculinos y femeninos para la venta de productos. Comentario sobre qué dice cada anuncio, a quién va dirigido, cuál es el mensaje que se transmite, cómo se representan los personajes, sin ver la marca del anuncio, ¿qué se transmite a través de las imágenes? ¿qué papel tienen las chicas en estos anuncios? ¿qué reclamo utilizan para vender el producto? Posteriormente confección de murales donde se muestren esos modelos erróneos de belleza masculina y femenina, utilizando revistas, periódicos, folletos y displays publicitarios.
- Enumerar, por grupos, rasgos de belleza que destaquen en revistas, periódicos, televisión y cine. Preguntar y debatir con los grupos sobre: los atributos y rasgos de belleza con los que se



identifica el alumnado; aquellos atributos que les parezcan engañosos; cuáles de esos rasgos aspiran a lograr tanto chicos como chicas.

- Diseño por grupos de un anuncio publicitario, en cualquier medio, dirigido a hombres y otro dirigido a mujeres donde se sigan criterios no sexistas, ni estereotipados, ni discriminatorios.
- Escoger o incluso grabar dos anuncios de los que se ven diariamente en la televisión, uno que publicite un producto de limpieza dedicado a las tareas del hogar, y otro, dedicado al aspecto físico de las mujeres, que puede ser un producto adelgazante, un producto alimentario, un tratamiento estético, etc. Comentar y criticar en grupo sacando conclusiones que se expondrán en la pizarra, después de responder a preguntas tales como: ¿Quiénes aparecen en el anuncio? ¿Qué dicen? ¿Dónde se desarrolla? ¿Qué quieren que compremos? ¿Cuál es la frase más importante que dice? ¿A quién se le dice lo que tiene que hacer? ¿Quién limpia en casa? ¿Por qué lo hace siempre esa persona? ¿Se debería compartir ese trabajo? ¿Se podrían hacer anuncios donde se viera que todos/as comparten las tareas de casa? ¿Conocéis algún anuncio así?
- En parejas, a ser posible chico y chica, buscar en distintos periódicos deportivos la forma de mostrar la información cuando se trata de un hombre o una mujer deportista. Analizar las noticias y mostrar en el debate las conclusiones obtenidas.

#### Evaluación:

- Reflexión sobre la existencia de estereotipos en los medios de comunicación unidos al sexo, en nuestro ámbito cotidiano y crítica hacia los mismos.
- Reflexión sobre la importancia actual del lenguaje visual y el contenido sexista transmitido a través de la imagen.
- Reflexión sobre la necesidad de tener una visión crítica y no influenciada ante la publicidad que muestra estereotipos sexistas y discriminatorios.



## **8. La socialización diferenciada de género en el ámbito de la educación sexual y de las relaciones sexuales**

### Objetivos:

Identificar y reflexionar sobre la socialización diferenciada de género en la educación sexual que hacen nuestras familias y sociedad

Cuestionar el modelo de educación sexual hegemónico aportando orientaciones y actitudes igualitarias en el caso práctico.

### Metodología:

#### **Dinámica JUAN Y JUANITA (5º, 6º EP y toda la ESO)**

Se lee el siguiente texto o situación social:

“Han llegado a tu instituto unos hermanos gemelos, se incorporan a tu clase de 3º de ESO: son Juan y Juanita. Algunos amigos ya los conocen de antes porque han sido vecinos y os dicen que cada uno ha tenido cuatro parejas”.

¿Cuál es la valoración de Juan según su número de parejas? ¿Cuál es la valoración de Juanita? ¿Se valoran de forma diferente? ¿por qué ocurre esto?

¿Cómo crees que se puede cambiar esta idea? ¿crees que en tu clase se piensa así? ¿Piensas que se nos educa de forma diferente respecto al sexo y a la educación sexual? ¿Qué crees que se les enseña a las niñas? ¿y a los niños?

¿Crees que tus padres tienen este mismo estereotipo en tu educación? ¿A los chicos les dicen lo mismo cuando salen de fiesta que a las chicas?

¿En tu instituto también se piensa así?

¿Qué se puede hacer para cambiar esta forma de percibir la sexualidad de hombres y mujeres?

Para deconstruir el modelo hegemónico de educación sexual (niñas educación del miedo, sexualidad con valor negativo y niños educación del placer y concepción de su sexualidad como éxito y valor social), se pueden utilizar las **reflexiones que se indican en la actividad 2** (La cita) para analizar nuestros roles como hombres (Seres deseantes) y mujeres (como objeto de deseo). Invitarles a construir un modelo en el que todas las personas tenemos tanto el rol de objeto de deseo como de seres deseantes y que esto es un principio de igualdad y equidad en las relaciones.



## Dinámica LA CITA

### Objetivos:

Reflexionar sobre las expectativas que tenemos hombres y mujeres en el sexo identificando las principales inseguridades y miedos, roles impuestos

Analizar los cánones de belleza para hombres y mujeres

Hacer propuestas de co-responsabilidad y principios que consideren la equidad en las relaciones sexuales.

### Metodología:

Se inicia la actividad leyendo la historia relatada en la p. 59 del libro “Tu sexo es tuyo” de Sylvia de Béjar (en función de la edad, se puede terminar la lectura o cortar la lectura en la página 63. **ANEXO II**

Después se invita a la reflexión a través del trabajo en grupos de 4 personas sobre (preguntas sugeridas):

¿Qué hace Julia y qué hace Luis para preparar la cita?

¿Qué sueles hacer tu para preparar una cita de este tipo?

¿Qué aspectos ves que le preocupan a Luis antes de la cita?

¿Qué aspectos ves que le preocupan a Julia antes de la cita?

¿Qué persona tiene más inseguridades y miedos en esta cita? ¿por qué lo crees?

¿Qué persona tiene más ideas preconcebidas del sexo?

¿Qué persona crees que ha disfrutado más en la cita? ¿por qué?

En otra fase se ponen en común las ideas de los distintos grupos y se sugieren propuestas para la equidad en las relaciones sexuales basadas en un modelo de co-responsabilidad

Se concluye con algunas reflexiones sobre viejas concepciones sobre nuestros roles en las relaciones sexuales, tales como:

- La concepción antigua de la abstinencia como una virtud entre la gente joven y fundamentalmente las chicas. El valor social que aportan las relaciones sexuales a hombres y a mujeres: él “el puto amo”, ella “puta”.
- Relaciones asimétricas/varón papel activo donde sólo es considerada y tenida en cuenta la sexualidad masculina. La mujer se percibe como asexuada y si tiene relaciones está en un rol pasivo, y tiene que estar al servicio del chico. Ella debe ser buena amante y tiene que estar disponible si el chico lo desea.
- El chico debe adoptar un papel activo en la relación sexual, es el que lleva la iniciativa.
- La chica en cambio debe adoptar el papel de ser deseada. De ahí que se dedique a cuidar sus encantos, para así seducir; ser objeto de deseo del hombre. El hombre será pues, sujeto de deseo o



“ser deseante”. Es el que puede fanfarronear de las veces que se masturba o de las parejas que ha tenido, si esto mismo lo hace una chica, tiene distinta consideración.

- Existe la concepción de que ella debe dejarse hacer, adoptando un papel totalmente pasivo. Igual da si disfruta como si no, lo importante es que él se quede satisfecho. Como vemos, con este planteamiento, el desequilibrio y la asimetría en la relación es total.

Algunas ideas y sugerencias para reflexionar en el final de esta actividad:

- Importancia de disfrutar de los encuentros sexuales, sobre todo, por la calidad de estos, por cómo nos sentimos en los mismos en vez de por su frecuencia, duración u otras cifras matemáticas.
- Atreverse a ser espontáneos, dándose permiso para abandonarse; sin plan prefijado de dónde hay que llegar o qué hacer.
- Concebir nuestra sexualidad como un gran VALOR humano y como tal sentirnos muy orgullosos.
- Conocer ese gran Enigma que es la sexualidad (y el Deseo su motor).

### **Dinámica PREGUNTAS ANÓNIMAS SOBRE SEXUALIDAD (5º, 6º EP y toda la ESO)**

#### **Objetivos:**

Identificar dudas y necesidades formativas del grupo en materia de sexualidad

Clasificar y valorar si existen un determinado tipo de preguntas de chicos y otras de chicas

Reflexionar sobre el concepto modelo de educación sexual interiorizado y aprendido por chicos y por chicas.

#### **Metodología:**

Se solicita al grupo-clase que en papelitos anónimos anoten sus principales dudas sobre sexualidad. Después se recogen las preguntas y se mezclan.

En una segunda fase se entregarán a los participantes de forma aleatoria o si el grupo está muy inhibido y tímido el profesor/a podrá ir leyendo cada pregunta, para que en gran grupo se pueda ir clasificando en preguntas formuladas por chicos (placer) y preguntas formuladas por chicas (miedo y peligro).

En una segunda fase se invitará a reflexionar sobre los inquietudes y dudas que cada grupo formula y también trabajará en la resolución de todas las dudas con el apoyo del material bibliográfico de educación sexual.



Para la elaboración de este documento se ha contado con el asesoramiento de Mercedes Márquez Flores, Orientadora de la Unidad de Salud Sexual y Reproductiva del Equipo de Orientación Especializado de la Delegación Territorial de Educación y Deporte de Málaga.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Tubert, S. (2003). Del sexo al género. Los equívocos de un concepto. Madrid: Ediciones Cátedra.
- De Barbieri, T. (1992). Sobre la categoría de género: una introducción teórico- metodológica. México: Isis Internacional, nº 17
- Escudero Carretero, M; Pulido Villegas, M; Venegas Franco, P (2008). Guía Didáctica de Educación para el Desarrollo desde una Perspectiva de Género. Material Didáctico Un Mundo por Compartir. Educación Secundaria. Colección Plan de Igualdad. Granada: Asociación Andaluza por la Solidaridad y la Paz. Junta de Andalucía. Consejería de Educación
- De la Peña Palacios, E. (2007). Fórmulas Temáticas y Metodológicas para la Igualdad nº 1, nº 2, nº 3, nº 4, nº 5 y nº 6. Madrid: Mancomunidad de Municipios Valle del Guadiato. Fundación Mujeres. Proyecto NEMESIS. Iniciativa Comunitaria EQUAL.
- Temas para la Educación. Revista Digital para profesionales de la enseñanza, CCOO Andalucía. Nº 10. 2010
- Educando en igualdad. Guía para chicas y chicos de secundaria. FETE Enseñanza. UGT
- <http://www.educacionenvalores.org/>
- <http://www.juntadeandalucia.es/iam/>
- <http://www.aspa-andalucia.org>





Sergio Padial Fajardo

Francisca Escorza Doblas

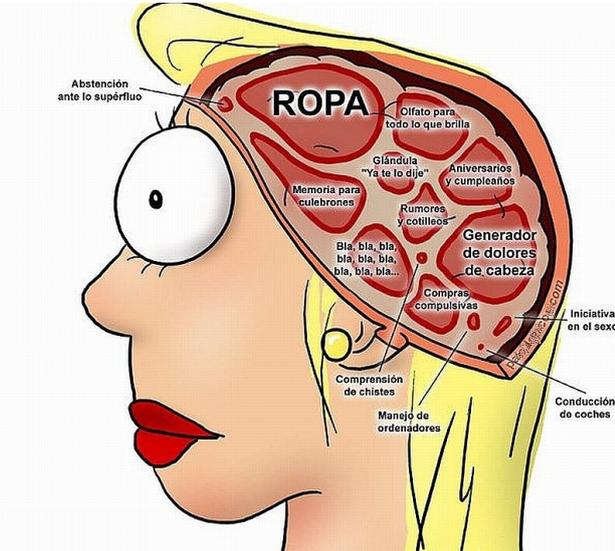
Gabinete de Asesoramiento sobre Convivencia Escolar e Igualdad. DT Málaga



Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte  
Delegación Territorial de Málaga

### ANEXO I. CHISTES MACHISTAS



Ya empiezan a llegar mujeres a la manifestación.





## ¿PUEDE PASAR ALGO PEOR AÚN EN 2020?



- ¿Cuales de estos chistes son machistas y por qué?.
- ¿Si ese mismo chiste lo cambiamos de género como sonaría? Haz la prueba.
- ¿Qué has sentido cuando lo has cambiado?.
- ¿Qué podríamos hacer para que esos chistes no fueran machistas?
- Cámbialo por otro que no lo sea.



Sergio Padiñal Fajardo

Francisca Escorza Doblas

Gabinete de Asesoramiento sobre Convivencia Escolar e Igualdad. DT Málaga



El sexo suele empezar con una erección y acabar con una eyaculación.

(Cualquier mujer aburrida de sus relaciones)

Julia y Luis se conocen desde hace unos meses; el tiempo que llevan preparando el lanzamiento de un nuevo producto de la multinacional donde él trabaja. Es obvio que se gustaron mutuamente desde el primer día. Luis ha inventado mil y una excusas para reunirse con ella, Julia no menos, y han pasado muchas horas juntos e intimado más de lo habitual en estos casos. Pero aparte de que cada uno sabe mucho acerca de la vida del otro, no ha pasado nada: *el trabajo es el trabajo*. Bueno, lo ha sido hasta hoy. Hace unos días que se llevó a cabo la presentación, todo muy bien, y esta mañana han mantenido la última reunión para hacer balance. Ya no tendrán excusas para verse a menudo. Al menos, no por motivos laborales. Antes de marcharse, Luis le ha preguntado si podían cenar juntos esta noche. «Sí, claro que sí.» Julia se ha pasado el resto de la tarde ausente, pensando en Luis, en la ropa que iba a ponerse, en si se habría equivocado al cortarse la melena (hasta *hace unas horas* le encantaba su nuevo peinado). Es lo de siempre: cada vez que afronta una cita con *posibles* se pone nerviosa, «es como si tuviera que pasar un examen, y como Luis me importa, peor». Nada más salir de su oficina, corre a reunirse con su mejor amiga: «Lo siento, no puedo quedarme, tengo que arreglarme ¡*sólo faltan tres horas* para que pase a buscarme!»

Ya en casa, Julia se desnuda, se planta delante del espejo e

inicia su rutina de comprobación: «¿Cejas? Bien depiladas. Ha habido suerte: no estoy ojerosa y ni un solo granito en la cara. Qué desastre de tetas, no sé para qué me mato a pectorales, siempre serán cerecitas. ¡Maldita sea!, tengo la barriga hinchada. Claro, está a punto de venirme. Mejor me pongo algo que no me apriete. Tendré que depilarme las piernas. ¿Pies? Necesito una lima para las uñas, ¿dónde la habré dejado? ¡Oh no!, la tiré el otro día y me he olvidado de comprar otra. ¡Mierda, otra vez a vestirse!», y a la calle.

Falta hora y media para que venga Luis y Julia está alterada, más que alterada. Para colmo, la ha llamado su madre y, como se le ha escapado lo de la cita, no ha parado de darle consejos: «No te muestres demasiado disponible, eso no les gusta. Hija, hazme caso, hazte de rogar. Y, ojo, hasta los que parecen de fiar, son de cuidado.» De milagro, no le cuelga, pero habría sido peor, habría sido capaz de presentarse en su casa y pasar revista al pobre Luis: «¿Por qué no vivirá en la Cochinchina?»

Se ducha, se pasa la maquinilla por las piernas, se embadur-  
na de crema y se perfuma, hasta se pone un poco en las ingles:  
¿acaso no decía Coco Chanel que hay que perfumarse los sitios  
donde una espera que la besen? Busca un vestido sugerente, pero  
sin ser excesivamente atrevido, «no vaya a pensar que me sirvo  
en bandeja». Y antes de salir de casa se mira por última vez: «En  
la próxima vida quiero ser hombre. Debe de ser comodísimo.  
Seguro que mientras yo me he pasado toda la tarde dándole  
vueltas al coco, preocupándome y acicalándome, él no ha sufrido.  
El mundo es injusto... y yo tendría que haberme puesto algo  
más holgado, mi barriga se nota demasiado. ¿Y si me cambio?»

No le da tiempo. Son las ocho y media. Él llega puntual. Está  
claro que no ha pasado por su casa: está exactamente igual que  
esta mañana, sólo que su ropa huele a tabaco y no le iría mal un  
afeitado. Razón: ha tenido una reunión muy larga, con lo cual,  
lo siente mucho, no ha podido cambiarse. Luis se disculpa:

—No estoy a tu altura, tú estás preciosa.

Ella sonríe con picardía:

—La verdad es que te he visto de mejor guisa. No sé si anular nuestra cita.

—Ni se te ocurra. He tenido que armarme de valor para invitarte; temía que me dieras largas.

Julia, radiante, musita:

«Definitivamente, el mundo no es injusto.»

—Perdona, ¿qué dices?

—Nada, nada, que hace una noche preciosa.

Van a cenar. Conversación agradable, risas, complicidad a raudales. No importa que su ropa huela, Luis es *divertido, amable, atento*. Igual que siempre. Julia está en una nube. El tipo es una joya. Es responsable, si lo sabrá ella, le encanta leer, toca la guitarra, pasa del fútbol y se interesa mucho por Julia. ¡Prometía y promete!

Van a tomar una copa. Al entrar en el bar, él la coge por la cintura para ayudarla a pasar entre la gente. Es la primera vez que la toca, aparte del impersonal primer apretón de manos en la oficina. Lo que les ha costado mantener las formas. Ella siente un escalofrío y piensa: «No me sueltes, no me sueltes.» No lo hace. Más conversación agradable, risas, complicidad a raudales.

Él le cuenta *mil* cosas, se pierde en sus ojos, le pregunta otras tantas. Coge su mano y juega con ella mientras charlan. Julia empieza a sentirse cómoda. Ambos lo están. Luis se siente fascinado por ella. Le gusta de verdad. Lentamente, a medida que cree ir afianzando el terreno, avanza: le aparta un mechón de los ojos, acaricia su cara. Ella sonríe y se deja hacer.

—¿Estás bien? —pregunta él.

No quiere correr demasiado, no quiere molestarla; lleva tanto tiempo esperando...

Ella sonríe.

Entonces, Luis se decide y la besa: en el cuello, la mejilla, la boca.

Julia cree desfallecer.

Son las dos de la madrugada. El local empieza a cerrar. A estas alturas, los dos tienen una idea en mente. Exactamente la misma, sólo que Luis lo tiene claro; Julia no tanto, y no será por la de semanas que lleva imaginándolo: «Si me acuesto con él a la primera, igual le parezco demasiado fácil y dejo de gustarle.» Se reconcome durante un buen rato y, finalmente, extasiada por cómo le habla Luis, se recrimina sus inseguridades: «Soy tonta, si es obvio que está colado por mí.»

Entonces le asalta la voz de su madre: «Si, según tú, está *interesadísimo* por ti, ¿por qué ha esperado tanto para invitarte a salir? ¿No te parece raro? ¿No será que como ahora ya no trabajáis juntos puede aprovecharse de ti sin temer las consecuencias?» Julia duda: «Igual tiene razón. ¿Por qué ha tardado tanto? Tal vez no está seguro o no le gusta y es todo teatro... No, no puede ser. Seré burra, llevamos meses trabajando juntos. Si fuera un cretino, ya me habría dado cuenta. La culpa de todo la tiene mamá, siempre metiéndome miedo en el cuerpo.»

Veinte minutos después están en el piso de él. Ordenado, limpio, cálido. Esto desarma a Julia. Ya no sueña con Banderas ni Clooney, este chico es demasiado y es todo suyo, entero, bien enterito, pero...

*Pero Julia no acaba de relajarse.*

A medida que él va *aproximándose*, a ella le preocupan más y más cosas: «Quizá estoy cediendo demasiado rápido. No sé si he hecho bien. ¿Y si piensa que me voy con cualquiera? Seguro que no me vuelve a llamar... Es demasiado perfecto. ¿Por qué se habrá fijado en mí? Con lo guapo que es, la de mujeres que babearán por él. No sé si fiarme... No, si aún resultará que es un homosexual en busca de tapadera. No, no puede ser. Seré boba...»

»Pero y si...»

Luis la abraza.

—Julia, ¿te pasa algo?

—No, perdona, nada.

—Me vuelves loco. Lo sabes, ¿verdad?

Julia ni contesta.

La besa. Le susurra palabras hermosas. Le acaricia el cabello. Juega con su lóbulo izquierdo. Lame su cuello. Tentalea su cuerpo. *Ella...*

*Ella intenta meter barriga.*

Luis le desabrocha el vestido y lo desliza lentamente por sus hombros hasta dejarlo caer. Sonríe, le gusta lo que ve. Le dice lo guapa que es: «Eres preciosa. Sabía que eras preciosa», pero...

*Pero Julia no se entera.*

Ha vuelto a desconectar. ¿En qué piensa Julia? *¡En la retención de líquidos!*: «Con lo hinchada que estoy, creerá que soy una foca. Qué vergüenza, debería haberle dado largas. Seguro que le pareceré horrorosa, y con este pecho de niña... El lunes mismo pido hora con el doctor Puértolas y que me las deje como a mi prima.»

Están desnudos, sus cuerpos se entrelazan. Es notorio, abultadamente notorio, que él está más que dispuesto. Julia cae en la cuenta: «¡El preservativo! ¿Tendrá uno? Espero que se lo ponga. ¿Y si no le gustan porque así no siente? Bueno, como tomo la *píldora*... Pero no, no puedo arriesgarme, he de decírselo, pero cómo. ¿Y si se ofende?»

Él, absolutamente entregado, acaricia su pecho, mordisquea suavemente sus pezones. Julia tiembla de placer y, por un instante, se olvida de todo. Luis nota cómo ella se abandona y, mientras la besa, desliza su mano lentamente hacia su pubis. Pero cuando pasa acariciando suavemente su ombligo, Julia regresa al mundo real y a su enorme barriga, su pecho de *niña* y el indispensable preservativo, mientras se repite inútilmente: «Tengo que relajarme, tengo que relajarme.»

La lengua de Luis empieza a descender por el cuerpo de Julia, ella le sujeta:

—¡Para, para!

—¿No te gusta?

—No, sí, no. Bueno, sí.

—Pues déjame, quiero hacerlo.

Él hunde la boca entre sus piernas.

A ella le preocupa su olor: «He hecho mal en perfumarme, se dará cuenta de que esperaba que lo hiciéramos. ¡Qué vergüenza! ¿Y si es alérgico?»

Pero Luis no protesta y ya ni siquiera piensa; sólo disfruta, está encantado.

Julia recapacita: «No dice nada, igual no le molesta, y me ha dicho que le deje», y se deja hacer.

Bueno, es un decir, porque pasa un minuto, algo menos, y ya se siente mal, muy mal: «*Estoy tardando demasiado*. Su mandíbula debe de estar hecha polvo. Relájate Julia, Luis te ha dicho que quería hacerlo. Pero ¡si todo el trabajo lo está haciendo él, yo apenas le he tocado! Pensará que soy una mosquita muerta. Y no logro excitarme, estoy muy nerviosa. Parezco imbécil... ¡¡¡Soy imbécil!!!»

Su culpabilidad le puede y tira de él hacia arriba. Luis lo interpreta como una señal de que le quiere dentro, se coloca un preservativo y la penetra. «No, todavía no —piensa ella—. Aún no estoy preparada.» Le hubiera gustado que se besaran un poco más, que él le hablase y le acariciase un poco más, pero se calla.

*No quiere que piense que es muy fría. No quiere molestarle. No quiere quedar mal.* «Bueno, da igual —se dice Julia—. Además, me gusta sentirle dentro», y se esfuerza en contraer sus paredes vaginales, ya que, por supuesto, es una chica *muy informada*, lee todo lo que sale en las revistas y lleva semanas practicando los ejercicios de Kegel.<sup>1</sup>

Julia intenta encajar su cuerpo con el cuerpo de él.

1. No te preocupes si no sabes de qué van, los analizaremos detalladamente en el siguiente capítulo.

Ella disfruta; él, ¿acaso lo dudabas?, también.

«Ummm», gime Julia, alentándole, aunque sabe que para ella no es suficiente: salvo que se estimule el clítoris, no va a llegar, pero le da vergüenza hacerlo.

«¿Se molestará? ¿Le digo algo? No sé qué hacer.»

Duda, duda unos segundos.

Entonces nota cómo Luis deja de respirar.

Ella sigue titubeando. Pero ya no importa: Él *se corre*, ella...

*Ella se conforma.*

—¿Te ha gustado? —pregunta Luis, tumbándose a su lado.

—Mucho —responde Julia, mientras piensa: «Otra vez será.»

*(Continuará.)*