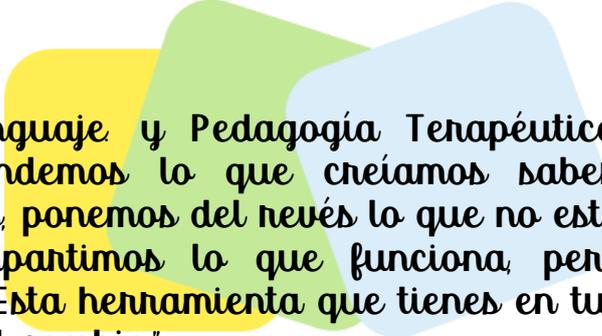




Programa

# COMUNICARNOS

*Desarrollo del lenguaje oral y  
habilidades para el aprendizaje  
de la lectura*



"Somos maestras de Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica. Creemos en lo que hacemos, aprendemos lo que creíamos saber, descubrimos lo que nunca imaginamos, ponemos del revés lo que no está bien, amamos lo que somos y compartimos lo que funciona, pero necesitamos que tú también lo hagas. Esta herramienta que tienes en tus manos y tú, sois el primer paso para el cambio."

Autoría

María Villaescusa Jiménez

Rosario Poncel Bueno

Virginia Mansilla Rodríguez

Leticia Aguilera Vela

Inene Ocaña Castillo

María Blanco Casillas

Belinda Haro Castilla



## Para el aprendizaje de la lectura no hay un período crítico; sin embargo, sí lo hay para el aprendizaje y desarrollo del lenguaje oral

*“Nuestro cerebro no viene preparado para aprender a leer; la lectura es un invento “reciente” de la humanidad y nuestras conexiones cerebrales han tenido que reestructurarse para hacer frente a esta nueva habilidad. Por ello, aunque comparte estructuras con el lenguaje oral, su desarrollo es totalmente diferente ya que para aprender a hablar si venimos predeterminados biológicamente. Esta es otra razón para no forzar la lectura de una manera demasiado temprana y dedicar los esfuerzos docentes para lo que sí venimos preparados: el lenguaje oral”*

Gracia Jiménez Fernández.

(Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Granada)



## El aprendizaje lectoescritor comienza con la adquisición del lenguaje oral

Y es aquí donde comienza la razón de este programa. En innumerables ocasiones, como profesionales de la educación, y con ojo crítico, hemos observado una gran divergencia entre lo que nuestro alumnado necesita, lo que nuestro alumnado está preparado para aprender (madurez real), y lo que a nuestro alumnado se le obliga a aprender. En otras palabras, ha existido un empeño en introducir la lengua escrita sin haber trabajado la oral.

Pues bien, junto a Gracia Jiménez, se encuentran infinidad de autores que convergen en que al lenguaje oral no siempre se le ha concedido la importancia que tiene. Durante muchos años, el “lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes y las familias; el lenguaje oral no ha sido considerado objeto de **enseñanza estructurada**. Simplemente, se exigía a los alumnos su **competencia** sin más, como si a ésta se llegara de forma natural por el simple hecho de hablar”. (Montserrat Vigas, 1996)



## La indiscutible implicación del lenguaje oral en el resto de áreas de aprendizaje

El desarrollo del lenguaje oral tiene unas implicaciones muy importantes, es decir, además de ser un instrumento para comunicarse adecuadamente, comprender y relacionarse con el entorno que le rodea, se convierte en un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño/a.

Conseguir el adecuado desarrollo de las habilidades de expresión oral es EL COMIENZO del PROCESO LECTOESCRITOR, y la evidencia científica así lo señala, no es una opinión o creencia, y así lo defendemos porque los estudios lo demuestran. El aprendizaje del lenguaje escrito se fundamenta en el lenguaje oral, por tanto, hay que trabajar los cimientos orales para que después la adquisición del lenguaje escrito tenga lugar sin dificultades.

Tal y como señalan Silvia Defior (1994) “el lenguaje oral es un sistema de comunicación arbitrario que debe ser aprendido; se transmite culturalmente, de un modo natural, ya que es una actividad lingüística primaria. Ahora bien, la expresión escrita de las lenguas es una actividad lingüística secundaria cuyo aprendizaje requiere la consciencia lingüística de ciertos aspectos de la actividad primaria, es decir, del lenguaje oral (Mattingly, 1972, 1984) y exige una enseñanza sistemática.”

Del mismo modo Mann (1994) señala que son dos los factores lingüísticos que se asocian consistentemente con la habilidad lectora inicial. Uno de ellos es la habilidad para procesar el lenguaje oral; otro es el grado de conocimiento que tienen los niños sobre la estructura fonológica del lenguaje oral o conciencia fonológica.

Wood et al. (2009) plantean que el reconocimiento del lenguaje hablado facilita la adquisición del vocabulario, lo que a su vez fomenta el desarrollo de la Conciencia Fonológica y, por lo tanto, el de la habilidad de lectoescritura (Adams, 1990).

En último lugar, podemos señalar que se ha constatado que las habilidades de lenguaje oral juegan un papel clave en el desarrollo lector (Hulme y Snowling, 2014). De hecho, uno de los predictores más estudiados ha sido la fonología segmental y, en particular, la Conciencia Fonológica (CF), que se refiere a la habilidad para analizar y manipular los segmentos sonoros de las palabras (Melby-Lervag, Lyster y Hulme, 2012).

***La importancia de la conciencia fonológica para la adquisición de la lectura es un hecho asumido y consensuado por la comunidad científica, tanto es así que en palabras de Gracia Jiménez “ya se ha dejado de investigar sobre esta relación, puesto que está ya absolutamente comprobado y demostrado”.***



Podemos ver algunos estudios sobre su importancia en el proceso y como **valor predictivo de la Conciencia Fonológica** sobre el aprendizaje de la lectoescritura (Anthony y Lonigan, 2004; Bradley y Bryant, 1983; Caravolas et al., 2012; Caravolas, Lervåg, Defior, SeidlováMálková, y Hulme, 2013; Defior y Serrano, 2011; National Reading Panel, 2000; Snowling y Hulme, 2005; Wagner y Torgesen, 1987; Ziegler y Goswami, 2005). Igualmente, se ha mostrado que **el déficit en esta habilidad se relaciona con las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura** (Kudo, Lussier, y Swanson, 2015) y que **el entrenamiento de la conciencia fonológica mejora las habilidades de lectura y escritura** (e.g., Defior y Tudela, 1994).

## ***¿Hay que enseñar a leer? ¿Por qué aumentan las dificultades lectoescritoras?***

“Plantear esta pregunta supone que pudiera no ser necesario hacerlo, que se puede aprender sin enseñanza organizada ni sistemática. Al contrario, aprender a leer exige clases, programas, profesores, y a pesar de todos estos esfuerzos, plantea problemas a una proporción grande de niños”. (Alegría, Carrillo y Sánchez, 2005)

A nosotras desde Comunicarnos nos surgen muchas dudas, si tanto hemos investigado, tanto hemos avanzado en los últimos años y tantos esfuerzos se dedican. **¿Por qué se producen estas dificultades?** Según las últimas investigaciones, de las que ya venimos hablando a lo largo de todo este documento, **los tres marcadores que predicen y que estudian la evolución en el aprendizaje de los niños** son:



Aprender a leer en una lengua alfabética y transparente como la nuestra consiste en asignar un fonema (sonido) a cada uno de los grafemas o letras, es decir llegar a la conversión del fonema en grafema y viceversa, lo que se conoce como principio alfabético.

El aprendizaje de las reglas de conversión grafema-fonema y su automatización es una de las dificultades más grandes con las que se enfrentan nuestros alumnos cuando empiezan a leer, y en gran

medida el éxito de este aprendizaje tan complejo va depender del óptimo afianzamiento de esta asociación fonema – grafema, pero no podemos olvidar que esto, que se llama principio alfabético, es la última fase de un proceso mucho más amplio y complejo.

***En primer lugar, los niños han de tener conciencia del lenguaje oral, de que las frases que oyen están formadas por elementos independientes, que son las palabras, posteriormente deben adquirir conciencia de que la palabra hablada está segmentada en sonidos independientes, conocer todo esto antes de empezar con el aprendizaje formal de la lectura ha demostrado ser un factor de máxima relevancia para facilitar dicho aprendizaje. Todo esto, es lo que desde el Programa Comunicarnos queremos trabajar, que no es otra cosa que las habilidades metalingüísticas.***

La **Conciencia Fonológica** es la capacidad para reflexionar y manipular conscientemente los segmentos fonológicos del **lenguaje oral** y se considera necesario **que el niño disponga de cierta conciencia fonológica ANTES de comenzar a leer**, de hecho, es un poderoso factor para la predicción del éxito lector (Bradley y Bryant, 1983).

Distintas investigaciones y estudios, como estamos viendo, **recomiendan la necesidad de incluir en las aulas de Educación Infantil y Primer ciclo de Primaria actividades programadas y secuenciadas de forma sistemática, enfocadas a desarrollar en los niños la conciencia sobre las diversas unidades fonológicas**, así como a fomentar su capacidad para trabajar con esas unidades en tareas de análisis (segmentación) y síntesis (formación de unidades mayores).

Así mismo, **las investigaciones realizadas han demostrado la relación entre déficit en conciencia fonológica en estadios tempranos de adquisición lectora y retraso lector en las lenguas transparentes como el español**, por lo que con un programa de entrenamiento en desarrollo de la Conciencia Fonológica también se previenen posibles dificultades de aprendizaje y se detectan precozmente casos de riesgo.

### **Periodo crítico. ¿Qué encontramos normalmente en los centros educativos?**

**Normalmente, lo primero que se enseña es el abecedario**, y seguidamente el NOMBRE DE LAS LETRAS, cuando, en realidad, lo que necesitamos inicialmente para leer y escribir, no es otra cosa que el **sonido de la letra**, sin embargo, a esto, se le resta importancia.

La enseñanza del proceso lectoescritor, se está basando en la realización de actividades principalmente visuales, en las que apenas se presta atención al desarrollo de la vía auditiva, siendo ésta muy necesaria, ya que (como decíamos anteriormente) en códigos transparentes como el nuestro, el aprendizaje se basa en la asociación y representación del sonido con el símbolo gráfico. (Rodríguez Jorrín (1987), citado por Calero y col., 1991).

Por otro lado, esta enseñanza que comienza directamente con el nombre de las letras, está asociada a la unidad sonora mínima, el fonema, con lo cual la representación mental que de los fonemas pueden tener niños muy pequeños es complicada, es más, entra en contradicción con todos los estudios y con el desarrollo natural del niño.

La literatura científica demuestra, que la representación que un sujeto tiene de los fonemas de su lengua (conciencia fonémica) no se encuentra suficientemente adquirida antes de los 6 -7 años de edad (Liberman y otros, 1974; Treiman y Baron, 1981; Antonini, 1987; Gombert, 1992). Los estudios nos demuestran **que primero se procesan palabras, luego sílabas y posteriormente sonidos**;

comenzar directamente por los fonemas da lugar, a que en muchas ocasiones se deje de estimular, desarrollar y trabajar procesos que necesitarán los niños para una mejor adquisición de la lectoescritura, o bien que se trabajen de forma incompleta y poco sistemática.

## Llegados a este punto, ¿Por qué hacemos este programa?

Como bien sabemos, en los diferentes entornos que rodea a nuestro alumnado en proceso de desarrollo y más concretamente en el ámbito que nos ocupa, en la escuela, se establecen muchas relaciones personales que implican en nuestro alumnos/ as aprender a comunicarse con el resto de personas, en concreto, nosotros lo haremos dentro de los centros educativos. En ese sentido, la escuela se convierte en un espacio perfecto para favorecer y estimular la expresión oral en edades tempranas, que será la base, como ya señalábamos, y el comienzo del proceso lectoescritor.

Desde Comunicarnos, nos surge preocupación al observar el creciente número de alumnos/as que presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje oral y en la adquisición del proceso lectoescritor. Atendiendo a esta preocupación y buscando una respuesta, encontramos que distintos autores demuestran que **las actuaciones preventivas en edades tempranas, son una de las respuestas más eficaces y efectivas que se pueden dar a cualquier alumno, por encima de las posibles intervenciones que se puedan realizar posteriormente.**

Cuando hablamos de prevención y estimulación, no nos estamos refiriendo en concreto a la población de niños que ya presentan una dificultad manifiesta, sino que es una medida destinada a toda la población escolar (incluidos los alumnos/as que ya empiezan a presentar algún tipo de desfase, retraso o dificultad), precisamente porque no va destinada a rehabilitar si no a prevenir y facilitar.

## ¿Cuál es nuestra propuesta?

Nuestro objetivo no es otro que desarrollar, en nuestras aulas de infantil y posteriormente en primer ciclo de primaria, **un programa de desarrollo de habilidades lingüísticas y base de los procesos lectoescritores, que nos proporciona la oportunidad de:**

- *Preparar a nuestros alumnos para la adquisición del proceso lectoescritor*
- *prevenir posibles dificultades tanto del lenguaje oral como escrito*
- *disminuir las que ya pudieran existir*

El Programa Comunicarnos, al completo, recogerá los tres marcadores a los que nos referíamos anteriormente que inciden sobre las dificultades de aprendizaje: vocabulario, habilidades metalingüísticas y morfosintaxis

Sin embargo, en el desarrollo de esta primera parte, que se presenta a continuación, vamos a comenzar priorizando el desarrollo de las habilidades metalingüísticas por varias razones:

- *El desarrollo de las habilidades metalingüísticas necesita de un aprendizaje específico porque no se desarrolla de forma natural y espontánea*
- *Es uno de los precursores para el posterior aprendizaje de la lectoescritura*

- *De forma indirecta, con las actividades que se realizan estaremos trabajando vocabulario y morfosintaxis, puesto que vamos a trabajar con palabras y con la combinación de éstas.*

## ¿Qué otros contenidos se incluyen nuestro programa?

Como ya venimos señalando, vamos a iniciar con el trabajo en habilidades metalingüísticas y conocimiento fonológico, pero, revisando la literatura sobre desarrollo de lenguaje, lectoescritura y comprensión, no podemos obviar un gran ámbito de trabajo como es la memoria auditiva.

A través de la memoria auditiva recordamos las cosas que hemos escuchado en un orden determinado ¿para qué necesitan nuestros alumnos/as este aprendizaje? En realidad, para muchas actividades de nuestra vida cotidiana:

- Recordar una secuencia de órdenes. Por ejemplo, si queremos que nuestros alumnos/as “coloquen su mochila, abran el libro de lengua por la página 15 y haga el ejercicio 2” ¿cómo van seguir esa secuencia de órdenes si no retienen la información? Pedirán constantemente que le repitamos las cosas.
- Para la realización de dictados.
- Para aprender canciones, poesías, definiciones...

Algunos autores señalan en el momento en que un niño no retiene información de forma coherente baja su rendimiento escolar, pudiéndole causar problemas de aprendizaje.

*Según Juan Yariñaño, (2009) "podemos decir que, en el logro de la comprensión lectora, juega un papel muy importante la memoria auditiva".*



Los resultados de numerosas investigaciones coinciden, en afirmar que los niños que tienen mejores habilidades para identificar, discriminar y manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido, independientemente del CI, del vocabulario y del nivel socioeconómico (Lonigan, Burgess, Anthony & Barker, 1998).

De la misma manera que la memoria pone en marcha procesos psicológicos básicos, "Los sonidos del lenguaje implican áreas específicas diferentes a las que implicarían otros tipos de sonidos. Atendiendo a esta diferenciación es lógico pensar que según lo que quiera trabajar el especialista puede elegir uno u otro tipo de estímulos. Los no-verbales pueden servir para la atención y escucha y también para un procesamiento auditivo general. Los verbales implican un procesamiento específico del lenguaje y si se trata de estímulos que se diferencian en un solo rasgo acústico

podemos afirmar que implican un procesamiento de las señales del habla. Estamos hablando de la discriminación auditiva.

Esta habilidad que tiene el ser humano para identificar en la lengua oral unidades fonéticas y fonológicas fundamentales en la comunicación, reporta una capacidad para diferenciar unos sonidos/fonemas de otros, *se considera una habilidad básica a la hora de adquirir el habla y la lectoescritura*.

**Pero, ¿qué debemos trabajar discriminación auditiva no verbal (sonidos de animales transportes...), discriminación verbal (producida en el habla) o ambas?** Para responder a esta pregunta citaremos a Amparo Ygual y Francisco Cervera (1998) que señalan que cuando trabajamos con estímulos no-verbales somos conscientes que afrontamos solo las etapas iniciales del

procesamiento y solo cuando trabajamos con estímulos verbales que contrastan en un rasgo y con intervención de la memoria a largo plazo el niño debe usar la representación mental que corresponde con lo que conocemos con el nombre de fonema." Normalmente se ha tomado como pauta trabajar discriminación auditiva no verbal con "prácticamente" todos los niños, sin embargo, tal y como señalan estos autores no en todos los casos tendría sentido.

Por eso nuestra propuesta, de reflexionar sobre nuestra intervención y realizarla acorde a las necesidades, características y edad de nuestro alumnado, y no tanto en torno a "lo que tradicionalmente se ha hecho".

Existen miles de materiales para el trabajo de discriminación auditiva, pero desde COMUNICAR\_NOS hemos intentado recoger los distintos fonemas y contraponerlos con otros, esta tarea resulta un poco complicada por la similitud entre las distintas palabras, y porque en ocasiones son palabras complicadas, por tanto, esta vez más que nunca debemos leer muy bien las instrucciones y las palabras usadas. Aunque hemos intentado buscar los sonidos mejores posibles para cada palabra y su representación a través de una imagen o pictograma, en ocasiones son términos muy abstractos.

## ¿Por qué no usamos letras? Y entonces, ¿Cómo se representan visualmente los sonidos?

Para responder a esta pregunta, primero sería necesario que analizásemos la definición que distintos autores nos dan sobre conciencia fonológica y que convergen todos ellos en "el trabajo auditivo consciente" que se pone en marcha en el aprendizaje del lenguaje oral. Estas definiciones solamente son una muestra de las muchas que podemos encontrar, en todas, podemos ver que comparten en un elemento común, **la conciencia fonológica versa sobre el lenguaje oral.**

Sin embargo, la mayoría de las actividades que nos encontramos para trabajar conciencia fonológica están referidas a LENGUAJE ESCRITO es decir a LETRAS. Es sin duda alguna, el lenguaje escrito, el producto "Final" de todo esto, claro que sí el **producto "final"**, pero, parece ser que las habilidades base o de partida no son las mismas que el producto final, sino que viene del análisis y conocimiento de la lengua oral, hablada.



Bravo (2006:53) define a la conciencia fonológica como "la toma de conciencia de los **componentes fonéticos del lenguaje oral** y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral"

Villalón (2008:88) postula que "la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el **lenguaje** que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del **habla**, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas."

"La conciencia fonológica es la responsable del reconocimiento y manipulación de las unidades fonológicas del **lenguaje hablado**, lo que la convierte en una habilidad indispensable para el proceso de adquisición de la lecto-escritura" (Jiménez y Ortiz, 2000 en Bravo, 2002).

Como hemos visto anteriormente, son muchos los autores que señalan que **ANTES del inicio del proceso lectoescriptor, es necesario que los niños dominen aspectos como los que aquí estamos tratando, conocimiento fonológico y habilidades metalingüísticas.**

En este sentido, Gerardo Aguado, apunta que "para el establecimiento del sonido, se pueden emplear imágenes que hacen consciente al niño de su error. El tipo de imágenes depende de la edad del niño, lógicamente. Las típicas imágenes de una boca con el gesto correspondiente al sonido que se quiere establecer son sólo comprendidas a partir de cierta edad"

En Comunicarnos, como maestros/as especialistas en Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica, comenzamos usando los **articulemas** para la mejora de la articulación de los niños. Para ser conscientes de su uso, hemos de remontarnos muchos años atrás. Hemos observado diferentes metodologías, formas, posición articularia. Nuestro estudio nos ha llevado a que además de para este uso, pensamos representar los sonidos sin usar las letras, en lo que al trabajo en conciencia fonológica se refiere. Lo que queremos conseguir es que los niños piensen en sonidos no en letras y mucho menos en temas ortográficos (c/z, k,c,q).



La posición de las bocas o “articulemas” se usa como un elemento de apoyo a ese sonido y nos sirve para recordar la posición que tiene la boca para emitirlo, está relacionado con la experimentación propioceptiva del niño con su cuerpo. Es decir, si colocas la boca en esas posiciones y tratas de emitir algo, el resultado será el sonido del fonema que queremos, no es un código abstracto, ni arbitrario.

*El uso de los articulemas cumple una doble función, por un lado, van a ser el apoyo visual que nos sirva para trabajar los sonidos y por otro lado, mejoran la articulación de nuestros alumnos.*

## Estructura del programa

En Comunicar-nos, iniciamos nuestro programa centrándonos en la etapa de infantil, y para secuenciarlo nos basamos en lo que autores como Silvia Defior (2000:89) apunta, defendiendo que “no todas las tareas de manipulación fonológica entrañan el mismo nivel de dificultad, de manera que unas aparecen antes, mientras que otras emergen simultáneamente con el aprendizaje de la lectura”.

La habilidad para segmentar en palabras y sílabas, para la producción y detección de rimas o sonidos iniciales y finales de las palabras, se desarrollan previamente a la lectura y facilitan su aprendizaje.

No cabe duda, que el aprendizaje de estas habilidades **no se puede encuadrar en niveles puros de adquisición**. Es decir, nos sirve de guía para identificar las necesidades que pueden surgir a lo largo del desarrollo de estas conciencias. Por ello, y como podréis comprobar, aunque el planteamiento del programa esté dividido por niveles, hemos de reflejar que no todo empieza ni comienza en un determinado momento para todo el alumnado, ni que todos los niños aprenden al mismo ritmo ni en el mismo momento.

*“Son los tutores los encargados de ajustar nuestra propuesta, los objetivos y los tiempos a las necesidades específicas de sus aulas y de su alumnado.”*

Basándonos en la **Secuencia de objetivos** que publicamos el pasado año y en autores nombrados anteriormente, hemos dividido el Programa Comunicarnos **de la siguiente manera**:

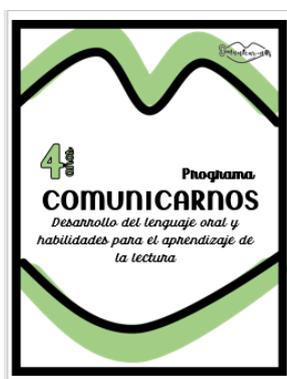


## Secuenciación de objetivos y contenidos para 3 años



Se va a desarrollar la conciencia léxica e inicio de la rima. Es una etapa en la que el bombardeo de palabras nuevas es notable y comienzan a construir frases cada vez más complejas. Trabajaremos la “**Conciencia léxica**”, entendida como la capacidad de escuchar, identificar y manipular las palabras que forman una frase.

## Secuenciación de objetivos y contenidos para 4 años



Trabajaremos, fundamentalmente a nivel silábico, aunque en las primeras sesiones serán un repaso del curso anterior, la “**Conciencia silábica**” será el eje vertebrador de la programación anual. Es esta conciencia la capacidad de escuchar, identificar, manipular y trabajar con unidades sonoras menores, como son las sílabas.

## Secuenciación de objetivos y contenidos para 5 años



Llegados a esta etapa, se dará comienzo con el desarrollo y conciencia del fonema: conciencia fonémica y el principio alfabético. Al igual que en el programa de 4 años, se dedicarán las primeras sesiones a repaso de cursos anteriores, con una unidad 0, en la que se recogerán actividades de los niveles inferiores, siendo el tutor/a el encargado/a de seleccionar que aspectos necesitan repasar los alumnos de su aula.

**Conciencia fonémica:** se refiere a la habilidad de escuchar, identificar y manipular los fonemas (las unidades más pequeñas de los sonidos que se combinan para formar palabras.)

**Principio alfabético:** consiste en saber que cada grafema (letra) corresponde a un fonema (sonido) y que cada fonema (sonido) tiene por lo menos un grafema (letra) que lo representa de forma escrita.



## ¿Cuándo lo pongo en práctica?

El programa Comunicarnos, está pensado para llegar a un abanico muy amplio de población, de lugares, de colegios e incluso de aulas, cada una de ellas, con estructuras organizativas y tiempos distintos. Consideramos fundamental que sea un programa “abierto” que permita a cada maestro/a la adecuación del mismo a su grupo de alumnos en concreto, teniendo en cuenta la edad, las características y particularidades de cada uno, así como los aspectos relacionados con el centro y el aula en concreto donde se desarrolle. Por tanto, la elección y el tiempo de dedicación va a depender del tutor y del tipo de material elegido para cada actividad.

Lo mismo va a ocurrir con la “elección” del momento en el que se va a desarrollar el programa, ha de ser una decisión de cada profesional. Sin embargo, desde el equipo Comunicarnos si queremos desmontar un mito, “ha de realizarse en la asamblea”. Normalmente todos los programas relacionados con el desarrollo del lenguaje oral se han asociado a los momentos en los que se realizan “las asambleas de infantil”. Este es el momento en que se recibe a los niños/as que sentados en el corcho participan en canciones, vista del calendario, tiempo, pasar lista.... Nosotros opinamos que no siempre ha de desarrollarse en el mismo momento, es más, sería conveniente buscar distintos momentos. Este es también, uno de los motivos, por el que las actividades están diseñadas para poder trabajarlas en cualquier momento del día y con cualquier tipo de agrupación o incluso individuales.



## ¿En qué consiste “una quincena”?

El Programa Comunicarnos, está estructurado por **quincenas**. El nivel dedicado a infantil de 3 años tendrá su fecha de comienzo en enero. La razón de comenzar en el segundo trimestre en 3 años no es otra, que dejar un periodo para que los niños completen satisfactoriamente su adaptación al centro escolar. Los alumnos de infantil de 4 y 5 años comenzarán el programa en el mes de octubre.

En cada una de las quincenas se explican los objetivos a conseguir, y las actividades. Se aconseja que, en cada semana, se dedique al menos tres días para trabajar las actividades que se plantean dentro del programa, de esta forma serian 6 días cada quincena lo que se dedicaría al desarrollo del programa. Consideramos que dedicar menos de 3 días semanales no es sistemático ni efectivo, lo ideal sería dedicar un tiempo cada día. El tiempo dedicado dependerá de la programación de aula de cada maestro/a.

Si tomamos cualquier quincena de los programas veremos que en el desarrollo de cada una se trabajan **dos ámbitos**:

- La memoria auditiva.
- Las habilidades metalingüísticas:
  - Conciencia léxica y rima en 3 años.
  - Conciencia silábica en 4 años.
  - Conciencia silábica, fonémica y principio alfabético en 5 años.

Cada uno de ellos consta de **uno o varios objetivos** y sus correspondientes actividades.

Las **actividades**, no están meramente enumeradas, sino que viene cada una desarrollada, y detallando que se debe de hacer en cada momento. Algunas actividades se realizan de forma oral, otras están propuestas para realizar con los materiales propios de la clase y para otras se propone un

material tipo. En aquellas que se sugiere el uso de un material específico van acompañadas de un “enlace” o “link” que llevan a su descarga.

En la medida de nuestras posibilidades y del tipo de actividad, hemos intentado realizar **material que permita trabajar la misma actividad de tres formas:**

- **Interactiva;** para poder usar ordenadores, tablets, o pizarras digitales.
- **Impresa;** para realizar la actividad en formato ficha.
- **Manipulativa;** para poder precisamente “manipular el material”. Recomendamos plastificarlo de forma que sea un material más duradero y resistente.

Queremos destacar que **no es necesario realizar para una misma actividad, todos los tipos de material que se proponen** (interactiva, impresa o manipulativa), desde Comunicarnos dejamos abierta la posibilidad de que cada maestro/a elija aquel que mejor se adecuen a su grupo. Se ha procurado que haya material tanto manipulativo, digital como impreso para la mayoría de las actividades que proponemos.

En Comunicarnos, hemos realizado material para trabajar con todas las sílabas y fonemas; para darle a los tutores/as acceso a todos los sonidos, será el tutor/a el encargado de seleccionar que sonidos se trabajan en cada quincena. Es decir, si estamos trabajando “identificar sílaba inicial”, el tutor puede seleccionar el material del fonema /ch/ o aquel por el que quiera comenzar, no es necesario utilizar el material de todos los fonemas. El maestro solo descargará o imprimirá aquellos materiales que realmente necesite para su grupo de alumnos en función de su programación de aula.

Comunicarnos ofrece todos los fonemas /p/, /m/, /ch/... y grupos silábicos. Pero no establecemos la secuencia de qué sílaba o fonema concreto ha de trabajarse en primer lugar, y por tanto, el tutor ha de decidir y elegir su propia secuencia.

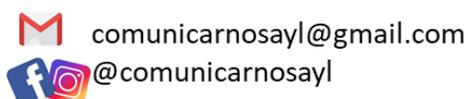
A modo de recomendación sugerimos, que se empiece por los fonemas más sonoros y que se elijan para enseñar fonemas que sean muy distinto entre sí, para evitar la confusión o el mal aprendizaje.

## ¿Dónde puedo encontrar las quincenas para trabajar?

Nuestro programa se irá publicando por quincenas, mensualmente entre los días 20 y 30 de cada mes, en el blog <https://siembraestrellas.blogspot.com/>, en él podréis encontrar tres pestañas que se corresponden con cada uno de los niveles (3, 4 y 5 años).



Puedes seguirnos también en :



## ¿Cómo es el material?

Todos los materiales constan de unas instrucciones en las que se especifica qué objetivo se trabaja, cómo usarlo y qué otras actividades complementarias pueden hacerse; de la misma manera viene recogido el vocabulario o frases que se van a utilizar. Es imprescindible que los profesionales que vayan a usarlos hagan una lectura de estas instrucciones y se familiaricen con el vocabulario usado y con el tipo de material antes de su aplicación. Es necesario:

- En los digitales, ver su funcionamiento, el tipo de respuesta, las recompensas....
- El manipulativo debe ser preparado con tiempo ya que exige recortar, y plastificar si queremos que se deteriore lo menos posible
- El impreso, puede ser de un solo uso, o también puede ser plastificado o guardado en fundas de plástico y trabajar sobre el con rotuladores

Es por tanto el maestro/a quien a partir del programa quien elige la actividad, el material y el momento para su puesta en marcha.

**Pero sí que tenemos que anotar aquí, que el material básico e imprescindible para llevar a cabo este programa son los articulemas. Podréis encontrarlos en el blog Siembra Estrellas en forma de fonemas, sílabas directas, sílabas inversas, sílabas mixtas, sinfonos. Como recomendación es un material que debes tener listo cuanto antes.**

## Sugerencias metodológicas con distintos tipos de agrupamientos, técnicas y dinámicas

Este documento es una forma de implementar el programa, pero sin olvidar que debemos estar sujetos a una normativa, a una secuenciación de “las herramientas de clase”, y a nuestra programación de aula. Por esta razón, y siendo conscientes de la dificultad que comporta, ofrecemos diferentes alternativas metodológicas que **“permitan ir por el camino de en medio”**. Es decir, introducir el programa sin que suponga una ruptura en la planificación diaria.

- En **situaciones de Gran Grupo**, donde todo el grupo, guiados por el tutor/a participan por equipos o de forma individual en la actividad.
- En **situaciones de Pequeño Grupo dirigidas**, donde bien los tutores/as del aula, trabajan en pequeños grupos (5 o 6) en situaciones de mesa.
- En **situaciones de Pequeño Grupo “autónomo”**, donde los niños/as, que ya conocen las dinámicas, las actividades y los materiales (porque han sido trabajados anteriormente en gran grupo, pequeño grupo o individual) disponen de un rincón donde tienen los materiales y pueden usarlos de forma autónoma.
- **Talleres específicos** realizados por el tutor/a, por maestros/as de apoyo o incluso familias colaboradoras
- **Sesiones de psicomotricidad** donde se aprovechen actividades motrices con juegos de memoria auditiva, vocabulario, construcción de frases... propuestas en el programa.
- Y por supuesto **los trabajos individuales en mesa**, quién ha dicho que no se trabaja lenguaje oral cuando un niño en su mesa está buscando la imagen que rima con otra, o cuando un niño está buscando en su ficha imágenes aquellas que comienzan por la sílaba “X” ...

En la mayoría de los centros educativos, se ha centralizado y reducido los momentos del trabajo sobre lenguaje oral y habilidades metalingüísticas, normalmente en dos únicos momentos, o bien en

la “asamblea” (en gran grupo) o cuando el niño trabaja individualmente fichas en las que se realizan tareas de principio alfabético, normalmente en las que solo se entrena ruta visual (como señalábamos al principio).

Con estas propuestas nos debe quedar claro que la “asamblea” no es el único momento para trabajar el lenguaje oral. Y que antes del principio alfabético hay mucho trabajo por delante. Consideramos que cualquiera de los momentos señalados anteriormente puede ser aprovechado por el maestro o maestra para poner en marcha las actividades de nuestro programa.



Antes de finalizar tenemos que aclarar las siguientes cuestiones:

#### **Este programa NO ES...**

- Un método para recuperar dificultades, si no para prevenirlas.
- Un método de enseñanza-aprendizaje del proceso lectoescritor.
- Un método para la intervención de forma individual para niños/as, que ya presentan dificultades, (aunque les va a beneficiar al igual que a cualquier otro alumno).

#### **Este programa SÍ ES...**

- Una propuesta de trabajo, secuenciada, sistemática y organizada para las aulas ordinarias de infantil y primaria que ha de ser desarrollada por los tutores de esas aulas, dentro de la dinámica general de la clase a través de distintas actividades y materiales.
- Un programa para mejorar el desarrollo del lenguaje oral.
- Un programa para preparar y facilitar el aprendizaje del proceso lectoescritor mediante el desarrollo de las habilidades metalingüísticas en niños prelectores.



#### **Bibliografía**

Aguado Alonso, G y otros (2013). Trastornos del habla la y la voz. UOC. Barcelona.

Alegría, J; Carillo, M y Sánchez, E. (2005) La enseñanza de la lectura. Investigación y ciencia.

Arancibia, B; Bizama , M y Sáez, K (2012). Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares. Revista Signos. Estudios de Lingüística. Universidad CHILE

Bravo, L y col (2002). La conciencia fonológica y la lectura inicial en niños que ingresan a primer año básico. Psykhe, 11 (1)

Calet, N; Flores, M; Jiménez, G y Defior, S. (2016) Habilidades fonológicas suprasegmentales y desarrollo lector en niños de Educación Primaria Anales de psicología, Vol. 32, Nº. 1, págs. 72-79

Cuetos, F y col. (2009). Diferencias en los predictores de la lectura (conciencia fonológica y velocidad de denominación) en alumnos españoles de educación infantil y primero de primaria. Actas de X Congreso Internacional Gelego-Portugués de Psicopedagogía. Braga. Universidade do Minho.

Cuetos, F,y col (2015) Efectos de la intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura. Aula abierta.

Defior, S (1994) La consciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura. *Infancia y Aprendizaje*, 1994, 67-68, 91-113.

Defior, S. (2008). ¿Cómo facilitar el aprendizaje inicial de la lectoescritura? Papel de las habilidades fonológicas. *Infancia y Aprendizaje*, 31(3), *Infancia y Aprendizaje*.

Defior, S. Jiménez, G, Calet, N y Serrano, F (2015). Aprendiendo a leer y escribir en español: además de la fonología, ¿qué otros procesos? *Estudios de psicología*.

De la Calle, A; Aguilar, M Y Navarro, J. (2016) Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior? *Revista de Investigación en Logopedia*, núm. 1, pp. 22-41 Universidad de Castilla-La Mancha

Dioses, A; Susanibar, F y otros ( ) Efectos de un programa de estimulación fonética-fonológica (preff) en un grupo de preescolares de 3 años, asistentes a una institución de educación inicial pública de lima.

Gutiérrez, R. y Díez, A. (2017). Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista de investigación y psicopedagogía Juan Yaringaño (2009) Relación entre la memoria auditiva inmediata y la comprensión lectora. Revista IIPsi (Lima, Perú).*

Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primereas edades. *Educación XXI*, vol 21, núm 1. UNED.

Luque J,L. y col. (2015) De la teoría fonológica a la identificación temprana de las dificultades específicas de aprendizaje de la lectura. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*.

Sellés Nohales, P (2006). Estado actual de la evaluación de los predictores y de las habilidades relacionadas con el desarrollo inicial de la lectura.

Vieiro, P. y Amboage I. (2016). Relación entre habilidades de lectura de palabras y comprensión lectora. *Revista de investigación en logopedia*.

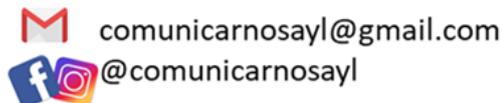
Vigas Salvador, M (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista Aula de Innovación educativa*.

## Realiza y produce

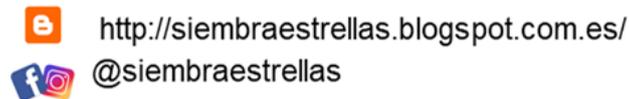
- Belinda Haro Castilla ( coordinación )
- Rosario Porcel Bueno
- María Villaescusa Jiménez
- Virginia Mansilla Rodríguez
- Irene Ocaña Castillo
- Leticia Aguilera Vela
- María Blanco Casillas

## Material elaborado por

### Comunicar-nos



Puedes encontrar el material en :



## Imágenes y pictogramas

Autores/as posiciones fonemas: Comunicar\_Nos

*No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original. Registradas bajo licencia.*



- Autor pictogramas:** Sergio Palao
- **Procedencia:** ARASAAC (<http://arasaac.org>)
  - **Licencia:** CC (BY-NC-SA)
  - **Propiedad:** Gobierno de Aragón



<https://www.soyvisual.org/>

### Otras Imágenes y pictogramas:



[www.freepik.es](http://www.freepik.es)  
[www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)

*No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.*

*Gracias por compartir*