

La lectura y la escritura son dos actividades complejas que nos resultan necesarias para acceder a los saberes organizados que forman nuestra cultura. Esta peculiaridad hace que sea muy difícil dividir estas actividades en procesos más pequeños sin que pierdan su sentido. Además, no podemos olvidar su carácter social e interactivo, puesto que los intercambios comunicativos siempre tienen lugar en un entorno social y cultural.

Las niñas y niños viven, desde su nacimiento, en contextos más o menos alfabetizados. La calidad y cantidad de sus primeros contactos con el mundo letrado, donde generan ya sus primeras ideas, será de una gran importancia en el futuro. La incorporación a la escuela supone tener la oportunidad de enriquecer y multiplicar las situaciones en las que, al enfrentarse, interactuar y vincularse afectivamente con textos sociales, irán aproximándose y valorando la importancia de la lectoescritura.

Entendemos la adquisición del sistema lectoescritor como un proceso cognitivo indiscutiblemente evolutivo, por lo que pretendemos que el alumnado avance en el nivel de alfabetización de forma progresiva, respetando su individualidad y ayudando a que vaya produciendo e interpretando las diferentes situaciones comunicativas que nuestra sociedad utiliza.

Para ello, la escuela ha de aprovechar aquellas situaciones y momentos de la vida cotidiana en que se hace necesario leer o escribir, y promover otras ocasiones donde estas actividades sociales tengan cabida en el quehacer diario por su funcionalidad, valorando las ideas previas y partiendo de la fase en la que se encuentra cada niño y niña.

A través de lecturas y escrituras compartidas, los niños y niñas aprenderán que leer y escribir son actividades culturales y, valorarán el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.

Hay que tener en cuenta que, el primer paso hacia la lectoescritura es puramente sensorial. Los pequeños usan su dedo índice para conocer experimentalmente cada letra a través del uso de letras contorneadas, por ejemplo, con papel de lija y otros elementos de relieve. Esto les ayuda a reconocer las formas geométricas, al mismo tiempo que desarrollan su destreza y aprendizaje de las letras fonéticamente. Más adelante se sustituirá el dedo por un pincel, cera, o lápiz para comenzar a escribir.

El aprendizaje lectoescritor se logra en el niño de forma natural, y, al convivir e intercambiar experiencias con compañeros mayores que ya leen y escriben, se propicia en el niño su deseo de hacerlo. Según las habilidades e intereses propios de su edad, se creará una atmósfera que favorecerá su desarrollo.

En definitiva, de acuerdo con numerosas investigaciones, las etapas principales de inicio de lectura y escritura se pueden resumir en:

<b>ETAPAS DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA:</b>		
<b>1. ETAPA DE PRELECTURA Y PREESCRITURA.</b>	<b>2. ETAPA DE INICIACIÓN A LA LECTURA Y A LA ESCRITURA.</b>	<b>3. ETAPA DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA</b>
<p>-Se familiariza con las palabras jugando con cubos en los cuales encuentran letras, mira libros de imágenes, juega con letras magnéticas, etc.</p> <p>-Escucha canciones y cuentos infantiles y observa todas las letras y textos que encuentra en la vida diaria: logotipos en alimentos, señales de tráfico...</p> <p>-Aprende como es la distribución de un texto, donde comienza, donde termina una historia y en qué sentido se lee un texto.</p> <p>-Le gusta mirar libros y que le lean historias y cuentos.</p> <p>-Comienza a comprender que sus propias ideas pueden ser anotadas en un texto ayudándose de dibujos, letras y símbolos.</p> <p>-Comienza a imitar a un lector, manteniendo un libro en sus manos y fingiendo que lee.</p> <p>-Comienza a fingir que escribe, coge un lápiz y realiza garabatos con él sobre una hoja de papel.</p>	<p>-Coge conciencia que el texto se utiliza para contar una historia o para comunicar alguna información.</p> <p>-Manifiesta interés cuando se le hace alguna sugerencia de lectura.</p> <p>-Comienza a asociar palabras escritas a palabras escuchadas y a hacer asociaciones entre sonidos y letras.</p> <p>-Comienza a decir palabras en el momento de la lectura de textos simples.</p> <p>-Encuentra las imágenes útiles para la comprensión del texto.</p> <p>-Comprende que las ilustraciones y el texto escrito son diferentes.</p> <p>-Traza símbolos que se parecen a letras, escribe grupos de letras al azar o grupos de letras que forman palabras.</p>	<p>-Adquiere mayor seguridad y utiliza diversos métodos, como indicios visuales, para identificar las palabras en un texto.</p> <p>-Adapta su modo de leer según el género del texto.</p> <p>-Reconoce varias palabras, relaciona palabras para comprender el sentido y está preparado para pasar a nuevos textos.</p> <p>-Escribe frases simples espaciando las palabras y utilizando signos de puntuación.</p> <p>-Siente placer escribiendo diversos textos.</p> <p>-Comienza a planificar, a revisar y a corregir sus propios textos.</p>

	<b>5 AÑOS</b>
ESCRITURA	Silábico alfabético Escribir nombre y apellidos
LECTURA	Descifrar palabras y/o el contenido sencillo de un texto
GRAFÍA	Introducción a la letra minúscula

Al igual que en los dos cursos anteriores (3 y 4 años) seguimos con la misma línea de trabajo.

- Los niños/as empezarán a escribir su nombre y apellidos para identificar sus trabajos y sus cosas.
- Se trata de reforzar y profundizar lo adquirido en los anteriores cursos.
- Trabajaremos con mayúsculas e iniciación a la minúscula.
- Consideramos como requisitos necesarios para un aprendizaje de la lectura y escritura una buena discriminación visual y auditiva, una pronunciación adecuada, una coordinación óculo-manual y una buena orientación espacial. Dichos requisitos deben ser tratados como saberes básicos durante todo el proceso de lectura y escritura y durante estos tres años.

El trabajo con las fichas diseñadas ha de regirse por el principio de EXPLOTACIÓN MÁXIMA. Cualquier ficha que el alumnado realice debe propiciar el mayor número de actividades posibles tanto manipulativas (ejercicios con el cuerpo, con el de los compañeros, objetos de la clase, recortes a pellizco y a tijeras, pegado, plegado, picado, plastilina, etc.), como verbales (se debe procurar que el neo-lector verbalice todas las actividades que realiza para una mejor interiorización y conceptualización de éstas).

Las actividades gráficas (de lápiz y papel) deben ser las últimas que el alumno realice.

La lectura que realizan los niños y niñas en esta etapa es una lectura - identificación. Centran toda su atención en el significado. Los significantes son objetos para ellos y ellas (iconos). Cuando leen dicen: ¡aquí pone...! Por lo que su lectura responde: a la pregunta ¿qué dice aquí? Al final de esta fase podrán leer perceptivamente de 100 a 150 palabras.

Tendremos en cuenta el modo de percibir del niño, que a esta edad distingue globalidades, por un método integral que presenta la palabra entera. Para ello, empezaremos a través de su nombre y de los carteles, envases de distintos productos que hay en el entorno, pictogramas, etc.

Realizaremos talleres de escritura con actividades donde, por ejemplo, rasguen y recorten palabras de revistas, periódicos, envases de productos, etc. Estos recortes los pegarán sobre un folio blanco e intentarán copiar al lado las letras que contiene.

Al principio el trabajo será libre, sin demasiadas consignas y a lo largo del curso se les irán dando algunas pautas: buscar palabras largas, cortas, que contengan una letra determinada...

Por otro lado, los distintos materiales, recogidos en contenedores y estanterías dispondrán de carteles que los identifiquen. Los rincones tendrán también su identificación escrita. Pero siempre acompañado de una representación icónica, es decir, pictogramas e imágenes. Las pertenencias de cada uno (su percha, su mesa, su casillero...) tendrán su nombre y su foto. Además, las poesías y canciones que aprendan, se colocarán en la pared, representadas con pictogramas apoyados con letras mayúsculas, por la facilidad de su realización.

En definitiva, se trata de conseguir que comprendan que el lenguaje escrito es un código con el que se puede representar la realidad y que se interese por conocerlo.

Por el carácter global y amplio que contiene el acercamiento a la lectoescritura, las actividades y acciones planificadas se han distribuido en cuatro grandes niveles: lenguaje oral comprensivo-

expresivo; iniciación a la expresión gráfica; lectura, escucha y producción de diferentes tipos de textos e introducción a la lengua extranjera.

## **Lenguaje oral comprensivo-expresivo**

Partimos de la base que cada alumno/a trae de casa unas experiencias de comunicación muy diversas y que el lenguaje oral, en pleno proceso de elaboración, se adquieren a través de:

- Imitación de los adultos.
- Observación de la realidad y los demás.
- Un ambiente comunicativo que sea estimulante y motivador.

Por eso, en el aula marcamos las siguientes pautas de actuación:

- Ofrecer un modelo de lenguaje correcto y explícito.
- Crear situaciones que inciten a los niños/as a hablar. Generando un clima de confianza, un buen momento para ello es la asamblea, y dar a cada alumno/a, el tiempo que necesite para iniciar su intervención.
- Observar previamente qué procedimientos utiliza el niño/a para comunicarse: gestos, mímica, onomatopeyas...
- Favorecer su lenguaje cada vez más explícito, pidiéndole, por favor, que vuelva a repetir la frase (como si no la hubiera entendido) y dejándolo que se esfuerce, no ayudándole a continuar frases o dándolas por sabidas.
- Favorecer la comparación de las producciones lingüísticas del niño/a con su tutor/a, intentando intercambios personalizados diarios.
- Animar a los alumnos/as a jugar con las palabras, utilizándolas en construcciones personales y originales.
- Ofrecer momentos de silencio, tan importantes como los de lenguaje.
- La educación física, ya que contribuye a desarrollar cualidades motrices, la orientación espacial, el esquema corporal...
- El trabajo de actividades musicales para practicar entonación, ritmo, atención como prerequisites imprescindibles de la adquisición de la lectura.
- Lecturas de cuentos, poesías, adivinanzas, retahílas en voz alta.
- Lecturas, teatros y dramatizaciones realizadas por parte de las familias, AMPA, entidades locales, etc., aprovechando todas las situaciones de interacción con el medio social que rodea al alumnado.

Luego en el momento de la Asamblea, nos sentamos en la alfombra, formando un círculo en que todos/as podamos hablar y escucharnos. Creándose un momento de conversación, de comunicación a diario en el aula, donde se trabajan unas rutinas y de la cual van a partir el desarrollo de la jornada diaria.

En la asamblea la cooperación entre iguales se convierte en el fundamento del diálogo comunicativo.

Cada alumno y alumna es un miembro importante para el grupo, se convierte en alguien valioso por las responsabilidades que asume con el resto y por la función o rol que desempeña al trabajar en equipo y ayudar a los otros.

Empezamos trabajando los roles con funciones claras y sencillas.

- Coordinador/a: Reparto del turno de palabra y gestión de las intervenciones de todos los miembros de su equipo y responsable de la evaluación del grupo.
- Portavoz: Responsable de exponer el trabajo del equipo con voz clara, supervisor del nivel de ruido, etc.
- Encargada de material: Dispone y organiza los materiales necesarios para la ejecución de las tareas, responsable del orden y limpieza del entorno.
- Secretario/a: Responsable de actualizar y completar el cuaderno de la asamblea, comprueba la ejecución de las tareas de sus compañeros, no abandona su puesto.
- Además de los roles, el aula cooperativa tiene unas normas de funcionamiento que hacen que el aprendizaje sea efectivo. Se pretende con ello que se cree entre el alumnado una interdependencia positiva que les incite a la participación, la colaboración y la mejora del clima de trabajo.
- Delegado/a de clase trimestralmente.

Las actividades irán pues, dirigidas al dominio del lenguaje en el plano de la sintaxis, vocabulario y articulación:

**Actividades de fono articulación.** Para trabajar los prerrequisitos orales, utilizaremos el Programa de Estimulación Lingüística COMUNICAR-NOS, que presenta un plan de trabajo distribuido en trece quincenas iniciadas en enero debido a la necesidad de acogida, adaptación y establecimiento de hábitos y rutinas en el primer trimestre. Con el siguiente enlace, se puede acceder al material completo de las quincenas:

En la siguiente tabla se presenta una secuenciación de cada quincena.

QUINCENAS	MEMORIA AUDITIVA	CONCIENCIA LÉXICA	EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL ARTICULACIÓN DE FONEMAS
<p><b>MES REPASO (SEPTIEMBRE).</b></p> <p><a href="https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-1.pdf">https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-1.pdf</a></p>	<p>Mejorar la memoria secuencial auditiva de sílabas.</p>	<p>Identificar sílabas en cualquier posición.</p> <p>Identificar y asociar sílaba inicial y final (encadenar palabras).</p> <p>Ordenar sílabas para formar palabras.</p>	
<p><b>1º QUINCENA REPASO (OCTUBRE).</b></p> <p><a href="https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-2.pdf">https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-2.pdf</a></p>	<p>Recordar la sílaba que falta en una serie con respecto a otra dada anteriormente.</p> <p>Identificar la sílaba añadida a una serie dada.</p>	<p>Sustituir una sílaba por otra.</p> <p>Comparar palabras con sílaba común.</p>	
<p><b>2º QUINCENA (OCTUBRE).</b></p> <p><a href="https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-3.pdf">https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-3.pdf</a></p>	<p>M.A. Mejorar la memoria secuencial auditiva de fonemas.</p>	<p>Comparar palabras con sílaba común.</p> <p>Introducir el fonema a partir de la sílaba con articulemas, conocer los articulemas (punto y modo de articulación) y asociarlos a sus sonidos.</p> <p>Identificar fonemas en posición inicial y final (seleccionar el fonema que se trabaje en el aula).</p>	
<p><b>3º QUINCENA (NOVIEMBRE).</b></p> <p><a href="https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-4.pdf">https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-4.pdf</a></p>	<p>Recordar el fonema que falta en una serie con respecto a otra dada anteriormente.</p>	<p>Discriminar fonemas (este objetivo se repetirá dependerá del fonema a trabajar).</p> <p>Contar fonemas.</p>	

<p><a href="#">PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-4.pdf</a></p>		<p>Identificar fonemas en cualquier posición (será continuo a lo largo del programa dependiendo del fonema a trabajar).</p>	
<p><b>4º QUINCENA (NOVIEMBRE).</b>  <a href="https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-5.pdf">https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-5.pdf</a></p>	<p>Identificar el fonema añadido a una serie dada.</p>	<p>Añadir fonema inicial y final.  Discriminar e identificar fonemas (dependiendo del fonema que se trabaje).</p>	
<p><b>5º QUINCENA (DICIEMBRE).</b>  <a href="https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-6.pdf">https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-6.pdf</a></p>		<p>Omitir fonema inicial y final.  Discriminar e identificar fonemas (dependiendo del fonema que se trabaje).</p>	
<p><b>6º QUINCENA (ENERO).</b>  <a href="https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-7.pdf">https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-7.pdf</a></p>		<p>Sustituir fonema inicial y final.  Discriminar e identificar fonemas (dependiendo del fonema que se trabaje).</p>	
<p><b>7º QUINCENA (FEBRERO).</b>  <a href="https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-8.pdf">https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-8.pdf</a></p>		<p>Dividir las palabras en los sonidos (fonemas) que la constituyen (segmentación fonémica).  Unir sonidos para formar palabras (síntesis fonémica).  Discriminar e identificar fonemas (dependiendo del fonema que se trabaje).</p>	
<p><b>9º QUINCENA (MARZO).</b>  <a href="https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-">https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-</a></p>		<p>Ordenar fonemas para formar palabras</p>	<p>Asociar, identificar y discriminar fonemas vocálicos y consonánticos (articulema) con sus grafemas (a seleccionar por el tutor/a según lo que trabaje).</p>

<a href="#">SIEMBRAESTRELLAS-9.pdf</a>			
<b>10º QUINCENA (ABRIL).</b> <a href="https://blogsaverroes.iuntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-10.pdf">https://blogsaverroes.iuntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-10.pdf</a>		<p>Asociar, identificar y discriminar fonemas vocálicos y consonánticos (artícuema) con sus grafemas (a seleccionar por el tutor/a según lo que trabaje).</p> <p>Ordenar sílabas para escribir palabras</p> <p>Sumar sílabas iniciales para formar palabras nuevas (artícuema /grafemas).</p>	<p>Ordenar sílabas para escribir palabras</p> <p>Sumar sílabas iniciales para formar palabras nuevas (artícuema /grafemas).</p>
<b>11º QUINCENA (ABRIL).</b> <a href="https://blogsaverroes.iuntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-11.pdf">https://blogsaverroes.iuntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-11.pdf</a>		<p>Asociar, identificar y discriminar fonemas a sus grafemas (dependiendo del fonema que se trabaje). Escribir el grafema por el que empieza y/o termina una palabra (y unir para formar palabra nueva).</p>	<p>Asociar, identificar y discriminar fonemas a sus grafemas (dependiendo del fonema que se trabaje). Escribir el grafema por el que empieza y/o termina una palabra (y unir para formar palabra nueva).</p>
<b>12º QUINCENA (MAYO).</b> <a href="https://blogsaverroes.iuntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-12.pdf">https://blogsaverroes.iuntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-12.pdf</a>		<p>Ordenar sílabas para escribir palabras con apoyo de imagen (sin artículoema).</p> <p>Dictar fonemas para escribir palabras.</p> <p>Asociar, identificar y discriminar fonemas a sus grafemas (dependiendo del fonema que se trabaje).</p>	<p>Ordenar sílabas para escribir palabras con apoyo de imagen (sin artículoema).</p> <p>Dictar fonemas para escribir palabras.</p> <p>Asociar, identificar y discriminar fonemas a sus grafemas (dependiendo del fonema que se trabaje).</p>
<b>13º QUINCENA (MAYO).</b> <a href="https://blogsaverroes.iuntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-13.pdf">https://blogsaverroes.iuntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-13.pdf</a>		<p>Asociar, identificar y discriminar fonemas a sus grafemas (dependiendo del fonema que se trabaje).</p>	<p>Asociar, identificar y discriminar fonemas a sus grafemas (dependiendo del fonema que se trabaje).</p> <p>Ordenar letras para formar palabras .</p>
<b>INICIO DEL PROCESO LECTOR</b> <a href="https://blogsaverroes.iuntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-14.pdf">https://blogsaverroes.iuntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-14.pdf</a> <a href="https://blogsaverroes.iuntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-15.pdf">https://blogsaverroes.iuntadeandalucia.es/eeirioebromotril/files/2024/10/5-ANOS-PLANIFICACIONES-2022-23-SIEMBRAESTRELLAS-15.pdf</a>			

### Actividades de vocabulario

- Presentación del vocabulario del proyecto. En cada trimestre se trabajará un proyecto diferente con un vocabulario específico.

- Tarjetas de la imagen con la palabra escrita.
- Construcción de oraciones con las palabras del vocabulario.
- Creación de palabras con letras de madera, imán, tapones...

### **Recursos literarios**

- Poesías.
- Retahílas.
- Nanas.
- Canciones.
- Adivinanzas.
- Cuentos.

### **Actividades de creatividad lingüística**

- Binomio fantástico de Gianni Rodary.
- Utilización de los cuentos para que los niños/as inventen un título, un principio, un desarrollo y un final diferente al original.
- Inventamos rimas graciosas con el vocabulario.

## **Iniciación a la expresión gráfica**

El dominio progresivo del lenguaje escrito requiere ciertas capacidades motoras, perceptivas, cognitivas, lingüísticas, que aparecen en los niños/as cada uno a su tiempo, dependiendo de su ritmo madurativo, que hay que respetar.

Desde el aula de Educación Infantil tenemos que contribuir al desarrollo de dichas capacidades imprescindibles para la adquisición progresiva de la lectoescritura.

Se continuará afianzando los saberes básicos trabajados en 4 años, además de ampliar, con distintos trazos de creciente dificultad.

- Iniciación al trazo de las diferentes grafías en mayúscula e iniciando a minúscula.
- Dibujo libre y dibujo dirigido que representa situaciones cotidianas.
- Seguiremos utilizando diferentes plantillas adaptadas a las necesidades del alumnado.
- Uso de pictogramas en poesías, canciones y textos sencillos.
- Composición de frases cortas y lectura de las mismas.
- Uso de una libreta viajera que se utiliza a diario para escribir hechos importantes que han pasado, notas a las familias, excursiones, actividades que vamos a realizar, etc.
- Uso de cariñogramas semanales o quincenales para escribir palabras o frases a un compañero o compañera de clase.

### **TRABAJAMOS LA LECTURA:**

La clase de Educación Infantil está llena de palabras, nombre de los alumnos/as, rótulos de elementos del aula, nombre de los rincones, materiales del colegio...

Durante la jornada escolar, son numerosas las situaciones de lectura que surgen: notas que enviamos a los padres y previamente las leemos a los alumnos/as, curiosidad por conocer información de carteles, cuentos que traen... pero es fundamentalmente a través de la asamblea y en el rincón de la biblioteca donde más la trabajamos.

#### **Asamblea:**

Calendario: leyendo los días de la semana, los meses, el día del mes, el año, la estación... donde los alumnos/as van percibiendo diferencias entre la escritura de grafías y números

Pasamos lista: Para ello utilizamos tarjetas con la foto y el nombre escrito de los alumnos/as que el encargado del día va leyendo.

Presentamos las vocales. Las trabajamos usando un cuento y una canción para cada vocal, que nos acercan a ellas de forma lúdica. Las identificamos en nuestro nombre y en las palabras significativas para nosotros/as.

Identificamos las palabras generadoras del proyecto. Cada uno de ellos tendrá tres palabras generadoras. A lo largo de todo el curso, se trabajará también como palabra generadora su propio nombre.

#### **Rincón de la biblioteca y biblioteca del Centro:**

La jornada diaria contempla momentos donde los alumnos/as pueden realizar sus primeras lecturas de imágenes incluso reconocer en la escritura algunas vocales, números, o palabras significativas.

La biblioteca de aula es un lugar cómodo, bien iluminado, tranquilo y acogedor. Los libros que se incluyen en ella son de todo tipo: cuentos infantiles, folletos de revistas, propaganda de juguetes, etc. Están colocados en estanterías bajas, al alcance de los niños/as y con la portada de frente para atraer su atención. Aprovechamos este rincón también para ubicar la zona de la calma y relajación, donde disponemos de recursos que ayuden a resolver conflictos (sillas de pensar y hablar, tarjetas de relajación, cuentos de educación emocional, carteles de regulación emocional). Diariamente, la maestra/o leerá un cuento, bien de la biblioteca, o que los alumnos/as hayan traído de casa. Durante la lectura se transmitirán conocimientos convencionales de la lengua escrita como es la direccionalidad de la escritura, la orientación, la posición del libro, función de las ilustraciones y orientación del papel. Con la lectura de cuentos, trabajaremos la atención, escucha, memoria, vocabulario y favorecemos el gusto por la lectura. Representaremos los cuentos a través de diferentes maneras de expresión: oral, plástica, musical, dramatización, iniciación a la escritura.

En cuanto a la biblioteca de Centro, el principal objetivo es iniciarlos en hábitos relacionados con el cuidado de la biblioteca y el inicio del préstamo de libros. En el primer trimestre, conocemos a

Rioteca, nuestra mascota de la biblioteca de centro, nos hacemos nuestros carnets de bibliotecarios/as y comenzaremos a adquirir hábitos y normas para poder llevarnos libros a casa.

**Las divertidas aventuras de las letras de Pilar López Ávila.** Son 29 cuentos, uno por cada sonido del abecedario. De la A a la Z cada sonido, personalizado en un simpático dibujo, es protagonista de su propia historia, y así, la A es una aventurera que pasea por la selva africana; la B tiene un poco de barriga porque le encanta comer bizcochos; la C es una fantástica cuentacuentos; la Ch es churrera; la D, dentista..., y así hasta la Z, que es zapatera. Son textos adaptados a la edad prelectora, en letra manuscrita y con el sonido protagonista de cada cuento destacado en color a lo largo de sus páginas.

**Las hermanas pequeñas de las letras divertidas.** Son 29 cuentos protagonizados por las letras minúsculas, o lo que es lo mismo: ¡por las hermanas pequeñas de la A aventurera y sus compañeras! Por ejemplo, a la a le encanta hacer aviones de papel, la b juega a los bolos, la c salta a la comba..., y así hasta la z, que se disfraza del Zorro, de buzo, de lechuza... Son simpáticas letras animadas que animan a los niños y niñas a jugar a un montón de cosas divertidas mientras aprenden a diferenciar las minúsculas de sus hermanas mayores, las letras mayúsculas que ya conocen.

### **El rincón de las palabras**

El rincón de las palabras contendrá, rotuladas, todas las palabras del vocabulario acompañadas de sus respectivas imágenes. Algunos recursos que utilizaremos serán:

<b>¿QUÉ PUEDE LEER?</b>	<b>INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS</b>
La caja de las palabras.	<p>En ella guardaremos los nombres de los niños/as del aula y las palabras significativas del proyecto. Estas palabras van acompañadas de la foto o la imagen correspondiente. Estarán plastificadas y debajo de la palabra escrita habrá un velcro para que el alumno/a busque e identifique en la caja, la misma palabra, pero sin imagen y la pegue.</p> <p>La estrategia que utilizaremos será la de la asociación imagen-palabra para facilitar la lectura e identificación. A través de relacionar la palabra con una imagen decodificarán su significado. Una vez la palabra haya sido trabajada, el niño/a la conceptualizará por lo que podremos retirar el apoyo visual.</p> <p>A partir de ese momento el niño/a será capaz de leer esa palabra.</p>
Ruleta de palabras.	En ella realizaremos bingo de palabras, fonemas, letras, para realizar reconocimiento de imágenes, palabras y sonidos.

<p>Ideogramas.  Pictogramas:  Tiempo meteorológico.  Días de la semana.  Estaciones.  Materiales del colegio.  Órdenes.  Palabras:  Su nombre.  El de los compañeros.  Logotipos (Coca Cola...).  Rótulos de la escuela.  Días de la semana.  Palabras trabajadas en el campo léxico del fonema.  Palabras trabajadas en el campo semántico del tema de experiencia.  Sintagmas:      ➤ Nombre de la clase.      ➤ Nombre del equipo.      ➤ Título de los cuentos.      ➤ Nombre de las fiestas.      ➤ Rótulos de la escuela.  Frasas trabajadas en clase, contextualizadas convenientemente.</p>	<p>-Calendario: Instrumento que asocia pictogramas con palabras que hacen referencia a:  Tiempo meteorológico.  Días de la semana.  Estaciones del año.  Temperatura: frío o calor.  -Nominación de espacios y útiles de la clase: Habiendo surgido la necesidad de saber dónde está cada cosa y el lugar que debe ocupar, se colocarán carteles con el nombre del espacio (rincón de la plástica) unido a un pictograma. De igual manera se realizará para los lugares destinados a los distintos utensilios (tijeras, lápices...).</p> <p>-Murales: Poniendo en contacto imágenes y palabras. El primer mural que se puede hacer es el de sus nombres. También se pueden hacer murales con las palabras del campo léxico del fonema trabajado a nivel articulatorio (lenguaje oral) o con las de un tema de experiencias (¿Qué vamos hacer?, ¿Qué necesitamos?), con los títulos de los cuentos leídos...</p> <p>-Barajas de cartas.  -Juegos de dominó.  -Bandeja de palabras.  -Libros con los mismos contenidos que los murales.</p>
---	---

### TRABAJAMOS LA ESCRITURA:

Teniendo en cuenta la ley de desarrollo céfalo-caudal (el control del cuerpo va desde la cabeza a los pies) y la ley próximo-distal (el control progresivo desde las partes más cercanas al cuerpo hasta las más lejanas). el primer soporte que debe utilizar el alumno/a para comenzar a escribir debe ser el vertical (pizarra, pared forrada de papel continuo...) antes de pasar al horizontal (mesa). Esto permite que se trabaje en primer lugar la motricidad del hombro, seguido del codo y finalmente la muñeca.

Por otro lado, el primer instrumento es el cuerpo del niño, sus manos, sus dedos y sus pies, seguidos de instrumentos artificiales como esponjas, brochas y pinceles, tizas, ceras blandas, rotuladores.

Para trabajar la motricidad fina del alumnado, se comenzará con un garabateo libre, para pasar a trazos más complejos:

- Garabatos innominados.
- Garabatos denotados.

- Garabatos nominados.
- Figuras y formas.

En tres años, la escritura se iniciará a través de los siguientes ámbitos:

Proceso grafo-motor: Grafismo creativo.

El grafismo creativo es una actividad artística que permite a los niños explorar y expresar su creatividad a través del trazo, el color y la creación gráfica.

Las actividades plásticas de grafismo seguirán la siguiente secuencia:

EL PUNTO
LÍNEAS VERTICALES, HORIZONTALES, OBLICUAS Y ZIGZAG, ONDAS
PUENTES ASCENDENTE Y DESCENDENTE, ALMENAS
FORMAS GEOMÉTRICAS: círculos, triángulos y cuadrado
ASPAS, CRUCES Y ESPIRALES

Cada uno de estos trazos se llevará a cabo mediante las siguientes actividades:

-Actividades perceptivo-visuales: (Usamos de ejemplo el trazo vertical)

- Observamos el trazo dibujado en la pizarra.
- Miramos de arriba hacia abajo,
- Decimos cosas que veo cuando miro de arriba a abajo.
- Actividades perceptivo-motrices.
- Movemos lentamente la cabeza de arriba a abajo.
- Sacamos la lengua y la llevo de arriba abajo.
- Elevamos los brazos y los dejo caer.
- Saltamos con los brazos extendidos hacia arriba, caigo en cuclillas y toco el suelo con las manos.
- Actividades de interiorización: repetimos algunas de las actividades anteriores con los ojos cerrados.
- Adiestramiento de la mano: jugamos con nuestras manos. Las frotamos, las tiramos por el tobogán (una de ellas será el tobogán y la otra se deslizará).

-Representación:

- Representamos el trazo en papel continuo sobre la pared con pintura de dedos.
- Representamos con pinceles.
- Representamos el trazo en la pizarra con tizas.
- Representamos el trazo con ceras blandas en papel continuo sobre la pizarra
- Representamos el trazo en un folio, en nuestra mesa, utilizando el lápiz.
- Representamos el trazo en un soporte reutilizable: fundas reutilizables y rotuladores que se borran.

### Las letras

Se continuará afianzando los contenidos trabajados en 3 años, además de ampliar, con distintos trazos de creciente dificultad, como por ejemplo la onda, espiral...

Iniciación al trazo de las diferentes grafías, en mayúscula.

Dibujo libre y dibujo dirigido que representa situaciones cotidianas.

El trazo comenzará de forma libre y posteriormente utilizaremos diferentes plantillas adaptadas a las necesidades del alumnado.

Uso de pictogramas en poesías, canciones y textos sencillos.

### Producciones de los alumnos/as

Una parte fundamental del proyecto que trabajamos a lo largo del trimestre es la exposición de las producciones de los alumnos/as en forma de mural. Estas creaciones gráficas son en realidad su escritura y de esta forma se convierten en mensajes con un destinatario. Siempre que nos muestren su trabajo, se les preguntará qué han representado y rotulamos su contenido.

### El nombre propio

Adecuamos el aula. Desde el primer día de clase los niños/as ven su nombre acompañado de su foto por los distintos espacios de la clase: su perchero, casillero, mesa, silla, trabajos...

Para trabajar los nombres desde los equipos de clase, organizamos los bits con su nombre y foto, que hay en la caja de las palabras, por colores (así los miembros del equipo rojo tendrán su foto y su nombre en un folio rojo).

Realizamos actividades previas, durante todo el trimestre, dirigidas a fortalecer los dedos y trabajar la pinza.

El trazo y el lápiz. Es fundamental saber dónde comenzar al realizar los trazos. Siempre marcaremos el inicio con un punto de rotulador rojo.

Identificaremos las vocales que presentan nuestro nombre y el de los compañeros/as (de forma oral y escrita).

Iniciación a la escritura del nombre:

Juegos de reconocimiento e identificación

Repasar el bit con el dedo

Colocar plastilina sobre los trazos de su nombre

Leer los bits de los nombres en la rutina diaria

Crear un cuaderno personal para la escritura del nombre en diferentes formatos.

### El dibujo

Por último, consideramos imprescindible que los dibujos de todos los niños/as, que son en realidad su escritura, pasen a formar parte del colectivo en el que se producen como mensaje para un destinatario, por lo que deben ser expuesto en forma de mural, poster o encuadernados como libros con el fin de crear el feed- back comunicativo.

Lectura, escucha y producción de diferentes tipos de textos

Las situaciones de escucha y lectura en nuestro centro se presentan en múltiples situaciones que potencian las competencias lingüísticas de nuestro alumnado.

**-Lectura en la calle y Apadrinamiento Lector.**

A través del Plan de Lectura y Bibliotecas y del grupo de cooperación bibliotecaria “La Mar de Libros”, a lo largo del curso, y principalmente en la Semana Cultural con motivo del Día del Libro, llevaremos a cabo lecturas en nuestro entorno y en colaboración con otros centros de la zona. Saldremos a las calles a leer y que nos lean cuentos y poesías y compartiremos situaciones de convivencia cultural.

**-Lecturas y teatros por parte de familias y entono social** en días especiales y efemérides.

**-Lecturas y visitas de autores/as de libros.**

**-Visitas a teatros locales.**

**-Desayuno literario.** Llevaremos la escucha de cuentos a nuestro patio, realizando cada semana un picnic literario donde las maestras y maestros nos leerán cuentos al aire libre.

**-Actividades compartidas con el alumnado de primaria del centro Virgen de la Cabeza.**

**-Lecturas de cuentos de Igualdad, respeto al medioambiente y Paz.**

**-Acercamiento a diferentes tipos de textos como medio de disfrute, comprensión de su mundo interno y externo.**

**-Lecturas de libros relacionados con la Situación de Aprendizaje trabajada en el trimestre.**

Todas estas actividades se realizarán recogiendo diferentes tipos de textos que desarrollen en el alumnado una competencia comunicativa funcional y significativa. Para ello, se escogerán textos de diferente naturaleza, intentando el acercamiento a su comprensión y expresión, y englobando las distintas las áreas de conocimiento y experiencia y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Los textos que trabajaremos son los siguientes:

<b>TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES</b>	
CUENTOS	Tradicionales. De educación emocional. Para trabajar las distintas áreas transversales. Sobre el tema o proyecto que estemos trabajando. Sobre temáticas relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).
POESÍAS	Sobre el tema o proyecto. Sobre las estaciones. Sobre emociones. Sobre las distintas áreas transversales. Sobre temáticas relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).
ADIVINANZAS	Sobre su cuerpo.

		Sobre los temas o proyectos trabajados. Sobre animales.
TRABALENGUAS RETAHILAS	Y	Para entrenamiento oral.
DESCRIPTIVOS		Sobre sí mismo y los demás. Sobre lugares.
EXPOSITIVOS		Sobre el tema trabajado. Sobre la elaboración de algún producto
PRESCRIPTIVOS		Pasos para elaborar una receta. Pasos para elaborar una obra artística.
DIVULGATIVOS O INFORMATIVOS		El periódico y la noticia.

Debemos de tener en cuenta una serie de RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS para favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura que son las siguientes:

- Los niños/as deben de ser protagonistas de su proceso de E-A, no se puede dar todo hecho porque fomentamos actitudes pasivas. Ellos y ellas deben de tomar parte en las decisiones que se toman, es mucho más motivador (la elección de un cuento a leer, el proyecto que se quiere desarrollar, como escribir una nota a las familias, ...)
- Tener en cuenta sus conocimientos previos para empezar a trabajar, como hemos dicho antes, así como sus intereses y motivaciones.
- Anticipar a los niños y niñas el trabajo que se va a realizar. Deben de tener muy claro siempre el objetivo que se pretende en cada momento y la consigna que se les da.
- Asegurarse de que el aprendizaje es funcional, significativo, intentando que las actividades de lectura y escritura sean lo más cercanas a situaciones reales posibles.
- Facilitar la interacción, el intercambio de información entre los niños/as, el trabajo cooperativo: actividades en gran grupo, en pequeño grupo, por parejas, ...
- Hacer partícipe al alumnado de la evaluación y evaluar a cada escolar teniendo en cuenta sus esfuerzos.
- Crear espacios de síntesis, donde los alumnos/as puedan ser conscientes de sus progresos. Los alumnos/as deben de poder comparar los primeros trabajos de escritura con los últimos para ver los cambios. Una manera muy adecuada es haciendo corros donde dialogar sobre la actividad de escritura o lectura realizada. Esta interacción social facilita la regulación continua de los aprendizajes.
- La corrección es un aspecto fundamental. Es importante que tenga lugar cuando el alumno/a la solicita, si pregunta si lo hace bien, o cómo se escribe una palabra... Las actividades de corrección colectivas son muy interesantes, utilizando por ejemplo la pizarra. Esta corrección en grupo permite que se hagan evidentes y se puedan intercambiar estrategias.

- Aprovechar los errores. Ofrecer modelos. Los errores son etapas aproximadas que llevan al conocimiento final. Hay que aprovechar las dudas, no para dar la solución, sino para poner al alumno/a en un conflicto que debe de intentar resolver. Ante una duda podemos decirles: ¿tú que pondrías?, ¿cómo podemos saber si lo estamos haciendo bien?, ¿a quién podemos preguntar?,...
- Facilitar actividades de lengua suficientemente amplias como para que todo el alumnado pueda participar en ellas.
- Propiciar la autoestima y la autonomía del alumnado.
- Favorecer el clima de clase y la resolución de conflictos.
- Desarrollar las competencias emocionales.

## **Introducción a una lengua extranjera**

Para terminar, nuestro centro sigue el Programa de Bilingüismo, por lo que la adquisición de una segunda lengua será reforzada diariamente en el aula, tanto en situaciones de asamblea como en la adquisición de vocabulario de forma oral y con apoyo audiovisual. Todas las actividades estarán reforzadas por los especialistas en lengua extranjera que trabajan diariamente con nuestro alumnado.

Los recursos que utilizaremos serán:

- Canciones en asamblea.
- Tarjetas de vocabulario.
- Videos y aplicaciones con juegos en inglés.
- Cuentos en diferentes idiomas.
- Celebración de efemérides donde se potencie el respeto y valoración a las diferentes lenguas en el mundo (Día Europeo de las lenguas, día de Europa...).