

# RÚBRICA DE EVALUACIÓN:

Logopedia /  
Audición y Lenguaje



Virginia Aragón Jiménez.  
Logopeda col.197. Maestra Audición y Lenguaje.  
[lenguajeenflor.blogspot.com](http://lenguajeenflor.blogspot.com)

# RÚBRICA LOGOPEDIA / AUDICIÓN Y LENGUAJE

<b>PRERREQUISITOS COGNITIVO-LINGÜÍSTICOS</b>				
<b>ITEMS</b>	<b>1. INICIO</b>	<b>2. PROGRESIÓN</b>	<b>3. AVANCE</b>	<b>4. EXPERTO</b>
<b>ATENCIÓN</b>	Dificultad para mantener la atención tanto visual como auditiva en cualquier actividad, así como en la atención selectiva y dividida.	Mantiene la atención tanto visual como auditiva durante periodos breves de trabajo. La atención selectiva y dividida es costosa, dependiendo de la actividad.	Mantiene la atención casi la totalidad de la sesión. Es capaz de fijarse en detalles de los elementos. Dificultad con la atención dividida.	Mantiene la atención la totalidad de la sesión, siendo capaz de fijarse en detalles de los elementos y realizar dos tareas a la vez.
<b>PERCEPCIÓN</b>	Dificultad para percibir un elemento concreto de forma visual, auditiva, táctil, olfativa y/o gustativa. Dificultad para orientarse en el espacio y en el tiempo. No conoce su esquema corporal, ni sobre sí mismo ni en los demás.	Es capaz de percibir un elemento, dependiendo del predominio sensorial. Se orienta en el espacio, aunque a veces necesita ayuda. Le cuesta orientarse en el tiempo. Conoce y señala las diferentes partes del cuerpo sobre los demás. Sobre sí mismo le cuesta.	Percibe y reconoce un elemento a través de sus sentidos. Se orienta en el espacio y en el tiempo, aunque a veces necesita ayuda para organizarse en el tiempo. Conoce y señala las diferentes partes del cuerpo sobre sí mismo y los demás, pero le cuesta la lateralidad.	Percibe, discrimina e identifica un elemento a través de sus sentidos. Se orienta en el espacio y tiempo sin problemas. Conoce y señala las diferentes partes del cuerpo sobre sí mismo y los demás, identificando sin dificultades los segmentos a la izquierda y derecha.
<b>MEMORIA</b>	Memoria deficiente. Incapaz de retener dos elementos presentados, de forma visual y/o auditiva.	Dificultad para retener tres o cuatro elementos presentados, tanto de forma visual como auditiva.	Su memoria visual es mejor que la auditiva, o viceversa, aumentando progresivamente su memoria a corto plazo y de trabajo.	Buena memoria de trabajo y a corto plazo, incrementando paulatinamente la memoria de elementos y utilizando diversas técnicas para retener la información.
<b>IMITACIÓN</b>	No existe imitación motora y verbal, ni de forma inmediata ni demorada funcional.	Dificultad para imitar, motora y/o verbal, tanto elementos simples como complejos.	Existe cierta imitación motora gruesa y de gestos, así como verbal, de forma inmediata. Se extiende de modo funcional.	Imita motora y verbalmente tanto de forma inmediata como demorada funcional, siendo útil para su aprendizaje.



<p><b><i>FUNCIONES EJECUTIVAS</i></b></p>	<p>Incapaz de razonar ante un acontecimiento, ni planificar una acción, siendo inflexible en la resolución de problemas.</p> <p>No inhibe conductas inadecuadas ni se modera en sus actuaciones, impulsividad constante.</p> <p>Escasa motivación e iniciativa a la hora de enfrentarse a la tarea.</p>	<p>Necesita ayuda guiada a la hora de planificar una acción, siendo más flexible a la hora de resolver un problema. Su razonamiento es limitado pero se esfuerza por comprender.</p> <p>Necesita indicaciones para moderarse en sus actuaciones.</p> <p>Controla su impulsividad.</p> <p>Muestra iniciativa a la hora de enfrentarse a la tarea, pero necesita ayuda.</p>	<p>Razona el acontecimiento dentro de sus posibilidades y planifica una acción con ayuda en ocasiones. Es flexible para resolver problemas.</p> <p>Inhibe conductas inadecuadas, pero necesita a veces indicaciones previas.</p> <p>Se motiva ante el enfrentamiento y solución de un problema.</p>	<p>Razona y planifica una acción de forma organizada, resolviendo cualquier problema que pueda surgir, y ofreciendo soluciones acordes.</p> <p>Actúa adecuadamente según la situación acontecida.</p> <p>Motivación e iniciativa constante.</p>
---	---	---	---	---



## BASES FUNCIONALES DEL LENGUAJE

ITEMS		1. INICIO	2. PROGRESIÓN	3. AVANCE	4. EXPERTO
<b>RELAJACIÓN</b>		Musculatura hipertónica, postura rígida y bloqueada, especialmente en los músculos implicados en el habla.	Es capaz de realizar una relajación activa y pasiva de todo el cuerpo, especialmente los de la zona de hombros, cuello y cara.	Controla sus niveles de tensión general, controlando la musculatura de hombros, cuello y cara.	Su postura y expresión facial es relajada, facilitando la emisión natural de los sonidos.
<b>RESPIRACIÓN</b>		Respirador oral. Dificultad para controlar la respiración nasobucal, así como deficiente coordinación fono-respiratoria.	Respiración invertida. Dificultad para controlar los tiempos respiratorios. Escasa coordinación fono-respiratoria.	Predomina la respiración costal superior, intentando controlar su coordinación fono-respiratoria.	Respiración costo-diafragmática-abdominal de manera adecuada, coordinando su respiración con su fonación.
<b>SOPLO</b>		Incapacidad para soplar y realizar la praxia de soplo adecuada.	Soplo costoso en cuanto al control, duración, direccionalidad y coordinación. La intensidad algo mejor.	Adecuada intensidad, control y duración. Más dificultosa la direccionalidad y coordinación del soplo.	Adecuada intensidad, control, duración, direccionalidad y coordinación del soplo.
<b>PRAXIAS</b>		Dificultad para la imitación y realización de praxias buco-linguo-faciales, asociado o no a malformaciones orgánicas.	Imita solo praxias buco-linguo-faciales sencillas, con dificultad en coordinación.	Imita praxias buco-linguo-faciales, aunque muestra dificultad en algunas. Coordina adecuadamente las que sabe hacer.	Realiza y coordina correctamente las praxias labiales, linguales, mandibulares, velares y faciales.
<b>MASTICACIÓN-DEGLUCIÓN</b>		Dificultad para realizar correctamente el proceso de deglución en la fase oral: rasgado, masticación, armado del bolo y deglución. Deglución atípica. Disfagia.	Dificultad para masticar y triturar el alimento con los molares, así como correcto sellado de labios y posición lingual para propulsar el bolo alimenticio. Dificultad en la ingestión de líquidos.	La fase preparatoria de masticación es adecuada, pero la deglución no. Refuerzo en la toma de líquidos.	La deglución es correcta en todas sus fases.
<b>HABILIDADES AUDITIVAS</b>	<b>Ambiental</b>	Incapaz de detectar el sonido ambiental presentado.	No discrimina, identifica, reconoce ni comprende los diversos sonidos cotidianos.	Detecta, discrimina, identifica, reconoce y comprende la mayoría de sonidos cotidianos presentados, pero le cuesta generalizar.	Detecta, discrimina, identifica, reconoce y comprende los diversos sonidos ambientales cotidianos.
	<b>Oral</b>	Incapaz de detectar los sonidos del habla.	No discrimina, identifica, reconoce ni comprende los diversos sonidos del habla.	Le cuesta discriminar y localizar pares mínimos de sonidos.	Detecta, discrimina, identifica, reconoce y comprende los diversos sonidos vocálicos y consonánticos del habla.



<b>FORMA</b>					
<b>ITEMS</b>	<b>1. INICIO</b>	<b>2. PROGRESIÓN</b>	<b>3. AVANCE</b>	<b>4. EXPERTO</b>	
<b>FONOLOGÍA</b>	Produce numerosos procesos de simplificación fonológica, sin ser consciente de su articulación.	Dificultad para discriminar fonológicamente pares de sonidos que difieren en su punto de articulación, siendo su producción inadecuada en determinadas palabras.	Aunque el fonema forma parte de su repertorio fonético, a veces lo integra en las palabras de modo inadecuado debido a sus problemas de discriminación fonológica.	Produce todos los fonemas adecuadamente integrados en las palabras y existe una adecuada discriminación fonológica de los sonidos.	
<b>FONÉTICA</b>	Incapaz de colocar adecuadamente el punto de articulación del fonema, adquiriendo su adecuada producción.	Adquiere los fonemas trabajados, pero cuesta afianzarlos.	Afianza los fonemas trabajados, pero cuesta generalizarlos.	Su repertorio fonético está completo, afianzando y generalizando sus emisiones.	
<b>CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>	<b>CONCIENCIA LÉXICA</b>	Escasa conciencia de las palabras integradas en la oración.	Es capaz de contar el número de palabras de una oración sencilla y/o compleja.	Es capaz de contar, añadir, invertir y omitir palabras en la oración.	Manipula las palabras dentro de una oración, siendo capaz de añadir, omitir, cambiar y localizar palabras.
	<b>CONCIENCIA SILÁBICA</b>	Escasa conciencia de las sílabas integradas en las palabras.	Es capaz de contar el número de sílabas de palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.	Es capaz de contar, añadir, invertir y omitir sílabas en las palabras.	Manipula las sílabas dentro de una palabra, siendo capaz de añadir, omitir, cambiar, realizar rimas y localizar sílabas.
	<b>CONCIENCIA FONÉMICA</b>	Escasa conciencia de los fonemas que forman parte de la palabra.	El deletreo le cuesta, pero es capaz de contar con ayuda el número de letras dentro de la palabra. Distingue también entre sonidos vocálicos y consonánticos.	Es capaz de discriminar, deletrear, contar, añadir, invertir y omitir letras en las palabras.	Manipula las letras dentro de una palabra, siendo capaz de añadir, omitir, cambiar y localizar letras en la palabra.



<b>MORFOSINTAXIS</b>	<b>SIMPLE</b>	No comprende ni estructura oralmente oraciones sencillas de S+V+C.	Comprende oraciones sencillas pero muestra dificultad en su expresión organizada.	Comprende y estructura oraciones simples pero omite, sustituye o altera palabras función, así como formas verbales.	Comprende y estructura correctamente oraciones sencillas con adecuado uso de palabras función y formas verbales.
	<b>COMPLEJA</b>	No comprende ni estructura oralmente oraciones complejas de varios elementos y acciones.	Comprende oraciones compuestas pero muestra dificultad en su expresión oral compleja.	Comprende oraciones compuestas y suele estructurarlas oralmente, pero omite, sustituye o altera palabras función, así como formas verbales.	Comprende y estructura correctamente oraciones compuestas añadiendo varios elementos y acciones perfectamente conjugadas, con adecuado uso de palabras función.
	<b>TIPOS DE ORACIONES</b>	No comprende ni expresa diferentes tipos de oraciones enunciativas afirmativas y negativas, interrogativas, exclamativas, dubitativas, exhortativas, optativas o desiderativas.	Comprende diferentes tipos de oraciones pero con escasa expresividad o entonación, así como inadecuadas al contexto.	Comprende y expresa diferentes tipos de oraciones, pero necesita ayuda para su entonación y adecuación a la situación.	Comprende y expresa en sus emisiones cotidianas, diferentes tipos de oraciones, ofreciendo una entonación adecuada.
	<b>COMPRESIÓN Y USO DE PREGUNTAS</b>	No comprende ni formula preguntas abiertas y cerradas, ni entiende la finalidad de éstas. No existe correspondencia entre pregunta y respuesta.	Suele comprender preguntas abiertas y cerradas, pero necesita ayuda para ofrecer respuestas coherentes y acordes con la pregunta formulada. Dificultad para el uso adecuado de partículas "qué, quién, cuándo, dónde, cómo, por qué, para qué...", así como para su adecuada entonación.	Comprende y formula preguntas abiertas y cerradas. Necesita ayuda para el uso adecuado de partículas y su entonación. Dependiendo de la complejidad de la pregunta, sus respuestas suelen ser acordes.	Comprende y formula preguntas abiertas y cerradas, utilizando correctamente las diferentes partículas. Existe correspondencia entre pregunta y respuesta.
	<b>ASPECTOS SUPRASEGMENTALES</b>	Alterado su ritmo y fluidez del habla, entonación o prosodia, pausas y cualidades	Dificultades para controlar el ritmo y fluidez del habla, entonación o prosodia, pausas	Ritmo y fluidez del habla, entonación o prosodia, pausas y cualidades de la voz	Ritmo y fluidez del habla, entonación o prosodia, pausas y cualidades de la voz



	<i>de la voz, siendo inadecuado respecto al contexto conversacional.</i>	<i>y cualidades de la voz.</i>	<i>adecuados, pero no se adaptan al discurso conversacional.</i>	<i>adecuadas a la situación conversacional.</i>
--	--	--------------------------------	--	---



## CONTENIDO / LÉXICO-SEMÁNTICA

ITEMS	1. INICIO	2. PROGRESIÓN	3. AVANCE	4. EXPERTO
<b>CATEGORÍAS SEMÁNTICAS</b>	Dificultad para denominar imágenes presentadas pertenecientes a una misma categoría o es capaz de denominar algunas imágenes.	Denomina imágenes presentadas pertenecientes a una misma categoría y conoce el nombre de una determinada categoría (hiperonimia).	Clasifica diferentes palabras dentro de una categoría concreta.	Es capaz de evocar en un tiempo concreto todas las palabras pertenecientes a una categoría.
<b>DESCRIPCIONES</b>	Necesita la guía de preguntas para describir características de elementos según tamaño, color, forma y utilidad.	Describe elementos a partir de características concretas fácilmente identificables, con apoyo en periodos variables.	Describe elementos a partir de características concretas sin ayuda externa, y características abstractas con guía.	Es capaz de describir un elemento presentado de forma completa y con detalles, sin ayuda.
<b>SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS</b>	Descubre las diferencias evidentes entre dos elementos presentados, con ayuda.	Descubre las semejanzas o parecidos entre dos elementos con ayuda, y las diferencias sin ayuda.	Establece semejanzas y diferencias entre dos elementos de modo estructurado, con ayuda.	Explica semejanzas y diferencias entre imágenes y palabras de modo estructurado, sin ayuda.
<b>EXCLUSIONES</b>	Evidencia el elemento diferente que no debe estar entre cinco parecidos, aunque necesita ayuda para explicarlo.	Excluye el elemento diferente que no debe estar de entre cuatro y cinco, explicando el motivo.	Excluye y explica el motivo por el que no debe estar un elemento de entre tres, cuatro y cinco.	Es capaz de excluir y explicar el motivo por el que un elemento no debe estar de entre varios, aun encontrando similitudes entre ellos.
<b>DEFINICIONES</b>	Reconoce un elemento mediante adivinanzas, a partir de sus características y pistas evidentes.	Selecciona una serie de características para definir un elemento.	Define un elemento a partir de sus características evidentes de forma autónoma.	Es capaz de establecer definiciones propias y coherentes de manera que se interprete fácilmente por el interlocutor.
<b>ANTONIMIA, SINONIMIA Y POLISEMIA</b>	Con ayuda, conoce palabras representadas por imágenes, que signifiquen lo contrario, lo mismo o tengan varios significados.	Empareja palabras o imágenes antónimas, sinónimas y polisémicas, aunque a veces necesita ayuda.	Introduce palabras antónimas, sinónimas y polisémicas en oraciones de modo dirigido.	Incluye palabras antónimas, sinónimas y polisémicas en sus construcciones de modo espontáneo.
<b>AUMENTATIVOS Y</b>	Toma contacto con palabras	Conoce los sufijos referidos al	Selecciona el sufijo más	Utiliza palabras aumentativas y



<b><i>DIMINUTIVOS</i></b>	aumentativas y diminutivas presentadas en imágenes, observando cómo cambia la palabra raíz al añadir los diversos sufijos (no es necesario conocer el concepto).	aumentativo o diminutivo, añadiendo la palabra raíz.	adecuado a la palabra raíz, formando la palabra aumentativa y diminutiva según el caso.	diminutivas en su habla espontánea, de forma adecuada.
<b><i>FAMILIAS DE PALABRAS</i></b>	Toma contacto con diferentes palabras que forman parte de la misma familia, observando su similitud en forma y significado.	Añade diferentes sufijos a una misma raíz formando distintas palabras que formen una misma familia.	Selecciona y clasifica diversas palabras en función de la familia léxica.	Inventa palabras pertenecientes a una familia léxica y las utiliza en su habla cotidiana.
<b><i>ABSURDOS VERBALES</i></b>	Detecta el error o absurdo que existe en una imagen o de forma verbal, pero es incapaz de explicarlo.	Identifica errores o absurdos verbales y en imágenes y los explica con ayuda.	Explica errores o absurdos verbales y en imágenes, corrigiéndolas.	Inventa absurdos verbales atendiendo a características físicas, utilidad o situación.
<b><i>RELACIONES</i></b>	Detecta y une imágenes que se relacionen por alguna característica, aunque no es capaz de explicarlo.	Relaciona imágenes y palabras por sus características físicas y las explica con ayuda.	Relaciona imágenes y palabras por sus características físicas y utilidad y las explica con mínima ayuda.	Establece y explica de forma coherente las relaciones que se establecen entre dos imágenes o palabras.
<b><i>CAUSA-CONSECUENCIA</i></b>	Analiza dos imágenes comprobando lo que sucede tras una acción concreta, así como la acción que puede ocurrir ante una circunstancia, pero no sabe explicarla.	Relaciona la causa y la consecuencia entre dos imágenes situacionales.	Establece relaciones de causa y consecuencia, explicando la situación con ayuda.	Es capaz de explicar lo que sucede antes y después en función de la acción causal o de una situación acontecida.
<b><i>SECUENCIAS TEMPORALES</i></b>	Ordena con ayuda una secuencia temporal de imágenes de tres tarjetas pero le resulta complicado narrarla.	Ordena una secuencia temporal de tres y cuatro tarjetas, pero necesita ayuda de preguntas para narrarla.	Ordena una secuencia temporal de más de tres tarjetas, narrando la historia, pero necesita ayuda para incluir los conectores temporales	Ordena y narra una secuencia temporal de varias tarjetas, utilizando correctamente los conectores temporales que dan continuidad a la historia.



			necesarios “primero, ahora, luego, después, a continuación, al final, etc”.	
<b>ÓRDENES VERBALES</b>	No comprende instrucciones verbales de uno y dos acciones sobre objetos, por lo que es incapaz de ejecutarlas.	Comprende instrucciones verbales de una o dos acciones sobre uno o dos objetos, pero necesita ayuda para ejecutarlas.	Comprende y ejecuta instrucciones verbales de una, dos o más acciones sobre objetos, pero de forma espaciada.	Comprende y ejecuta instrucciones verbales de una, dos o más acciones sobre objetos, de forma continua.
<b>CONCEPTOS BÁSICOS (anotar cuáles a partir del cuadro de contenidos)</b>	No conoce conceptos básicos espaciales, temporales, cuantificadores, tamaños y medidas, comparativos, colores y formas..., adecuados a su edad.	Dificultad en la comprensión y ejecución de conceptos básicos espaciales, temporales, cuantificadores, tamaños y medidas, comparativos, colores y formas...	Conoce algunos conceptos básicos espaciales, temporales, cuantificadores, tamaños y medidas, comparativos, colores y formas..., pero necesita reforzar.	Conoce y utiliza los diferentes conceptos básicos espaciales, temporales, cuantificadores, tamaños y medidas, comparativos, colores y formas, adecuados a su edad.
<b>CONCLUSIONES LÓGICAS</b>	No comprende ni es capaz de explicar la causa de un acontecimiento, así como la finalidad. No realiza suposiciones ni ofrece soluciones a los problemas planteados.	Conoce la causa y la finalidad de un acontecimiento, así como suposiciones y soluciones a problemas pero no es capaz de explicarlo.	Conoce la causa y finalidad de un acontecimiento, así como suposiciones y soluciones a problemas, y con ayuda guiada es capaz de explicarlo.	Comprende y explica la causa y finalidad de un acontecimiento, así como ofrece suposiciones y soluciones a los problemas planteados, siendo sus conclusiones lógicas.



<b>USO</b>				
<b>ITEMS</b>	<b>1. INICIO</b>	<b>2. PROGRESIÓN</b>	<b>3. AVANCE</b>	<b>4. EXPERTO</b>
<b><i>FUNCIONES DEL LENGUAJE</i></b>	No existe funcionalidad en su lenguaje. No utiliza las funciones básicas como la instrumental (pedir), reguladora (mandar), interaccional, personal, heurística, imaginativa, informativa...	Muestra dificultad con su lenguaje funcional. Necesita ayuda guiada en sus peticiones, mandatos, interacciones...	Usa el lenguaje de modo funcional, aunque a veces es algo artificial.	Su lenguaje espontáneo es funcional y adaptado al contexto.
<b><i>DISCURSO DESCRIPTIVO Y NARRATIVO</i></b>	Falta de coherencia en sus discursos, no comprende ni existe continuidad en sus explicaciones. Apenas existe discurso.	Es capaz de describir y/o narrar un acontecimiento pero de forma muy sencilla. Necesita ayuda a través de preguntas para ofrecer mayor información.	Describe y narra un acontecimiento ofreciendo continuidad en sus explicaciones, pero requiere a veces de ayuda.	Sus discursos, tanto descriptivos como narrativos, son elaborados y acordes con el tema propuesto dentro de una situación.
<b><i>DESTREZAS CONVERSACIONALES</i></b>	Escasa iniciativa e intencionalidad comunicativa. No se adapta ni propone temas de conversación. No es capaz de mantener ni finalizar el tema de conversación propuesto. No relaciona unos temas con otros.	Propone temas de conversación pero muestra rigidez en el cambio. Necesita ayuda para continuar con la conversación iniciada, así como para finalizarla y cambiarla.	Tiene mayor iniciativa e intencionalidad comunicativa, manteniendo el tema propuesto, pero hay que guiarle para finalizarlo.	Existe naturalidad en sus intercambios comunicativos, siendo capaz de mantener y finalizar el tema planteado, así como relacionar unos temas con otros, siendo la comunicación continua y eficaz.
<b><i>NORMAS CONVERSACIONALES</i></b>	No realiza saludos ni despedidas. No existe contacto ocular hacia el interlocutor. No respeta el turno conversacional. No escucha al interlocutor.	Hay que guiarle para que respete las normas comunicativas.	A veces hay que recordarle los saludos y despedidas. Existe contacto ocular y respeto del turno conversacional, pero necesita ayuda a la hora de seleccionar la información adecuada en la	Respeto adecuadamente todas las normas conversacionales, siendo su comunicación eficiente con el interlocutor.



	Escasa información o sobreinformación, sin adaptarse al contenido que se desea transmitir. Ofrece información falsa.		conversación.	
<b>PRAGMÁTICA</b>	No comprende el sentido figurado, los dobles sentidos, las frases hechas, los chistes y bromas, la ironía, las metáforas, los sarcasmos, las presuposiciones, las inferencias, las adivinanzas, refranes, etc. No es capaz de crear, inventar e imaginar historias. No realiza juego simbólico, ni simulaciones.	Dificultad para el sentido figurado, los dobles sentidos, las frases hechas, los chistes y bromas, la ironía, las metáforas, los sarcasmos, las presuposiciones, las inferencias, las adivinanzas, refranes, etc. Necesita ayuda guiada para crear, inventar e imaginar historias. No tiene iniciativa propia. Existe juego simbólico, pero hay que guiar sus pasos. Le cuesta realizar simulaciones.	Necesita ayuda para comprender el sentido figurado, los dobles sentidos, las frases hechas, los chistes y bromas, la ironía, las metáforas, los sarcasmos, las presuposiciones, las inferencias, las adivinanzas, refranes, etc. Tiene iniciativa para crear, inventar e imaginar historias, pero necesita ayuda para ampliarlas. El juego simbólico es adecuado. Realiza simulaciones, aunque a veces necesita ayuda.	Conoce y comprende el sentido figurado, los dobles sentidos, las frases hechas, los chistes y bromas, la ironía, las metáforas, los sarcasmos, las presuposiciones, las inferencias, las adivinanzas, refranes, etc. Tiene iniciativa para crear, inventar e imaginar historias coherentes. El juego simbólico y las simulaciones son adecuados.
<b>EMOCIONES</b>	No comprende ni imita expresiones faciales, ni estados emocionales (alegría, tristeza, enfado, sorpresa, miedo) ni conoce la causa que los produce. No expresa sus necesidades, deseos y sentimientos, ni comprende los de los demás.	Imita expresiones faciales, pero le cuesta comprender los estados emocionales y su causa. Expresa sus necesidades, deseos y sentimientos con ayuda a partir de preguntas cerradas.	Comprende e imita expresiones faciales, conociendo los diferentes estados emocionales de alegría, tristeza, enfado, sorpresa, miedo, tranquilidad, nerviosismo... y su causa, aunque necesita ayuda para explicarlos. Es capaz de expresar sus necesidades, deseos y	Comprende e imita expresiones faciales, estados emocionales, conociendo y explicando eficazmente la causa que los produce. Expresa sus necesidades, deseos y sentimientos, y comprende los de los demás.



			sentimientos, así como comprender los de los demás, aunque a veces necesita ayuda para expresarlo verbalmente.	
<b>TEORÍA DE LA MENTE</b>	No es capaz de ponerse en el lugar de otra persona ni saber lo que siente o piensa en una determinada situación.	Le cuesta ponerse en el lugar de otra persona. Sabe cómo se siente en función de la situación, pero necesita ayuda para explicarlo. Dificultad para intuir los pensamientos de otra persona.	Es capaz de ponerse en el lugar de otra persona y sabe cómo se siente en función del contexto, pero necesita ayuda para explicarlo. Asimismo, con ayuda guiada de preguntas y con ejemplificaciones, refleja los pensamientos de los demás.	Es capaz de ponerse en el lugar de otra persona y saber lo que siente o piensa en una determinada situación, explicándolo de manera fluida y coherente.
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Tiende a estar aislado y no querer relacionarse con nadie, ni en conversaciones ni juegos, aunque se provoquen las situaciones.	Le gusta jugar preferentemente solo, pero si alguien se acerca o se provoca la situación de interacción, se deja guiar.	Le gusta relacionarse y jugar con sus iguales, aunque hay que guiarle en la interacción con los demás.	Se relaciona con sus iguales de modo normalizado, participando en conversaciones y juegos.



## LECTO-ESCRITURA

ITEMS		1. INICIO	2. PROGRESIÓN	3. AVANCE	4. EXPERTO
<b>LECTURA</b>	<b>Grafema-Fonema</b>	Incapaz de reconocer la letra presentada de forma aislada, ni asociarla a su sonido. No existe conciencia fonémica.	Reconoce la letra presentada, pero le cuesta pronunciarla. Necesita el apoyo gestual para acceder a la representación fonética y su articulación posterior. Dificultad con la conciencia fonémica.	Reconoce y lee la letra presentada, pero a veces necesita ayuda para recordar su articulación, o todavía no la articula correctamente. Necesita reforzar la conciencia fonémica.	Realiza adecuadamente la conversión grafema-fonema, reconociendo todas las letras y teniendo una correcta conciencia fonémica.
	<b>Sílabas</b>	Incapaz de reconocer ni leer las sílabas directas, inversas, sinfonos o sílabas mixtas, presentadas de forma aislada. No existe conciencia silábica.	Reconoce la sílaba presentada (directa, inversa, sinfonos o sílabas mixtas), pero le cuesta asociarla con su pronunciación. Produce inversiones, sustituciones u omisiones en la lectura de las sílabas. Tiende a articular las letras aisladas. Dificultad con la conciencia silábica.	Reconoce y lee la sílaba presentada (directa, inversa), pero de forma lenta. Muestra dificultad con la lectura de sinfonos y sílabas mixtas. Necesita reforzar la conciencia silábica.	Lee adecuadamente la sílaba presentada (directa, inversa, sinfonos o sílabas mixtas), teniendo una correcta conciencia silábica.
	<b>Palabras</b>	Incapaz de reconocer ni leer la palabra presentada, ni de forma global ni sintética. Confusiones de letras. No existe conciencia léxica.	Reconoce y lee la palabra presentada pero no la comprende. Produce inversiones, sustituciones u omisiones en las sílabas de las palabras. Predomina la ruta fonológica frente a la léxica. Dificultad con la conciencia léxica.	Reconoce, lee de forma silabeada y comprende la palabra presentada, pero necesita ayuda para la lectura completa y posterior comprensión. Muestra dificultad con la lectura de palabras que contienen sinfonos y sílabas mixtas. Refuerzo de la conciencia léxica.	Lee y comprende la palabra presentada, teniendo una correcta conciencia léxica y utilizando indistintamente la ruta léxica y fonológica.
	<b>Oraciones</b>	Lectura excesivamente lenta de las palabras que forman la oración, no comprendiendo su significado. Confusiones de letras y palabras parecidas tanto fonológicas como semánticamente.	Lee una oración de forma lenta y silabeada, teniendo muchas dificultades para comprender su significado. Necesita ayuda de imágenes para comprender.	Lee una oración y suele comprender su significado, pero con escasa fluidez.	Lee con fluidez y comprende la oración presentada, entendiendo su significado global.



	<b>Texto</b>	Lectura en voz alta muy lenta y silabeada del texto, tanto simple como complejo con varios párrafos. Dificultad con la lectura silenciosa.	Lectura en voz alta lenta del texto, tanto simple como complejo.	Lee un texto simple y complejo, pero con escasa fluidez.	Lectura fluida del texto simple y complejo.
	<b>Comprensión lectora</b>	No comprende el contenido ni la idea general del texto. No conoce ni el inicio, ni la trama o nudo ni el desenlace. No responde a preguntas literales, ni inferenciales ni críticas.	Comprensión del texto por párrafos. La comprensión mejora con la lectura silenciosa. No es capaz de extraer la idea general del texto. Necesita ayuda para identificar el inicio, la trama y el desenlace. Suele responder correctamente las preguntas literales, pero escasa comprensión de preguntas inferenciales y críticas.	Comprende el texto de forma guiada, tanto en voz alta como silenciosa. Extrae la idea general del texto con ayuda. Identifica las partes del texto, pero necesita ayuda principalmente con la trama y el desenlace. Responde correctamente las preguntas literales. Necesita ayuda con las preguntas inferenciales, y dificultad con las críticas.	Adecuada comprensión en la lectura en voz alta y silenciosa. Extrae la idea general del texto y es capaz de identificar las partes del texto sin ayuda. Responde adecuadamente a los distintos tipos de preguntas.
	<b>Fluidez lectora</b>	Escasa velocidad lectora. Lectura muy lenta y silabeada. Tiende a sustituir fonemas en la lectura, bien por proximidad articulatoria o por similitud semántica. Escasa entonación y expresividad. No respeta las pausas ni el ritmo lector es adecuado.	Velocidad lectora inadecuada respecto a su edad. A veces sustituye fonemas en la lectura, por proximidad articulatoria o similitud semántica. Entonación y expresividad inadecuada en ocasiones. Le cuesta respetar las pausas en las comas y puntos, teniendo que mejorar su ritmo lector.	Velocidad lectora algo por debajo a su nivel de edad. No suele sustituir fonemas ni palabras en su lectura. Necesita reforzar su entonación. Aunque respeta las pausas, hay que recordarle a veces las pausas respiratorias, ya que suele quedarse sin aire durante la lectura.	Velocidad lectora adecuada a su edad, con entonación y expresividad adecuada dependiendo del tipo de texto, respetando las pausas y siguiendo un ritmo armónico y correcto.
<b>ESCRITURA</b>	<b>Grafismo</b>	Escritura ilegible. Letra inadecuada, demasiado grande o pequeña. Trazo incorrecto. Mezcla de alógrafos en la escritura.	Aunque su letra es inadecuada, con trazo incorrecto y demasiado grande o pequeña, su escritura es legible. Con la pauta, mejora considerablemente. Con indicación previa, es capaz	Escritura legible, con adecuada escritura pautaada, y mejorando la letra sin ayuda. Respeto los alógrafos en la escritura. Escritura lineal y respeto de	Su letra es adecuada respecto a su nivel de edad.



	Escritura ascendente o descendente. No respeta márgenes.	de controlar los alógrafos. Con guía, su escritura es más lineal. Hay que recordarle el respeto de márgenes.	márgenes.	
<b>Grafema</b>	No es capaz de realizar correctamente la correspondencia fonema-grafema. Incapaz de escribir la letra al dictado. Copia inadecuada de las letras.	Es capaz de copiar las letras aisladas, pero le cuesta la escritura de las letras al dictado.	Copia las letras y las escribe al dictado, pero a veces las confunde según proximidad articulatoria.	Copia y escribe las letras al dictado sin problemas.
<b>Sílabas</b>	No es capaz de escribir las sílabas aisladas al dictado. Copia inadecuada de las sílabas.	Es capaz de copiar las sílabas aisladas, pero le cuesta la escritura de sílabas al dictado. Invierte, sustituye u omite sílabas en la escritura.	Copia las sílabas y las escribe al dictado, pero a veces las confunde según proximidad articulatoria. Muestra dificultad con las trabadas y sílabas mixtas.	Copia y escribe las sílabas al dictado sin problemas.
<b>Palabras</b>	No es capaz de escribir palabras al dictado. Copia inadecuada de palabras.	Es capaz de copiar palabras aisladas, pero le cuesta la escritura de palabras al dictado. Invierte, sustituye u omite las sílabas de las palabras.	Copia palabras y las escribe al dictado, pero a veces las confunde por proximidad articulatoria. Muestra dificultad con las palabras que contienen trabadas y sílabas mixtas. Necesita ayuda para escribir palabras inventadas.	Copia y escribe palabras al dictado sin problemas. Es capaz de inventar y escribir correctamente las palabras.
<b>Oraciones</b>	No es capaz de escribir oraciones al dictado. Copia inadecuada de oraciones.	Es capaz de copiar oraciones, pero le cuesta la escritura de oraciones y frases al dictado. Necesita varias repeticiones de la oración para escribirla. Invierte, sustituye u omite palabras dentro de la oración. Existen uniones y segmentaciones de palabras.	Copia oraciones y las escribe al dictado, pero necesita varias repeticiones. En ocasiones invierte, sustituye u omite palabras dentro de la oración, así como uniones y segmentaciones de palabras. Necesita ayuda para escribir oraciones inventadas.	Copia y escribe oraciones sencillas y más complejas. Es capaz de inventar y escribir correctamente las oraciones.
<b>Texto</b>	No es capaz de escribir ni copiar	Es capaz de copiar pequeños	Copia los textos y los escribe al	Copia y escribe textos sencillos y



	pequeños textos.	textos, respetando las reglas ortográficas, pero le cuesta la escritura de textos al dictado. Necesita varias repeticiones de las oraciones del texto, pudiendo invertir, sustituir u omitir palabras dentro de las oraciones. Existen uniones y segmentaciones de palabras.	dictado, pero necesita varias repeticiones. En ocasiones invierte, sustituye u omite palabras dentro de las oraciones del texto, así como uniones y segmentaciones de palabras. Necesita ayuda para escribir textos inventados.	más complejos. Es capaz de inventar y escribir correctamente un texto.
<b>Expresión escrita</b>	No es capaz de describir o narrar por escrito una situación o acontecimiento. Su expresión escrita es ininteligible, carente de contenido y sin coherencia entre sus enunciados.	Describe o narra por escrito una situación o acontecimiento, pero existen numerosas uniones y segmentaciones entre las palabras. Escaso uso de conectores que den continuidad a la historia. Escaso uso de signos de puntuación.	Describe o narra por escrito una situación o acontecimiento, con coherencia entre sus enunciados, pero de forma breve y con un vocabulario y construcciones morfosintácticas sencillas. Necesita reforzar el uso de conectores y de signos de puntuación.	Descripciones y narraciones escritas elaboradas, con riqueza léxica y construcciones complejas conectadas adecuadamente, que pueden llegar a atraer la atención del lector.
<b>Ortografía</b>	Numerosas faltas de ortografía natural y arbitraria y uso inadecuado de los signos de puntuación, que no mejoran en el tiempo.	Las faltas de ortografía son principalmente de tipo arbitrario. Dificultad en el uso de los signos de puntuación, especialmente las comas, puntos y tildes.	Produce faltas de ortografía frecuentes para su edad. Necesita reforzar los signos de puntuación.	No existen faltas de ortografía propias para su edad. Uso adecuado de los signos de puntuación.

