

**APROXIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA DESDE  
UN ENFOQUE FONÉTICO**

# DOSSIER

**PROPUESTAS DE TRABAJO  
EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL**



Este dossier se ha realizado por las maestras de Educación Infantil e Inglés del CEIP Federico García Lorca, una maestra de inglés del CEIP José Saramago y otra maestra de E.I. del CEIP Arco Iris a través del grupo de trabajo realizado sobre

## **APROXIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA DESDE UN ENFOQUE FONÉTICO**

Organizado a través del CEP El Ejido y con la colaboración de la Escuela Infantil “Hogar Montessori”





## MAESTRAS AUTORAS DEL DOSSIER



**Miriam**

@espacio barullo



**Nazaret**

@un rincon diminuto



**Ma del Mar**



**Nazaret**



**Montse**

@pequesdelcole



**Pili**



**Susana**

@aguadelunateaching



**Mónica**

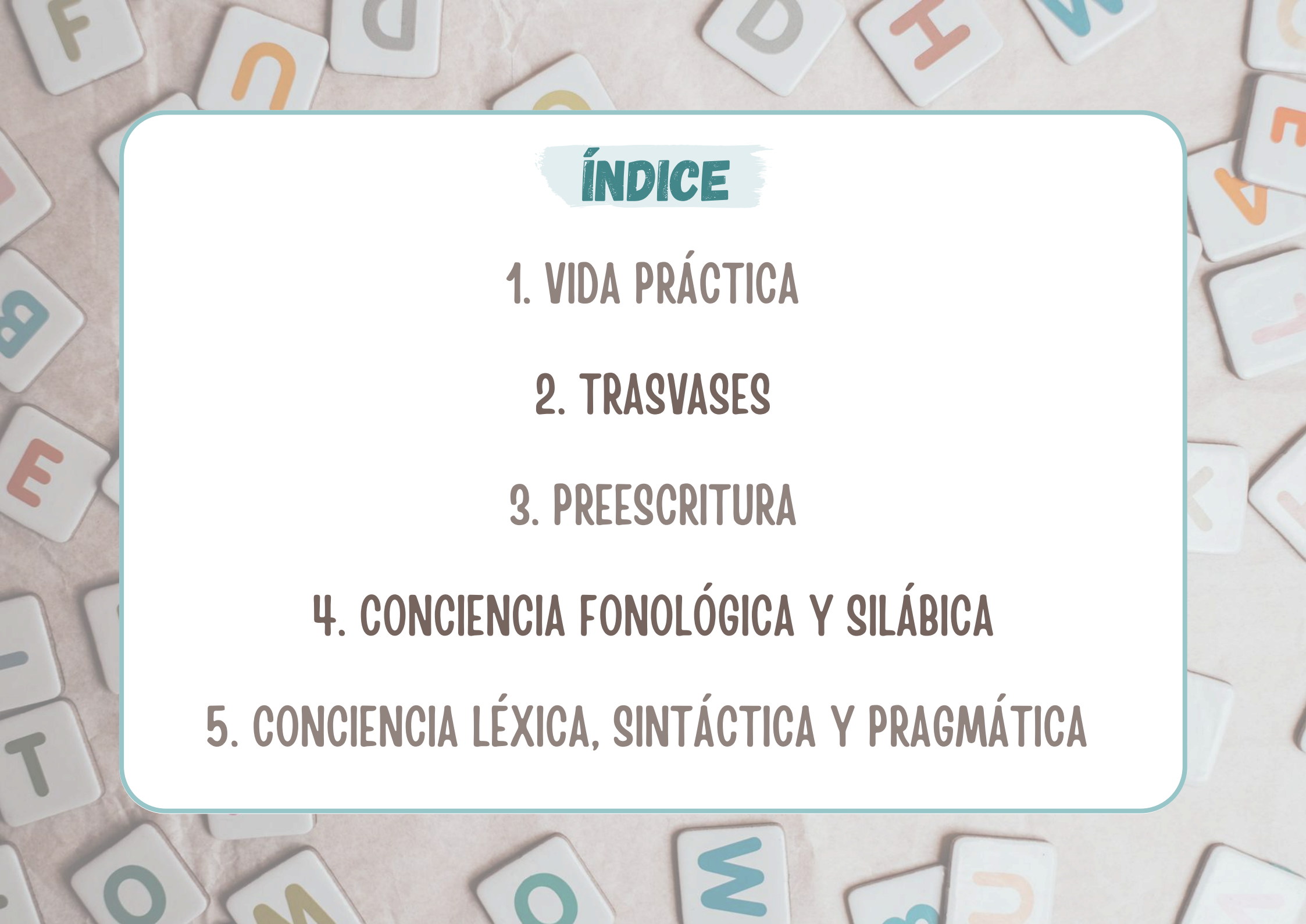


**Paula**



**Mari Carmen**

*Imágenes realizadas con Bitmoji.*

The background of the entire image is a light brown, textured surface covered with numerous small, white, square alphabet tiles. Each tile has a single letter or symbol in a different color (green, orange, blue, red, grey). The tiles are scattered across the surface, some overlapping, creating a playful and educational atmosphere. The central text is contained within a white rounded rectangle with a thin teal border.

## **ÍNDICE**

**1. VIDA PRÁCTICA**

**2. TRASVASES**

**3. PREESCRITURA**

**4. CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SILÁBICA**

**5. CONCIENCIA LÉXICA, SINTÁCTICA Y PRAGMÁTICA**



The background of the entire image is a light brown, crumpled paper texture. Scattered across this background are numerous small, white, square tiles with rounded corners. Each tile features a single letter or symbol in a different color, including orange, yellow, pink, teal, and grey. The tiles are arranged in a way that they appear to be randomly placed, with some overlapping and others clearly visible. The overall aesthetic is clean, modern, and educational.

**APROXIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA  
DESDE UN ENFOQUE FONÉTICO**

**VIDA PRÁCTICA**

## VIDA PRÁCTICA

Las actividades de **vida práctica**, como desabrochar botones, limpiar mesas, trasvases o preparar su comida, no solo promueven la autonomía y la concentración en los niños y niñas de Educación Infantil, sino que desempeñan un papel fundamental en el *desarrollo de la motricidad fina*.

Estos ejercicios cotidianos fortalecen los músculos de las manos y los dedos, afinan la coordinación óculo-manual y consolidan la pinza, habilidades imprescindibles para el posterior proceso de escritura.

Estas actividades preparan la mano para sostener correctamente el lápiz y realizar trazos controlados, sentando así una base para el aprendizaje de la lectoescritura desde un enfoque fonético y funcional.



## MATERIALES

Bastidor con cremallera.

## DESARROLLO

Se indica con los dedos haciendo la pinza las partes que se cogen. Se coge la tela para tensarla y la cremallera para ir bajándola. Se abren ambas partes de la tela y se marcan. Se señala que ha quedado abierta. Se cierra una parte, se cierra la otra. Con la pinza, se une la cremallera y se cierra.



[Accede al vídeo](#)



## MATERIALES

Bastidor con botones.

## DESARROLLO

Se indica con los dedos haciendo la pinza como se coge la tela y el botón. Se tensa la tela y se pasa el botón por el ojal. Se van abriendo las dos partes de la tela, para ver que se separan. Así con todos los botones.

Una vez abiertas las dos partes de la tela, se señala y se hace el proceso al contrario para volver a abotonar.



[Accede al vídeo](#)





## MATERIALES

Bastidor con cierre de mochila.



## DESARROLLO

Se indica con los dedos haciendo la pinza como se coge un cierre y otro cierre. Se tensa la tela y se abrocha el cierre. Se van abriendo las dos partes de la tela, para ver que se separan. Así con todos los cierres.

Una vez abiertas las dos partes de la tela, se señala y se hace el proceso al contrario para volver a abrochar.

[Accede al vídeo](#)



## MATERIALES

Bastidor con hebillas.

## DESARROLLO

Se presenta al alumnado con las hebillas abiertas. Se indica con los dedos haciendo la pinza como se coge la hebilla y la tira de cuero. Se mete la tira por la hebilla y se tira, se encaja el clavillo en el agujero, para terminar se vuelve a meter la tira de cuero por la hebilla quedando abrochada. Continuamos con todas las hebillas hasta terminar. Se puede realizar la actividad a la inversa.



[Accede al vídeo](#)





## MATERIALES

Servilletas de tela o material semejante como fieltro y anillas.

## DESARROLLO

1º Coger la servilleta o trozo de fieltro simulando a la misma.

2º Enrollar de abajo hacia arriba utilizando los dedos.

3º Buscar la anilla del color correspondiente e introducir la servilleta.

Para mayor dificultad se pueden liar las servilletas con limpiapipas.



[Accede al vídeo](#)



## MATERIALES

Calcetines de tela.

## DESARROLLO

- 1º Escoger un calcetín y encontrar la pareja correspondiente.
- 2º Colocar un calcetín sobre otro, respetando la direccionalidad.
- 3º Enrollar de abajo hacia arriba utilizando los dedos.
- 4º Sujetar el calcetín con una mano y con la otra dar la vuelta.



[Accede al vídeo](#)





## MATERIALES

Panel o tablero perforado con diferentes tornillos, candado, cerrojo...

## DESARROLLO

Se coge el panel o tablero y la bandeja con las diferentes herramientas:

- 1º Se explica al alumnado los diferentes elementos que encontramos en el panel y las diferentes herramientas, conforme se señala.
- 2º Se llevan a cabo las diferentes actividades, esta vez sin hablar, y el alumnado observa al adulto.
- 3º El alumno/a lo realiza.



[Accede al vídeo](#)



## MATERIALES

Cuentas, macarrones..., cuerda de cuero o similar. Son preferibles materiales naturales.

## DESARROLLO

1º Se coloca en la alfombra un bol con las cuentas/macarrones y la cuerda.

2º Haciendo la pinza se toma una cuenta y con la pinza de la otra mano se inserta la cuerda.

3º El alumno/a observa y posteriormente lo realiza.

4º Se puede continuar presentando series o secuencias y que el niño las realice.



[Accede al vídeo](#)





## MATERIALES

Cartulina, agujas para coser y lana. También sirve material específico.

## DESARROLLO

Primero se realizan líneas rectas y se va aumentando la dificultad, zigzag, siluetas... siempre llevando un orden e introduciendo la aguja de delante hacia atrás y de atrás hacia adelante.

Al principio se les pueden dar las plantillas ya perforadas, posteriormente será el alumnado el que realice los agujeros con punzón.

El cosido favorece la coordinación bilateral (ambas manos trabajando a la vez).



[Accede al vídeo](#)



## MATERIALES

Platos, tabla de cortar, cuchillo y pinzas adaptados para niños y niñas.

## DESARROLLO

Colocamos la fruta en el plato. Dejamos un bol para los desperdicios y otro para las rodajas de fruta. Le mostramos cómo se hace:

1º Partimos la fruta por la mitad.

2º Pelamos la fruta y desechamos la cascara en su sitio.

3º Cortamos en rodajas.

4º Cogemos las rodajas con la pinza y las colocamos en el bol.

5º Finalmente nos la comemos.



[Accede al vídeo](#)





## MATERIALES

Cepillo, recogedor, bayeta, esponja, agua...

## DESARROLLO

Debemos introducir esta actividad en la rutina diaria, especialmente tras el desayuno o al realizar actividades en las que han ensuciado.

Refuerza la responsabilidad y autonomía.

La dirección a la hora de barrer o limpiar con la bayeta será la misma que se utiliza a la hora de escribir, de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

También se puede convertir en juego con espuma de afeitar para trazar letras con el dedo, por ejemplo.



[Accede al vídeo](#)



## MATERIALES

Bandeja, cepillo, trapo, betún, esponja y zapatos.

## DESARROLLO

- 1º Extender el trapo y colocar los zapatos.
- 2º Abrir el bote de betún y enrollar un dedo en el trapo para untarlo.
- 3º Extender el betún sobre todo el zapato.
- 4º Cepillar (arriba-abajo, derecha-izquierda)
- 5º Dar brillo con la esponja dando movimientos circulares.
- 6º Repetir la operación con el otro zapato.
- 7º Recoger cada elemento y doblar el trapo.
- 8º Colocar todo en la bandeja y colocar en su lugar.



[Accede al vídeo](#)





**APROXIMACIÓN A LA LECTURA DESDE UN  
ENFOQUE FONÉTICO**

# TRASVASES



## MATERIALES DE TRASVASE





## MATERIALES DE TRASVASE

Se pueden utilizar múltiples materiales: las propias manos, palas, cacitos, cucharas de diferentes tamaños, pinzas, tijeras de cuchara, colador, esponjas, jeringas grandes y pequeñas, pipetas, jarras, vasos...

A continuación se muestran diferentes actividades para hacer trasvases de distintos elementos, mejorando la pinza y la atención del alumnado.

La evolución debe ir desde elementos sólidos más grandes como pelotas, pompones, piedras, etc., hasta dificultar cada vez más el agarre con elementos más pequeños, como garbanzos, bolitas, etc.

Como toda propuesta, las actividades pueden ser adaptadas en nivel y dificultad dependiendo de las destrezas de cada niño o niña. Por ejemplo: clasificando pompones por colores, piedrecitas asociando número a cantidad, clasificar por tamaños, etc.

## MATERIALES

Bandeja, pinzas, pompones y dos recipientes.

## DESARROLLO

1º Se coloca el recipiente lleno de pompones a la izquierda y el vacío a la derecha.

1º Sujetar la pinza con la mano dominante.

2º Coger un pompón con la pinza, mantener presión.

3º Trasvasarlo al recipiente vacío que está a la derecha con cuidado.

4º Repetir los pasos hasta que el primer recipiente se quede vacío.

5º Colocar todo en la bandeja y colocar en su lugar.





## MATERIALES

Bandeja, bolas y dos recipientes.

## DESARROLLO

1º Se coloca el recipiente lleno de bolas a la izquierda y recipiente vacío a la derecha.

1º Coger la bola con la mano dominante.

2º Trasvasarlo al recipiente vacío que está a la derecha con cuidado y sin dejar de presionar la bola.

4º Repetir los pasos hasta que el primer recipiente se quede vacío.

5º Colocar todo en la bandeja y colocar en su lugar.





## MATERIALES

Bandeja, piedras pequeñas, cuchara y dos recipientes.

## DESARROLLO

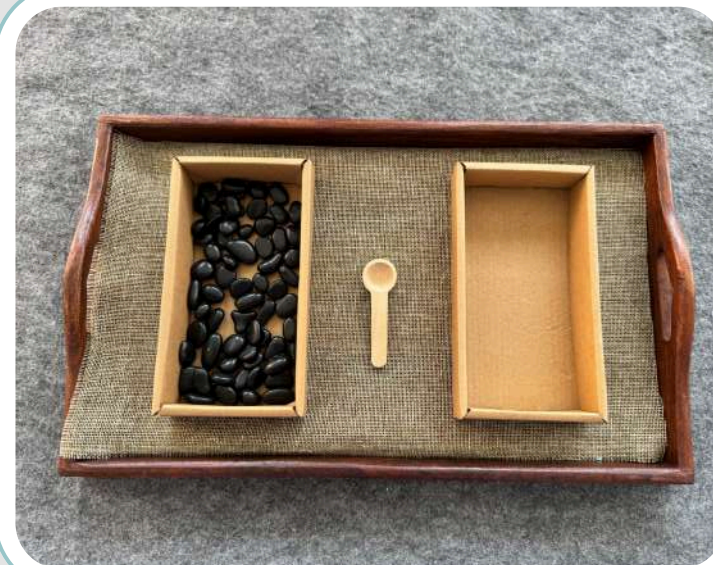
1º Colocamos en la bandeja dos recipientes iguales y una cucharita en el medio. El recipiente de la izquierda lo llenamos de bolitas pequeñas. El recipiente de la derecha está vacío.

2º Coger la cuchara con la mano dominante, el dedo pulgar sujeta la cuchara por arriba y el dedo índice y corazón por debajo.

3º Coger las bolitas con la cuchara y muy despacio ir vertiéndolas en el recipiente vacío.

4º Repetir los pasos hasta que el primer recipiente se quede vacío.

5º Colocar todo en la bandeja y colocar en su lugar.





## MATERIALES

Bandeja, bolitas pequeñas, pala y dos recipientes.

## DESARROLLO

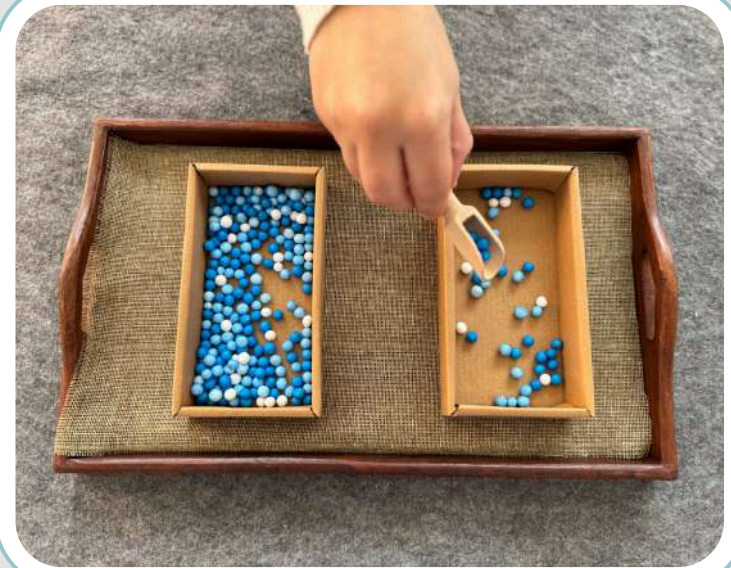
1º Colocamos en la bandeja dos recipientes iguales y una pala en el medio. El recipiente de la izquierda lo llenamos de bolitas pequeñas. El recipiente de la derecha está vacío.

2º Coger la pala con la mano dominante, el dedo pulgar sujeta la cuchara por arriba y el dedo índice y corazón por debajo.

3º Coger las bolitas con la pala y muy despacio ir vertiéndolas en el recipiente vacío.

4º Repetir los pasos hasta que el primer recipiente se quede vacío.

5º Colocar todo en la bandeja y colocar en su lugar.





## MATERIALES

Bandeja, bolas gruesas, tijeras atrapa insectos y dos recipientes.

## DESARROLLO

1º Colocamos en la bandeja dos recipientes iguales y unas tijeras atrapa insectos en medio de ellos. El recipiente de la izquierda lo llenamos de bolas gruesas. El recipiente de la derecha está vacío.

2º Coger las tijeras con la mano dominante.

3º Coger las bolas con las tijeras de una en una e ir vertiéndolas en el recipiente vacío.

4º Repetir hasta que el primer recipiente se quede vacío.

5º Colocar todo en la bandeja y colocar en su lugar.





## MATERIALES

Bandeja, arroz tintado de colores, pala y dos recipientes.

## DESARROLLO

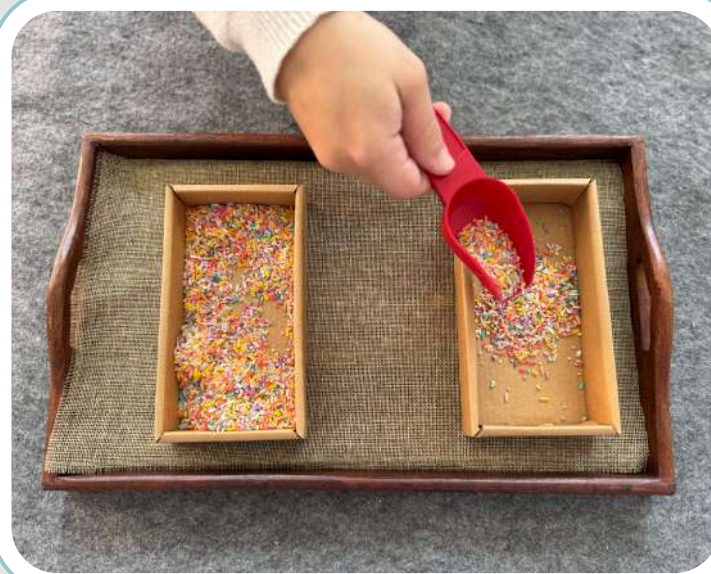
1º Colocamos en la bandeja dos recipientes iguales y una pala en medio de ellos. El recipiente de la izquierda lo llenamos de arroz. El recipiente de la derecha está vacío.

2º Coger la pala con la mano dominante (el dedo pulgar sujeta la cuchara por arriba y el dedo índice y corazón por debajo)

3º Coger el arroz tintado con la pala y muy despacio ir vertiéndolos en el recipiente vacío.

4º Repetir los pasos hasta que el recipiente se quede vacío.

5º Colocar todo en la bandeja y colocar en su lugar.





## MATERIALES

Bandeja, cuchara, colador, lentejas, harina y dos recipientes.

## DESARROLLO

1º Colocar en la bandeja dos recipientes iguales, cuchara y colador en el medio. El recipiente de la izquierda lo llenamos con lentejas y harina. El recipiente de la derecha se deja vacío.

2º Coger la cuchara con la mano dominante, el dedo pulgar sujeta la cuchara por arriba y el dedo índice y corazón por debajo, con la otra mano coger el colador.

3º Coger la mezcla de lentejas y harina con la cuchara e ir vertiéndola en el colador. Mover hasta que caiga toda la harina y solo queden lentejas en el colador.

4º Llevar las lentejas al recipiente de la izquierda que está vacío.

5º Repetir los pasos hasta que el primer recipiente se quede sin lentejas.

6º Colocar todo en la bandeja y colocar en su lugar.





## MATERIALES

Bandeja, jarra y vaso transparentes y agua.

## DESARROLLO

1º Colocar en la bandeja una jarra y un vaso. La jarra de la derecha la llenamos  $\frac{3}{4}$  de agua.

2º Tiene que coger la jarra de la derecha y vaciar el agua en el vaso de la izquierda.

3º Vierte el agua del vaso en la jarra. Ya no es necesario que el recipiente lleno esté siempre a la derecha.

4º Cuando termine la actividad, le daremos una bayeta al niño para que pueda recoger el agua que se haya derramado.





## MATERIALES

Bandeja, pipeta, agua y dos recipientes.

## DESARROLLO

1º Colocar el recipiente con agua a la izquierda y la pipeta estará entre los dos recipientes.

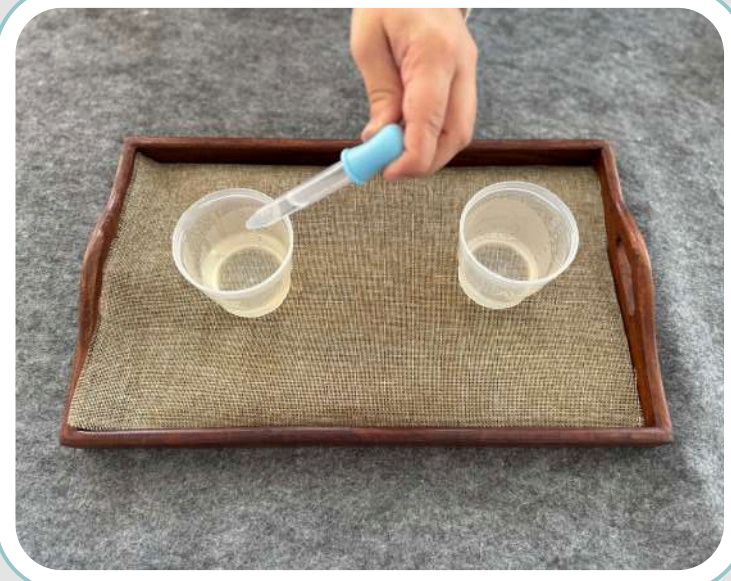
2º Coger con una mano la pipeta e introducirla en el recipiente con agua, presionar con los dedos hasta que se llene bien y dejar de presionar suavemente sin soltar la pipeta.

4º Llevar la pipeta hasta el otro recipiente despacio.

5º Presionar la pipeta para introducir el agua en el recipiente vacío que está a la derecha.

6º Repetir los pasos hasta que el primer recipiente se quede vacío.

7º Cuando termine la actividad, le daremos una bayeta al niño para que pueda recoger el agua que se haya derramado.





## MATERIALES

Bandeja, jeringa, agua y dos recipientes.

## DESARROLLO

1º Colocar el recipiente con agua a la izquierda y la jeringa estará entre los dos recipientes.

2º Coger con las dos manos la jeringa (con una mano sujeta la jeringa y con la otra la parte interior).

3º Introducir la jeringa en el recipiente con agua, tira hacia arriba de ella hasta que se llene bien.

4º Llevar la jeringa hasta el otro recipiente despacio.

5º Presionar la jeringa para introducir el agua en el recipiente vacío que está a la derecha.

6º Repetir los pasos hasta que el recipiente se quede vacío.

7º Cuando termine la actividad, le daremos una bayeta al niño para que pueda recoger el agua que se haya derramado.





## MATERIALES

Bandeja, esponja, agua y dos recipientes.

## DESARROLLO

1º Colocar el recipiente con agua a la izquierda y la esponja arriba entre los dos recipientes.

2º El niño introduce la esponja en el recipiente con agua hasta que se empape bien.

3º Llevar la esponja hasta el otro recipiente despacio.

4º Apretar la esponja con las dos manos para escurrir el agua en este recipiente.

5º Repetir los pasos hasta que el primer recipiente se quede vacío.

6º Cuando termine la actividad, le daremos una bayeta al niño para que pueda recoger el agua que se haya derramado.



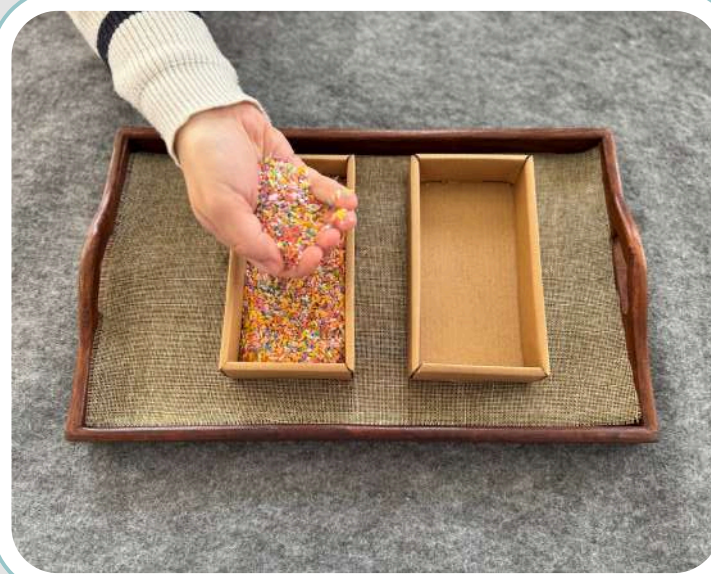


## MATERIALES

Bandeja, arroz tintado de colores y dos recipientes.

## DESARROLLO

- 1º Colocamos en la bandeja dos recipientes iguales. El recipiente de la izquierda lo llenamos de arroz y el recipiente de la derecha está vacío.
- 2º Coger el arroz con la mano dominante y muy despacio ir vertiéndolo en el recipiente vacío.
- 4º Repetir los pasos hasta que el primer recipiente se quede vacío.
- 5º Colocar todo en la bandeja y colocar en su lugar.





**APROXIMACIÓN A LA LECTURA DESDE UN  
ENFOQUE FONÉTICO**

# **PRESCRITURA**



## ACTIVIDADES DE PREESCRITURA

Las actividades de **preescritura** que se desarrollan a continuación, están cuidadosamente diseñadas para preparar el proceso de escritura.

Aunque las actividades varían (plastilina, recortar con tijeras, ensartar cuentas, o seguir un trazo), su propósito directo es común: fortalecer la coordinación, desarrollar la precisión y consolidar la pinza.

Estas experiencias fomentan la *destreza necesaria para coger correctamente el lápiz y controlar el trazo*.

Así, cada una de estas propuestas contribuye a construir una base motriz sólida, imprescindible en un enfoque fonético en el que el niño debe estar listo no solo para identificar sonidos, sino también para representarlos gráficamente.

## MATERIALES

Tijeras y diferentes papeles para recortar.

## DESARROLLO

Proporcionar tijeras adaptadas y hojas con líneas rectas, curvas o formas sencillas.

Se pueden usar tiras de papel para cortar en líneas, figuras grandes para recortar contornos...

Al recortar, estos movimientos les preparan para controlar el lápiz, mantener una trayectoria adecuada y aplicar la presión necesaria al escribir.





## MATERIALES

Herramienta de troquelar, alfombrilla de goma eva y punzón.

## DESARROLLO

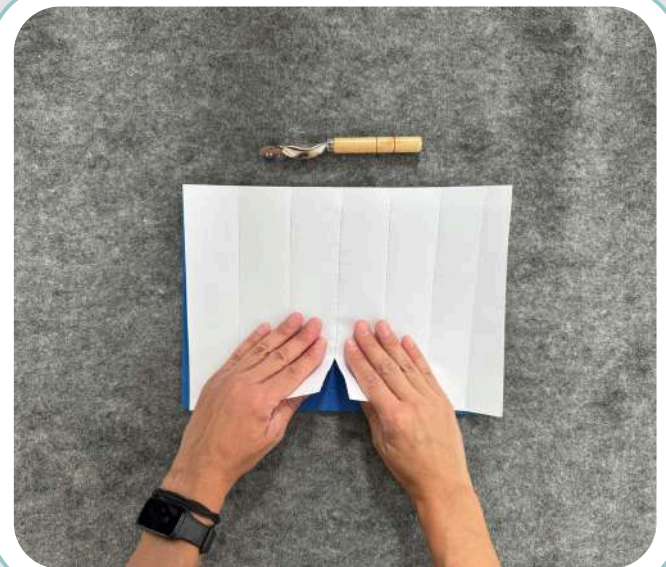
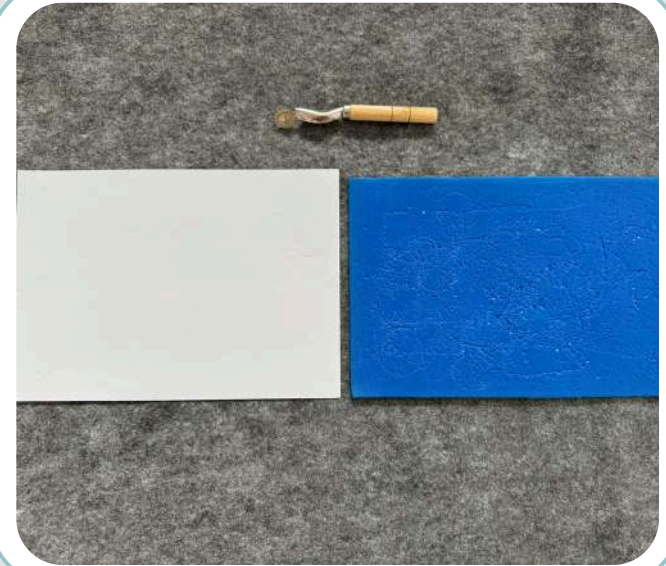
1º Ofrecer las plantillas con con el troquelado previamente preparado.

2º Rasgar el troquelado con cuidado.

3º Primero troquelamos líneas rectas, luego siluetas.

4º Posteriormente será el alumnado el que elabore el troquelo, picando previamente con el punzón y vaciando siluetas.

[Enlace a la herramienta](#)



## MATERIALES

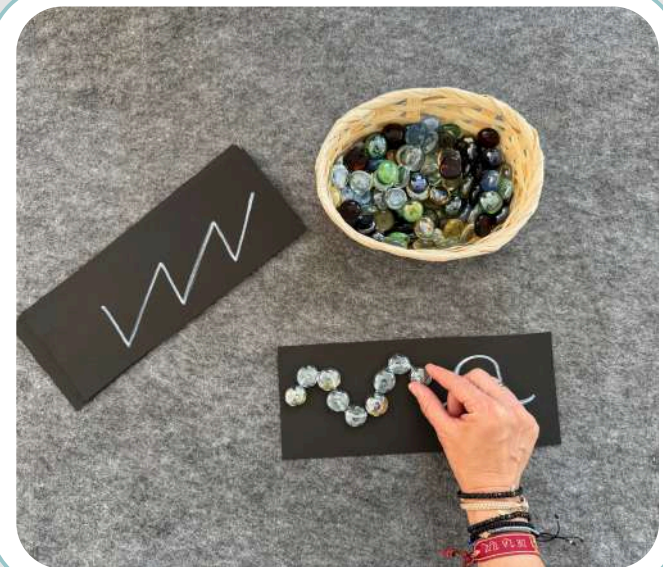
Pequeñas piedras o similar y base sobre la que colocarlas, como papel, cartón, etc.

## DESARROLLO

1º Trazamos las letras o grafismo en el material deseado. Indicamos la direccionalidad que hay que tener en cuenta.

2º Se colocan las piedrecitas en orden y dirección indicada hasta completar el trazo de cada letra o grafismo.

[Descarga el material](#)





## MATERIALES

Pizarras pequeñas, tiza, pincel y agua.

## DESARROLLO

1º Se le traza al alumno/a una letra en la pizarra, mostrando lentamente cómo la vamos haciendo para que vea su direccionalidad.

2º El alumno/a tiene que borrar la letra con el pincel mojado en agua, en la misma dirección en la que se le ha presentado.

Puede hacerse en pizarra blanca y borrado con bastoncillo.



[Accede al vídeo](#)



## MATERIALES

Dado, papel y rotuladores de colores.

## DESARROLLO

1º Se prepara cada una de las caras del dado con diferentes grafismos, como bucles, rayas, zig-zags, etc.

2º Se lanza el dado y se dibuja el grafismo que nos ha tocado.

Puede hacerse siguiendo líneas o rellenando figuras.



[Accede al vídeo](#)





## MATERIALES

Resaqués o plantillas de letras.



## DESARROLLO

1º Se coge del pomo la letra que se va a trabajar.

2º Mientras una mano coge la pieza, la otra repasa el contorno de la letra o figura.

Este trabajo es perfecto para trabajar la pinza en las dos manos, la coordinación y la concentración.

[Accede al vídeo](#)



## MATERIALES

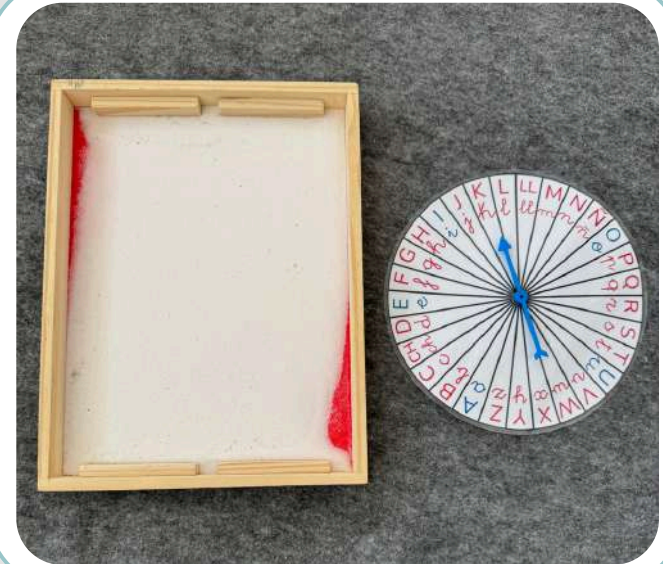
Bandeja sensorial (arena, sal, harina...) y ruleta con las letras.

## DESARROLLO

1º Se lanza la ruleta.

2º Se realiza con el dedo la grafía que nos ha tocado en la ruleta. Cuando controle el trazado, puede realizar los movimientos con pinceles o palitos.

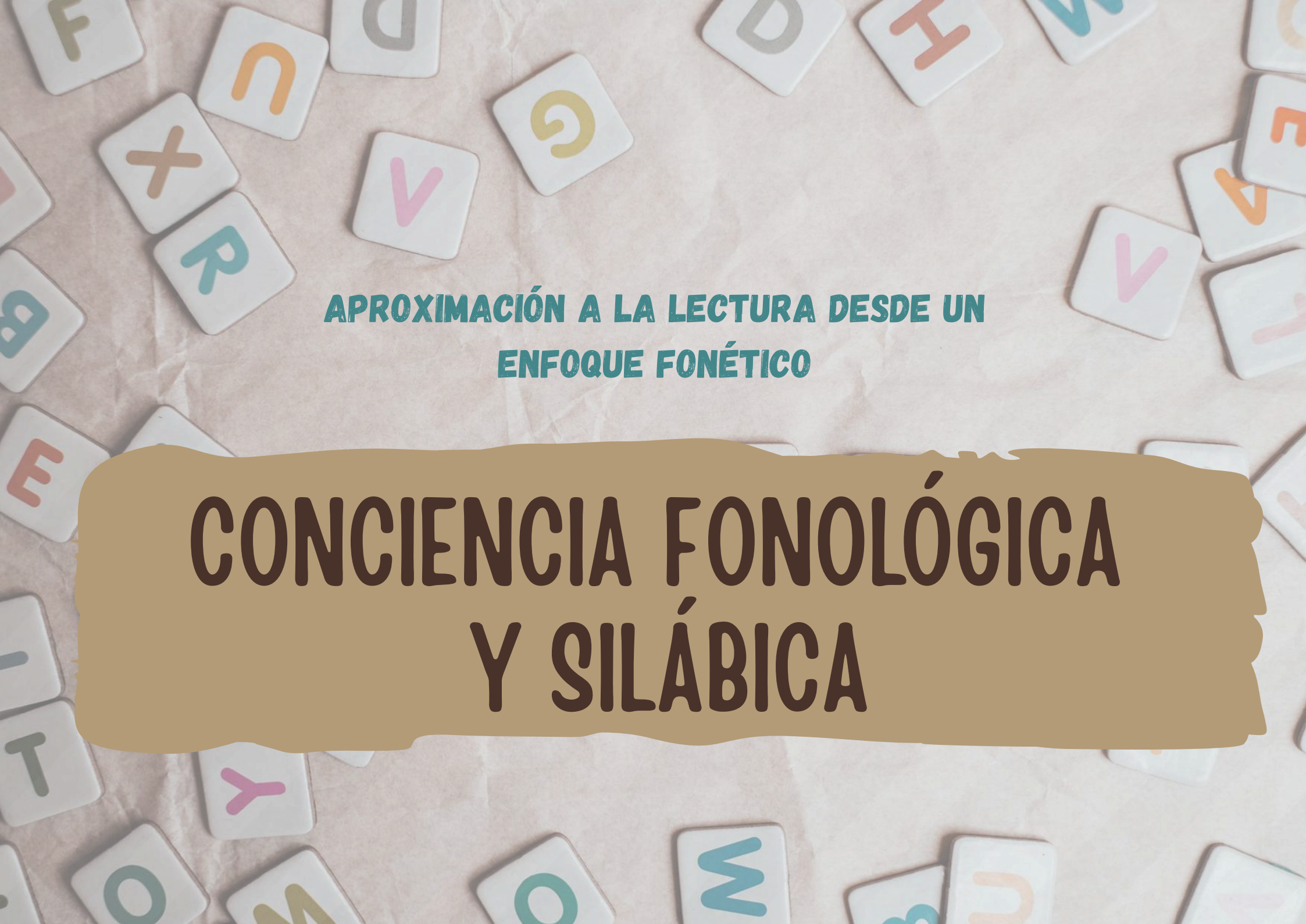
[Descarga el material.](#)



[Accede al vídeo](#)





The background of the entire image is a light brown, crumpled paper texture. Scattered across this background are numerous small, white, square tiles with rounded corners. Each tile features a single letter in a different color (e.g., orange, yellow, pink, teal, blue, grey). The letters are in various orientations and positions, creating a playful, educational atmosphere.

**APROXIMACIÓN A LA LECTURA DESDE UN  
ENFOQUE FONÉTICO**

# **CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SILÁBICA**

## ACTIVIDADES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SILÁBICA

La **conciencia fonológica** es la capacidad de reconocer, identificar y manipular los sonidos del habla, especialmente los fonemas, que son los sonidos individuales que forman las palabras.

La **conciencia silábica** es la capacidad de identificar, segmentar y manipular las sílabas que forman una palabra.

Antes de leer o escribir, el niño/a necesita reconocer y manipular sonidos: aislar el primero, identificar el último, contar sílabas, escuchar rimas... Todo ello entrena su oído para escuchar “cómo suenan las palabras”, lo que ayuda al desarrollo de la lectura.

Se pueden realizar innumerables actividades, añadiendo variables didácticas para adaptarlas al nivel del alumno/a, ya sea para trabajar tanto los fonemas como las sílabas.



## MATERIALES

Objetos que el alumnado conozca del aula.

## DESARROLLO

### Juego del "Tráeme"

1º Colocamos una bandeja en la alfombra.

2º Le decimos al niño, tráeme un/una ... (deletreando la palabra con sonidos) la encuentra, la coge y la deja en la bandeja.

3º Podemos ir pidiendo cosas pero con cantidades, por ejemplo: Tráeme 3 ...

4º Que sean los niños los que por turnos vayan pidiendo cosas a sus compañeros.



[Accede al vídeo](#)



## MATERIALES

Tarjetas de vocabulario u objetos.

## DESARROLLO

### Juego del "Intruso"

Cogemos tres objetos, dos que comiencen por el mismo sonido y un objeto intruso. El alumnado debe detectar cuál es el objeto diferente. Por ejemplo:  
"Sapo, *casa*, silla".





## MATERIALES

Láminas con imágenes de vocabulario que comiencen por vocal. Letras móviles, por ejemplo las imantadas o de madera.

## DESARROLLO

### Empieza por...

Previamente trabajamos el vocabulario de la lámina, haciendo hincapié en el sonido inicial.

En este caso, trabajamos con las vocales, pero puede extenderse al resto de letras.

Cuando conocen todas las imágenes, les decimos la palabra haciendo hincapié en la inicial (ejemplo: aaarcoíris). Así, podrá identificar la letra y colocarla encima de la imagen.

[Descarga el material.](#)



## MATERIALES

Depresores de madera, caja de cartón, papel charol, tarjetas vocales, imágenes, y objetos.

## DESARROLLO

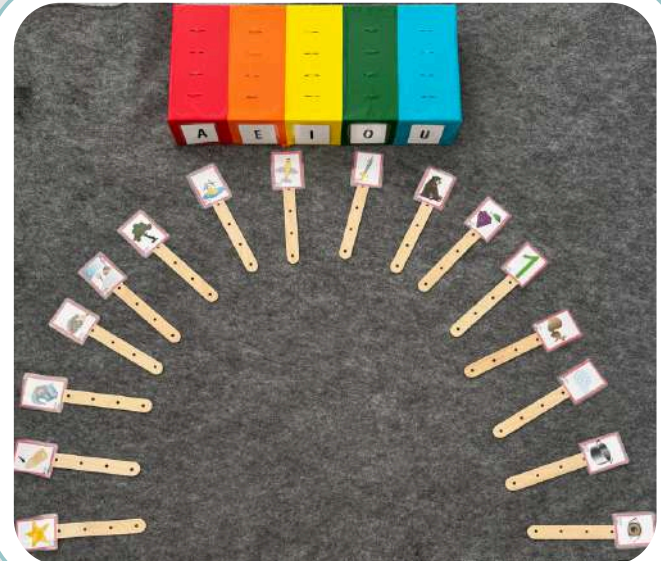
### Las vocales

Trabajamos con 5 imágenes (una de cada vocal), el niño/a dice sus nombres y mete el depresor en la ranura, detrás de la vocal por la que empieza dicha imagen.

Iremos aumentando el número de imágenes y se pueden añadir objetos para dar más significatividad.

En este caso trabajamos las vocales, pero puede realizarse con otras letras igualmente.

[Descarga el material](#)





## MATERIALES

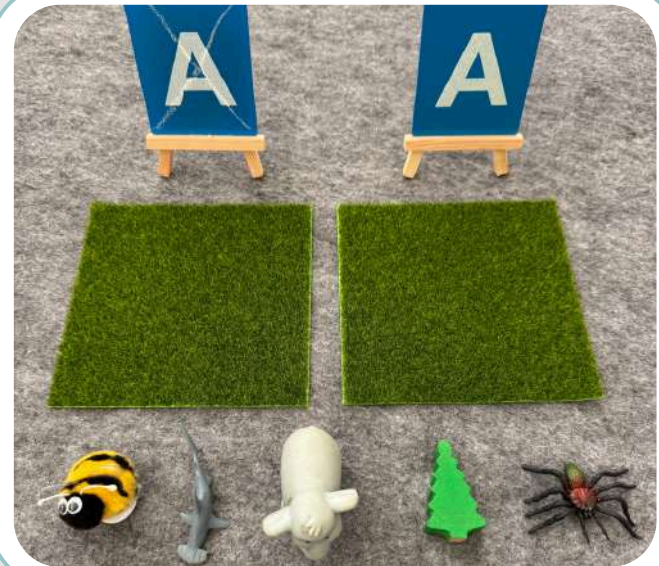
Objetos que contengan la letra que vamos a trabajar y letras de lija.

## DESARROLLO

### ¿Sí o no?

1º Colocamos cada miniatura en el lugar que corresponda, si comienza por la letra que se indica en ese lado, pero si no empieza por esa letra la coloca donde aparece tachada.

2º Para aumentar la dificultad podemos añadir objetos que contentan esa letra en el medio. Es importante haber trabajado antes con todos los objetos para que conozcan el vocabulario.



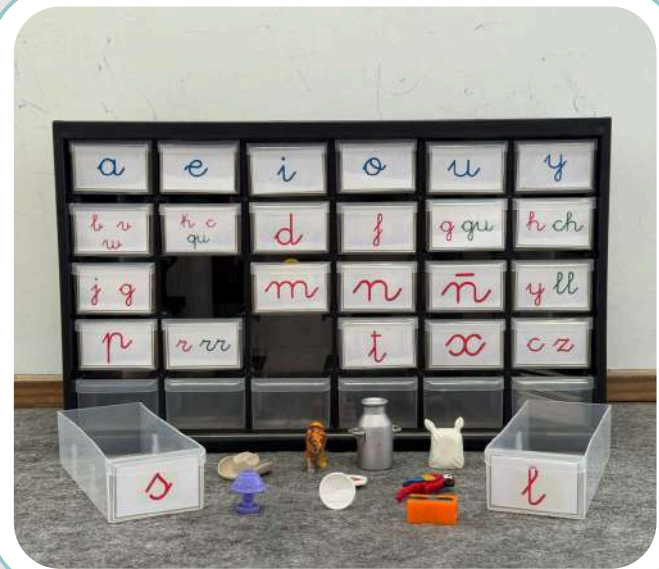
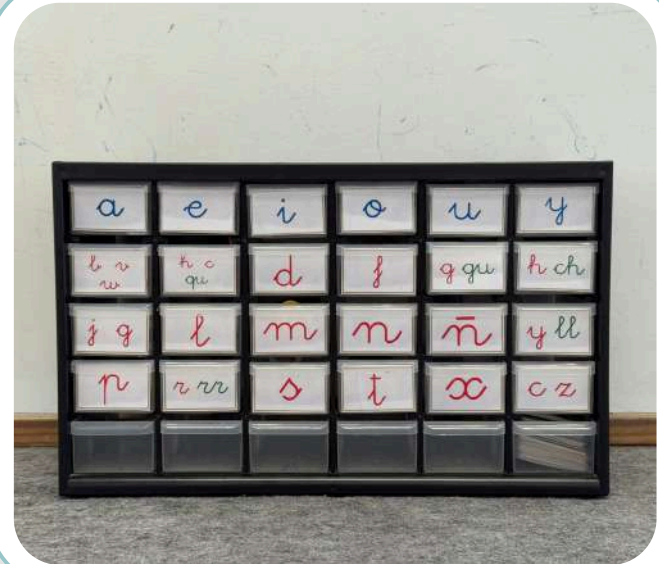
## MATERIALES

Caja de sonidos.

## DESARROLLO

### Caja de sonidos

Se presenta uno o varios fonemas y se extienden varios objetos en la alfombra. Deletreamos los objetos con fonemas haciendo hincapié en el fonema inicial. Posteriormente clasificamos los objetos metiéndolos en el cajón correspondiente a su letra inicial.





## MATERIALES

Letras de lija y objetos o tarjetas.

## DESARROLLO

### **Escucha y encuentra el objeto/ I spy with my little eye**

Mostramos una letra de lija y reproducimos el fonema de esa letra mientras trazamos su grafía. Se colocan en la alfombra objetos o imágenes y el alumnado debe asociar el fonema de la letra de lija con la imagen o el objeto que contenga ese sonido.

Al principio conviene que sea con la letra inicial, podemos ir variando la dificultad con el sonido en el medio o al final de la palabra.

Puede realizarse tanto en español como en inglés.

## MATERIALES

No es necesario.

## DESARROLLO

### **Cambia el sonido**

En la asamblea, en gran grupo, jugamos a cambiar los sonidos de una palabra dada por otro sonido. Por ejemplo: "Si cambiamos la /p/ de "pato" por una /g/, ¿qué palabra tenemos?"

Podemos ir aumentando la dificultad: jugar a hablar con la /s/ y cambiar todas las /z/ por /s/...

Esta actividad puede realizarse también cambiando una sílaba completa, por ejemplo: /va-so/ /pi-so/.



## MATERIALES

Objetos que el niño/a conozca.

\*En caso que no conozca alguno, le damos al niño la lección de tres períodos.

## DESARROLLO

### Juego del "Veo, veo"

1º Extendemos los objetos en la alfombra.

2º Le decimos al niño, con el objeto en la mano: Yo veo un objeto que empieza por el sonido /p/ o la sílaba /pa/ y así con todos los objetos.

3º Entonces se pregunta: Veo, veo un objeto que empieza por el sonido /p/, y el alumnado debe adivinar de qué objeto se trata.

4º Se puede continuar jugando con el sonido con que terminan las palabras y con sonidos intermedios.

## MATERIALES

Tarjetas fonológicas y silábicas.

## DESARROLLO

1º Se escoge una tarjeta.

2 Se descompone la palabra en fonemas (letras).

3º Posteriormente se hace en sílabas.

[Descarga el material.](#)



[Accede al vídeo](#)





## MATERIALES

Tarjetas de vocabulario.

## DESARROLLO

### Palabras encadenadas

Jugamos en pequeño grupo o en círculo para que se escuchen bien y tengan tiempo de pensar una palabra.

El adulto dice una palabra y el siguiente niño/a debe decir una palabra que empiece con el último sonido o sílaba de la anterior. Cuando la dinámica es entendida pueden jugar por parejas o pequeños grupos de forma autónoma.

[Descarga el material.](#)

### PALABRAS ENCADENADAS

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

*La cadena de las sílabas mágicas*

### PALABRAS ENCADENADAS



*La cadena de las sílabas mágicas*



GALLETA - TAZA - ZAPATO - TOMATE - TELÉFONO

## MATERIALES

Tarjetas de vocabulario.



## DESARROLLO

### Ordena las sílabas

1º Se escogen las tarjetas del mismo elemento.

2 Se ordenan las sílabas contando cuántas sílabas tiene la palabra.

3º Se escribe la palabra.

[Descarga el material.](#)

[Accede al vídeo](#)





## MATERIALES

Tarjetas de vocabulario y elementos para contar.

## DESARROLLO

### Descomposición silábica

1º Se escoge una tarjeta.

2º Se cuentan las sílabas que tiene.

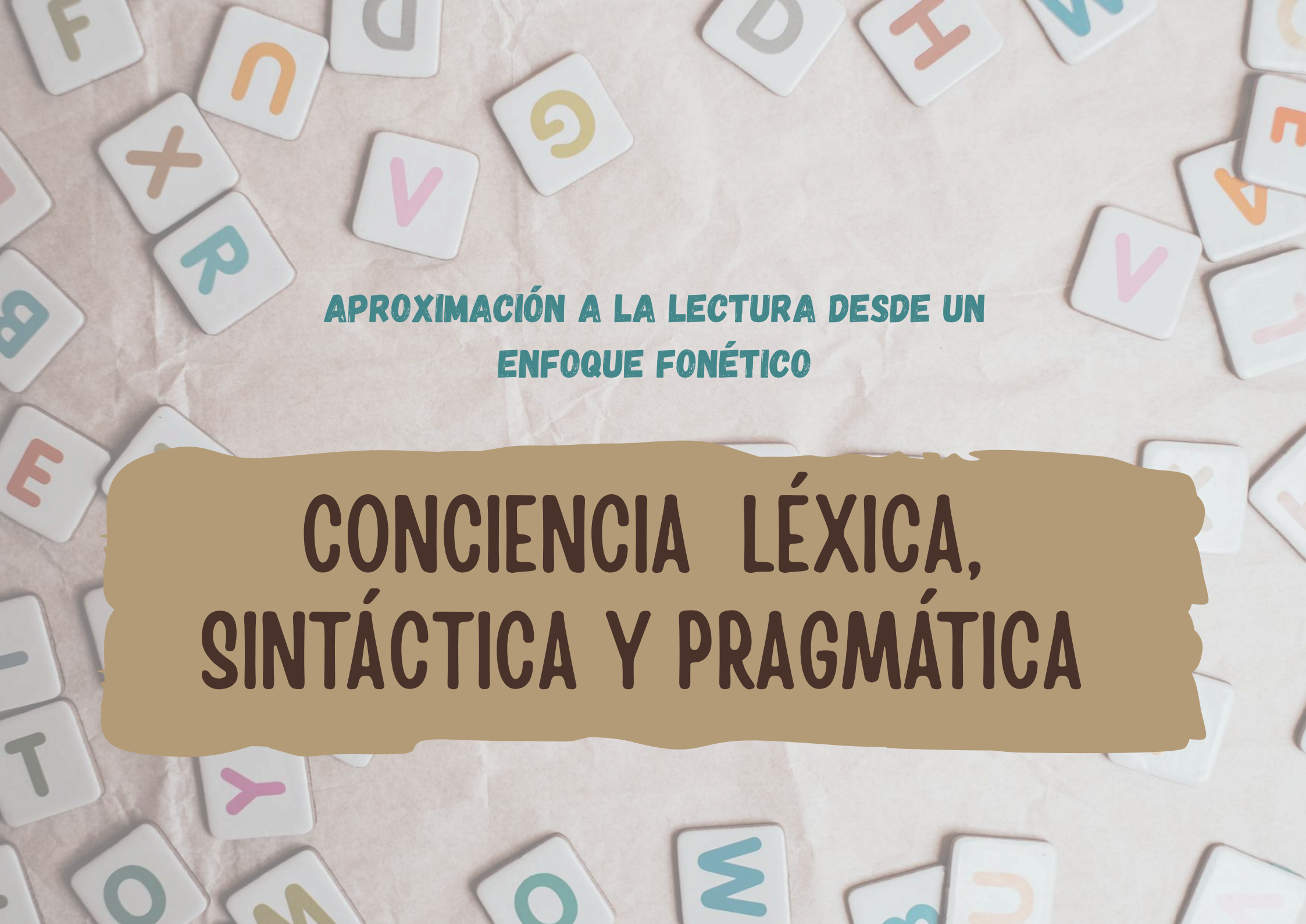
3º Se colocan tantos elementos como sílabas tiene la palabra.

[Descarga el material.](#)



[Accede al vídeo](#)



The background of the image is a light brown, crumpled paper surface. Scattered across this surface are numerous small, white, square tiles with rounded corners. Each tile features a single letter or symbol in a different color, including orange, yellow, pink, teal, and grey. The tiles are arranged in a way that they appear to be randomly placed, with some overlapping and others clearly visible. The overall aesthetic is clean and educational.

**APROXIMACIÓN A LA LECTURA DESDE UN  
ENFOQUE FONÉTICO**

**CONCIENCIA LÉXICA,  
SINTÁCTICA Y PRAGMÁTICA**



## ACTIVIDADES DE CONCIENCIA LÉXICA, SINTÁCTICA Y PRAGMÁTICA

La **conciencia léxica** consiste en reconocer las palabras como unidades con significado dentro del discurso oral, favoreciendo la segmentación del lenguaje y el desarrollo del vocabulario.

La **conciencia sintáctica** implica la comprensión de cómo se organizan las palabras en una oración, permitiendo construir frases con sentido y detectar errores gramaticales.

La **conciencia pragmática** se refiere a la capacidad del niño para usar el lenguaje de manera adecuada según el contexto social y comunicativo, entendiendo intenciones, turnos de habla y normas conversacionales.

Estas tres dimensiones, enriquecen la expresión oral, la comprensión lectora y la producción escrita desde edades tempranas.

## MATERIALES

Objetos cotidianos y/o imágenes, pueden ser del aula o de otros contextos, también pueden ser significativas de la SDA.

## DESARROLLO

### ¿Qué falta?

Desarrolla la atención, la memoria visual y la expresión oral. Además, potencia la conciencia léxica a través de la evocación de palabras conocidas.

1º Coloca varios objetos conocidos sobre la alfombra (entre 4 y 6).

2º Da tiempo para observar y nombrar los objetos en voz alta.

3º Pide que cierren los ojos mientras tapas los objetos con una tela.

4º Retira uno de los objetos y destapa los restantes, pregunta "¿Qué objeto falta?". Pide que lo nombren y, a ser posible, que lo describan.

Progresivamente se pueden añadir más objetos y se puede invertir el juego: "¿Cuál *no* estaba antes?"



## MATERIALES

Objetos de la temática que estemos trabajando y una caja.

## DESARROLLO

### Mystery box

Se meten los objetos en la caja:

- 1º El alumnado mete la mano en la caja, intenta adivinar el objeto que toca.
- 2º Lo extrae y comprueba si ha acertado.
- 3º Después dice su nombre, explica para qué sirve, lo describe...
- 4º El resto de compañeras/os, por turnos pueden aportar otras utilidades.



## MATERIALES

Imágenes de secuencias temporales.

## DESARROLLO

### Ordena la secuencia

- 1º El alumno sale a la alfombra y localiza una secuencia de imágenes.
- 2º Ordena la secuencia temporalmente.
- 3º Explica verbalmente dicha secuencia.



[Accede al vídeo](#)





## MATERIALES

Tarjetas y objetos de uso cotidiano o relacionado con la temática que se está trabajando.

## DESARROLLO

### Adivina qué es

Favorece la conciencia léxica al tomar conciencia de la función y el significado de las palabras en diferentes contextos.

1º El adulto realiza diferentes preguntas abiertas: ¿Qué sirve para...?

Por ejemplo: *¿Qué sirve para... ver mejor? ¿Qué sirve para... recortar?*

2º Un alumno responde en voz alta y el resto escucha con atención

3º Continuamos formulando preguntas y el alumnado, respetando el turno de palabra, va diciendo la respuesta.

4º Podemos ampliar las respuestas con nuevas preguntas: *¿Dónde encontramos ese objeto?, ¿Quién lo usa?, ¿Qué pasaría si no lo tenemos?*

## MATERIALES

Tarjetas u objetos por categorías o temáticas (animales, objetos del aula...).

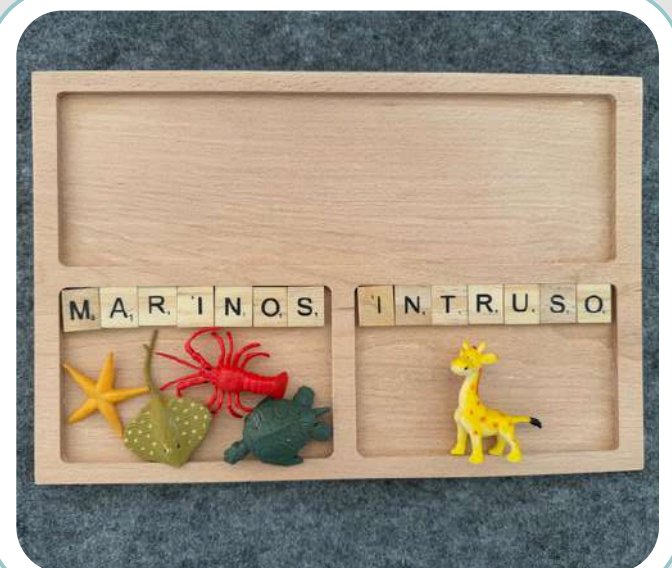
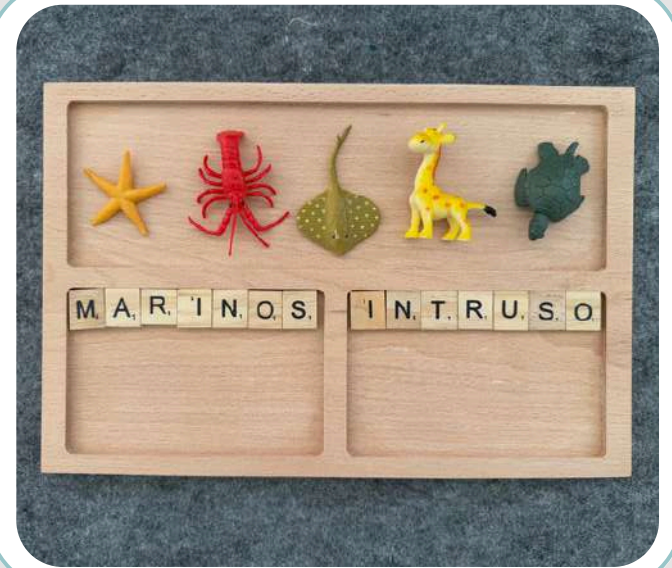
## DESARROLLO

### El intruso

1º Presenta un grupo de objetos/tarjetas de una misma categoría excepto una (por ejemplo: animales del mar).

2º Deja que observen los objetos y pregunta cuál es el intruso.

4º Deben identificarlo y argumentar su respuesta.





## MATERIALES

Tarjetas de vocabulario u objetos.

## DESARROLLO

### Rimas

1º Se escoge un objeto y se presentan varios más.

2º El alumnado debe encontrar las palabras que riman con el objeto de muestra.

3º Por ejemplo escogemos la palabra espejo y presentamos tres más: lápiz, caja y catalejo.

[Descarga el material.](#)

Luna rima con...



Luna rima con...



astronauta

duna

## MATERIALES

Imágenes u objetos, pueden estar relacionados con la SdA.

## DESARROLLO

### El / La

Consiste en clasificar distintos elementos según su artículo, identificando si son de género masculino ("el") o femenino ("la").

A través del uso de imágenes u objetos reales, el alumnado asocia cada elemento con su correspondiente artículo, desarrollando así su conciencia gramatical, la discriminación auditiva y el uso correcto del lenguaje oral.



[Accede al vídeo](#)





## MATERIALES

Tarjetas de vocabulario, números, tarjetas de palmadas y pompones.

## DESARROLLO

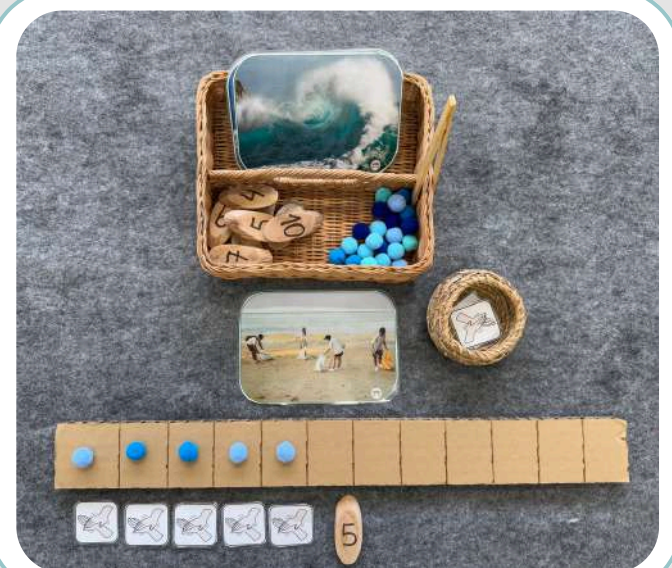
1º Elegimos una tarjeta de la temática que nos interese trabajar.

2º Decimos una oración expresando la acción que sucede en la tarjeta (por ejemplo, "la gente limpia la playa").

3º Palmeamos la oración y por cada palabra que tiene colocamos un pompón.

4º Contamos las palabras (palmadas/pompones).

5º Cogemos la tarjeta con la grafía del número que indica la cantidad exacta de palabras.





## MATERIALES

Tarjetas de vocabulario y aros.

## DESARROLLO

Se cogen las tarjetas de vocabulario y los aros:

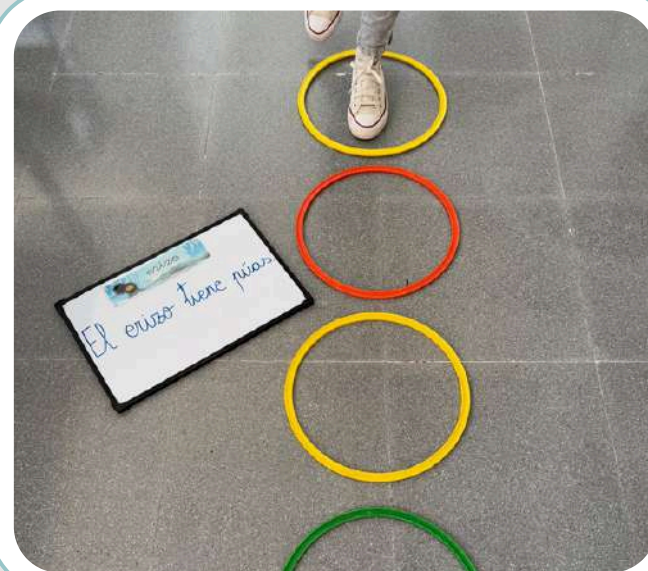
1º Elegimos una tarjeta de la temática que nos interese trabajar.

2º Con esa palabra construimos oralmente una oración.

4º Pensamos cuántas palabras tiene nuestra oración.

5º Colocamos en el suelo tantos aros como palabras tiene la oración en forma de gusano.

6º Saltamos los aros en orden diciendo cada palabra en el aro correspondiente.





## MATERIALES

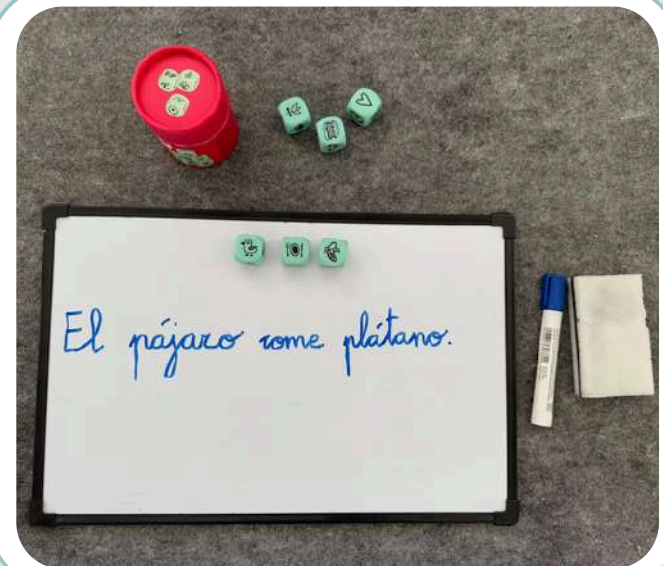
Dados con imágenes.



## DESARROLLO

Se tiran los dados y se construyen oraciones en función de los dibujos obtenidos.

Pueden ser dados elaborados por el propio alumnado donde aparezcan personajes, acciones, lugares y cosas.



## MATERIALES

Tarjetas de adivinanzas y tarjetas de vocabulario o imágenes.

## DESARROLLO

Se escoge una tarjeta de adivinanza que puede ser leída por el alumnado o por el docente.

El alumnado deberá escoger la palabra o la imagen correcta.

[Descarga el material.](#)

En ella lavo  
mi cuerpo y a  
veces también  
mi cabeza.

Es grande y se  
utiliza para  
guardar la  
ropa.

En ella lavo  
mi cuerpo y a  
veces también  
mi cabeza.

Es grande y se  
utiliza para  
guardar la  
ropa.



ARMARIO  
armario



## MATERIALES

Canciones, juego simbólico, teatro de títeres, rimas, adivinanzas, poesías... (Relacionadas con el contexto de la SdA).

## DESARROLLO

A través de este tipo de actividades, se potencia el vocabulario, la comprensión y producción oral, así como la memoria y la atención. Estas propuestas favorecen también la expresión oral y corporal, la creatividad, el ritmo y la entonación, elementos clave en el desarrollo del lenguaje.

Se contribuye al fortalecimiento de la conciencia léxica, al ampliar el repertorio de palabras y tomar conciencia de su uso; de la conciencia sintáctica, al organizar el discurso en estructuras comprensibles y coherentes; y de la conciencia pragmática, al aprender a adaptar el lenguaje según la intención comunicativa, el interlocutor y la situación.

## MATERIALES

Cuentacuentos y narración: Cuentos tanto de la biblioteca de aula como del centro en torno a las SDA que estemos trabajando.

## DESARROLLO

- Cuentos interactivos: Leer cuentos y hacer preguntas sobre las emociones y acciones de los personajes ("¿Cómo se siente el lobo?", "¿Por qué el cerdito hizo eso?").
- Inventar finales alternativos: Después de leer un cuento, pedir a los niños que imaginen y narren cómo podría haber terminado la historia de otra manera.
- Crear historias con dados o imágenes: Usar dados con dibujos o una secuencia de imágenes para que los niños inventen una historia coherente, practicando la estructura narrativa.



## MATERIALES

Tarjetas de imágenes o láminas variadas (fotografías, ilustraciones, escenas de cuentos, imágenes proyectadas...)

## DESARROLLO

### **Don preguntón**

Se presentan las imágenes y guiamos la observación con preguntas:

*¿Quién aparece en la imagen?*

*¿Qué está haciendo?*

*¿Dónde ocurre?*

*¿Cuándo, podría estar pasando?*

*¿Por qué crees que está sucediendo esto?*

Sirve para estimular la expresión oral, el razonamiento lógico y la comprensión del lenguaje mediante el uso de preguntas estructuradas.

## MATERIALES

No requiere materiales.

## DESARROLLO

### **Mini-debates: “Yo prefiero...”**

Sirven para fomentar la expresión de opiniones, el uso argumentativo del lenguaje y la escucha activa.

Se proponen temas sencillos y cercanos al niño/a (por ejemplo, “¿*Qué prefieres: jugar en el parque o en casa?*”) y se invita a cada niño/a a dar su opinión, explicando el motivo: “Yo prefiero... porque...”.

Además, se trabaja el respeto al turno de palabra y la atención y el respeto a las ideas de los demás.



## MATERIALES

Tarjetas de emociones, acciones cotidianas...

## DESARROLLO

- Comprensión de intenciones y emociones. Tarjetas de emociones: Mostrar tarjetas con diferentes expresiones faciales y pedir a los niños que nombren la emoción y digan en qué situaciones podrían sentirse así.
- "Adivina mi intención": Un niño realiza una acción o dice una frase con una intención (ej. pedir algo, saludar), y los demás deben adivinar cuál es su intención.
- Situaciones problemáticas: Plantear situaciones sencillas de la vida diaria y preguntar "¿Qué harías tú en esta situación?" (ej. "Si tu amigo está triste, ¿qué le dirías?").

## BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

- ★ Freixes Jové, L., & Galià Emanuel, J. (2022). Entradas relajadas: Propuestas para Educación Infantil. Editorial Sar Alejandría.
- ★ Haro Castilla, B. (s.f.). Siembra Estrellas: Blog de recursos educativos. <https://siembraestrellas.blogspot.com>
- ★ Miren. (2025, 19 de mayo). Clasificamos miniaturas según su género. La clase de Miren. <https://laclasedemiren.blogspot.com/2025/05/clasificamos-miniaturas-segun-su-genero.html>
- ★ Montessori, M. (1948). Ideas generales sobre mi método. Editorial Losada.
- ★ Montessori, M. (1982). El niño: el secreto de la infancia. Editorial Diana.
- ★ Montessori, M. (1986). Formación del hombre. Editorial Diana.
- ★ Montessori, M. (1986). La mente absorbente del niño. Editorial Diana.
- ★ Montessori, M. (2003). El método de la pedagogía científica: Aplicado a la educación de la infancia (C. Sanchidrián Blanco, Ed.). Biblioteca Nueva.
- ★ Moreno García, D. (2022). Habilidades de pre-escritura. Sar Alejandría Ediciones