

LA FOTOGRAFÍA: PLANIFICACIÓN Y ANGULACIÓN

El encuadre es el tipo de espacio que se representa en una fotografía, pudiendo tener distintos tamaños y puntos de vista.



PLANIFICACIÓN

La **planificación** se refiere a la composición interna del encuadre, que consiste en seleccionar el tamaño de la realidad representada. A cada una de estas posibilidades de encuadre se les denomina planos.

Gran plano general

Plano general

Plano de tres cuartos

Plano medio

Primer plano

Gran primer plano

Plano detalle

Gran plano general



El Gran plano general (GPG) muestra un gran escenario o una multitud. El sujeto (o figuras) no se puede ver o bien queda diluido en el entorno, lejano, perdido, pequeño. Tiene un valor descriptivo y puede adquirir un valor dramático cuando se pretende destacar la soledad o la pequeñez del hombre frente del medio. Recoge la figura en contextos tan amplios en los que se pierde la figura o el grupo. Sirve para contextualizar y situar la acción

Plano general



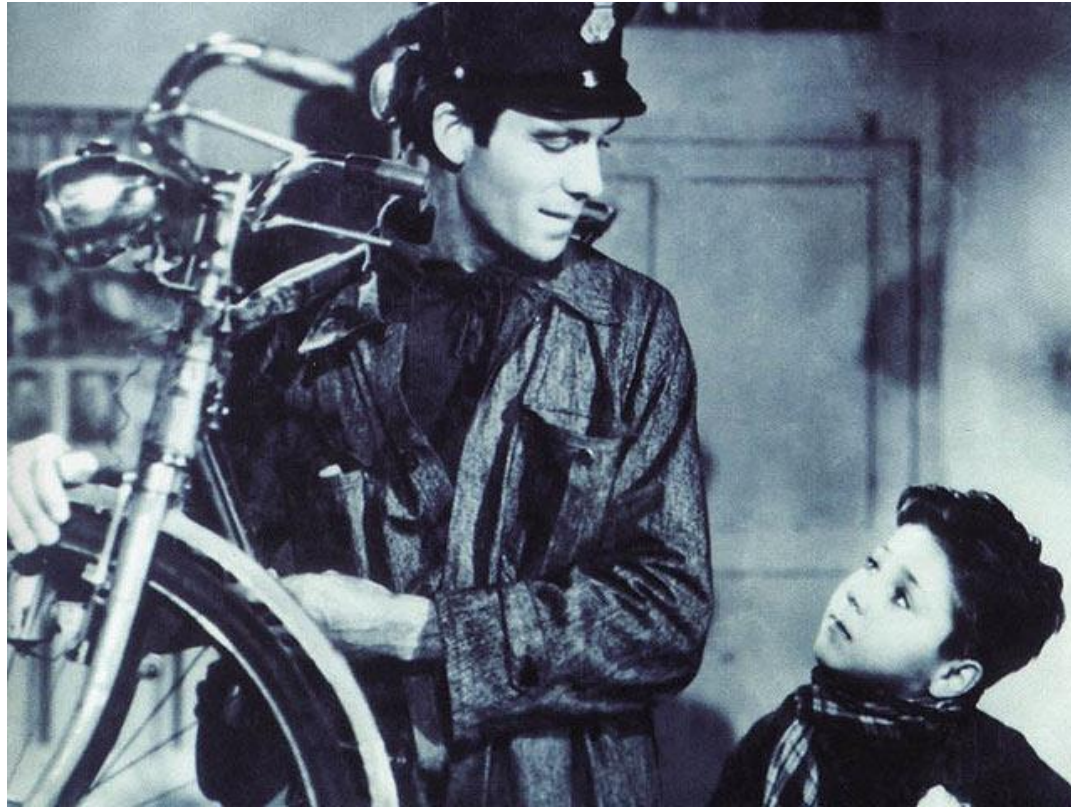
El plano general (PG) muestra con detalle el entorno que rodea al sujeto o al objeto, como un amplio escenario. A veces se muestra al sujeto entre una $1/3$ y una $1/4$ de la imagen. Se utiliza para describir a las personas en el entorno que les rodea.

Plano de tres cuartos



El plano americano o tres cuartos (PA) a un plano medio más largo, al que tomando como referencia la figura humana, tiene su límite superior justo por encima de la cabeza, y su límite inferior aproximadamente **a la altura de las rodillas.**

Plano medio



El plano medio (PM) presenta la figura humana cortada por la cintura. Dirige la atención del espectador al objeto o personaje. Adquiere un valor expresivo, narrativo y dramático.

Primer plano

El primer plano (PP) incluye no sólo la cara del personaje, sino también los hombros. Es un plano puramente expresivo. La relación cámara-sujeto es aún más íntima. El personaje se torna transparente en cuanto a sentimientos y emociones se habla.



Gran primer plano



El gran primer plano (PPP) es un plano cerrado que abarca desde el mentón del personaje hacia arriba. Se genera una intimidad entre el sujeto y la cámara, o entre el personaje y el espectador. Se genera cierta confidencialidad.

Plano detalle



El plano detalle (PD) se centra en un objeto o un sujeto, o parte de él. Se utiliza cuando se quiere que el espectador centre su atención únicamente en ese detalle. Generalmente nos facilita pistas, nos adelanta lo que pasará luego, o simplemente nos muestra ese objeto porque cumplirá un papel importante en la narración.

LA ANGULACIÓN

Plano normal u horizontal

Plano picado

Plano a vista de pájaro

Plano contrapicado

Plano a vista de gusano

Plano nadir

Plano Normal

Es el plano más habitual. También llamado "plano normal" o "plano neutro". El ángulo de la cámara es paralelo al suelo y delante del sujeto que se está grabando, a la altura de los ojos. Nos muestra al sujeto y su aspecto físico. En caso de ser un objeto, se graba a su altura media.



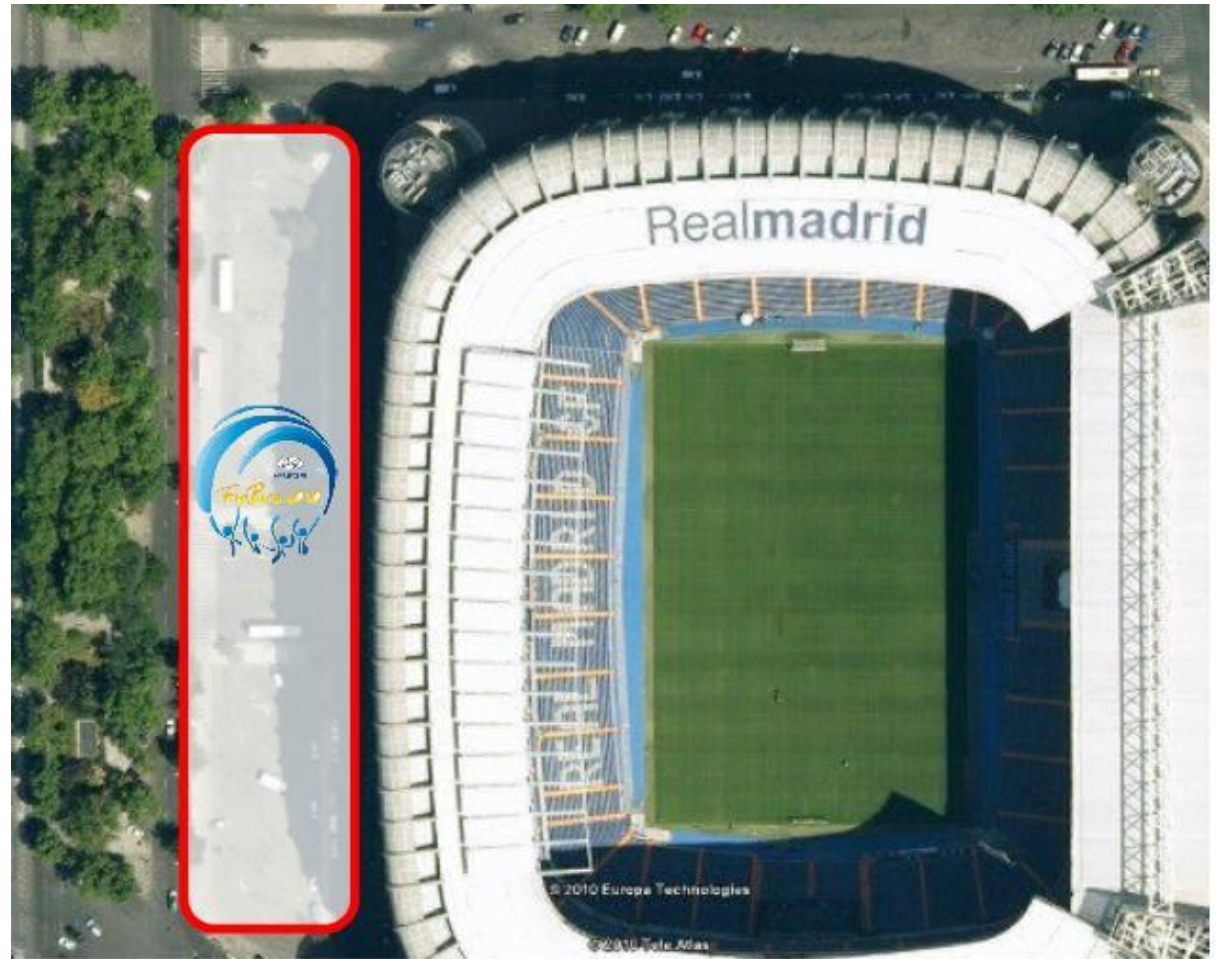
Plano picado



La cámara graba a una altura ligeramente superior a los ojos (en caso de sujetos) o de la altura media (en caso de objetos), con la cámara ligeramente orientada hacia el suelo. Se utiliza para transmitir al observador que alguien es inferior, inocente, débil, frágil, inofensivo o incluso para ridiculizar.

Plano a vista de pájaro

Es un plano realizado desde arriba, justo encima de los sujetos u objetos, con un ángulo de 90 grados perpendicular al suelo, como si se hubiese captado desde un satélite o un helicóptero. Generalmente tiene un efecto estético de la imagen.



Plano contrapicado

La cámara se sitúa enfrente y a una altura ligeramente inferior a los ojos del sujeto, o inferior de la altura media de un objeto. Con la cámara ligeramente orientada hacia el techo. Es el plano opuesto al plano picado. Sirve para ensalzar y magnificar al sujeto u objeto. Un ejemplo típico es Darth Vader en la película Star Wars, en todas las escenas la cámara lo graba en contrapicado para ensalzar su tenebrosidad.



En los últimos tiempos también se utiliza este plano cuando los políticos graban sus mítines con circuitos cerrados propios y luego pasan las imágenes a los informativos, para “magnificar” a sus líderes.

Plano a vista de gusano



Se trata de **simular la visión que tienen los gusanos u otros animales que viven a ras de suelo**, de ahí su nombre. Por tanto, podríamos decir que se trata de una variante del ángulo normal, pero en la que el fotógrafo debe situarse a ras de suelo y disponer la cámara de forma paralela al piso.

Plano nadir



La cámara se sitúa totalmente por debajo del sujeto, con ángulo perpendicular al suelo. Se usa a nivel estético para dar dramatismo, interés a la escena o dinamismo.

L 21 LA FOTOGRAFÍA: PLANIFICACIÓN

Realiza fotografías propias en las que utilices cada uno de los recursos de planificación que hemos visto

L 21B LA FOTOGRAFÍA: ANGULACIÓN

Realiza fotografías propias en las que utilices cada uno de los recursos de angulación que hemos visto

