

Las técnicas gráfico-plásticas en el proceso de creación bidimensional



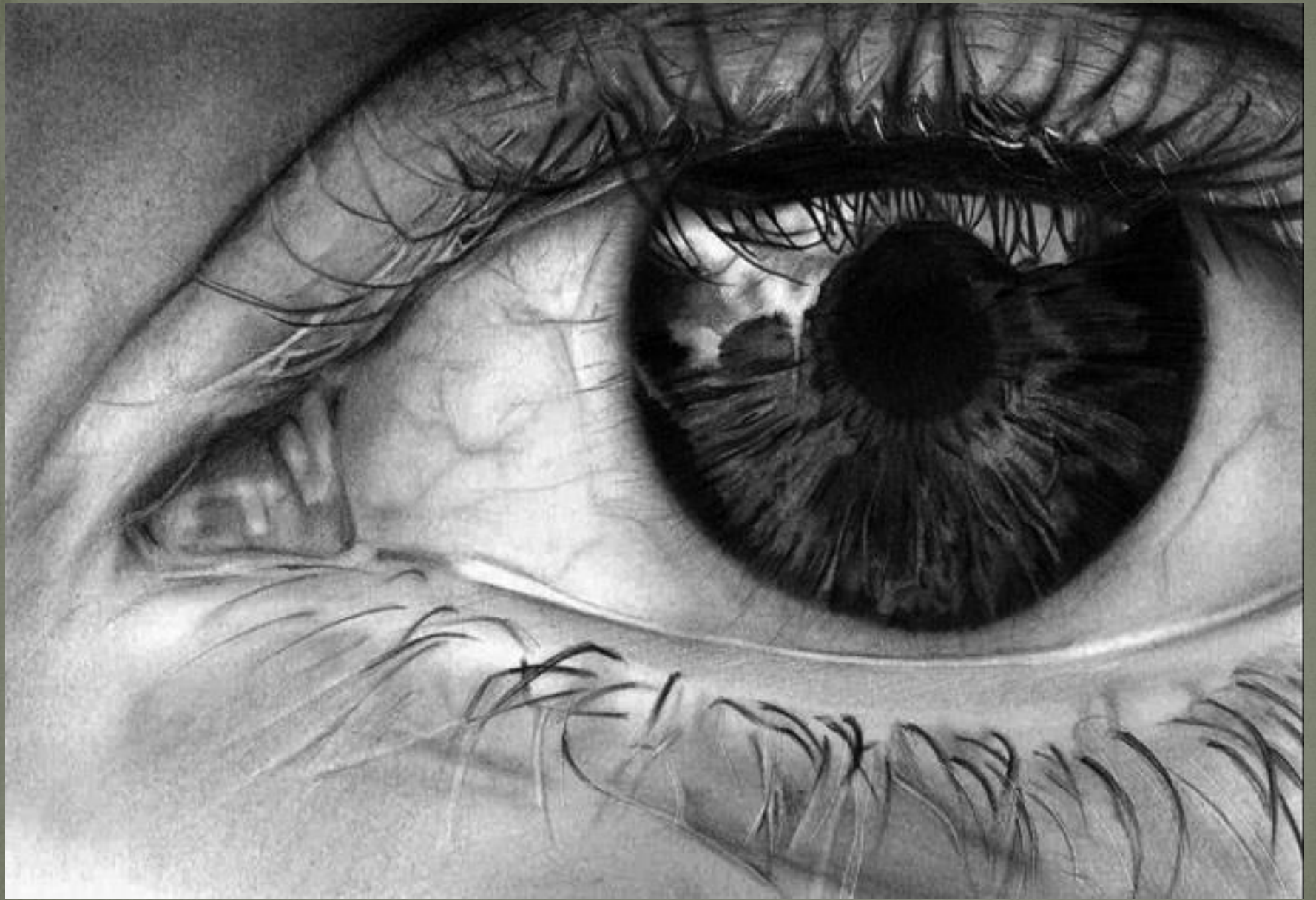
- **INDICE**
- **1. Técnicas de expresión en el arte**
- **2. Técnicas secas y húmedas**
- **2.1. Técnicas secas: lápiz de grafito, lápices de colores, carboncillo, rotuladores, collage**
- **2.2. Técnicas húmedas: la acuarela, las témperas, el óleo**
- **3. Técnicas de impresión: el grabado (en hueco, en relieve y plano)**

- **1. Técnicas de expresión en el arte**
- Las técnicas son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son las herramientas con las que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de impresión.
- Existen muchas técnicas y materiales utilizados tradicionalmente. A éstos, en los últimos años, se han añadido nuevas técnicas aportadas por las Nuevas Tecnologías. Las posibilidades que ofrecen para expresarse y experimentar son múltiples ya que se puede combinar y mezclar técnicas y materiales diferentes. Pero es necesario conocer diferentes procedimientos, técnicas y materiales plásticos para saber cuál es el más adecuado para expresarnos.

- **2. Técnicas secas y técnicas húmedas**
- Las técnicas secas se presentan en forma de lápiz o barra y se pueden aplicar directamente; las técnicas húmedas son aquellas en las que los pigmentos se encuentran diluidos en un medio acuoso o aceitoso y se presentan están contenidas en un tubo, tarro o pastilla. Las primeras son más precisas y las segundas ofrecen más calidades, colores más intensos y mayor posibilidad de realizar diferentes texturas.

- **2.1. Técnicas secas**
- **El lápiz de grafito: Es el medio más común para dibujar. Creado por el francés Conté a finales del siglo XVIII puede tener diferentes grados de dureza. Los lápices más blandos se emplean para el dibujo a mano alzada y para el sombreado ya que permiten una mayor variedad de trazos y tonalidades. Los lápices más duros para dibujos técnicos que requieren una mayor precisión.**
- **El soporte más empleado para dibujar con lápiz de grafito es el papel pero también puedes utilizar otros soportes**





- **Lápices de colores:** Permiten realizar dibujos con una gran variedad de tonos de colores y ofrecen la posibilidad de realizar gradaciones o texturas a base de tramas de líneas cruzadas. Como los lápices de grafito los hay de diferentes grados de dureza y los hay también, acuarelables.

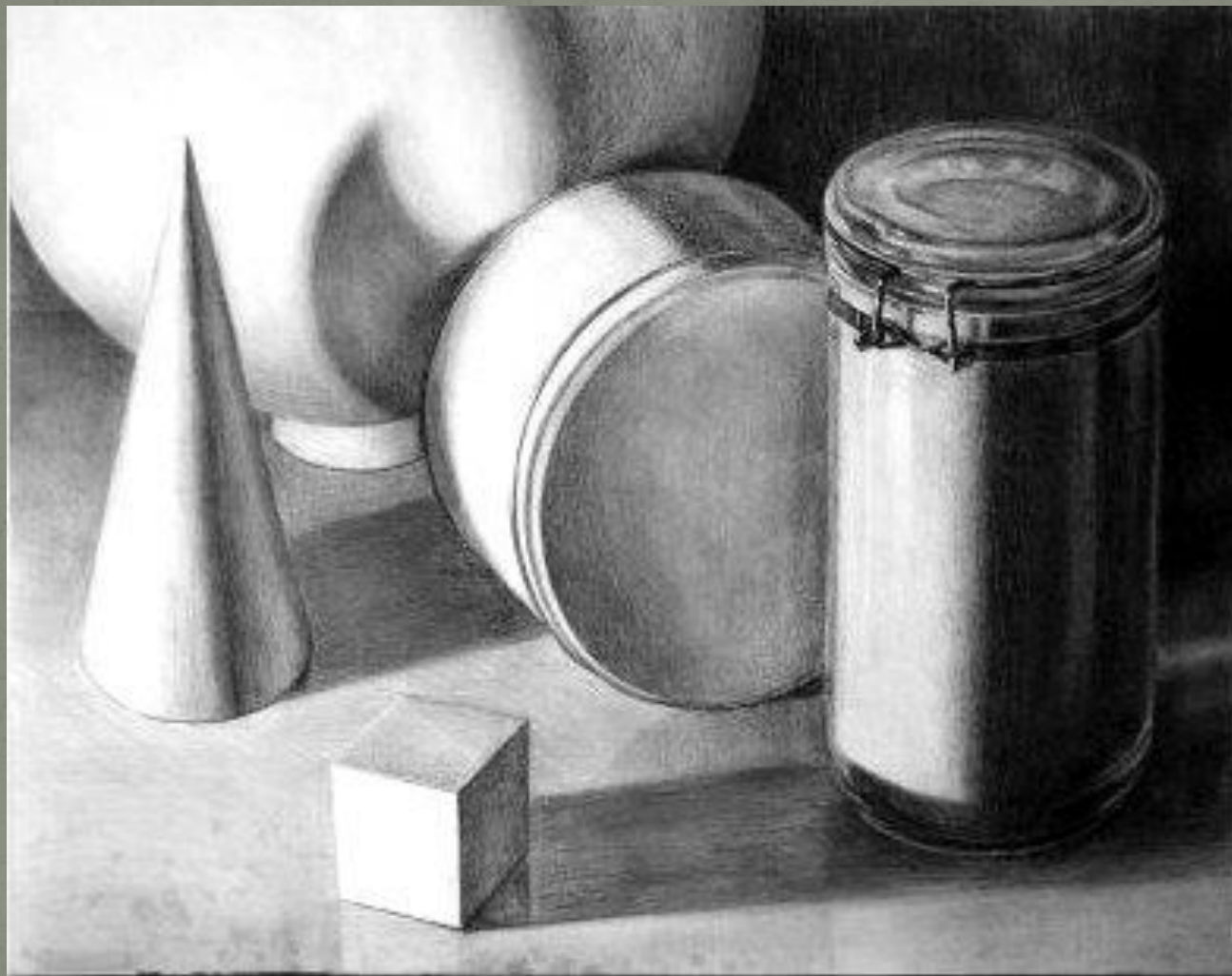






- **Carboncillo:** Llamamos carboncillo al carbón vegetal. El carboncillo se utiliza para hacer dibujos preparatorios, estudios detallados de claroscuro y para esbozar la composición de una pintura de óleo o acrílico. Se utiliza tanto para el dibujo a línea como para la mancha, permitiendo la obtención de variadas gamas de grises.
- También se utiliza en los dibujos académicos, consiguiendo un suave modelado en el que se reproducen sombras, luces y reflejos con mucho detalle.

Técnicas secas



Ejemplo de valoración tonal al carboncillo





- **Ceras:** Las ceras son una mezcla de pigmentos mas cera y grasa animal como aglutinante. Por su composición, las ceras aportan a los dibujos, una plasticidad muy característica.





- **2.2. Técnicas húmedas**

- **La témpera:** Este tipo de pintura se caracteriza por ser opaca y cubriente, lo que permite trabajar tintas planas y corregir errores. También nos da la posibilidad de trabajar con capas traslúcidas si le añadimos más agua.
- Es muy común utilizar con este tipo de pintura otras técnicas como enmascaramientos, rascados, estarcidos, etc.









Ejemplo de valoración tonal con témperas

La acuarela: La acuarela se distingue de otros medios acuosos como la **témpera**(o gouache) por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas. Los colores resultan muy brillantes y los blancos los dará el blanco del papel. Es necesario utilizar papeles de textura rugosa y alto gramaje para que absorban parte del agua.

- Además, la técnica se puede emplear como base para diferentes procedimientos como el estarcido para jugar con diferentes formas y texturas. También se puede raspar una vez terminada, reservar zonas con cinta adhesiva o enmascarador o mezclarla con ceras, sal, plásticos, etc. Las posibilidades son infinitas.
- Acurela de uno de los libros de viajes del ilustrador Enrique Flores:

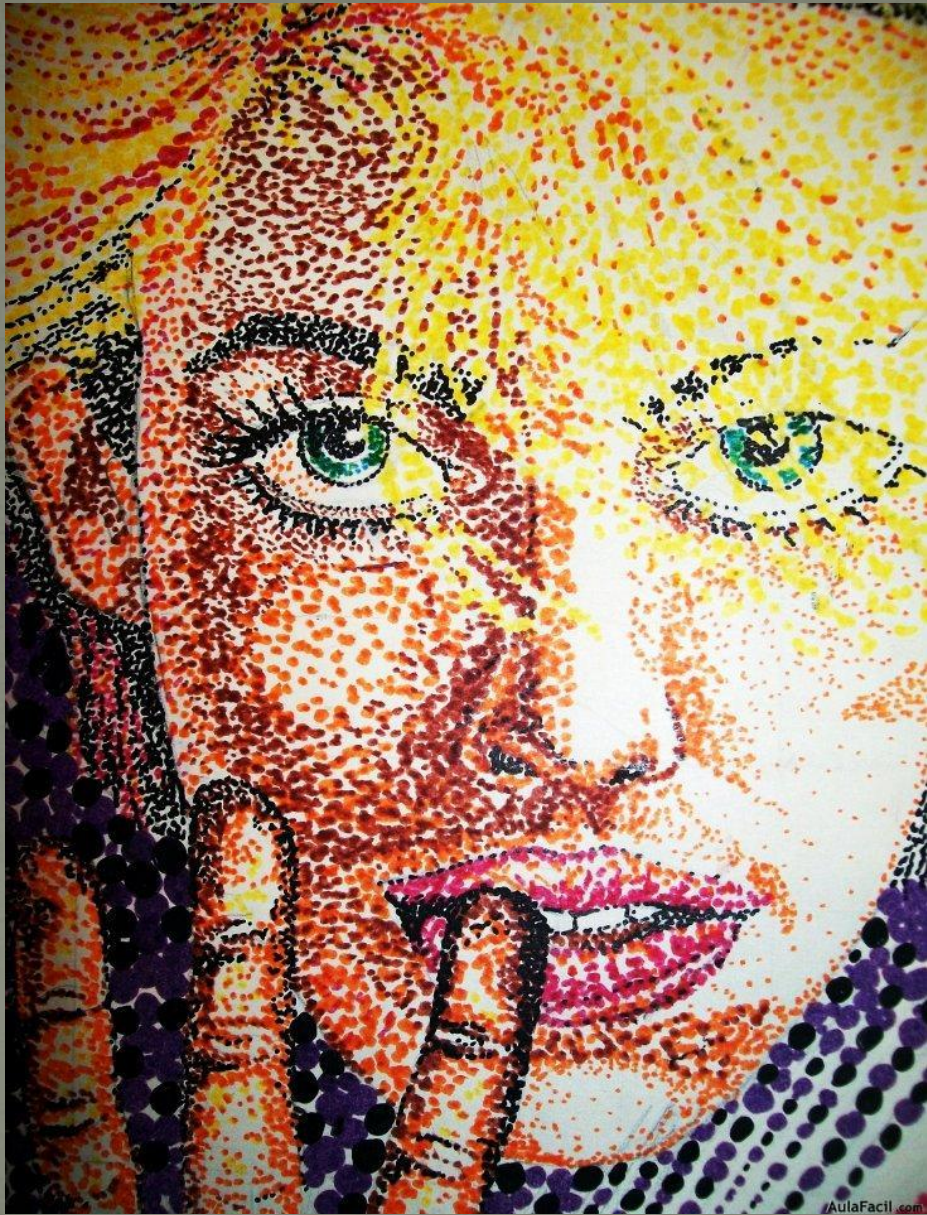






- **Rotuladores:** Es una técnica en continua evolución ya que a menudo aparecen nuevos modelos con distintas posibilidades gráficas. Debido a sus características, es importante recordar que primero deben aplicarse los colores claros y luego las más oscuras.





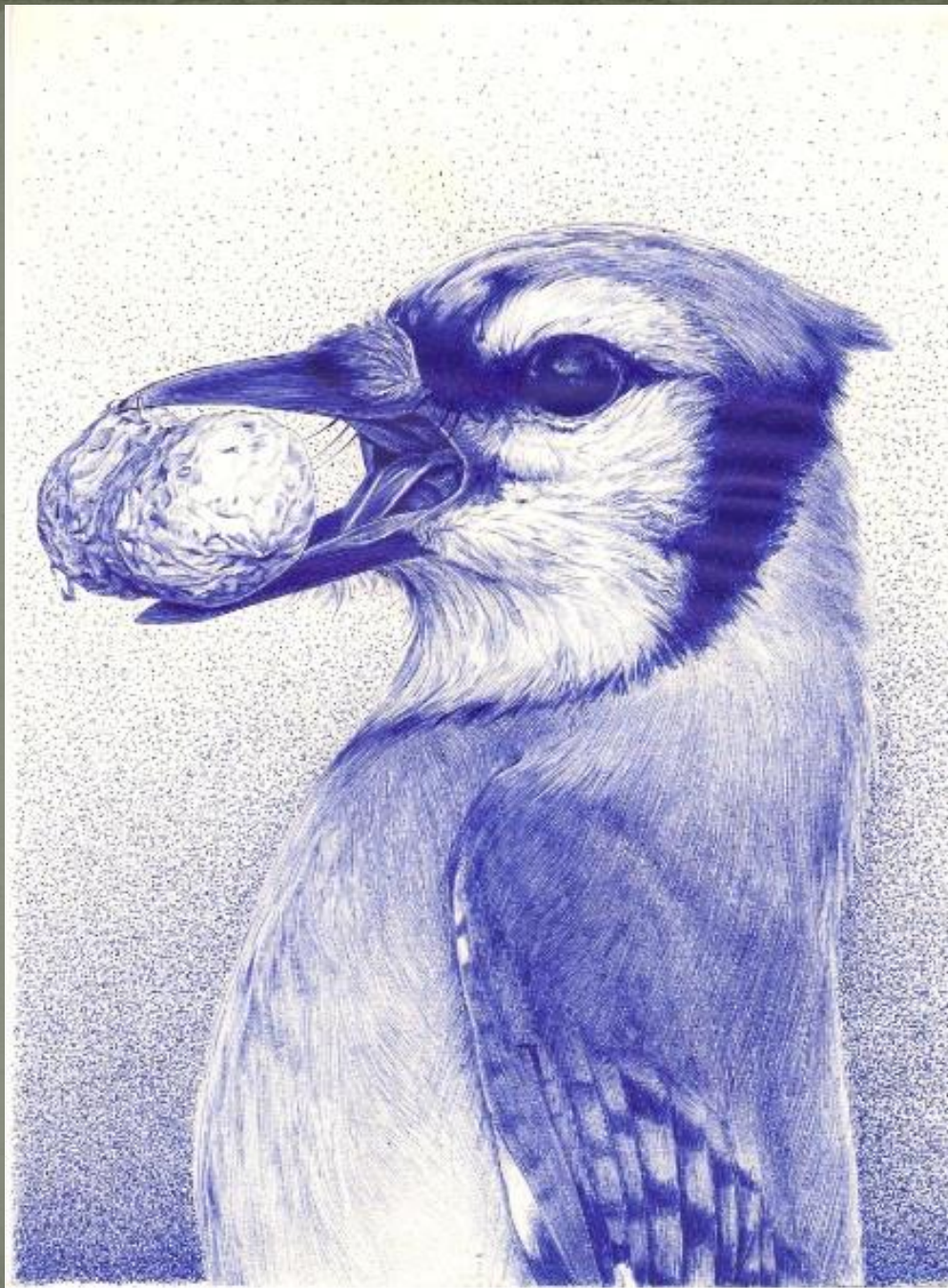




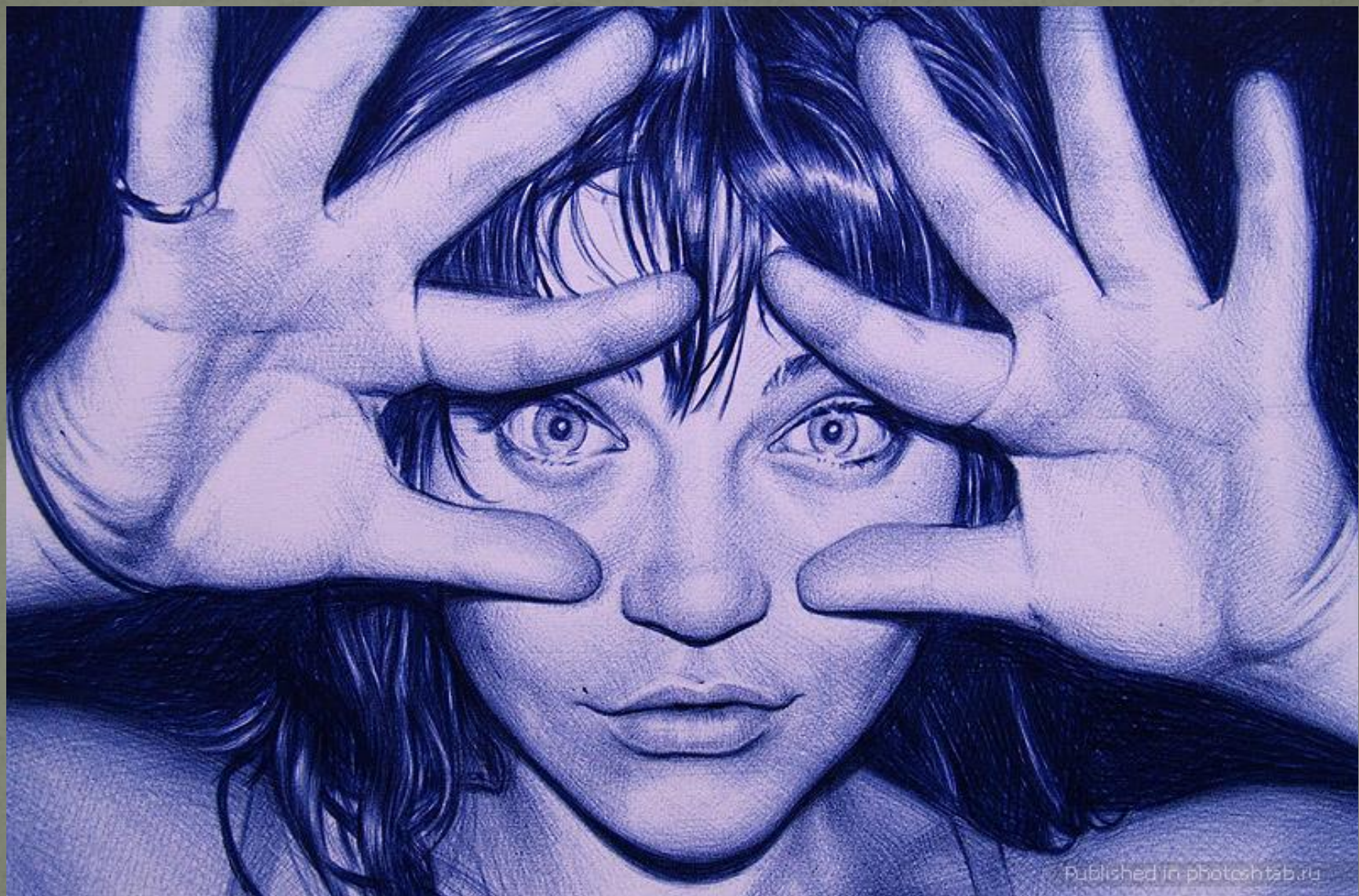


Joe Farnido
2013

ALTEA







- **Óleo:** Su nombre proviene del aglutinante aceitoso que contiene, ya que está compuesto por pigmentos y aceites como el de linaza. Se presenta en tubos de pintura y es una técnica muy utilizada porque permite conseguir variados efectos de claroscuro, colores y texturas.
- El soporte más utilizado es el lienzo, tela de lino o algodón, a la que se le añade una imprimación que permite aplicar la pincelada. El lienzo se tensa sobre un bastidor de madera. También se pueden utilizar otros soportes para pintar al óleo como las tablas de madera pegadas a un bastidor.



- **El collage:** Es una técnica que se basa en pegar sobre una superficie dibujos, fotografías o diferentes objetos (madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc) sobre diferentes soportes como cartón, lienzo o tabla. El término viene del francés y significa *pegado, encolado*. Los cubistas como *Georges Braque* o el artista español *Pablo Picasso* fueron los primeros en realizar collages pero luego todos los movimientos de vanguardias posteriores los hicieron. Existen otras técnicas relacionadas con el collage como son: el fotomontaje, el *decoupage* y el ensamblaje.



Kurt Schwitters, *Opened by Customs*, 1937-8

3. Técnicas de impresión

Las técnicas de impresión son los diferentes métodos mediante los cuales se crean estampaciones o impresiones de imágenes semejantes, realizadas previamente sobre una matriz o plancha. El grabado es el arte que utiliza estas técnicas que permiten la reproducción de imágenes en serie. Las diferentes técnicas de grabado que existen se clasifican en tres grandes grupos:

El grabado en relieve: Se retira material de la matriz, quedando en el plano superior la imagen (en negativo) que queremos obtener. Las técnicas más importantes son la xilografía (matriz de madera) y el linóleo (material sintético).

El grabado en hueco: Emplea planchas de metal sobre las que se actúa con diferentes herramientas (método directo) y/o procedimientos químicos (métodos indirectos) para formar los surcos en los que se depositará la tinta que formará la imagen. Técnicas: punta seca, aguafuerte, aguainta, etc.

El grabado en plano: su principal exponente es la litografía que utiliza una piedra como plancha. Una de las técnicas de impresión más utilizadas en la actualidad y un método relativamente reciente es la serigrafía que se basa en hacer pasar tinta o pintura a través de una plantilla de seda o fibra sintética a un papel o tejido.



Escuela taller de Artes
Plásticas para niños,
adultos y tigres



petit A T

San lo
to













El claroscuro

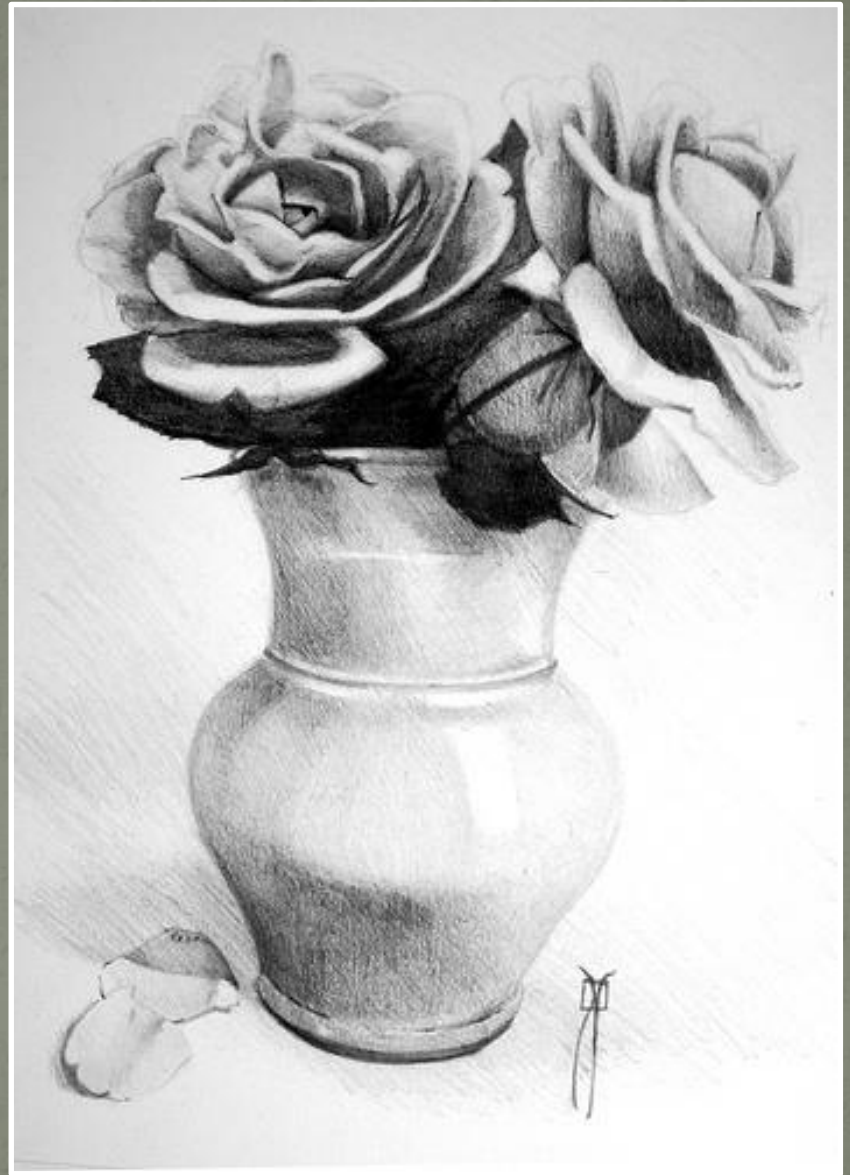
Técnicas secas



Ejemplo de valoración tonal con lápiz blando 4B

El claroscuro

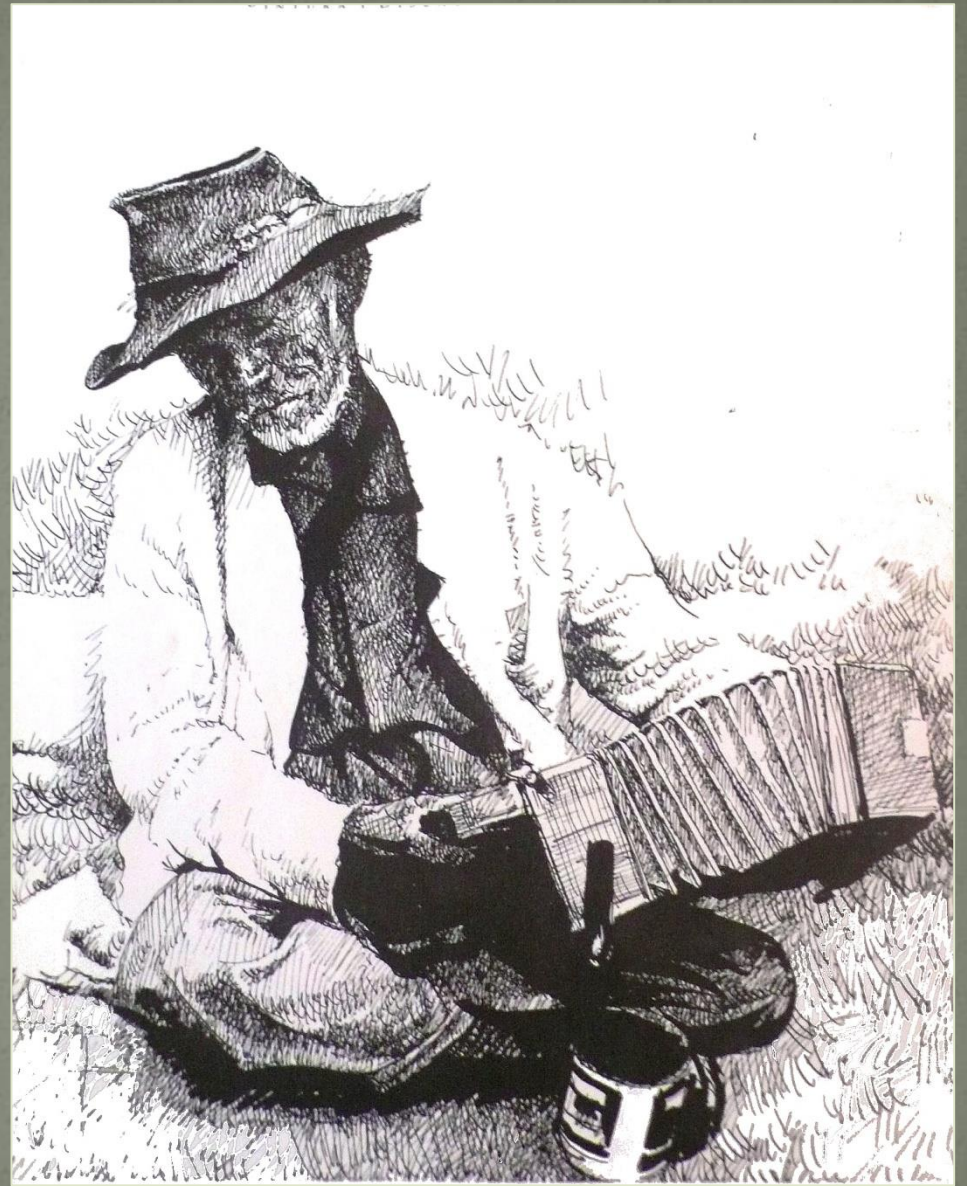
Técnicas secas



Ejemplo de valoración tonal con lápiz blando HB

El claroscuro

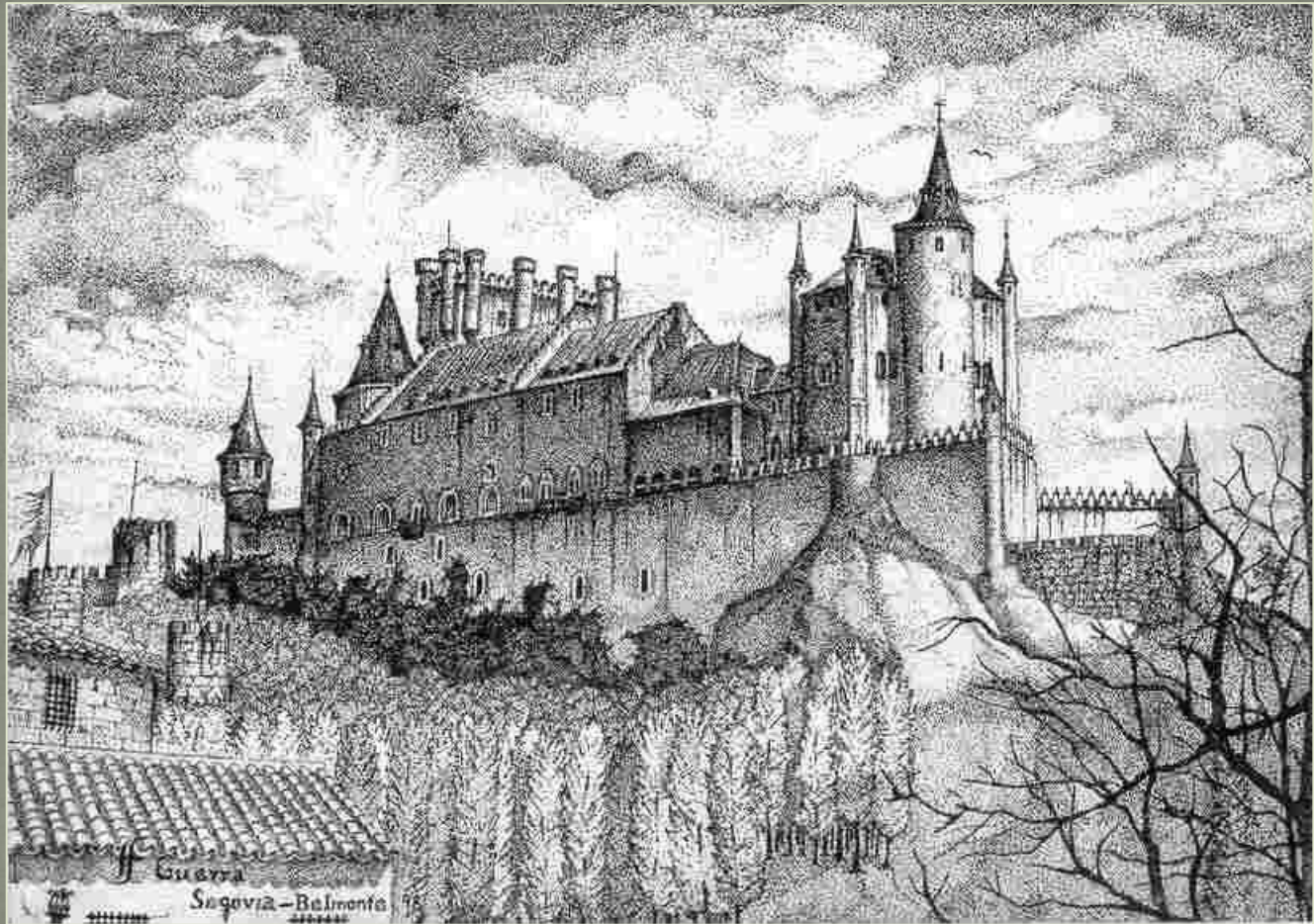
Técnicas secas



Ejemplo de valoración tonal con plumilla (entramado de líneas)

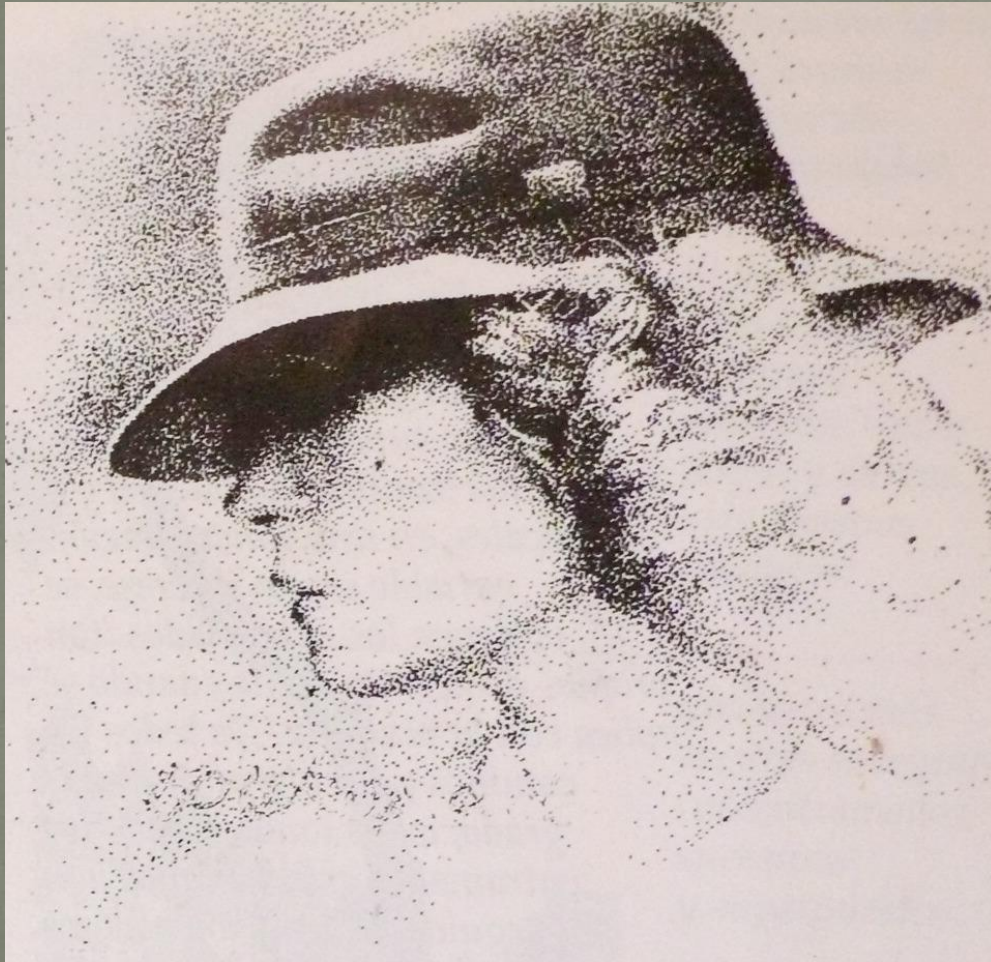
El claroscuro

Técnicas secas



Ejemplo de valoración tonal con rotulador (entramado de puntos)

Técnicas gráficas (I): el punteado



Se realizará con rotulador fino negro de calibre 0'3 - 0'5. Se valorará la consecución de los distintos valores tonales y efectos de claroscuro por la mayor o menor concentración de los punteados

Técnicas gráficas (II): el entramado



Se realizará con rotulador fino negro de calibre 0`5 o inferior. Se valorará la riqueza y superposición de líneas y trazos verticales, horizontales u oblicuos para obtener las distintas tonalidades y texturas del modelo. Las líneas se condensan en las zonas sombreadas y se espacian en las zonas con más luz . Igualmente se observará y valorará la soltura y seguridad de ejecución.

Técnicas gráficas (III): la aguada



Se realizará a pincel de acuarela mezclando tinta china con agua en la proporción adecuada para obtener una valoración tonal de grises correcta del modelo. Se valorará la riqueza de tonos y la correcta entonación de luces, medias luces y sombras. Se requiere un papel adecuado para técnicas húmedas: de acuarela o similar .

Técnicas gráficas (IV): la mancha



Se realizará a tinta china sin diluir con pincel y sólo se permiten blancos y negros absolutos. Se valorará la eliminación de las medias tintas y la obtención del máximo contraste entre zonas de luz y de sombra, así como la rapidez y soltura del trazo.

ACTIVIDAD:

A partir de una imagen que tú elijas , puede ser la obra de un artista elegido por ti, la vas a interpretar con diferentes técnicas gráfico plásticas.

Divide la lámina en dos y deberás crear al menos cuatro ejercicios, siendo el título de las láminas:

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS II