

Un aula multicultural. El nombre de las cosas



INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

ESPAD Nivel I

**Ámbito de
Comunicación
Lengua**

Contenidos

Nombre de la unidad: Un aula multicultural

El nombre de las cosas



Fotografía en Wikimedia Commons de [Stephan Mosel](#) bajo licencia [CC](#)

¿Te has parado a pensar alguna vez que gracias a las palabras podemos no solo nombrar las cosas que nos rodean y que forman parte de nuestra vida, sino también expresar lo que sentimos, contar lo que nos sucedió una vez, decir cómo nos va o qué nos gustaría hacer dentro de unos años...? Pues sí, las palabras tienen un gran poder: hacen el mundo.

En el siguiente poema, Blas de Otero, nos habla de cómo la palabra es lo único que le queda tras haberlo perdido todo y cómo puede alcanzar la libertad y la esperanza a través de ella:

Si he perdido la vida, el tiempo, todo
lo que tiré, como un anillo, al agua,
si he perdido la voz en la maleza,
me queda la palabra.

Si he sufrido la sed, el hambre, todo
lo que era mío y resultó ser nada,
si he segado las sombras en silencio,
me queda la palabra.

Si abrí los labios para ver el rostro
puro y terrible de mi patria,
si abrí los labios hasta desgarrármelos,
me queda la palabra.

1. La comunicación y sus elementos

Antes de nada, veamos qué queremos decir cuando hablamos de comunicación. Para esto nos vendrá bien una definición, para ponernos de acuerdo sobre lo que estamos tratando.



Llamamos comunicación a la transmisión de información entre un emisor y un receptor.

La comunicación, por tanto, es un fenómeno social, necesita al menos de dos actores o agentes, uno que tenga algo que decir y otro que esté dispuesto a escuchar. A estos actores o agentes los llamamos **emisor** y **receptor**. Además es necesaria una cierta cantidad de información que ambos estén dispuestos a compartir o poner en común. Esta cantidad de información recibe el nombre de **mensaje**. Observa el siguiente gráfico.

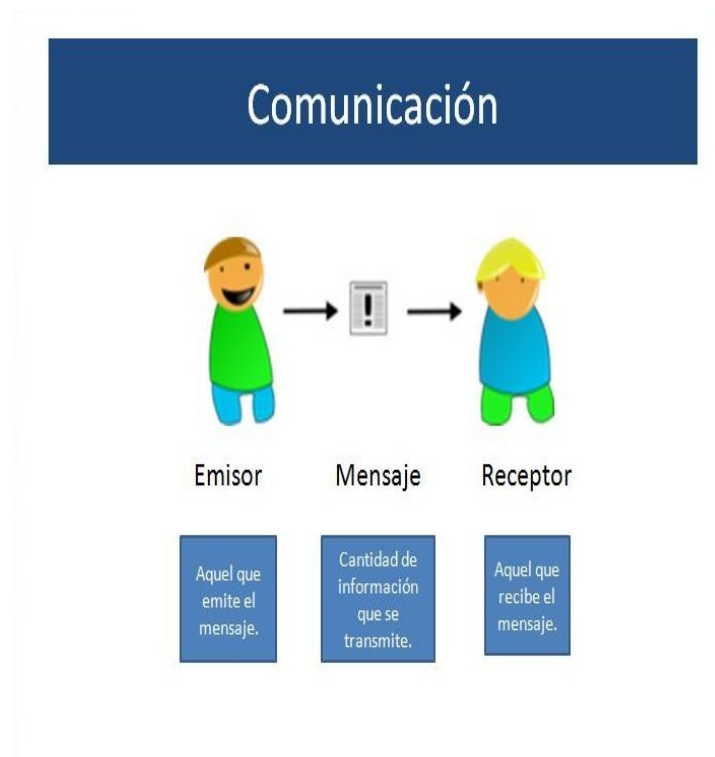


Gráfico de creación propia bajo CC.

Lo más normal es que los agentes de la comunicación intercambien sus papeles.

Además de emisor, receptor y mensaje hay otros elementos muy importantes en el proceso de comunicación que veremos a continuación.

Una vez que hemos decidido enviar un mensaje, debemos elegir cómo hacerlo. Para ello usamos los **signos**, que pueden ser de distinta clase: sonidos, gestos, imágenes, etc. En nuestra vida cotidiana, los signos que tienen mayor éxito para transmitir información,

tanto por la cantidad como por la calidad, son las palabras que usamos en cada idioma. Estas palabras (pronunciadas o escritas) también reciben el nombre de signos lingüísticos. El conjunto de signos, junto con las reglas para combinarlos y formar mensajes, recibe el nombre de **código**. Cada una de las lenguas humanas forman un código diferente.

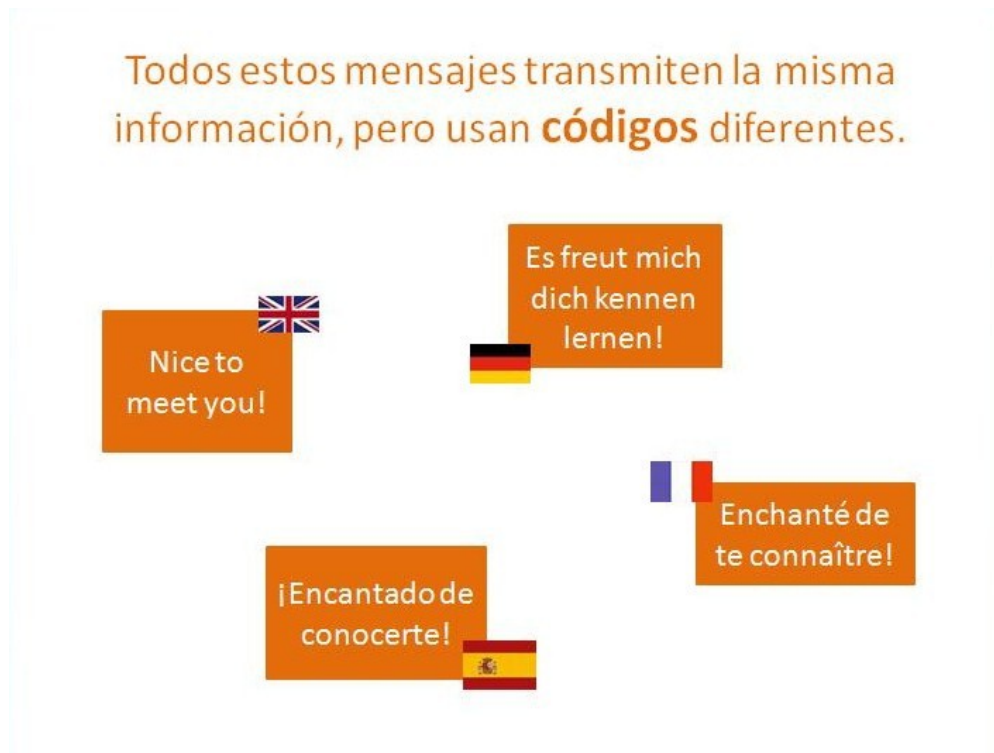


Gráfico de creación propia bajo CC.

Además, te habrás fijado que al comunicarnos podemos usar distinto soporte material para enviar la información. Se ve claro que cuando escribimos utilizamos papel y tinta; si hablamos, la voz se transmite por el aire en forma de ondas sonoras. Este soporte material es lo que recibe el nombre de **canal**. También son canales los sentidos por los que el receptor recibe el mensaje: la vista, el oído, el tacto, el gusto o el olfato.



Imagen en Wikimedia Commons de [Cristinayarto](#) bajo CC



Imagen en Wikimedia Commons de [GorillaWarfare](#) bajo CC



Imagen en >Wikimedia Commons de [Starscream](#) bajo CC



Imagen en Wikimedia Commons de [Magnus Manske](#) bajo CC

Canal táctil

Canal auditivo

Canal visual

Canal olfativo

Hasta ahora hemos visto cuatro elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código y canal. Todavía queda uno muy importante porque, como vas a ver, puede

cambiar por completo la interpretación del mensaje. En la oración *Aparta ese gato* la palabra *gato* puede tener, al menos, dos significados: "mamífero carnívoro doméstico" o "máquina para levantar grandes pesos". Para decidir con cuál de los dos significados nos quedamos tenemos que fijarnos en la **situación o contexto**.

UNA SOLA PALABRA,
DOS SITUACIONES DISTINTAS



Imagen en Wikimedia Commons
de [Tiesse](#) bajo [Dominio público](#)



Imagen en Wikimedia Commons
de [EliasTheHorse](#) bajo [Dominio público](#)

La situación la componen las circunstancias de **lugar** y de **tiempo** en las que se desarrolla la comunicación, es decir, el dónde y el cuándo. Además, en la situación se incluye la relación que tienen el emisor y el receptor (si se conocen, si son familia o amigos, o si la relación es de tipo profesional). Por ejemplo, seguro que tú no le contarías de la misma forma a un amigo que tienes la gripe, que como se lo contarías al médico. Con un amigo puedes usar expresiones del tipo *Estoy hecho polvo*, que probablemente no usas cuando le cuentas tus síntomas al doctor en la consulta.

Comprueba lo aprendido co

Teniendo en cuenta lo que has aprendido en este apartado, rellena los espacios en blanco usando las palabras adecuadas.

- El y el son los dos actores de la comunicación. Cada mensaje se transmite a través de un determinado, como el papel cuando escribimos o el aire cuando hablamos.
- La lengua o idioma de cada comunidad de hablantes es un conjunto de signos o .
- Las circunstancias de lugar y tiempo, más el tipo de relación entre el emisor y el receptor, forman parte de la .

Enviar

Recuerda que los elementos de la comunicación son emisor, receptor, mensaje, canal, código y situación.

Aquí tienes un [ENLACE](#) para practicar el sistema de la comunicación.

1.1. Las funciones del lenguaje



La finalidad de toda actividad verbal es la comunicación. Sin embargo, el emisor de un mensaje puede valerse del lenguaje buscando propósitos muy distintos. Bien puede querer transmitir una información, o quizá quiera, además de eso, inducir a su interlocutor a que realice una acción determinada, o expresar sus emociones, o jugar con las palabras para crear mensajes bellos, para crear arte, como hacen los poetas. Pues bien, estas diferencias tan importantes a la hora de plantearse objetivos es lo que se denomina: **funciones del lenguaje**.

Imagen
de
[Spacelives](#)
en Flickr.
Licencia
[CC](#)



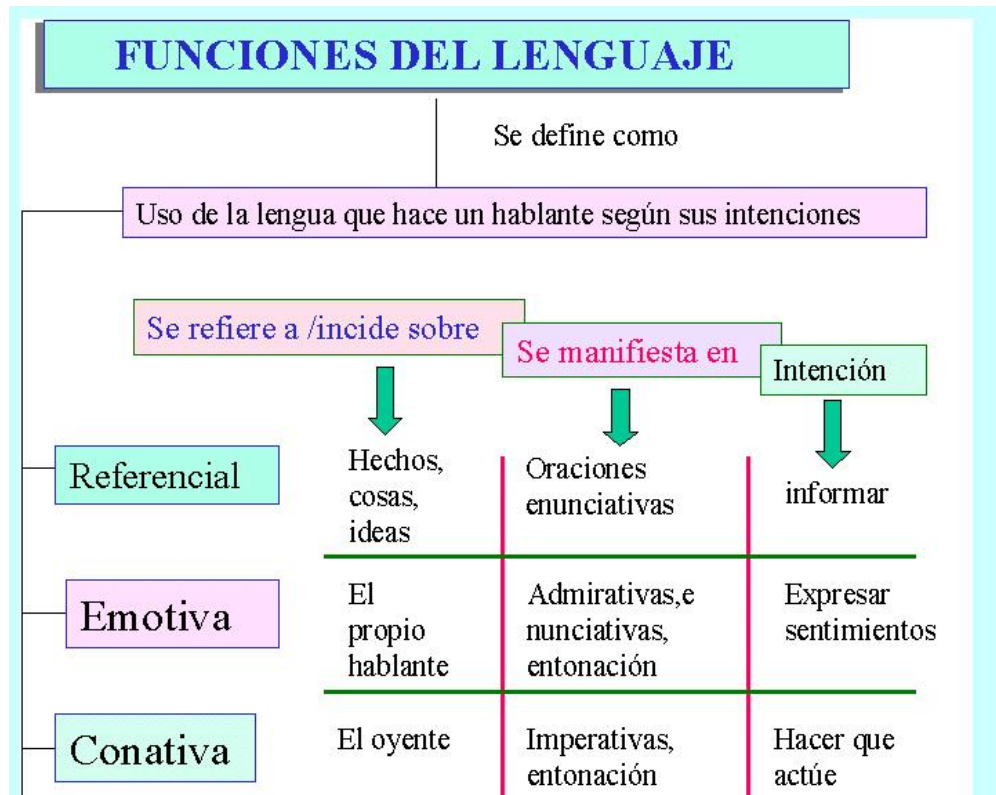
Se denominan funciones del lenguaje a las **distintas finalidades** con las que se emplea el lenguaje al formular un mensaje concreto.

Cada una de las funciones del lenguaje está relacionada con los diferentes elementos de la comunicación. Vamos a recordarlos: **emisor, receptor, mensaje, código, canal y entorno o contexto**.

Por tanto, el lenguaje se emplea con las siguientes **finalidades** o **funciones**:

- **Función representativa o referencial.** El lenguaje se usa para transmitir una información que nos rodea, sobre nosotros mismos o los demás, etc. Lo importante es el contenido. Ejemplo: *tren de las nueve llegará con retraso.*
- **Función expresiva o emotiva:** El emisor comunica su estado de ánimo, una opinión, un sentimiento, etc. Ejemplo: *¡Qué bien! ¡Por fin hemos aterrizado en Madrid!*
- **Función conativa o apelativa:** El lenguaje se utiliza para actuar sobre el receptor, para preguntarle o pedirle algo. Ejm: *¡Súbete al coche ahora mismo! ¿Has estado alguna vez...*

Estas son las **tres funciones del lenguaje básicas** en la comunicación diaria. Si nos fijamos, cada vez que hablamos con alguien, hacemos algún gesto o nos comunicamos de cualquier manera y a través de cualquier medio, aparece alguna de estas tres funciones.



Pero, ¿existen otras funciones distintas a estas tres comentadas? La respuesta a esta pregunta es afirmativa. Aparte de las ya citadas, existen otras tres funciones llamadas: **fática, poética y metalingüística**.

- **Función fática:** El que habla emplea la lengua para asegurarse de que el canal de comunicación se no se ha interrumpido. Ej.: ¿Me oyes? ...
- **Función poética:** El lenguaje se usa para crear belleza, para llamar la atención solo es una forma de viajar, es la mejor forma de llegar.
- **Función metalingüística:** La lengua se utiliza para hablar sobre ella misma. Ej.: luna es un sustantivo.

Fática	El canal de comunicación	Interrogación, repeticiones, frases hechas	Abrirlo, cerrarlo, mantenerlo
Poética	El propio mensaje	El estilo, figuras.	Causar extrañeza
Metalingüística	El lenguaje	Definiciones, aclaraciones	Compartir mejor el código

Como te exponíamos al principio de este apartado cada una de las funciones del lenguaje está relacionada con los diferentes elementos de la comunicación.

Compruébalo en este esquema:



Importante

Si quieres practicar sobre lo aprendido, utiliza [este recurso](#) y también [este otro](#).

Comprueba lo aprendido

¿Recuerdas el vídeo y la canción de Julieta Venegas, "Me voy"? Lee esta estrofa e indica cuál es la función del lenguaje que predomina:

*Me voy, qué lástima pero adiós
me despido de ti y
me voy, qué lástima pero adiós
me despido de ti.*

- Función representativa o referencial.
- Apelativa o conativa.
- Expresiva o emotiva.

¡Incorrecto! No tiene la intención de transmitir una información objetiva.

¡Incorrecto! No es ninguna orden.

¡Correcto! Julieta nos canta sus sentimientos.

Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

Comprueba lo aprendido

Lee las siguientes afirmaciones y di si son verdaderas o falsas:

La función fática se da cuando se utiliza el lenguaje para hablar del propio lenguaje.

- Verdadero Falso

Falso

Tiene como finalidad que no se corte la comunicación.

En la función representativa o referencial el emisor emplea el mensaje para transmitir información.

- Verdadero Falso

Verdadero

Ésa es su función.

La función poética se produce al buscar la belleza en la expresión.

- Verdadero Falso

Verdadero

La forma del mensaje llama nuestra atención por su atractivo.

Por medio de la función metalingüística manifestamos nuestros sentimientos.

- Verdadero Falso

Falso

Esta función utiliza el lenguaje para hablar del propio lenguaje.

La función apelativa o conativa tiene como finalidad cambiar el comportamiento del receptor.

Verdadero Falso

Verdadero

Esta función trata de condicionar nuestro pensamiento.

Con la función expresiva comunicamos nuestros pensamientos.

Verdadero Falso

Verdadero

Pensamientos, deseos, emociones...

1.2. Modalidades oracionales

Las modalidades oracionales

FÍJATE EN LAS SIGUIENTES EXPRESIONES:

● Te vas de vacaciones
● ¿Te vas de vacaciones?
● ¡Te vas de vacaciones!

En las tres oraciones anteriores, las palabras que las forman son las mismas; sin embargo, su contenido varía dependiendo de la actitud de quien las dice. En el primer caso se informa de un hecho; en el segundo se pregunta sobre él y en el tercero se manifiesta emoción o sorpresa.

Teniendo en cuenta la actitud del hablante, las oraciones reciben distintos nombres, que vas a estudiar a continuación.

Importante

Según la actitud del hablante, las oraciones se clasifican en [enunciativas](#), [interrogativas](#), [exclamativas](#), [imperativas](#), [desiderativas](#) y [dubitativas](#).

<p>Enunciativas</p> <p>Afirman o niegan hechos o ideas: Hoy empiezan las vacaciones.</p>	<p>Interrogativas</p> <p>Expresan una pregunta: ¿Cuándo empiezan las vacaciones?</p>	<p>Exclamativas</p> <p>Transmiten emociones o afectos: ¡Iremos de vacaciones!</p>
<p>Imperativas</p> <p>Expresan un mandato, una orden o un ruego: Compra ya el billete.</p>	<p>Desiderativas</p> <p>Manifiestan un deseo: ¡Ojalá vayamos de vacaciones!</p>	<p>Dubitativas</p> <p>Expresan duda: Quizá vayamos de vacaciones.</p>

Comprueba lo aprendido

Vamos a comprobar si lo has comprendido con un ejercicio. Así que clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante.

1 ¿Dónde has estado este verano?

- Enunciativa.
- Exclamativa.
- Interrogativa.

¡Incorrecto! No se afirma ni se niega algo, más bien es una duda.

¡Incorrecto! ¿No te dicen nada los signos?

¡Muy bien! Expresa una duda y utiliza los signos de interrogación.

Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

2 No ha habido ningún problema con nuestra reserva.

- Dubitativa.
- Enunciativa negativa.
- Enunciativa afirmativa.

¡Incorrecto! Las dubitativas expresan una duda y aquí no la hay.

¡Correcto! Se niega una idea.

¡Incorrecto! ¿Afirmativa con el adverbio "no"?

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

3 Ojalá queden plazas libres en el tren.

- Desiderativa.
- Imperativa.
- Dubitativa.

¡Muy bien! Se expresa un deseo.

¡Incorrecto! No da ninguna orden, espera que algo suceda.

¡Incorrecto! Expresa un deseo, no una duda.

Solution

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

4 ¡Por fin es viernes, mañana empieza el finde!

- Interrogativa.
- Dubitativa.
- Exclamativa.

¡Incorrecto! No parece que se pregunte nada. Está claro que es viernes.

¡No! Tampoco duda, ya es viernes, seguro.

¡Perfecto! Se expresa una emoción y además lleva los signos de admiración.

Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

5 Quizá no vea esta ciudad hasta dentro de muchos años.

- Dubitativa.
- Enunciativa.
- Desiderativa.

¡Correcto! Expresa una duda y además utiliza el adverbio "quizá".

¡No vamos bien! Se duda, no se afirma ni se niega.

¡Incorrecto! No es que no desee verla más, es que lo duda.

Solution

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

Para saber más

Las oraciones imperativas (también llamadas exhortativas) llevan el verbo generalmente en modo imperativo. Es frecuente confundir la segunda persona del plural (vosotros) con el infinitivo del verbo; debemos tener cuidado de no cometer este error

casados de no cometer este error.

Ejemplo:

- **Forma correcta:** *Chicos, bajad del coche, porque ya hemos llegado.*
(Imperativo)
- **Forma incorrecta:** *Chicos, bajar del coche, porque ya hemos llegado.*
(Infinitivo)

Comprueba lo aprendido co

Completa los espacios en blanco con la modalidad oracional correspondiente.

Las oraciones expresan duda.

Cuando preguntamos algo que desconocemos utilizamos oraciones .

Las oraciones sirven para manifestar sorpresa y emoción.

Por medio de las oraciones expresamos un deseo.

Cuando queremos transmitir información utilizamos oraciones .

Las oraciones expresan un ruego, un mandato o una prohibición.

Enviar

¿Quieres practicar un poco más? [AQUÍ](#) tienes una web en la que puedes hacer algunos ejercicios más. También puedes probar con [ESTOS](#).

2. Palabras variables e invariables: el sustantivo

A veces hablamos sin usar palabras, es lo que conocemos como **lenguaje no verbal** y, aunque esto lo trataremos en el siguiente bloque, fíjate en esta imagen, ¿a que dice mucho sin usar palabras? Lo mismo ocurriría si quisieras decirle a alguien que guardara silencio:

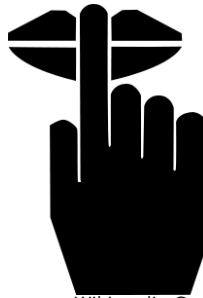


Imagen en Wikimedia Commons
de [Matthias M.](#) bajo [Dominio público](#)

Pero ahora nos vamos a centrar en las palabras, en el **lenguaje verbal**. Como vas a ver, existen un buen número de palabras diferentes que usamos en situaciones diferentes.

Ejercicio resuelto

Para que vayas viendo las **clases de palabras** que existen, te presentamos este texto de Galdós en donde se compara las palabras con soldados dispuestos a luchar en ese gran campo de batalla que es la lengua:

Érase un gran edificio llamado *Diccionario de la Lengua Castellana*. Por dentro era un laberinto tan maravilloso que ni el mismo de Creta se le igualaba. Una mañana se sintió gran ruido de voces, patadas, choque de armas, roce de vestidos, llamamientos y relinchos, como si un numeroso ejército se levantara y vistiese a toda prisa, aperciéndose para una tremenda batalla.

Delante marchaban unos heraldos llamados **Determinantes**, vestidos con magníficas túnicas y cotas de finísimo acero; no llevaban armas, y sí los escudos de sus señores los **Sustantivos**, que venían un poco más atrás. Junto a los sustantivos marchaban los **Pronombres**, que iban a pie y delante, llevando la brida de los caballos, o detrás, sosteniendo la cola del vestido de sus amos, ya guiándoles a guisa de lazarillos, ya dándoles el brazo para sostén de sus flacos cuerpos. Detrás venían los **Adjetivos**, todos a pie; y eran como servidores o satélites de los sustantivos, porque formaban al

lado de ellos, atendiendo a sus órdenes para obedecerlas. Como a diez varas (unos ocho metros) de distancia venían los **Verbos**, que eran unos señores de lo más extraño y maravilloso que puede concebir la fantasía. No es posible decir su sexo, ni medir

...puedo conocer la tentación. No es posible decir su sexo, ni medir su estatura, ni pintar sus facciones, ni contar su edad, ni describirlos con precisión y exactitud. Tras éstos venían los **Adverbios**, que tenían catadura de pinches de cocina; como que su oficio era prepararles la comida a los verbos y servirles en todo. Las **Preposiciones** eran enanas, y más que personas parecían cosas, moviéndose automáticamente: iban junto a los sustantivos para llevar recado a algún verbo, o viceversa. (...)

Mostrar retroalimentación

La verdad es que Galdós era muy agudo, ¿no te parece?

Todas esas clases de palabras se agrupan en dos bloques: **palabras variables y palabras invariables**. Las palabras **variables** son aquellas que cambian en cuanto al género y al número y a otros elementos que iremos viendo. Son palabras variables el **sustantivo, el adjetivo calificativo, el determinante, el artículo, el pronombre y el verbo**.

Pincha [AQUÍ](#) y podrás hacer actividades para ver si has aprendido a distinguirlas.

En la letra de esta canción de Bob Dylan, titulada "*El hombre puso nombre a los animales*", se forman sustantivos de una forma muy curiosa. Léela con atención y fíjate sobre todo en las palabras en negrita. Pincha en el siguiente enlace para descargarla:

- [Descargar letra de Bob Dylan](#)

Comprueba lo aprendido

Ahora debes contestar a las cuestiones que siguen. Están relacionadas con el poema de Blas de Otero, el texto de Benito Pérez Galdós y la canción de Bob Dylan.

1 Blas de Otero ha perdido muchas cosas: la vida, el tiempo, la voz...

[Sugerencia](#)

- Verdadero Falso

Verdadero

2 Blas de Otero también ha perdido la palabra.

[Sugerencia](#)

- Verdadero Falso

Falso

3 En el edificio llamado Diccionario de la Lengua se está preparando

una gran "batalla".

Sugerencia

Verdadero Falso

Verdadero

4 Los soldados de esta batalla son las palabras que existen en la lengua.

Sugerencia

Verdadero Falso

Verdadero

5 Los Determinantes son los escudos de los señores Sustantivos.

Sugerencia

Verdadero Falso

Verdadero

6 Sin embargo, los Adjetivos no atendían a las órdenes de los Sustantivos.

Sugerencia

Verdadero Falso

Falso

7 El protagonista de la canción de Bob Dylan no osa tocar el cuerpo del peluso oso.

Sugerencia

Verdadero Falso

Verdadero

8 La oveja no ve jamás el oro.

Sugerencia

Verdadero Falso

Verdadero

Como ves, los seres humanos tenemos la necesidad, desde que somos muy pequeños, de referirnos a todo lo que nos rodea. Y la forma que tenemos de conocer y comprender la

realidad es darle un **nombre**.

Pero no sólo tenemos la necesidad de nombrar las cosas, sino también nuestras sensaciones, sentimientos o ilusiones. Y los nombres que empleamos para estas emociones como **amor, alegría, tristeza, soledad...** son también **sustantivos**.

Importante

Entonces, **¿qué son los sustantivos?** Son las palabras con las que nombramos a las **personas** (Andrés, niño), a los **animales** (pájaro, perro), a las **cosas** (mesa, silla), a los **lugares** (montaña, ciudad) y a los **sentimientos** (alegría, soledad).



Felicidad

Imagen en Wikimedia Commons de [Sara Melisa Blanco](#) bajo [CC](#)



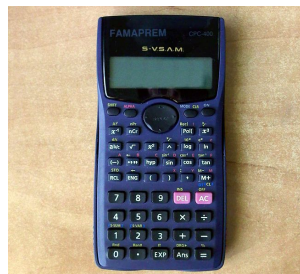
Nieve

Fotografía en Wikimedia Commons de [marcel.m](#) bajo [CC](#)



Pedro

Fotografía en Wikimedia Commons de [Georges Biard](#) bajo [CC](#)



Calculadora

Imagen en Wikimedia Commons de [Entalpia2](#) bajo [CC](#)

2.1. Clasificando sustantivos

Los sustantivos se pueden clasificar dependiendo de lo que nombren. Así por ejemplo, *ciudad* y *Granada* son sustantivos, pero *ciudad* es común y *Granada* es propio. Fíjate en los siguientes ejemplos:

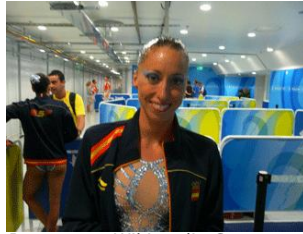


Imagen en Wikimedia Commons de [20minutos.es](#) bajo CC

Común: mujer
Propio: Gemma



Imagen en Wikimedia Commons de [epsos.de](#) bajo CC

Común, abstracto:
soledad



Imagen en Wikimedia Commons de [Stefan khün](#) bajo CC

**Común, concreto,
no contable:**
leche

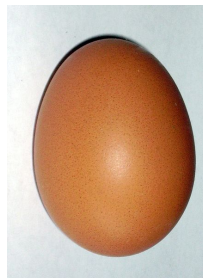


Imagen en Wikimedia Commons de [Garitzko](#) bajo [Dominio público](#)

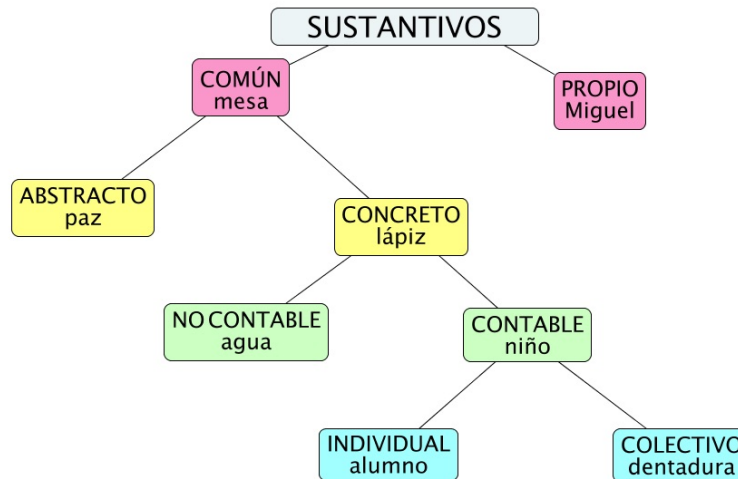
**Común, concreto,
contable, individual:**
huevo



Imagen en Wikimedia Commons de [Josemanuel](#) bajo CC

**Común, concreto,
contable, colectivo:**
teclado

El siguiente esquema resume de manera muy clara lo que estamos estudiando, fíjate cómo se van subdividiendo los tipos de sustantivos. Así por ejemplo, un sustantivo como *aula* es común, y a su vez concreto y, dentro de los concretos, es contable y, dentro de los contables, es individual.



Esquema de creación propia

La definición de cada uno de ellos la tienes a continuación, en el esquema que sigue. Después podrás practicar con un ejercicio muy sencillo:

- Sustantivos comunes: nombran a los seres u objetos de la misma clase: libro, mesa...
- Sustantivos propios: nombran a seres u objetos particulares, que se diferencian de otros de su misma especie: Venecia, Elena...
- Sustantivos concretos: nombran a seres u objetos que se pueden percibir por los sentidos: lápiz, ventana...
- Sustantivos abstractos: nombran conceptos o ideas que no se pueden percibir por los sentidos: paz, libertad...
- Sustantivos individuales: son los que, en singular, nombran a un sólo ser u objeto: gato, botella...
- Sustantivos colectivos: son los que, estando en singular, nombran a un grupo: enjambre, dentadura...
- Sustantivos contables: son aquellos que se pueden aislar y contar: silla, bombilla...
- Sustantivos no contables: son aquellos que no se pueden contar, aunque sí medir o pesar: agua, oro...

Con la información anterior resuelve **ESTOS** ejercicios.

Comprueba lo aprendido

Ha llegado la hora de la verdad. Repasa los cuadros y esquemas con la clasificación del sustantivo y contesta después a las cuestiones que siguen:

1 El sustantivo *Elena* es un nombre común porque es bastante usual entre la población española:

- Verdadero Falso

Falso

2 El sustantivo *chica* es un nombre común porque nombra pero no identifica a quién nos estamos refiriendo:

Verdadero Falso

Verdadero

3 El sustantivo *ciudad* es un nombre concreto:

Verdadero Falso

Verdadero

4 *Fidelidad* es un sustantivo concreto porque podemos percibirla por alguno de los sentidos:

Verdadero Falso

Falso

5 El sustantivo *árbol* es un nombre no contable:

Verdadero Falso

Falso

6 El sustantivo *arena* es contable porque yo puedo contar los granitos que hay en la playa:

Verdadero Falso

Falso

7 El sustantivo *persona* es un nombre individual:

Verdadero Falso

Verdadero

8 El sustantivo *gente* es un nombre colectivo porque, en singular, se refiere a más de una persona:

Verdadero Falso

Verdadero

2.2. ¿A qué género perteneces?

Los sustantivos son palabras variables porque pueden cambiar de **género** (masculino y femenino) y **número** (singular y plural).

1. El **género masculino o femenino** se expresa de diferentes formas en los sustantivos. Compruébalo en los ejemplos siguientes:

- Lo normal es que los sustantivos que terminan en **-o** pertenezcan al género masculino y los que terminan en **-a** al femenino. Fíjate en los siguientes ejemplos:

<i>amigo</i> <u>o</u>	→	<i>Amiga</i> <u>s</u>
<i>perr</i> <u>o</u>	→	<i>perra</i> <u>a</u>
<i>lob</i> <u>o</u>	→	<i>loba</i> <u>s</u>
<i>niñ</i> <u>o</u>	→	<i>niña</i> <u>a</u>
<i>maestr</i> <u>o</u>	→	<i>maestr</i> <u>a</u>
<i>alumn</i> <u>o</u>	→	<i>alumna</i> <u>a</u>

Como ves, las terminaciones subrayadas y en color expresan el género. Las de la columna de la derecha se corresponden con el género femenino y las de la izquierda con el género masculino.

- En otras ocasiones el sustantivo no cambia. Será el artículo (el escudo del sustantivo) el que indique a qué género pertenece. Fíjate en los siguientes ejemplos:

<i>El</i> estudiante	→	<i>La</i> estudiante
<i>El</i> atleta	→	<i>La</i> atleta
<i>El</i> artista	→	<i>La</i> artista
<i>El</i> paciente	→	<i>La</i> paciente

- Otros sustantivos adoptan una **terminación irregular** para marcar el femenino:

<i>Héroe</i>	→	<i>Heroína</i>
<i>Poeta</i>	→	<i>Poetisa</i>
<i>Duque</i>	→	<i>duquesa</i>

Como puedes ver, los sustantivos femeninos escritos de colores tienen terminaciones irregulares porque no podemos decir por ejemplo **héroa**, sino **heroína**.

- Hay otros sustantivos que expresan el género mediante **palabras diferentes**:

<i>Padre</i>	→	<i>Madre</i>
<i>Hombre</i>	→	<i>Mujer</i>
<i>Actor</i>	→	<i>Actriz</i>
<i>Yerno</i>	→	<i>Nuera</i>
<i>Caballo</i>	→	<i>yegua</i>

Puedes practicar lo aprendido haciendo clic en la siguiente imagen:



2. El **número** indica si el sustantivo se refiere a un único ser u objeto (singular) o a varios (plural):

- Cuando el sustantivo termina en vocal se añade una **-s**. Y, cuando termina en consonante, se añade la sílaba **-es**. Aquí tienes unos ejemplos:

<i>Alumno</i>	→	<i>Alumn<u>os</u></i>
<i>Amiga</i>	→	<i>Amig<u>as</u></i>
<i>Caracol</i>	→	<i>Caracol<u>es</u></i>
<i>Perdiz</i>	→	<i>perdic<u>es</u></i>

- Los sustantivos que acaban que acaban en **-í** o en **-ú** acentuadas suelen formar el plural añadiendo **-es**:

Colibrí → *Colibrí o colibríes*
Tabú → *Tabú o tabúes*

- Los sustantivos que no son agudos terminados en **-S** se escriben igual en plural:

Viernes → *Viernes*

Como resumen te proponemos algunas actividades interactivas. Pincha sobre las imágenes y practica un poco más acerca del sustantivo.

elabueloeduca
aprende y practica con divertidos juegos
[Inicio](#) > [Aprende Lengua](#) > [Palabras](#) > [Sustantivos](#)

El sustantivo

Volver al índice

Cambia el género de las siguientes palabras:

¡Cuidado con la ortografía!

MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
-----------	----------	-----------	----------	-----------	----------

3. Ortografía: la sílaba tónica

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
1234567890

Imagen en Openclipart
de alexgill bajo Dominio público

Vamos a empezar por el principio. ¿Alguna vez has pensado por qué llamamos **alfabeto** o **abecedario** al conjunto de letras que tenemos en español? Claro, se llama *abecedario* porque las primeras letras son **A B C D**. El nombre alfabeto tiene el mismo origen, sólo que hace referencia a las primeras letras de otra lengua, el griego. Las primeras letras de esta lengua son *alfa* y *beta*. Todo tiene su explicación. Aunque te parezca mentira con estas letras podrás escribir lo que quieras a lo largo de tu vida. Sólo tienes que combinarlas para obtener palabras. Fíjate en el ejemplo que te ponemos: con las letras **C, S, A, O** podemos formar estas palabras:

SACO ASCO CASA CAOS COSA

Importante

El alfabeto castellano consta de 27 letras, ordenadas de este modo:

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

Para jugar. ¿Conoces el juego del ahorcado...? Seguro que has jugado alguna vez. Pincha sobre el enlace... y suerte.

juego con acentos

Fuente: <http://tinglado.net/tic/javier/acentos/4ajugar.htm>

Curiosidad

Se escribe con un punzón

Te interesará saber que existen alfabetos "diferentes" como por ejemplo el **Braille**. Louis Braille nació en Francia en 1809 y se quedó ciego a los tres años. Lo llevaron a la Institución de Ciegos, un organismo que se dedicaba a recoger a estas personas, que generalmente eran rechazadas por la sociedad. Llegó a ser profesor allí. Inventó un sistema de escritura basado en puntos en relieve para que los invidentes pudieran leer y escribir. En la

puntos en relieve para que los invitados pudieran leer y escribir. En la actualidad está extendido por todo el mundo y hace posible la enseñanza de los ciegos.

En el [siguiente enlace](#) podrás conocer mejor este alfabeto. Puedes traducir *online* lo que quieras con solo pinchar.

Curiosidad

Las runas

ε α γ α μ π ο υ α γ ι ε β ο μ ν ι ε
 λ ι τ η λ ο γ ο ρ ο υ ο ι κ α γ ι ε
 α ι ρ α α α ε ε γ γ ε γ α γ ο ι β ι
 η ο ε λ ο γ ο ρ ο ρ ο ρ ο γ ι ε
 α ι γ ι ε β ο μ ν ι ο ρ ο ρ ο γ ι ε
 β ι ο ο γ γ ο ρ ο ρ ο μ ο β ο μ
 ρ α β ε γ γ ι ρ α β ε γ γ ο ι ο ι

Imagen en Wikimedia Commons
de [Rondador](#) bajo [Dominio público](#)

¿Has oído hablar de los **hobbit**, los habitantes de la Tierra Media? El autor que describió el mundo de estos personajes, Tolkien, inventó para ellos algunas lenguas, las **lenguas élficas**. De esta manera su mundo fantástico tiene más apariencia de real. Increíble, ¿no crees?



Imagen en Openclipart
de [mireille](#) bajo [Dominio público](#)

Es probable que alguna vez hayas hecho o escuchado un comentario del tipo "tiene acento inglés" o "habla muy bien español pero tiene mucho acento". Efectivamente, el término **acento** se refiere a la entonación, a la intensidad con que pronunciamos las palabras pero también hablamos de acento cuando nos referimos a un aspecto importante de la ortografía (nos referimos al uso de las "tildes", también llamadas "acentos").

Tienes que saber que uno de los pilares del uso correcto de la lengua está en su **ortografía**, que estudia la forma correcta de utilizar las letras y otros signos de puntuación. Las personas que no cometen errores ortográficos, escriben y hablan mejor que las que tienen esos fallos. Suponemos que tú deseas pertenecer al grupo de los que conocen "bien" su lengua, así que vamos a comenzar por unas nociones básicas de ortografía. Verás como no es tan difícil.

Las palabras se dividen en **sílabas**, que son cada uno de los golpes de voz con que se pronuncia una palabra. Por ejemplo, la palabra *ventana* tiene tres sílabas (**ven - ta - na**). No todas las sílabas tienen la misma intensidad. Siempre hay una que se pronuncia más fuerte que las otras, se llama **sílaba tónica**. Fíjate en los siguientes ejemplos. Léelos en voz alta enfatizando la sílaba marcada para que puedas comprobarlo:

PÁJARO

CÁNTARO

ME SA

El resto de sílabas que tiene la palabra se dice que son **átonas**, suenan menos. La sílaba tónica nos permite diferenciar palabras que se escriben con las mismas letras y en las que sólo cambia el acento. Si lees correctamente las palabras siguientes, te darás cuenta de que no significan lo mismo: **cántara** (vasija de barro o de metal, estrecha por la boca y ancha por la barriga), **cantará** (él o ella. Que realizará la acción de cantar en el futuro). En la imagen que tienes debajo puedes ver un esquema:

sílabas átonas



a-cu-dió



sílaba tónica

Según el lugar que ocupe la sílaba tónica en la palabra, estas se clasifican en:

- **Agudas:** la sílaba tónica es la última: reloj, infantil, pelotón, dejó.
- **Llanas:** la sílaba tónica es la penúltima: manta, carretera, hábil, mástil.
- **Esdrújulas:** la sílaba tónica es la antepenúltima: música, libélula, matemáticas, lógico.

Para comprobar que has entendido lo que te estamos explicando, puedes practicar en el siguiente enlace. Debes escuchar con atención las palabras:

las palabras suenan

Fuente: <http://tinglado.net/tic/javier/acentos/1laspalabrassuenan.htm>

Resumen

En este tema hemos tratado los siguientes puntos:

- ¿Qué es la comunicación?
 - Los elementos que integran la comunicación.
 - Las funciones del lenguaje según los elementos que integran la comunicación:
 - Representativa (o referencial), fática, poética, apelativa, metalingüística y expresiva (o emotiva).
 - Las modalidades oracionales: enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, desiderativas, dubitativas.
- ¿Qué y cuáles son las palabras variables?
- El sustantivo:
 - Clasificación del sustantivo:
 - Común/propio
 - Abstracto/concreto
 - Contable/incontable
 - Individual/colectivo
 - El género.
- Ortografía: ¿cuál es la sílaba tónica?
 - ¿Cómo se llaman las palabras en función de la sílaba tónica?
 - Aguda, llana, esdrújula

Para aprender hazlo tú

Práctica 1

- Lee el texto con atención y realiza las actividades.

El regreso

Hace dos años, volví por mi **ciudad**, y todo lo encontré distinto. Entre mis **ojos** y aquellas cosas primeras, el tiempo había puesto algo que me impedía ver como entonces.

Todo era más pequeño, más mezquino. La casa donde nací ya no existía, y en su lugar habían levantado otra donde la **gente** vivía horriblemente apiñada. En el mismo sitio donde el patio abría antes su luz y su **alegría**, se retorció ahora una escalera triste, sórdida, muerta en olor de vecindad.

La calle **Santa Clara** parecía distinta sin sus faroles de gas. Los pregones se habían ido extinguiendo con el correr de los años. Algún que otro niño cruzaba de acera a acera, despacio, con **aire** de aburrimiento. Las canciones infantiles habían desaparecido.

Noté que algo se derrumbaba dentro de mí con ese sonido lúgubre de la rama seca, podrida, que sola y sin remedio se viene abajo definitivamente.

Los años irreparables, Rafael Montesinos

Actividad de lectura

Cuando tengas seleccionados los sustantivos, clasifícalos según estas tablas tal y como hemos estudiado en el punto **3.1.3. Clasificando sustantivos** del tema:

COMUNES	PROPIOS	CONCRETOS	ABSTRACTOS

CONTABLES	INCONTABLES	INDIVIDUALES	COLECTIVOS

Mostrar retroalimentación

COMUNES	PROPIOS	CONCRETOS	ABSTRACTOS
ciudad ojos gente alegría aire	Santa Clara	ciudad ojos gente aire	alegría

CONTABLES	INCONTABLES	INDIVIDUALES	COLECTIVOS
ciudad ojos gente	aire	ciudad ojos	gente

Actividad de lectura

Explica con tus palabras el significado de las dos últimas líneas del texto.

Mostrar retroalimentación

El protagonista de la historia se entristece mucho cuando ve que la ciudad donde había vivido de niño ya no tiene nada que ver con lo que es ahora.

Aviso Legal



Imprimible

Descargar [PDF](#)