

## Tema 3. La literatura

### Preposiciones, conjunciones e interjecciones

Las **preposiciones** son palabras invariables que se utilizan para relacionar palabras entre sí. Son las siguientes: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.

Como ves, las preposiciones constituyen una clase cerrada, es decir, son solo estas y no se puede unir ninguna más. Las preposiciones tienen algunas características que las diferencian de otras palabras:

- Son palabras invariables, como ya sabes, sin flexión de género ni número.
- Nunca aparecen solas.

La locución prepositiva es un grupo de palabras que funcionan como una sola preposición. Ejemplo: *Las plantas se han secado a causa de la sequía*, es lo mismo que decir *Las plantas se han secado por la sequía*. Algunas locuciones prepositivas son, además de *a causa de* que hemos visto en el ejemplo: *acerca de (sobre), de acuerdo con (según), a fin de (para)*

Las **conjunciones** son palabras que sirven para unir a otras palabras entre ellas o bien oraciones. Veamos algunos ejemplos: *Juan y José vivieron grandes aventuras*. La conjunción *y* sirve en este caso para unir los dos sustantivos *Juan* y *José*. *Pedro ha llegado muy pronto, aunque no ha terminado los deberes*. En este caso *aunque* relaciona las dos oraciones *Pedro ha llegado muy pronto* y *no ha terminado los deberes*. Las conjunciones también tienen una características propias que las diferencian de las demás palabras:

- Al igual que hemos visto en las preposiciones, son palabras invariables.
- También, como ocurría con las preposiciones, nunca aparecen solas.

Las conjunciones se pueden clasificar en los siguientes grupos:

- **CONJUNCIONES COORDINANTES:** Enlazan palabras u oraciones independientes entre sí
  - **Copulativas:** Indican suma de elementos: **y, e, ni**. Ejemplo: *Ni come ni deja comer*
  - **Disyuntivas:** Indican la posibilidad de elegir entre varios: **o, u**. Ejemplo: *Quiero un helado o un batido*.
  - **Adversativas:** Indican un impedimento o contraposición entre los elementos: **pero, aunque, sin embargo**. Ejemplo: *Elena come mucho pero no engorda*.
- **CONJUNCIONES SUBORDINANTES:**
  - **Causales:** Indican el motivo por el que ocurre algo: **porque, pues**. Ejemplo: *No iremos porque no tenemos tiempo*.
  - **Condicionales:** Señalan un elemento que se ha de cumplir: **si**. Ejemplo: *Si no estudias, no aprobarás*.

Las **interjecciones** forman un grupo especial de palabras invariables que constituyen por sí mismas un enunciado exclamativo. Podemos encontrar diferentes tipos según lo que expresan:

- Sentimientos o emociones: ¡ay!, ¡uy!, ¡puf!
- Para llamar la atención al receptor: ¡eh!
- Como imitación de sonidos, lo que se conoce como *onomatopeyas*: ¡pum!, ¡plaf!
- Como saludos o formas de cortesía: ¡hola!, ¡adiós!, ¡gracias!

## La Literatura

La **literatura** es una forma de comunicar sentimientos o sensaciones con una finalidad artística por medio de las palabras. Por esto, las producciones literarias son el producto de la cultura en la que fueron realizados estos textos.

Los escritores pueden elegir para escribir sus obras entre la prosa y el verso. La **prosa** es la forma de expresión habitual en el lenguaje hablado y escrito para transmitir acontecimientos, historias, deseos... La reconocemos porque cuando se escribe en prosa se ocupa **todo el renglón**. El **verso** es una forma de expresión que tiene ritmo y rima. Para conseguirlos, al escribir en verso no se ocupa todo el renglón. No pienses que con versos sólo podemos expresar las emociones. A lo largo de la historia de la literatura el verso también se ha utilizado para narrar historias.

Los escritores tienen a su disposición una serie de "moldes" llamados **géneros literarios** a la hora de confeccionar sus obras. Elegirán uno u otro dependiendo de la finalidad que persigan. Y de otra manera, agrupamos las obras literarias en géneros literarios para clasificarlas por temas y por su forma. Los más importantes son tres: lírico, narrativo y dramático.



## Lírica

La **poesía lírica** nació de la unión del sentimiento, la palabra y la música. Su nombre procede del instrumento que utilizaban los griegos para acompañar las canciones que agradecían la llegada de la primavera, celebraban las fiestas o despedían a los difuntos. Con el tiempo se fue prescindiendo de la música, pero la palabra quedó contagiada para siempre de su ritmo. El texto lírico se caracteriza por tres rasgos esenciales:

- La expresión de **sentimiento**.
- La **visión personal** de la realidad.
- La abundancia de **recursos expresivos**.

Uno de los elementos que hacen que el mensaje de un poema sea tan especial es la **métrica**, que se ocupa del verso y de sus combinaciones. En el siguiente esquema tienes los rasgos que caracterizan al verso:



### Métrica:

- Separa las sílabas de cada verso: po - e - sí - a e - res - tú
- Si una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal, se trata de una sinalefa y ambas se cuentan como si fueran una sola sílabas: po - e - sí - a\_\_e - res - tú
- Si el verso termina en palabra aguda, cuenta una sílabas más: En - mi - pu - pi - la - tu - pu - pi - la\_\_a - zul tendría 10 sílabas + 1 = 11 sílabas
- Si el verso termina en palabra esdrújula se resta una sílabas: Qué - ver - des - es - tán - tus - ár - bo - les tendría 9 sílabas - 1 = 8 sílabas
- Una vez medidos los versos, los que tengan 8 o menos sílabas, serán de arte menor y se representan con minúsculas (7b); los de 9 o más sílabas son versos de arte mayor y se representan con mayúsculas (11A).

Una **estrofa** es un conjunto de versos que comparten determinados rasgos, como la rima o el número de sílabas. Todas suelen tener el mismo número de versos en un poema y, generalmente, aparecen separadas por un espacio. En el siguiente cuadro las tienes clasificadas por su contenido, es decir, por el tema que tratan:



## Narrativa

Como género literario, la **narración** -oral o escrita, en prosa o en verso- cuenta con numerosas modalidades: novelas, cuentos, biografías... También son narraciones las películas y los cómics. Existen tres **tipos de narrador**:

- **Omnisciente.** Sabe todo sobre el personaje y por eso puede contar no solo lo que hace sino también lo que piensa.
- **Testigo.** Se limita a describir las cosas que observa.
- **Protagonista.** Habla en 1ª persona porque participa en la historia, pero también la cuenta

No debes confundir al narrador con el autor de la novela. El **autor** es un ser real, como los lectores y es el que escribe la obra. El **narrador**, en cambio, pertenece a la ficción y es la voz que nos relata la historia. No tienen por qué coincidir.

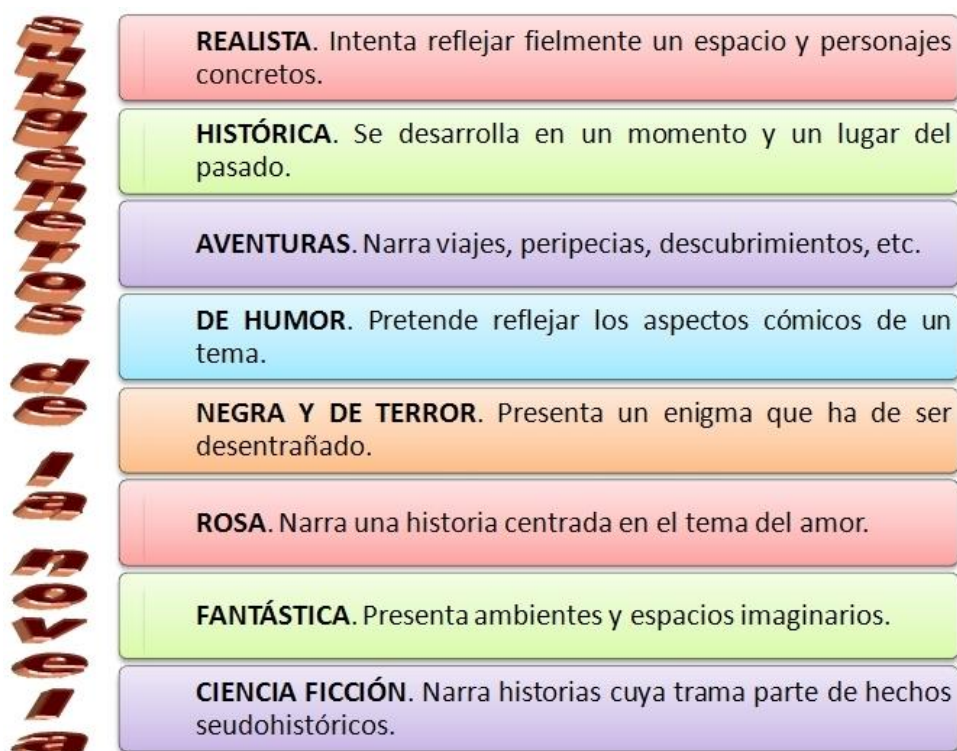
Lo normal es que los hechos que suceden en la novela estén ordenados cronológicamente, es decir, según van sucediendo en el tiempo. Cuando esto es así, la **estructura de la narración** es la siguiente:

- **Introducción:** presentación de los personajes, marco narrativo y el problema.
- **Nudo:** desarrollo de la intriga, del problema que se aborda en el texto.
- **Desenlace:** resolución del problema planteado.

**Recursos:**

- **IN MEDIA RES**, es decir, la historia comienza por la mitad. Es un comienzo en el que entramos de forma inmediata en la acción, sin presentaciones previas. Después, poco a poco, vamos conociendo lo que ha sucedido antes y lo que sucederá después.
- Otras veces, se utiliza el **FLASH-BACK o RETROSPECCIÓN**. Seguro que recuerdas algún ejemplo en el cine. Mediante un flash-back, el personaje recuerda un hecho del pasado.

El triunfo de la novela se produce en el **siglo XIX**. Entonces también aparecerán **nuevos géneros narrativos** que siguen siendo un éxito en la actualidad. En el siguiente cuadro puedes ver una clasificación esquemática de los principales **subgéneros de la novela**.



## El drama

Al género teatral pertenecen las obras literarias que se transmiten mediante la **representación**. Se caracteriza porque:

- Utiliza la **palabra hablada** y otros elementos: gestos, música, iluminación, vestuario, decorados... La acción **se recrea** delante del espectador, por lo que no es necesario un narrador que se la cuente y él no tiene que imaginar, sino ver y escuchar.
- Su componente esencial son los **personajes**. Su forma de ser se deduce de lo que dicen y hacen en escena, y de lo que otros dicen de ellos.
- Tiene un **carácter social**, pues se transmite a un grupo de espectadores, no individualmente.

El **texto** es **teatral** porque no hay un narrador que cuenta la acción; solo **diálogos** entre dos personajes. Los diálogos son las frases que intercambian los personajes y que recitan los actores. Cuando en escena hay un solo personaje y habla consigo mismo, se produce un **monólogo**. Te habrás dado cuenta de que algunas frases van entre paréntesis y están escritas en letra cursiva: son **acotaciones**, es decir, las indicaciones del autor para orientar a los actores y actrices y al director sobre el decorado, los gestos y los movimientos, el vestuario, la iluminación, etc. A veces, en las intervenciones de los personajes también se incluyen acotaciones para orientar a los actores y actrices sobre la **actitud** que deben adoptar.

En el texto teatral podemos encontrar tres tipos de **divisiones**:

- **Actos**. Generalmente son tres y corresponden a los tres momentos de la acción: el **planteamiento**, en que se inicia el conflicto; el **nudo**, en que se desarrolla y complica, y el **desenlace**, en que se prepara el final.
- **Escenas**. Son los fragmentos de la obra en que participan los mismos personajes.
- **Cuadros**. Son las partes de una obra teatral que se desarrollan en un mismo escenario

## Los recursos

Los escritores, y los que no lo somos, tenemos algo que nos une: utilizamos la misma lengua, la **lengua común**. La única diferencia es que ellos conocen un montón de **recursos y adornos**, llamados **figuras literarias** que convierten sus mensajes en bellos, en algo distinto que puede provocar una emoción. En bloques anteriores has podido estudiar algunas de las figuras literarias más importantes, ahora las tienes aquí clasificadas:

- **Figuras literarias de orden**. Se caracterizan porque alteran el orden normal de aparición de las palabras en la oración. En la siguiente animación tienes ejemplos pero nosotros nos vamos a quedar con dos: el **hipérbaton** y el **retruécano**.
- **Figuras literarias de repetición**. Son las más utilizadas por los escritores. Consisten en repetir sonidos, palabras u oraciones para provocar sensaciones. En la siguiente animación tienes las más importantes. De todas ellas nos vamos a quedar con tres: **aliteración**, **anáfora** y **polisíndeton**.
- **Figuras literarias de significado**. Son aquellas que provocan cambios en el significado de las palabras. En la siguiente animación tienes las que aparecen con más frecuencia. De todas, nos vamos a quedar con cuatro: **Hipérbole**, **metáfora**, **personificación** y **símil**.

# Resumen

- Palabras invariables:
  - la preposición: palabras invariables que se utilizan para relacionar palabras entre sí
  - la conjunción: palabras que sirven para unir a otras palabras entre ellas o bien oraciones.
  - la interjección: constituyen por sí mismas un enunciado exclamativo
- El acceso al mundo laboral: la entrevista de trabajo: suelen tratarse diferentes aspectos que de alguna manera amplían, detallan o complementan la información que se halla en el currículum
- Los géneros literarios:
  - La lírica: el verso
  - La narrativa: sus características. Los principales subgéneros narrativos El drama: sus principales características y elementos.
  - Los principales subgéneros dramáticos
  - Los recursos literarios.