

Tema 4. La Literatura Medieval

➤ La Edad Media

Como podrás imaginar, la literatura que se escribe hoy día no se parece mucho a este episodio que acabas de leer. Toda obra literaria nace en un **contexto social** determinado, por ello en la Edad Media la literatura posee **características** como las siguientes:

- **Muchas obras literarias se transmitían de forma oral**, nos encontramos en una sociedad rural, con un público mayoritariamente analfabeto, y las obras se componían para ser escuchadas. Aquí intervienen los **juglares**, que aprendían textos, como este dedicado a la figura del Cid, y los recitaban acompañados normalmente de algún instrumento musical.
- **Anonimia**. Esta característica se relaciona con la anterior: si alguien cuenta un chiste en un grupo de amigos nadie sabe su autor, ¿verdad? Algo similar ocurría en la Edad Media, cuando la literatura popular se transmitía oralmente y nadie sabía quién era el autor último de las obras que escuchaban.
- **Uso del verso**. Para contar historias como la del Cid se usaba el verso en lugar de la prosa por varias razones: eras más fácil para el juglar memorizar versos y la lengua se diferenciaba más de la lengua común.

➤ Menester de Juglaría

El **mester de juglaría** es el oficio de los juglares, artistas que iban por pueblos, plazas y ciudades mostrando sus espectáculos. En ellos recitaban o cantaban poemas, largos poemas épicos en los que contaban las hazañas de los grandes héroes. Estos poemas reciben el nombre de **cantares de gesta**. El más importante que tenemos en lengua castellana es el **Poema de Mío Cid**.

El Poema de Mío Cid

El cantar de gesta es la forma que adoptará el género épico en nuestra literatura. Este tipo de poemas épicos narra las hazañas de héroes que sirven de modelo a una comunidad. El **Poema de Mío Cid** es una obra anónima fechada a mediados del siglo XII, de más de tres mil versos que cuentan las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar para **recuperar su honra** partiendo de su situación inicial de destierro.

La obra se divide en tres partes:

- ***El Cantar del destierro***: El Cid es desterrado injustamente por Alfonso VI. Abandona Castilla en compañía de sus hombres y lucha contra los musulmanes y conquista territorios para recuperar los favores del rey.
- ***El Cantar de las bodas***: El Cid conquista Valencia y se vuelve a encontrar con su familia. Decide casar a sus hijas con los infantes de Carrión.

- *El Cantar de la afrenta de Corpes*: Los infantes son ridiculizados por los hombres del Cid y estos se vengan maltratando a las hijas del Cid que pide justicia al rey. Finalmente el Cid devuelve el honor a sus hijas y estas se casan nuevamente con los infantes de Navarra y Aragón.

➤ Menester de Clerecía

No vayas a pensar que toda la literatura en la Edad Media era de tipo oral y popular y se transmitía en las plazas de los pueblos. Por supuesto, hubo también autores que firmaban sus obras y se preocupaban por la transmisión de sus escritos. Eso es lo que se conoce como **literatura culta**. En ella tenemos a autores en prosa, como el propio rey **Alfonso X** o su sobrino **don Juan Manuel**. Pero nos ocuparemos ahora de otros, que pertenecen a una escuela literaria diferente de la de los juglares, y que se llamó "mester de clerecía".

La palabra "clerecía" la relacionamos fácilmente con los clérigos, pero debemos tener en cuenta que, en una sociedad mayoritariamente analfabeta, eran las personas vinculadas a la iglesia casi las únicas que sabían leer. Algunos, como Gonzalo de Berceo, se dedicaron a escribir vidas de santos, o a contar milagros realizados por la Virgen (lo cual beneficiaba económicamente a sus monasterios, todo hay que decirlo). Pero detengámonos en un autor muy original de esta misma escuela: se trata de Juan Ruiz, **Arcipreste de Hita** que, aunque no olvidó completamente la temática religiosa, incorpora a sus escritos una visión mucho más humana, irónica y divertida.

Los versos se agrupan en **estrofas** de cuatro versos, y en cada estrofa todos los versos mantienen entre sí **rima consonante**. Este tipo de estrofas es la que generalmente usaban los autores del mester de clerecía y se llama **cuaderna vía**.

➤ La lírica medieval. Los romances

Paralelamente, se desarrolló desde muy temprano en la península otra literatura popular y tradicional de tipo *lírico* que muestra, a veces, una extraordinaria calidad artística. Esta literatura pertenece al **folclore** literario, una de las más complejas manifestaciones de la cultura y el modo de ser en España.

Existen en la península tres grandes núcleos líricos de carácter oral tradicional con tres formas poéticas características:

- el arábigo-andaluz (**jarchas**)
- el galaico-portugués (**cantigas de amigo**)
- el castellano (**villancicos**).

Muchos años después, los poemas extensos pasaron de moda. Con los fragmentos que más habían gustado, los juglares compusieron **romances**, que tuvieron gran éxito: las gentes los aprendían de memoria y los enseñaban a sus hijos y nietos. De este modo, se convirtieron en **canciones populares** que, año tras año, se siguieron cantando hasta

principios del siglo XX. Los romances tienen una temática muy variada, y en general resultan muy entretenidos y fáciles de leer.

➤ La prosa medieval

En la Edad Media no todo era verso, también se escriben algunas obras en prosa. De hecho, la prosa se utiliza con mucha más intención didáctica. Ya hemos hablado de algún autor que lo hace. Veámoslo con más detalle.

ALFONSO X, EL SABIO

Este rey fue una figura muy importante dentro del mundo cultural de la Edad Media. Dirigió la Escuela de Traductores de Toledo, un centro de estudios en el que colaboraban personas de diferentes procedencias (cristianos, árabes y hebreos). Allí se tradujo y se recopiló un buen número de obras que se habían escrito hasta esa fecha. Durante su reinado, además, se fijó una primera norma escrita para la lengua castellana y se elevó el castellano frente al latín como lengua de cultura.

EL INFANTE DON JUAN MANUEL

Sobrino de Alfonso X, es uno de los primeros autores literarios que tiene conciencia de ser escritor. Su obra más importante es *El conde Lucanor*, que presenta las siguientes características:

- La obra muestra las **conversaciones entre el conde Lucanor y su consejero Patronio**, en las que el conde plantea una cuestión o un problema a Patronio y éste, mediante el uso de cuentos, intenta resolver el problema planteado para finalmente extraer una conclusión o moraleja.
- Los **temas** que aborda son **muy diferentes y variados**, desde problemas de la vida familiar a problemas de guerra o de vida militar.
- La **finalidad** de la obra es claramente **didáctica**, es decir, plantear una serie de consejos que se pueden aplicar a diferentes situaciones de la vida ordinaria.

➤ El Siglo XV: La Celestina

En el siglo XV se produce, poco a poco, un cambio en la sociedad y en la mentalidad de los individuos. Este cambio supone la transición de la Edad Media al Renacimiento. Es la época que conocemos como el **Prerrenacimiento**.

Pues bien, dentro de este período que avanza a lo largo del siglo XV, contamos con una obra que precisamente marca esa frontera entre los dos períodos. Se trata de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, también conocida como *La Celestina*.

Se ha discutido mucho sobre si la obra es teatro o novela, debido a la disposición del texto que es más parecido al teatro. Sin embargo, la longitud nos hace pensar que la obra fue hecha para ser leída y no representada.

El **argumento** es bien sencillo: Calisto se enamora de Melibea, pero ella lo rechaza. Ante esto, Calisto recurre a las malas artes de la Celestina, que la convence para que acepte a Calisto. Los criados de este se alían con la alcahueta, pero discuten con ella por una cadena de oro y la asesinan. Finalmente, son condenados a muerte. Por otra parte, Calisto muere al caer por la tapia del patio de Melibea y, como reacción, ella se suicida tirándose de lo alto de la torre. La obra finaliza con el llanto de los padres por la muerte de su hija.

Los personajes representan la sociedad del siglo XV, en la que se muestran dos mundo bien diferenciados: los ricos y los pobres. Todos se mueven por los intereses, por lo que el final trágico es la consecuencia natural.

RESUMEN

- Características de la literatura medieval.
- El Mester de Juglaría:
 - Los cantares de gesta
 - El *Poema de Mío Cid*
- El Mester de Clerecía:
 - El *Libro de Buen Amor*
- La lírica tradicional: sus formas
- El romancero
- La prosa medieval:
 - Alfonso X, el Sabio
 - El Infante don Juan Manuel
- El siglo XV:
 - La *Celestina*