

Tema 6. Andamos entre textos

➤ Internet y las redes sociales

Un nuevo universo en la comunicación se nos ha abierto con Internet. Actualmente, la gran mayoría de la población tiene un teléfono inteligente (smartphone) que usa a diario mediante la conexión a Internet. Nos hemos convertido en una "aldea global" en la que las noticias, imágenes o, incluso, los bulos, corren a una velocidad inimaginable. Dentro de esta selva de información tenemos las conocidas como **redes sociales**.

Efectivamente, como si de una enorme red se tratara, estamos interconectados a través de la red de redes que es Internet. Son muchas las redes sociales que manejamos. **Facebook**, **Twitter** e **Instagram** son las más conocidas y usadas. Cada una de ellas sigue unas formas determinadas que es lo que hace que sean usadas por un determinado público. También hay otras que quizás sean menos conocidas, como **Pinterest**, que usan "paneles" virtuales para agrupar las temáticas. Y todo esto dejando al margen otras aplicaciones próximas a la mensajería instantánea como **Whatsapp**.

➤ Las preposiciones

Sin las **preposiciones** no podríamos unir las palabras, encadenar unas con otras. La verdad es que parecen insignificantes porque ni siquiera tienen significado pero realmente no es así: las preposiciones son como los eslabones de una cadena, nos sirven para "engancharse" palabras que no pueden unirse de otra manera. Los sustantivos *mesa* y *madera* no podrían aparecer juntas si una preposición no les ayudase: ***mesa de madera***.

Las preposiciones son palabras invariables que se utilizan para relacionar palabras entre sí. En español tenemos las siguientes y deberías aprenderlas si quieres construir mensajes:

A, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.

- El uso de la preposición **contra** es incorrecto en determinados contextos en los que se debería utilizar **cuanto**. Así, es incorrecto decir: **Contra más lo miro, menos me gusta*; debería decirse *Cuanto más lo miro, menos me gusta*.
- La preposición **para**, en determinados niveles culturales, se apocopa: **Me voy pa' allá* en lugar de *Me voy para allá*. Esta forma no debe recogerse al escribir.

➤ Nos carteamos

La carta personal es un texto escrito que se envía a una persona conocida . Puede tener distintas finalidades:

- Felicitar a alguien por algo: Muchas felicidades por.../ Enhorabuena por.../Me alegro mucho de que...
- Pedir disculpas: Siento mucho que.../Lamento que.../Discúlpame por.../Perdóname por.../Me encantaría...,pero...
- Agradecer una visita, un regalo: Quería darte las gracias por.../No sé cómo agradecerte que...
- Contar algo que nos ha ocurrido.
- Expresar nuestros sentimientos, etc.

Helvia ha recibido una carta de su amigo Luis. Léela para ver qué le cuenta:

Pekín, 15 de septiembre de 2008

Querida Helvia:

El verano ha estado bien. Es una pena que se haya acabado tan pronto. Mañana empiezo mis clases en la universidad, y te mentiría si te dijera que me encanta la idea. Otra vez a hincar los codos... Pero, bueno, dentro de un año habré terminado y volveré a España.

Iré al grano, he estado pensando que me encantaría que vinieras a visitarme. Seguro que desde Nueva York hay vuelos hasta aquí. Sería genial que pasáramos unos días juntos. Además, la cultura china es alucinante. Te encantaría. ¡Y con lo que te gustan los rollitos de primavera!

Piénsalo, o mejor, no te lo pienses demasiado y vente. Espero tu respuesta pronto.

Muchos besos de tu amigo,

Luis

P.D. He hecho amistad con unos colegas con los que te divertirás mucho mientras yo estoy en clase .

Si observas con atención la carta, verás que se pueden distinguir varias partes:

LUGAR Y FECHA
Pekín, 15 de septiembre de 2008

ENCABEZAMIENTO

(*Querido/a, Hola, etc.*, con el nombre del destinatario seguido de dos puntos)

Querida Helvia:

CUERPO DE LA CARTA

(organizado en distintos párrafos)

El verano ha estado bien. Es una pena que se haya acabado tan pronto. Mañana empiezo mis clases en la universidad, y te mentiría si te dijera que me encanta la idea. Otra vez a hincar los codos... Pero, bueno, dentro de un año habré terminado y volveré a España.

Iré al grano, he estado pensando que me encantaría que vinieras a visitarme. Seguro que desde Nueva York hay vuelos hasta aquí. Sería genial que pasáramos unos días juntos. Además, la cultura japonesa es alucinante. Te encantaría. ¡Y con lo que te gusta el sushi!

Piénsalo, o mejor, no te lo pienses demasiado y vente. Espero tu respuesta pronto.

DESPEDIDA

(*Un abrazo, Muchos besos, etc.*, seguido de una coma)

Muchos besos de tu amigo,

FIRMA DEL REMITENTE, es decir, de la **PERSONA QUE ENVÍA LA CARTA**

Luis

En ocasiones, también aparece una **POSTDATA**

(Tras las siglas **P.D.** y dos puntos, sirve para añadir algo que hayamos olvidado mencionar en el cuerpo de la carta)

P.D. He hecho amistad con unos colegas con los que te divertirás mucho mientras yo estoy en clase.

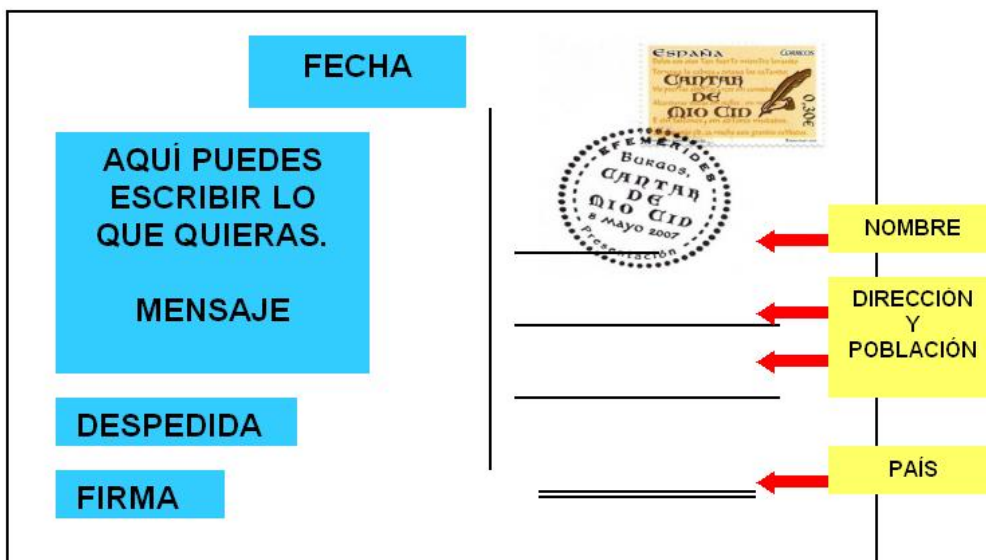
Aunque la carta es un documento privado, en el caso de muchos artistas y escritores, sus epistolarios (conjuntos de cartas) han salido a la luz pública debido a su interés histórico o literario. Un ejemplo es el de la correspondencia del poeta granadino Federico García Lorca.

En la literatura, también muchos autores han utilizado cartas ficticias para dar más realismo a sus personajes y para enriquecer su técnica novelesca. Lo puedes comprobar leyendo, por ejemplo, Drácula, de Bram Stoker: una carta enviada por Mina (la amada de Drácula y prometida de Jonathan Harker) a su amiga Lucy (víctima más tarde del vampiro).

Como ya sabrás, el gran creador de la novela moderna fue Don Miguel de Cervantes. También él incluyó cartas en su célebre obra Don Quijote de la Mancha: declara su amor D. Quijote de la Mancha a Dulcinea del Toboso

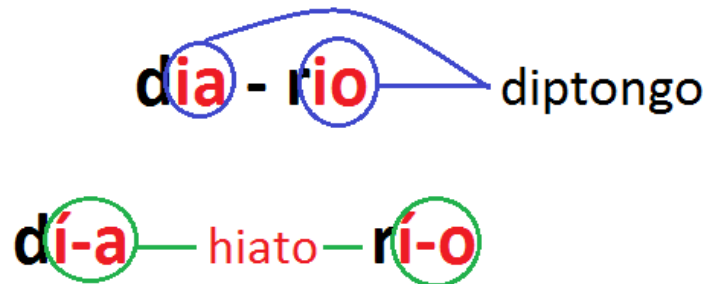
La postal y el e-mail

No siempre tenemos el tiempo suficiente para sentarnos a escribir una carta. Eso no significa que dejemos de comunicarnos por escrito cuando lo deseamos. Por suerte, existen las postales y el e-mail. Cuando se realiza un viaje, bien sea a otra ciudad de su país o incluso al extranjero, es una bonita costumbre el enviar una postal desde el lugar donde nos encontramos. Como el espacio es muy limitado, debemos ser breves y concisos. Por otra parte, se suele escoger una imagen típica del lugar desde el que se envía. La postal consta de las siguientes partes:



Imagina que Luis estuviese tan atareado estudiando que no le quedase tiempo para ir a correos y enviar su postal. Entonces seguro que pensaría en enviar un correo electrónico. Recuerda que el texto del e-mail debe tener la misma estructura que el de una carta: SALUDO, CUERPO, DESPEDIDA y FIRMA. También puedes incluir una POSTDATA si lo deseas.

➤ Diptongos, triptongos e hiatos



Fíjate en esta noticia. Nos da una información que podía haber aparecido en cualquiera de los periódicos que hemos visto en el tema:

Finalmente, después de más de ocho horas de viaje, el presidente francés Nicolas Sarkozy y su esposa Carla Bruni, aterrizaron en el aeropuerto de la capital peruana. Tras un largo puente aéreo, el jet privado del presidente tomaba tierra y llegaba puntual a su cita con las autoridades del país en un frío día del invierno limeño. Más de veinte años hacía que un mandatario francés no pisaba el país, algo increíble si se tiene en cuenta el gran número de ciudadanos peruanos que residen en el país galo. Nada más llegar, y antes de subir en el vehículo oficial, el presidente y su esposa intercambiaron impresiones con su homólogo peruano. “Es necesario que iniciéis las reformas económicas oportunas y que continuéis avanzando por el camino de la modernización que habéis emprendido”, sugirió el presidente francés cuando los periodistas allí congregados le preguntaron qué opinaba acerca de la reciente elección del nuevo presidente del país.

En él aparecen:

- **diptongos:** conjunto de dos vocales que pertenecen a la misma sílaba.
- **triptongos:** serie de tres vocales que pertenecen a la misma sílaba.
- **hiatos:** encuentro de dos vocales que pertenecen a sílabas distintas.

Ya que hemos recordado todas estas combinaciones de vocales, vamos a repasar ahora las reglas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos, ya verás qué sencillas te resultan.

- Como hemos visto, sabemos que **hay diptongo si la vocal tónica es la abierta y llevará tilde o no siguiendo las reglas generales de acentuación.**

au/io	pre-cau- ción	Con tilde: aguda acabada en -n
ua	guan-te	Sin tilde: llana acabada en vocal
oi=oy	es-toy	Sin tilde: aunque aguda acabada en vocal, las palabras acabadas en -y no llevan tilde
ohi	prohi-bi- do	(La h es muda y no cuenta) Sin tilde: llana acabada en vocal
au	náu-fra- go	Con tilde: esdrújula
ei	seis	Los monosílabos no llevan tilde

Cuando el diptongo está formado por las dos vocales cerradas (-i-, -u-), la palabra llevará tilde o no, según las reglas generales de acentuación:

je-sui-ta No lleva tilde, pues es llana y termina en vocal
in-tuí Lleva tilde, por ser aguda terminada en vocal.

- **En los triptongos, la vocal tónica también es la abierta, y como los diptongos, también siguen las reglas generales de acentuación:**

iei	en-viéis	Con tilde: aguda acabada en -s
uay	U-ru-guay	Sin tilde: palabra acabada en -y

- En el caso de los **hiatos**, en el caso de que haya una **í** o una **ú** tónicas siempre **llevan tilde, por lo que en este caso no se siguen las reglas generales de acentuación.** Observa los siguientes ejemplos:

re-ír	Abierta (e) + cerrada (í), pero no hay diptongo, la tónica es í
pú-a	Cerrada (u) + abierta (a), pero no hay diptongo, la tónica es u

Cuando el hiato está formado por dos vocales abiertas, se pondrá tilde o no, según exijan las reglas generales de acentuación:

po-e-ma No lleva tilde, pues es llana acabada en vocal
po-é-ti-co Lleva tilde por ser una palabra esdrújula