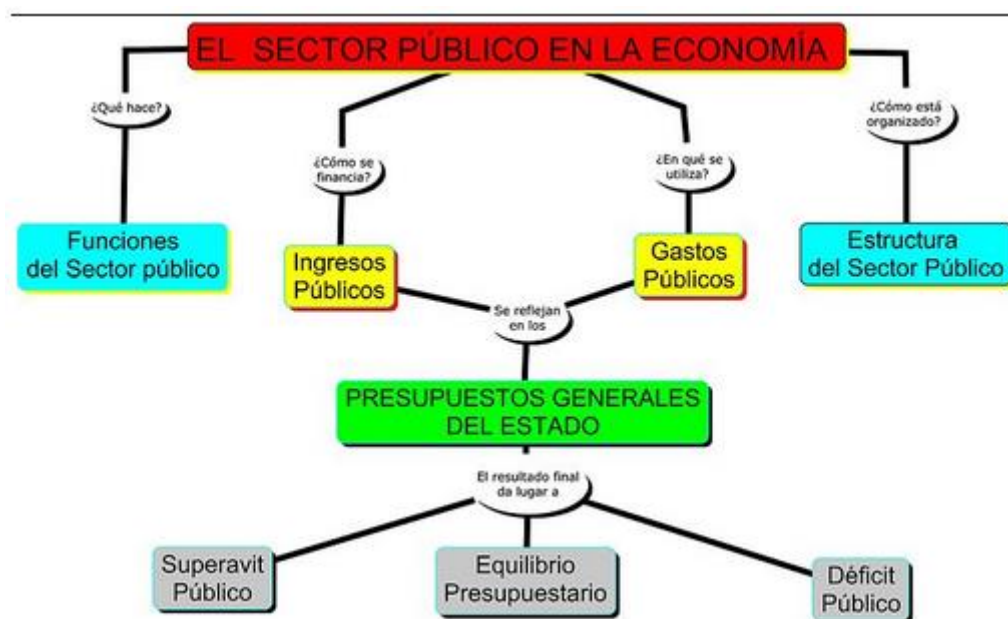


## Tema 7. Comunico mis ideas

### ➤ Organizo mis ideas: mapa conceptual y esquema

¿Alguna vez has necesitado disponer de la información de un texto de una forma rápida y eficaz? En este apartado te vamos a mostrar dos formas sencillas de conseguirlo: el mapa conceptual y el esquema. Estos métodos te facilitarán el estudio, pues en un solo golpe de vista te presentan las ideas más importantes que debes recordar. **Los mapas conceptuales**: son una técnica que consiste en diseñar sobre un folio un tema, una lección, un texto, una pregunta... no sólo para aprenderlos, sino también para desarrollar la capacidad de razonar y asociar.



Para hacer un mapa conceptual puedes seguir estos sencillos **pasos**:

a) Piensa sobre el enunciado del texto. Intenta recordar, en no más de uno o dos minutos, lo que nos dice ese título o enunciado. **Organiza en tu mente lo que ya sabes**, poco o mucho, del tema.

b) **Haz una primera lectura** atenta del texto.

c) **Léelo otra vez, de forma reflexiva**, párrafo a párrafo, haciéndote preguntas sobre lo que consideras importante. Aclara, buscándolos en un **diccionario o enciclopedia**, los conceptos desconocidos o dudosos.

d) Elabora preguntas cuyas respuestas vengan expresadas en el texto y puedan subrayarse. **Coloca al final de cada pregunta importante una "I", y una "S" al final de cada pregunta secundaria**.

e) **Subraya** las ideas importantes con dos líneas y las secundarias con una.

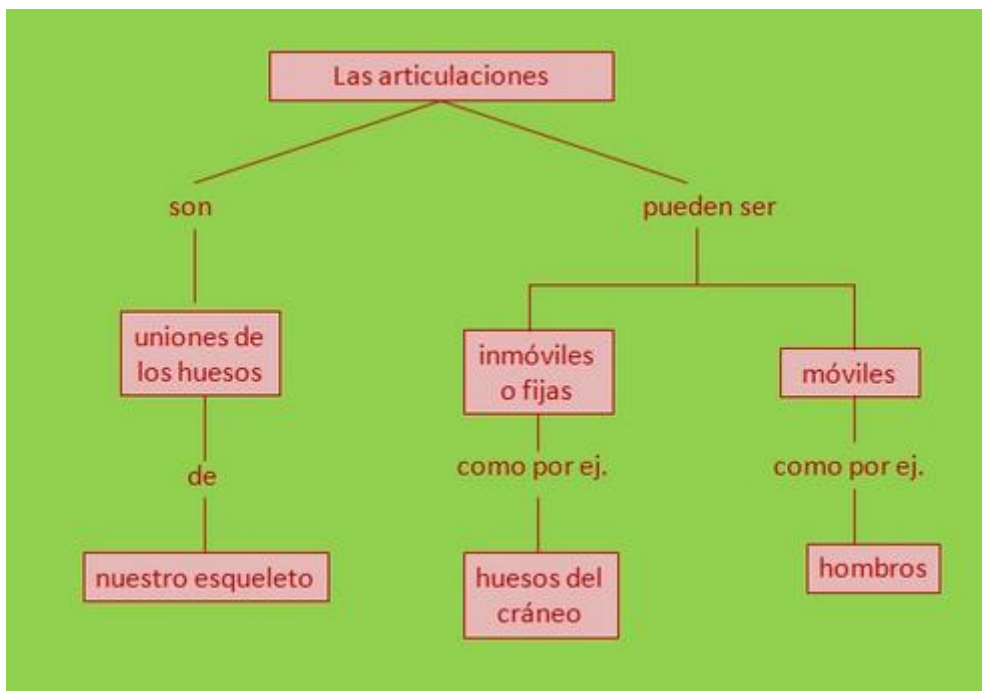
f) **Selecciona los conceptos** más significativos que encuentres entre lo subrayado.

g) **Relaciona conceptos** y elabora el mapa conceptual.

Fíjate ahora en el siguiente texto.

*Las articulaciones son las uniones entre dos o más huesos de nuestro esqueleto. Su disposición es variable. Se pueden clasificar de muchas formas atendiendo a diferentes criterios. Según su movilidad, se distinguen las articulaciones fijas o inmóviles, como por ejemplo los huesos del cráneo, y las articulaciones más características que son las móviles, como los hombros y la cadera.*

Aquí tienes una propuesta de **mapa conceptual** para este texto.



En un **esquema**, puedes distribuir la misma información con otra apariencia. Fíjate en el que te proponemos a continuación:



## ➤ Querido Diario

A veces las personas necesitan expresar sus vivencias, pensamientos o sentimientos de manera reflexiva y sincera, para lo que utilizan un diario personal. Se trata de un documento donde se narran hechos reales y cotidianos contados día a día. Al escribir un diario se entremezclan al mismo tiempo:

- Hechos y anécdotas que han ocurrido (en clase, con nuestra familia, con nuestros amigos...)
- Sensaciones, sentimientos, sueños..., todo aquello que corresponde a lo más personal.
- Ideas, opiniones y reflexiones sobre cosas que pasan (en el mundo, en caso, alrededor, etc.)

Al igual que ocurría con las cartas en el apartado anterior, también algunos diarios, aunque en principio son documentos privados, han visto la luz pública por la importancia de la persona que los escribió o por su valor de testimonio histórico. Es el caso del **diario** de **Clara Campoamor**, abogada feminista que luchó y consiguió el reconocimiento de muchos derechos de la mujer durante la primera mitad del siglo XX. A continuación puedes leer un fragmento correspondiente al día en que se denegó en el Congreso su propuesta de sufragio universal, que suponía conceder el derecho de voto a las mujeres. Afortunadamente, meses después se aprobaría:

1 de Octubre de 1931

Querido diario,

Hoy, no se ha podido aprobar un derecho tanto mío como del resto de mujeres de España a poder votar. He tenido que escuchar muchas críticas, insultos, humillaciones... hacia mi sexo en el Congreso, pero lo más dolido fue que una compañera ( Victoria Kent ) me diera la espalda. Todos ellos no saben el daño que han hecho a la República. "República, república siempre, la forma de gobierno más conforme con la evolución natural de los pueblos".

Pero el diario de Clara Campoamor no es el único que ha pasado a la posteridad. Quizás te suene el nombre de Ana Frank, la niña alemana perteneciente a una familia judía que a la edad de trece años comenzó a escribir un diario desde su escondite familiar para ocultarse de los nazis y evitar ser llevada a un campo de concentración.

Y si en el apartado de la carta personal te quedaste con la intriga de saber más sobre *Drácula*, la novela de Bram Stoker, estás de suerte, porque el autor irlandés no sólo incluyó cartas en su obra, sino que también se recogen fragmentos del diario de varios protagonistas. Con todos esos recortes se va construyendo una maravillosa e intrigante historia que te animamos a leer.

Quizás después de haber leído los diarios de otras personas te hayas animado a escribir tu propio diario.

Si es así, sigue los siguientes consejos:

- Es conveniente que escribas de forma periódica, por ejemplo, dos veces a la semana, y al menos, dos o tres párrafos cada vez que te pongas a hacerlo.
- Puede ser útil que, antes de redactar, te hagas un breve esquema a modo de guion de todos los contenidos que vas a incluir ese día.
- Es mejor que empieces utilizando oraciones cortas.
- Recuerda que debes emplear la primera persona del singular y colocar los verbos en pasado.
- Revisa lo que has escrito y observa que no haya faltas de ortografía.

## ➤ Las conjunciones

Recuerda que dentro de las palabras invariables había varios tipos. En los temas anteriores hemos visto los adverbios y las preposiciones. Ahora veremos las **conjunciones**. **Las conjunciones son palabras que sirven para unir a otras palabras entre ellas o bien oraciones**. Veamos algunos ejemplos:

- *Juan y Pedro comen.*
- *Los chicos ven la televisión **mientras** el perro los observa.*
- *Manuel ha aprobado **porque** ha estudiado mucho.*

Las conjunciones se pueden clasificar en los siguientes grupos:

### CONJUNCIONES COORDINANTES:

- COPULATIVAS: Indican suma de elementos: **y, e, ni**. Ejemplo: *Ni estudia ni trabaja.*
- DISYUNTIVAS: Indican la posibilidad de elegir entre varios: **o, u**. Ejemplo: *¿Quieres un helado o un batido?*
- ADVERSATIVAS: Indican un impedimento o contraposición entre los elementos: **pero, aunque, sin embargo**. Ejemplo: *Elena come mucho pero no engorda.*

### CONJUNCIONES SUBORDINANTES:

- CAUSALES: Indican el motivo por el que ocurre algo: **porque, pues**. Ejemplo: *No iremos porque no tenemos tiempo.*
- CONDICIONALES: Señalan un elemento que se ha de cumplir: **si**. Ejemplo: *Si no estudias, no aprobarás.*

## ➤ Acentuación de palabras compuestas

### **PALABRAS COMPUESTAS SIN GUIÓN**

Las palabras compuestas de dos o más lexemas que se escriben sin guion, sólo llevan tilde en el último componente en el caso que la requieran, ateniéndose a las reglas generales de acentuación. El primer componente no puede llevar tilde, pues se hace átono en la pronunciación.

Ejemplo: **decimoséptimo** (Como puedes ver esta palabra compuesta de décimo + séptimo se acentúa en el segundo de sus componentes).

### **PALABRAS COMPUESTAS CON GUIÓN**

En las palabras compuestas de dos o más lexemas que se escriben con guion, cada componente es tónico. Por ello, cada uno de ellos debe llevar tilde cuando las reglas generales de acentuación la requieren.

Ejemplo: **Físico-químico, Teórico-práctico** (Como puedes comprobar en estos casos los componentes de la palabra mantienen su tilde si la tenían con anterioridad).

### **PALABRAS COMPUESTAS ACABADAS EN -MENTE**

En las palabras compuestas cuyo último componente es **-mente**, la tilde se pone sólo en el primer componente si éste ya la tenía por sí solo, o sea, fuera del compuesto.

Ejemplos: **fácil+ mente= fácilmente sola+ mente= solamente** (Podemos observar cómo "fácilmente" lleva tilde porque fácil la tenía; en cambio, "solamente" no la lleva ya que sola no la llevaba).

**ATENCIÓN:** En estas palabras, el componente -mente funciona como sufijo, por lo que pueden considerarse palabras derivadas.

### **PALABRAS COMPUESTAS POR UNA FORMA VERBAL Y UN PRONOMBRE**

Las palabras compuestas por una forma verbal y pronombres personales átonos llevan tilde en el componente verbal si éste, por sí solo y fuera del compuesto, la llevaba. Si la forma verbal no la llevaba, tampoco la lleva en el compuesto, salvo si el resultado es una palabra esdrújula.

Ejemplos: **da+me= dame; da+ me+ lo= dáme lo** (En este caso descubrimos que el verbo dar no lleva tilde pero al unirle dos pronombres se convierte en una palabra esdrújula).