



ESPAD Nivel I

Ámbito de Comunicación Lengua Contenidos

**Nos comunicamos
Comunico mis ideas**



Imagen de [Charly genio](#) en Wikimedia Commons

en dominio público

¿Alguna vez has sentido la necesidad de escribir tus sentimientos o tus vivencias? En este tema vas a aprender a crear un diario en el que verás cómo se van detallando las cosas que vamos viviendo. Pero hay veces en que necesitamos aclarar lo que queremos expresar o lo que hemos leído. Para ello están el mapa conceptual o el esquema.

Este tema te enseñará estos tipos de textos y muchas cosas más. ¡Empezamos!

1. Organizo mis ideas: mapa conceptual y esquema

¿Alguna vez has necesitado disponer de la información de un texto de una forma rápida y eficaz? En este apartado te vamos a mostrar dos formas sencillas de conseguirlo: el mapa conceptual y el esquema. Estos métodos te facilitarán el estudio, pues en un solo golpe de vista te presentan las ideas más importantes que debes recordar.

Los mapas conceptuales: son una técnica que consiste en diseñar sobre un folio un tema, una lección, un texto, una pregunta... no sólo para aprenderlos, sino también para desarrollar la capacidad de razonar y asociar.



Para hacer un mapa conceptual puedes seguir estos sencillos **pasos**:

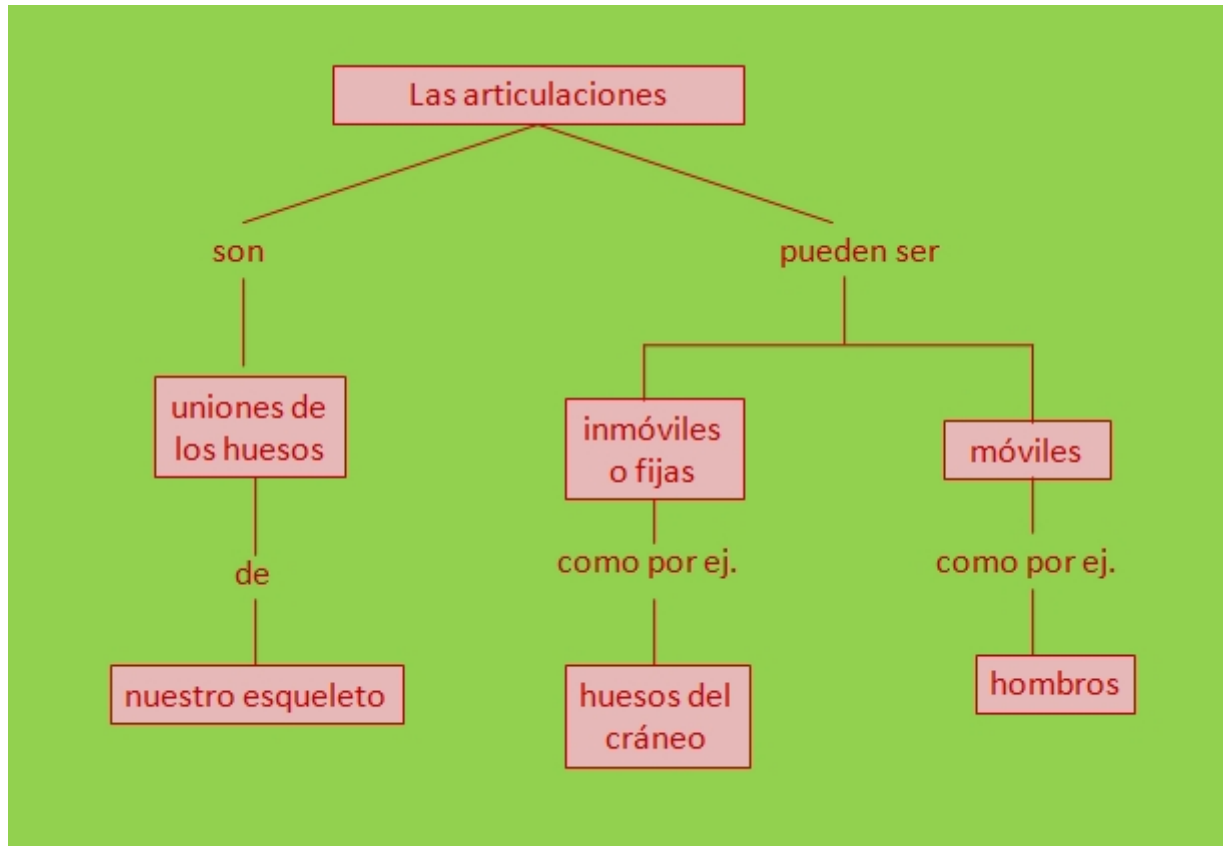
- Piensa sobre el enunciado del texto. Intenta recordar, en no más de uno o dos minutos, lo que nos dice ese título o enunciado. **Organiza en tu mente lo que ya sabes**, poco o mucho, del tema.
 - Haz una primera lectura** atenta del texto.
 - Léelo otra vez, de forma reflexiva**, párrafo a párrafo, haciéndote preguntas sobre lo que consideras importante. Aclara, buscándolos en un **diccionario o enciclopedia**, los conceptos desconocidos o dudosos.
 - Elabora preguntas cuyas respuestas vengan expresadas en el texto y puedan subrayarse. **Coloca al final de cada pregunta importante una "I", y una "S" al final de cada pregunta secundaria.**
 - Subraya** las ideas importantes con dos líneas y las secundarias con una.
 - Selecciona los conceptos** más significativos que encuentres entre lo subrayado.
 - Relaciona conceptos** y elabora el mapa conceptual.
- Fíjate ahora en el siguiente texto.

Importante

Las articulaciones son las uniones entre dos o más huesos de nuestro esqueleto. Su disposición es variable. Se pueden clasificar de muchas formas atendiendo a diferentes criterios. Según su movilidad, se distinguen las articulaciones fijas o inmóviles, como por

entonces, según su movilidad, se distinguen las articulaciones fijas o inmóviles, como por ejemplo los huesos del cráneo, y las articulaciones más características que son las móviles, como los hombros y la cadera.

Aquí tienes una propuesta de **mapa conceptual** para este texto.



En un **esquema**, puedes distribuir la misma información con otra apariencia. Fíjate en el que te proponemos a continuación:

**LAS
ARTICULACIONES**

a) Definición

**Uniones de los huesos
del esqueleto**

b) Clases

Inmóviles o fijas (huesos del cráneo)

Móviles (hombros)

2. Querido Diario...

Curiosidad

A veces las personas necesitan expresar sus vivencias, pensamientos o sentimientos de manera reflexiva y sincera, para lo que utilizan un diario personal. Se trata de un documento donde se narran hechos reales y cotidianos contados día a día.

Fíjate en el siguiente texto. Es el diario de una chica llamada Sara.

Sara estuvo enamorada de un hombre violento. Sola y aislada, un día empezó a escribir en un diario lo que sentía y vivía, para desahogarse, entenderse a sí misma e intentar comprender hacia dónde iba esa relación.

Estos extractos de su diario representan una crónica de momentos muy duros en su vida, y al hacerse públicos, son también un testimonio que puede ayudar a otras mujeres a no pasar por su misma situación.

24 de diciembre 2003

Llegaste a mi vida sin yo esperarlo. Me querías convencer de que me amabas y poco a poco fuiste entrando en mi corazón y despertando sueños de amor. Fui aprendiendo a amarte, y ahora que te quiero, me partes en dos.

¿Así me quieres que no te importa mi dolor? Te quiero. Quiero poder comunicarme con mi pareja. Cuántas horas de soledad para poder pensar y aclararme. ¡Qué pena, mi amor, que no puedas hablar y escuchar!

7 de enero de 2004

¿Qué he dicho? ¿Qué he hecho? Mil preguntas sin respuesta. Siento un gran dolor por todo mi cuerpo. Lloro, pero sonrío queriendo perdonar o quizás queriéndome engañar. No sé en qué momento he provocado tu cólera (¿coloqué mal el cenicero? ¿No me tomé el zumo?) hasta el punto de observar cómo ha ido transformándose tu cara. Tus cejas se han juntado, tus ojos eran los de un loco sin límites, tu boca echaba espuma... Ahora, al recordarlo, mi pecho y mi garganta se ahogan y no puedo parar de llorar.

14 de marzo de 2004

No entiendo que si me quieres no me aceptes como soy, que no me escuches, que me grites y me faltes al respeto porque te saca de tus casillas que exponga mis ideas o sentimientos.

Hoy te he abierto de nuevo la puerta de casa, he intentado superar el miedo. Como me pedías, he vuelto a confiar en ti. Pero has vuelto a montar nuevos numeritos y rabieta, así que tengo que pedirte que te controles.

Tu amor me duele. Sólo piensas en ti. No puedes estar a mi lado porque ya no tengo fuerzas. Cada discusión y enfrentamiento se contradice con la palabra amor. Estoy harta. Sólo tú, sólo tus malas maneras... Siempre te comportas como si no hubiera pasado nada. Dices que me quieres, que me echas de menos, que me necesitas, que quieres estar conmigo. Pero realmente no me quieres. He llegado a esa conclusión. Se acabó. Aunque duela.



Imagen de [Victoria Borodinova](#) en [Pixabay](#). Pixabay License.

Comprueba lo aprendido

Como habrás podido comprobar, Sara utiliza su diario para expresar tanto **hechos** como **sentimientos** y **reflexiones**, las **tres funciones** que tiene un diario. Compruébalo respondiendo a las siguientes preguntas:

Cuando describe sus **sentimientos** día *24 de diciembre de 2003*, ¿qué siente la autora del diario por su pareja?

- Lo odia profundamente.
- Lo ama y desearía que él la escuchara y comprendiera.
- Está empezando a enamorarse de él.

Vuelve a leerlo. No es correcto.

¡Claro que sí!

Lee con un poco de más atención. Lo comprenderás.

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

El *7 de enero de 2004* Sara hace referencia a un **hecho**. ¿De qué se trata?

- Su compañero se ha ido de casa.
- Sara ha estado hablando con una abogada.
- Su pareja ha montado en cólera otra vez sin motivos.

¡Falso! Vuelve a intentarlo.

¡Prueba de nuevo!

¡Verdadero! Lo has comprendido a la perfección.

Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

En sus **reflexiones** del día *14 de marzo de 2004* la autora del diario llega a una dura conclusión. ¿Cuál es?

- Que su pareja no la ama realmente.
- La persona a quien ama la ha estado engañando.
- Su compañero está profundamente enamorado de ella, pero no sabe controlar sus celos.

¡Correcto! ¡Sigue así!

No es correcto. Vuelve a leer el diario.

Vuelve al diario y comprobarás que no es la respuesta correcta.

Solution

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

Curiosidad

Vamos a recapitular:

Al escribir un diario se entremezclan al mismo tiempo:

- Hechos y anécdotas que han ocurrido (en clase, con nuestra familia, con nuestros amigos...)
- Sensaciones, sentimientos, sueños..., todo aquello que corresponde a lo más personal.
- Ideas, opiniones y reflexiones sobre cosas que pasan (en el mundo, en caso, alrededor, etc.)

Al igual que ocurría con las cartas en el apartado anterior, también algunos diarios, aunque en principio son documentos privados, han visto la luz pública por la importancia de la persona que los escribió o por su valor de testimonio histórico.

Es el caso del **diario de Clara Campoamor**, abogada feminista que luchó y consiguió el reconocimiento de muchos derechos de la mujer durante la primera mitad del siglo XX. A continuación puedes leer un fragmento correspondiente al día en que se denegó en el Congreso su propuesta de sufragio universal, que suponía conceder el derecho de voto a las mujeres. Afortunadamente, meses después se aprobaría:

1 de Octubre de 1931

Querido diario,

Hoy, no se ha podido aprobar un derecho tanto mío como del resto de mujeres de España a poder votar. He tenido que escuchar muchas críticas, insultos, humillaciones... hacia mi sexo en el Congreso, pero lo más dolido fue que una compañera (Victoria Kent) me diera la espalda. Todos ellos no saben el daño que han hecho a la República.

"República, república siempre, la forma de gobierno más conforme con la evolución natural de los pueblos".



Clara Campoamor. Imagen publicada en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#).

Si quieres saber más sobre la vida de esta admirable mujer, pincha sobre su fotografía.

Pero el diario de Clara Campoamor no es el único que ha pasado a la posteridad. Quizás te suene el nombre de Ana Frank, la niña alemana perteneciente a una familia judía que a la edad de trece años comenzó a escribir un diario desde su escondite familiar para ocultarse de los nazis y evitar ser llevada a un campo de concentración.



Ana Frank. Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio Público.

Aquí tienes un fragmento de su diario:

13 de enero de 1943

El terror reina en la ciudad. Noche y día, transportes incesantes de esa pobre gente, provista tan sólo de una bolsa al hombro y de un poco de dinero. Estos últimos bienes les son quitados en el trayecto, según dicen. Se separa a las familias, agrupando a hombres, mujeres y niños.

Los niños al volver de la escuela, ya no encuentran a sus padres. Las mujeres, al volver del mercado, hallan sus puertas selladas y notan que sus familias han desaparecido.

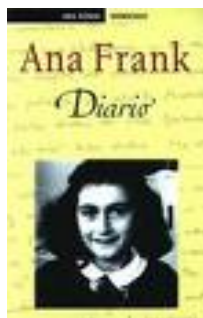
También les toca a los cristianos holandeses: sus hijos son enviados obligatoriamente a Alemania. Todo el mundo tiene miedo.

Centenares de aviones vuelan sobre Holanda para bombardear y dejan en ruinas las ciudades alemanas; y a cada hora, centenares de hombres caen en Rusia y en África del Norte. Nadie está al abrigo, el globo entero se halla en guerra, y aunque los aliados ganen la guerra, todavía no se ve el final.

Podría seguir durante horas hablando de la miseria acarreada por la guerra, pero eso me desalienta de más en más. No nos queda más que aguantar y esperar el término de estas desgracias. Judíos y cristianos esperan, el mundo entero espera, y muchos esperan la muerte.

Si te interesa conocer más datos sobre su biografía, o leer fragmentos de su diario, pinchando sobre la fotografía de Ana que aparece arriba accederás a la página web oficial dedicada a ella en español.

Para ir abriendo boca, pincha también sobre la portada del libro y podrás escuchar otra de las cartas del diario:



Y si en el apartado de la carta personal te quedaste con la intriga de saber más sobre *Drácula*, la novela de Bram Stoker, estás de suerte, porque el autor irlandés no sólo incluyó cartas en su obra, sino que también se recogen fragmentos del diario de varios protagonistas. Con todos esos recortes se va construyendo una maravillosa e intrigante historia que te animamos a leer.

¿Te apetece leer algún relato de Bram Stoker relacionado con Drácula? Visita la siguiente dirección y podrás disfrutar de uno titulado [El huésped de Drácula](#):

Curiosidad

Quizás después de haber leído los diarios de otras personas te hayas animado a escribir tu propio diario.

Si es así, sigue los siguientes consejos:

- Es conveniente que escribas de forma periódica, por ejemplo, dos veces a la semana, y al menos, dos o tres párrafos cada vez que te pongas a hacerlo.
- Puede ser útil que, antes de redactar, te hagas un breve esquema a modo de guión de todos los contenidos que vas a incluir ese día.
- Es mejor que empieces utilizando oraciones cortas.
- Recuerda que debes emplear la primera persona del singular y colocar los verbos en pasado.
- Revisa lo que has escrito y observa que no haya faltas de ortografía.

3. Las conjunciones.

Recuerda que dentro de las palabras invariables había varios tipos. En los temas anteriores hemos visto los adverbios y las preposiciones. Ahora veremos las **conjunciones**.

Importante

Las conjunciones son palabras que sirven para unir a otras palabras entre ellas o bien oraciones.

Veamos algunos ejemplos:

Juan **y** Pedro comen.

Los chicos ven la televisión **mientras** el perro los observa.

Manuel ha aprobado **porque** ha estudiado mucho.



Imagen de [Wonderlane](#) en Flickr.Licencia [Creative Commons](#)

Las conjunciones se pueden clasificar en los siguientes grupos:

CONJUNCIONES COORDINANTES:

- COPULATIVAS: Indican suma de elementos: **y, e, ni**. Ejemplo: *Ni estudia ni trabaja.*
- DISYUNTIVAS: Indican la posibilidad de elegir entre varios: **o, u**. Ejemplo: *¿Quieres un helado o un batido?*
- ADVERSATIVAS: Indican un impedimento o contraposición entre los elementos: **pero, aunque, sin embargo**. Ejemplo: *Elena come mucho pero no engorda.*

CONJUNCIONES SUBORDINANTES:

- CAUSALES: Indican el motivo por el que ocurre algo: **porque, pues**. Ejemplo: *No iremos porque no tenemos tiempo.*
- CONDICIONALES: Señalan un elemento que se ha de cumplir: **si**. Ejemplo: *Si no estudias, no aprobarás.*

Existen otros tipos de conjunciones que verás más adelante.

Actividad de lectura

Identifica las conjunciones en el siguiente texto y clasifícalas.

María y Elena decidieron ir de viaje. Si se apresuraban, quizás podrían encontrar algún buen viaje o un hotel barato. Decidieron ir a una agencia de viajes, sin embargo no dejaron de buscar en Internet, ipodían encontraban algo atractivo! Finalmente escogieron una estancia tranquila en un apartamento cerca de la orilla del mar, porque el último mes había sido muy ajetreado y necesitaban descansar.

CONJUNCIONES COORDINANTES:

COPULATIVAS	
DISYUNTIVAS	
ADVERSATIVAS	

CONJUNCIONES SUBORDINANTES:

CAUSALES	
CONDICIONALES	

Mostrar retroalimentación

CONJUNCIONES COORDINANTES:

COPULATIVAS	Y, Y
DISYUNTIVAS	O
ADVERSATIVAS	SIN EMBARGO

CONJUNCIONES SUBORDINANTES:

CAUSALES	PORQUE
CONDICIONALES	SI

María **y** Elena decidieron ir de viaje. **Si** se apresuraban, quizás podrían encontrar algún buen viaje **o** un hotel barato. Decidieron ir a una agencia de viajes, **sin embargo** no dejaron de buscar en Internet, ipodían encontraban algo atractivo! Finalmente escogieron una estancia tranquila en un apartamento cerca de la orilla del mar, **porque** el último mes había sido muy ajetreado **y** necesitaban descansar.

4. Acentuación de palabras compuestas

Importante

¿Cuántas veces hemos dudado en poner o no una tilde ortográfica en una palabra compuesta? ¿Cuántas veces leemos palabras compuestas sin saber muy bien si están o no bien acentuadas? Si quieres aprender a acentuar este tipo de palabras correctamente, presta atención a las siguientes normas que te proponemos.

PALABRAS COMPUESTAS SIN GUIÓN

Las palabras compuestas de dos o más lexemas que se escriben sin guion, sólo llevan tilde en el último componente en el caso que la requieran, ateniéndose a las reglas generales de acentuación. El primer componente no puede llevar tilde, pues se hace átono en la pronunciación.

Ejemplo: **decimoséptimo** (Como puedes ver esta palabra compuesta de décimo + séptimo se acentúa en el segundo de sus componentes).

PALABRAS COMPUESTAS CON GUIÓN

En las palabras compuestas de dos o más lexemas que se escriben con guion, cada componente es tónico. Por ello, cada uno de ellos debe llevar tilde cuando las reglas generales de acentuación la requieren.

Ejemplo: **Físico-químico, Teórico-práctico** (Como puedes comprobar en estos casos los componentes de la palabra mantienen su tilde si la tenían con anterioridad).

PALABRAS COMPUESTAS ACABADAS EN -MENTE

En las palabras compuestas cuyo último componente es **-mente**, la tilde se pone sólo en el primer componente si éste ya la tenía por sí solo, o sea, fuera del compuesto.

Ejemplos: **fácil+ mente= fácilmente sola+ mente= solamente** (Podemos observar cómo "fácilmente" lleva tilde porque fácil la tenía; en cambio, "solamente" no la lleva ya que sola no la llevaba).

ATENCIÓN: En estas palabras, el componente **-mente** funciona como sufijo, por lo que pueden considerarse palabras derivadas.

PALABRAS COMPUESTAS POR UNA FORMA VERBAL Y UN PRONOMBRE

Las palabras compuestas por una forma verbal y pronombres personales átonos llevan tilde en el componente verbal si éste, por sí solo y fuera del compuesto, la llevaba. Si la forma verbal no la llevaba, tampoco la lleva en el compuesto, salvo si el resultado es una palabra esdrújula.

Ejemplos: **da+me= dame; da+ me+ lo= dámelo** (En este caso descubrimos que el verbo dar no lleva tilde pero al unirle dos pronombres se convierte en una palabra esdrújula).

Comprueba lo aprendido co

Fíjate en las siguientes palabras y en los espacios en blanco escríbelas acentuadas correctamente según las normas anteriores.

rapidamente	<input type="text"/>	tiralineas	<input type="text"/>	hispano-
aleman	<input type="text"/>	sacapuntas	<input type="text"/>	
veintiseis	<input type="text"/>	físico-químico	<input type="text"/>	

ciempies felizmente decimoseptimo
 ultimamente

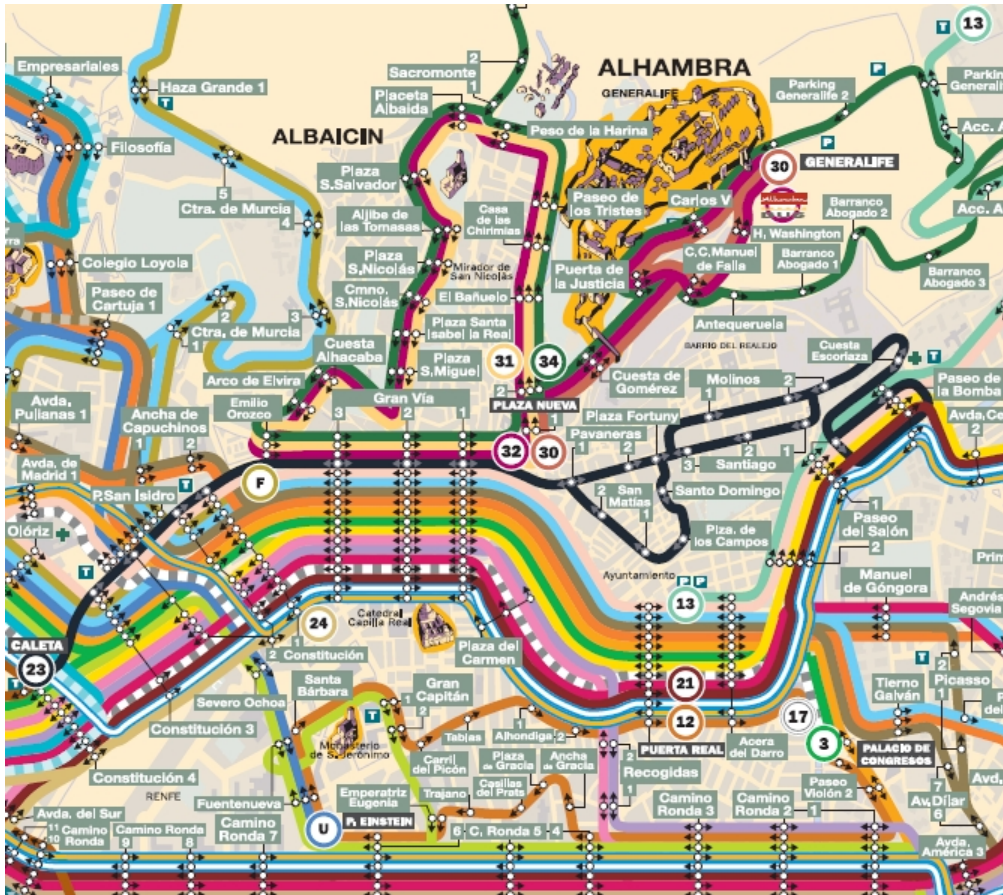
Enviar

Si quieres practicar un poco más lo aprendido sobre la acentuación de las palabras compuestas, encontrarás ejercicios sobre este tema en la siguiente dirección [web](#).

Para aprender, hazlo tú.

Importante

Si pinchas en la imagen de abajo, puedes abrir un plano del servicio de autobuses urbanos de Granada. Obsérvalo atentamente y realiza la actividad que verás a continuación.



Puedes ampliar la imagen usando el menú superior, para verlo con más comodidad, y desplazarte por él con las barras de la derecha y de abajo.

Comprueba lo aprendido

Responde verdadero o falso a las siguientes afirmaciones, según la información que hayas obtenido del plano.

1. El servicio de autobuses que aparece en el plano te puede llevar de Granada a Murcia.

Verdadero Falso

Falso

Se trata de un servicio urbano, sólo para la ciudad de Granada.

2. La línea 13 te lleva desde el Ayuntamiento hasta el Cementerio.

Verdadero Falso

Verdadero

3. Para ir de Almanjayar hasta la Ciudad de las Ciencias, debo hacer dos transbordos (intercambios).

Verdadero Falso

Falso

Fíjate en la línea 1 (naranja claro).

4. La línea 8 tiene un recorrido distinto los domingos y festivos.

Verdadero Falso

Verdadero

Los domingos y festivos son días no lectivos.

5. Necesitas hacer transbordo para ir del Albaicín al Palacio de Deportes.

Verdadero Falso

Verdadero

Observa en recorrido de las líneas 10, 31, 32 y 34.

Importante

Repasa lo que has aprendido sobre adverbios, preposiciones y conjunciones y realiza la siguiente actividad:

Actividad de lectura

Lee el siguiente texto y clasifica las palabras que aparecen marcadas:

A veces pensamos cosas extrañas **pero**, **después**, nos damos cuenta de que proceden de los sueños. Cuando dormimos **y**, **tras** un largo día de trabajo, cuando estamos despiertos, un mundo mágico se abre **ante** nuestra mente. **Sin embargo**, unicornios, duendes y hadas llenan la imaginación **de** los pequeños.

ADVERBIOS	PREPOSICIONES	CONJUNCIONES

Mostrar retroalimentación

ADVERBIOS	PREPOSICIONES	CONJUNCIONES
DESPUÉS	A TRAS ANTE DE	PERO Y SIN EMBARGO

Resumen

En este tema has aprendido:

● **Comprensión de textos:**

- El mapa conceptual y el esquema es un tipo de textos que sirve para organizar nuestro pensamiento.

● **Textos de la vida cotidiana:**

- El diario es un tipo de texto en el que las personas van contando, día a día, sus vivencias más importantes.

● **Las palabras invariables:**

- Las conjunciones son un tipo de palabras que sirven para unir a otras palabras o grupos de palabras. Pueden ser subordinantes o coordinantes.

● **Acentuación de palabras compuestas:**

- Cuando se escriben sin guion, sólo llevan tilde en el último componente en el caso que la requieran ateniéndose a las reglas generales de acentuación.
- En las palabras compuestas de dos o más lexemas que se escriben con guion, cada componente es tónico. Por ello, cada uno de ellos debe llevar tilde cuando las reglas generales de acentuación la requieren.
- En las palabras compuestas en las que el último componente es **-mente**, la tilde se pone sólo en el primer componente si éste ya la tenía por sí solo, o sea, fuera del compuesto.
- Las palabras compuestas por una forma verbal y pronombres personales átonos llevan tilde en el componente verbal si éste, por sí solo y fuera del compuesto, la llevaba. Si la forma verbal no la llevaba, tampoco la lleva en el compuesto, salvo si el resultado es una palabra esdrújula.

Imprimible

Descargar [PDF](#)