

Tema 8. El renacimiento

➤ La literatura del Renacimiento

El **Renacimiento** es un movimiento cultural y artístico surgido en Italia que rápidamente se fue extendiendo con gran rapidez por toda Europa. El Renacimiento defiende el "renacer" a la cultura clásica de Grecia y Roma y su pilar básico es el humanismo. El **humanismo** es una corriente intelectual, cultural y artística que se desarrolló a partir de los principios renacentistas italianos y que tiene como centro el antropocentrismo, es decir, para este nuevo sistema de pensamiento el hombre es el centro de todas las cosas. Esta idea surge frente al teocentrismo (Dios como centro de todo) propio de la Edad Media.

En la **historia de España** este movimiento se va a relacionar con dos reinados: el de Carlos V y el de Felipe II. La **sociedad** española sufrirá una profunda transformación bajo estos dos reinados, apareciendo una serie de elementos que marcarán la cultura:

- Auge creciente de la burguesía que tuvo como consecuencia la paulatina desaparición del sistema feudal.
- Un importante crecimiento económico y demográfico como consecuencia del desarrollo de las ciudades y del comercio.
- El descubrimiento de América produjo la entrada masiva de oro y la creación de nuevas rutas comerciales.

Teniendo en cuenta todos estos elementos, podemos decir que se produce un gran cambio en la literatura renacentista frente a la medieval. Sus **temas** predominantes son:

- La invitación a disfrutar de la vida y de los placeres humanos. Está relacionado con el tópico del "carpe diem".
- La idealización de la vida de los pastores, que se nos presentan como seres totalmente irreales.
- La exaltación de la vida tranquila del pueblo y del campo frente al ajetreo de la ciudad. Se relaciona con el tópico del "beatus ille".
- La mitología clásica.

Adentrándonos en la **narrativa renacentista**, podemos apreciar tres tendencias:

- La novela de caballerías, que ya habían aparecido en siglos precedentes y que ahora se afianzarán.
- La novela bizantina y pastoril que proceden de modelos clásicos e italianos.
- La aparición de nuevos modelos: la novela picaresca y la novela morisca.

Así pues, toda la novela renacentista gira en torno a una doble clasificación: las novelas idealistas y las novelas realistas.

Las novelas idealistas son aquellas en las que predomina el carácter amoroso y que describen un mundo ficticio en el que los personajes no se relacionan con la realidad así como los paisajes y los acontecimientos. Dentro de este tipo podemos ver las novelas de caballerías, bizantinas, pastoriles y moriscas.

- **LA NOVELA DE CABALLERÍAS** está protagonizada siempre por un caballero que afronta toda serie de problemas y aventuras contra personajes que no siempre son reales. Sus principios son defender a los más débiles y servir siempre a su amada.
- **LA NOVELA BIZANTINA** está protagonizada por una pareja de enamorados que sufren una serie de desventuras siempre ligadas a su separación que suele ocurrir debido a largos viajes, naufragios o diferentes aventuras. Suelen terminar con el reencuentro.
- **LA NOVELA PASTORIL** se desarrolla en una natura totalmente idílica con pastores refinados y cultos que poco tienen que ver con la realidad. Suelen contarse entre ellos sus aventuras y desventuras amorosas.
- **LA NOVELA MORISCA** cuenta las historias idealizadas que tienen lugar en las luchas fronterizas entre musulmanes y cristianos.

Las novelas realistas persiguen la representación fiel de la realidad, especialmente de las personas y de la sociedad en la que se mueven. La representación más importante de las novelas realistas la tenemos en la novela picaresca.

➤ El Lazarillo de Tormes

A principios del siglo XVI toda Europa se encuentra en una etapa de florecimiento artístico y cultural, en una época conocida con el nombre de **Renacimiento**. Nuestro país, tras el descubrimiento de América y con la política europeísta de apertura de **Carlos I**, constituye el mayor imperio de Occidente. Sin embargo, esto no quiere decir que toda la sociedad se viera beneficiada de esta situación. En las ciudades más importantes se concentran focos de **pobreza**, en las altas (y no tan altas) jerarquías eclesiásticas abundan los **clérigos corruptos** y la nobleza se aferraba como podía a sus **antiguos privilegios**.

No es de extrañar que aparecieran escritores y pensadores preocupados por denunciar esta situación. Este contexto se publica a mediados de siglo *Lazarillo de Tormes*. Las picardías de la lucha por la vida de un niño en la Castilla del siglo XVI, que comienza sirviendo a un ciego para, después, desempeñar varios oficios, desde aguador hasta pregonero, vertebran las andanzas del Lazarillo.

La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades se publica por primera vez en 1554 y marca el inicio de un género, la **novela picaresca**, en el que se incluyen obras con algunos puntos en común:

- Son **relatos autobiográficos** en los que el narrador justifica su situación como resultado de su vida pasada.
- El protagonista está al servicio de **varios amos** y procede del más humilde nivel social.
- Como pícaro, el protagonista sólo logra seguir adelante gracias a su **ingenio**. El pícaro es el **antihéroe** de la literatura idealista.

El mundo laboral no siempre ha sido igual que ahora. *El Lazarillo* encierra un sentido crítico en la galería de personajes que desfilan por sus páginas, quienes tienen que subsistir, a veces con altas dosis de cinismo, a través del propio ingenio, dando lugar a situaciones tan variopintas como las siguientes:

- El protagonista, Lázaro, determinó desde niño "**arrimarse a los buenos** por ser uno de ellos". Este deseo le conducirá de amo en amo a lo largo de la historia.
- El **escudero** se negaba a trabajar por una simple cuestión de **honor**, ya que pertenecía a la nobleza. No dudaba incluso en utilizar a Lázaro para que fuera él quien mendigara alimentos.
- El personaje del **buldero**, en realidad un **estafador**, se aprovechaba de las creencias religiosas y de la buena voluntad de las gentes.

El final del propio Lázaro, que se desentiende de las andanzas de su mujer con el Arcipreste con tal de mantener la **posición social** que tanto le había costado lograr.

➤ Cervantes y el Quijote

Miguel de Cervantes es el escritor más universal de nuestra literatura. Su obra se encuentra a caballo entre el Renacimiento y el Barroco y, literariamente, recoge todos los géneros del siglo anterior, inaugurando lo que se conoce como la *novela moderna* con *El Quijote*. Esta obra surge como reacción al exceso de obras de caballerías y a las características de estas. Así, mucha más allá de la anécdota de la locura de su protagonista la obra muestra un rico ejemplo de la realidad de la época en la que se encuentra.

El **argumento** principal de la obra se centra en Alonso Quijano, don Quijote, que perdió la cabeza por tanto leer novelas de caballerías. La obra se divide en dos partes. En la primera, sale en busca de aventuras dedicadas a su señora Dulcinea montado en un caballo viejo al que llama Rocinante y pide ser armado caballero por un ventero. Tras esto vuelve a partir ya acompañado de su escudero Sancho Panza y sufre varios desencuentros que para él son grandes aventuras y que le obligan a volver a casa. Ya en la segunda parte vuelve a salir y es obligado a volver a casa tras ser vencido por el caballero de la Blanca Luna. Finalmente recupera la cordura y muere.

Los **personajes** centrales son don Quijote y Sancho Panza, que representan punto puestos tanto en lo físico como en el carácter pero que influirán uno en otro a lo largo de la novela,

influencia que propiciará la evolución de los personajes. Don Quijote es la representación del idealismo frente a Sancho que es la propia sabiduría popular y real. Sin embargo, esta caracterización irá cambiando a lo largo de la obra, lo que ha hecho hablar de la "quijotización" de Sancho y la "sanchificación" de Quijote. En cuanto a las principales **técnicas narrativas** podemos señalar las siguientes:

- Presencia de un narrador omnisciente acompañado de otros personajes que van entrelazando las historias.
- Recapitulación de los acontecimientos para que el lector no pierda el hilo de la narración.
- Contraste entre lo idealizado y la realidad.
- Perspectivismo, es decir, descripción de los hechos siguiendo la visión de cada personaje.
- El humor es constante a través de ironías y situaciones grotescas.

Uno de los mayores logros de *El Quijote* se encuentra en sus **diálogos**, sobre todo los mantenidos por sus protagonistas, en los que Cervantes refleja atinadamente el uso de diferentes **registros lingüísticos**. Es un verdadero acierto ver cómo Don Quijote y Sancho se van influyendo mutuamente a través de su trato y de los deliciosos diálogos que mantienen. Pero antes de ocuparnos de este punto, conozcamos un poco mejor los aspectos fundamentales de esta obra.

La obra se publicó en dos partes (1605 y 1615), y la vida de su autor no fue precisamente cómoda. Con esta obra Cervantes inicia **nuevas técnicas narrativas** en las que los personajes van evolucionando dentro del relato, desarrollando progresivamente su personalidad. Otra cuestión es el **humor** que se manifiesta en toda la obra. Pero debajo de este humor, muchos han visto el desengaño del propio Cervantes, la añoranza de los ideales de su juventud, que ahora, en una España decadente, su loco héroe trata de resucitar, estrellándose una y otra vez con la dura realidad.

Cervantes fue un maestro en el reflejo de los registros lingüísticos a través del uso del **diálogo** en la novela. Los personajes se definen a través de su forma de hablar. Nos detendremos en tres registros que utilizan sus personajes principales:

- **El registro caballeresco.** Don Quijote a veces tiende a la exageración, pues Cervantes usaba este registro para parodiar el estilo de las novelas de caballerías.
- **El registro vulgar o coloquial.** El lenguaje empleado por Sancho se caracteriza por el empleo repetido de refranes, frases hechas y coloquialismos.
- **El registro culto.** Es el que emplea don Quijote en sus discursos. Su función es resaltar la cordura de don Quijote y su razonamiento normal cuando no está tratando con nada relacionado con el mundo de los caballeros andantes.