

DIPTONGOS - TRIPTONGOS - HIATOS

ACENTUACIÓN DIPTONGOS, TRIPTONGOS, HIATOS

TEORÍA

¿Recuerdas los siguientes conceptos? Intenta responder tapando la parte derecha del cuadro.

¿Qué es una sílaba?	Es cada uno de los golpes de voz que constituyen una palabra.
¿Qué es una sílaba tónica?	Aquella sobre la que recae el acento o la fuerza de la una palabra.
¿Qué es una sílaba átona?	El resto de sílabas no acentuadas.
¿Qué es una palabra aguda? ¿Cuándo llevan tilde?	Aquella cuya sílaba tónica es la última. Llevan tilde cuando acaban en vocal, "n" o "s".
¿Qué es una palabra llana? ¿Cuándo llevan tilde?	Aquella cuya sílaba tónica es la penúltima. Llevan tilde cuando acaban en consonantes que no sea ni "n" ni "s".
¿Qué es una palabra esdrújula? ¿Cuándo llevan tilde?	Aquella cuya sílaba tónica es la antepenúltima. Llevan siempre tilde.

Pasamos ahora a repasar una serie de conceptos que posiblemente también te sonarán, y que son necesarios para aprender a acentuar correctamente los diptongos, hiatos y triptongos.

¿Cuáles son las vocales abiertas?	a, e, o
¿Cuáles son las vocales cerradas?	i, u
¿Cuál es el fenómeno al que llamamos diptongo?	Dos vocales seguidas en una misma palabra que pertenecen a la misma sílaba.
¿Cuál es el fenómeno al que llamamos triptongo?	Tres vocales seguidas en una misma palabra que pertenecen a la misma sílaba.
¿Cuál es el fenómeno al que llamamos hiato?	Dos vocales seguidas en una misma palabra que pertenecen a sílabas distintas.

Una vez que hemos repasado estos conceptos, pasemos a averiguar cuándo hablamos de diptongo o de hiato en una palabra (dejamos de momento los triptongos para el final).

Empecemos por los casos más sencillos

¿Qué ocurre cuando se juntan dos vocales ABIERTAS en una palabra? Por ejemplo, en "aéreo".
Es SIEMPRE un HIATO.
Así pues, "aéreo" está formado por cuatro sílabas (hay dos hiatos): a – é – re – o

¿Qué ocurre cuando se juntan dos vocales CERRADAS en una palabra? Por ejemplo, en "huida".
Es SIEMPRE un DIPTONGO.

Así pues, “huida” está formada por dos sílabas: hui – da

¿Y qué ocurre cuando se juntan en una palabra dos vocales *distintas*, es decir, una abierta y otra cerrada, o al revés?

En estos casos, que son los más frecuentes, puede tratarse de un diptongo o de un hiato.

¿Cómo podemos distinguir en cada caso si se trata de un diptongo o un hiato?

Es sencillo: es HIATO siempre que la vocal cerrada sea tónica (María. Ma- rí – a; Raúl: Ra - úl).
En el resto de los casos, será siempre diptongo (silencio: si – len - cio).

Repasemos los conceptos que acabamos de ver en el siguiente esquema:

DIPTONGOS	HIATOS
CERRADA + CERRADA Viuda	ABIERTA + ABIERTA Caoba
CERRADA NO TÓNICA + ABIERTA (o al revés) Euro	CASO ESPECIAL: Marí-a CERRADA TÓNICA + ABIERTA (o al revés) País - Día
	C+C (IGUALES): Chiita

La cuestión ahora es la siguiente: ¿cómo se acentúan estas palabras?

La respuesta es muy sencilla: se siguen siempre las reglas generales de acentuación.

SOLO HAY UNA EXCEPCIÓN. EL CASO QUE APARECE RECUADRADO EN EL ESQUEMA COMO “CASO ESPECIAL”.

Es decir, el hiato formado por una vocal abierta y una cerrada tónica (o al revés). En este caso, la palabra se acentúa siempre (en la vocal tónica, lógicamente).

Esta es la razón por la que una palabra como María (llana acabada en vocal) rompe las reglas de acentuación y lleva, por tanto, tilde. Es el “caso especial”.

Pasemos, por último, a explicar brevemente qué ocurre en el caso de los triptongos.

Un triptongo son tres vocales seguidas que pertenecen a la misma sílaba.

Los **TRIPTONGOS** siempre presentan la misma estructura:

CERRADA + ABIERTA + CERRADA. Ejemplo: Paraguay.

Ninguna de las vocales cerradas debe ser tónica, porque en ese caso se rompe el triptongo.
Ejemplo: Teníais (te- ní – ais) (Un hiato y un diptongo).