

## Tema 10. ¡Todos a escena!

---

### ➤ Las oraciones impersonales

Las oraciones **impersonales** son aquellas que no tienen **Sujeto**, no es que no esté escrito, sino que no existe, el verbo no lo admite. Podemos ver tres casos de oraciones impersonales:

1. Con verbos que señalan **fenómenos atmosféricos**. Estos verbos son impersonales y solo se conjugan en la tercera persona del singular. Ejemplos: *llover, granizar, amanecer...*
2. Con los verbos ***hacer, haber, ser y estar en tercera persona del singular***. Hay ocasiones en que son impersonales, por ejemplo: *Hace tres meses que no lo veo; Era de día cuando llegamos.*
3. Con **"se"**. Se usa con el verbo en tercera persona del singular y el "se" es la marca de impersonalidad, por lo que no cumple ninguna función dentro de la oración.

Este tipo de oraciones se usa cuando no se sabe o no se quiere mostrar quién ha hecho algo o bien cuando se quiere generalizar una acción. Ejemplo: *Se vive bien en este pueblo.*

### ➤ El andaluz

Como ya sabes, el español es una lengua muy rica y diversa. Una modalidad de esta lengua es el andaluz, que tiene una gran riqueza de vocabulario y que es tan merecedora de respeto como cualquier otro dialecto.

Como rasgos específicos cuenta con las siguientes características:

- **Rasgos fónicos:**
  - Ceceo/seseo: consiste en la igualación de *s/x* en un solo sonido, bien *s* o bien *z*: *\*servesa*.
  - Aspiración de *h*-
  - Pronunciación relajada de la *j*, que se pronuncia como *h* aspirada.
  - Igualación de *r* y *l* al final de sílaba: *\*Huerva*
  - Aspiración de *-s* final
  - En Andalucía oriental apertura de vocales.
  - Pronunciación relajada de la *ch*
- **Rasgos morfosintáticos:**

Gramaticalmente el andaluz es muy parecido al español estándar, sin embargo se aprecian los siguientes rasgos:

- Empleo en mayor medida del presente con valor de futuro: *Mañana vamos a la feria*
- Uso de *ustedes* por *vosotros*

- Conservación en el habla rural de algunos arcaísmos: *\*mesmo*, por *mismo*, *\*habemos*, por *hemos*.
- **Rasgos léxicos:**
  - Existencia en Andalucía occidental de leonesismos y lusitanismos (*fechar* por *cerrar*) y en la oriental de aragonesismos y catalanismos (*botoncico*)
  - Conservación de arabismos: *alcaucil*, *algofifa*.

## ➤ El teatro: características y subgéneros

El **texto** es **teatral** porque no hay un narrador que cuenta la acción; solo **diálogos** entre dos personajes. Los diálogos son las frases que intercambian los personajes ( en el texto anterior Doña Matilde y Doña Paula) y que recitan los actores. Cuando en escena hay un solo personaje y habla consigo mismo, se produce un **monólogo**. Uno de los más importantes de la historia del teatro es el que pronuncia el personaje Hamlet en la obra del mismo nombre: *Hamlet, Príncipe de Dinamarca* de **William Shakespeare**.

Algunas frases van entre paréntesis y están escritas en letra cursiva: son **acotaciones**, es decir, las indicaciones del autor para orientar a los actores y actrices y al director sobre el decorado, los gestos y los movimientos, el vestuario, la iluminación, etc. Son muy habituales al comienzo de cada escena. A veces van intercaladas en las intervenciones de los personajes para orientar a los actores y actrices sobre la **actitud** que deben adoptar.

En el texto teatral podemos encontrar tres tipos de **divisiones**:

- **Actos**. Generalmente son tres y corresponden a los tres momentos de la acción: el **planteamiento**, en que se inicia el conflicto; el **nudo**, en que se desarrolla y se complica, y el **desenlace**, en que se prepara el final.
- **Escenas**. Son los fragmentos de la obra en que participan los mismos personajes.
- **Cuadros**. Son las partes de una obra teatral que se desarrollan en un mismo escenario.

El texto teatral adquiere su verdadero sentido cuando se representa ante el público, es decir, cuando se convierte en **espectáculo teatral**. Para ello se necesitan tres **elementos**: un local, unos actores y una escenografía.

¿Qué sería del teatro sin los **actores**? El actor es la persona que interpreta un papel en una obra dramática. Debe dominar el gesto y la voz para transmitir al público los estados de ánimo del personaje. El **director** es el encargado de dirigir a los actores y de supervisar todos los componentes del espectáculo teatral. Un grupo de actores que trabaja a las órdenes de un director constituye una **compañía**.

Si pinchas [aquí](#) encontrarás un poema que Federico García Lorca dedicó a la gran actriz catalana Margarita Xirgu. En una de las representaciones de la obra del poeta granadino, *Bodas de sangre*, fue la protagonista. Aquí tienes una versión moderna de dicha obra, llevada al cine por el director Carlos Saura en clave flamenca.

La tramoya no es el nombre de ninguna barriada. En teatro la tramoya, es decir, la **escenografía**, es el conjunto de materiales que se utilizan en una representación teatral, especialmente el decorado, el vestuario y la iluminación.

- El **decorado** lo forman los telones, muebles y objetos con que se ambienta una escena y se sugiere un lugar. A las máquinas y artefactos mecánicos con que se crean determinados efectos especiales se les denomina tramoya.
- El **vestuario** lo componen los trajes, máscaras, maquillaje, etc. que utilizan los actores para situar a sus personajes en el tiempo, el lugar y la clase social a que pertenecen.

Preparar el vestuario supone una labor grande. En el siguiente enlace tienes unas instrucciones para tomar medidas a los actores y a las actrices a la hora de realizar sus trajes. Pincha sobre la imagen de la derecha para verlo.

- La **iluminación** permite resaltar aquellos espacios, detalles y momentos especialmente importantes.

En **Grecia**, el vestuario servía para distinguir la clase social de los personajes. El rey, por ejemplo, vestía una túnica color púrpura y calzaba unos zapatos de suela gruesa que lo hacían más alto. Llegaron a utilizarse más de sesenta máscaras, que diferenciaban a los dioses, los héroes, sacerdotes, etc. En el **siglo XVI**, las grandes compañías llevaban vestidos lujosos, cedidos por los nobles o vendidos por sus criados. En el **siglo XX** se admite todo: desde el vestuario más simple, al más rico y deslumbrante.

El teatro es una **imitación de la vida**: en él encontramos los mismos conflictos y personajes que en el mundo. Sabemos que la vida es algo muy complicado, donde se mezclan la suerte y la desgracia, las penas y la alegría, las risas y el llanto. Para trasladar tantas situaciones como se dan en la vida, ya los griegos **clasificaron** las obras de teatro en varios grupos. Vamos a verlos.

1. La **TRAGEDIA**. Es una obra dramática cuyos personajes son víctima de terribles pasiones (amor, odio, ambición, poder...). Su desenlace provoca lástima y temor en los espectadores.
2. La **COMEDIA**. Pretende divertir con personajes y argumentos tomados de la vida real y con un final feliz. El mejor comediógrafo latino fue Plauto.
3. El **DRAMA**. Mezcla lo trágico y lo cómico. Uno de los dramas más importantes de todos los tiempos es *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Se convirtió en una tradición, que continúa hasta hoy, representarla cada 1 de noviembre, día de Todos los Difuntos. Si la lees o asistes a verla comprobarás que en la segunda parte de la obra hay una invitación fantasmagórica y Don Juan recibirá su castigo.

Para terminar este recorrido por el teatro podrías leer alguna de las siguientes obras de teatro. Pertenecen a lo que se llama **GÉNEROS MENORES**. No es que sean menos importantes, es que normalmente son breves y tratan conflictos más sencillos que los que hemos visto; te proponemos que consultes *La cabeza del dragón* de Valle Inclán, *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca, y *La señorita de Trevélez* de Carlos Arniches.

## ➤ Ortografía: g y j

Se escriben con g:

- Las palabras que empiezan por *geo-* *gest-*
- Los verbos cuyos infinitivos acaban en *-ger*, *-gir*, *-gerar* menos *tejer* y *crujir*
- Las palabras que contienen la sílaba *gen* en cualquier posición.
- Las palabras que acaban en *-géneo*, *-génico*, *-genio*, *-gente*, *-logía*, *-lógico*, *-gerario* y *-gésimo*.

Se escribe con j:

- Los verbos que acaban en *-jear*
- Las formas verbales cuyos infinitivos no tienen ni g ni j
- Las palabras que terminan en *-aje*, *-aje* y *-jería*
- Las palabras que derivan de otra que tenga j