

## Tema 24. La mujer en la literatura española

---

El oficio de escritora no ha sido fácil en España. En este tema vamos a hacer un rápido recorrido por la literatura española siempre estudiando las mujeres que han marcado un hito en nuestra historia literaria.

### ➤ El Renacimiento y el Barroco

El oficio de escritora no estaba muy identificado con el papel de la mujer en la época. Sin embargo, hubo un personaje masculino que defendió en este sentido a la mujer, propugnando que las mujeres tenían que aprender a leer, eso sí, para conocer mejor los libros eclasiásticos y sagrados y, por supuesto, sin olvidar nunca sus obligaciones domésticas. Hablamos del humanista Juan Luis Vives. Poco después, Fran Luis de León también abogaría por la necesidad de que la mujer aprendiera a leer. En su obra *La perfecta casada*, así lo expresa, aunque no opina lo mismo con respecto a la escritura.

**Santa Teresa de Jesús** marcará un hito en la historia de nuestra literatura. Escribirá por mandato de sus confesores y para las monjas carmelitas descalzas, y se centró en el análisis de sus experiencias religiosas, sobre todo en la relación del alma con Dios. Sus principales obras son *Las moradas* o *Castillo interior*, que es su obra más importante, *Camino de perfección* y *Las fundaciones*.

En este mismo período encontramos a **María de Zayas y Sotomayor**, que es la mayor representante dentro de la novela picaresca y realista del siglo XVII. Tiene un propósito que la caracteriza: denunciar todas las limitaciones que la mujer de la época sufría por imposición de los hombres que implicaban llevar a cabo una férrea moral. Por esto, sus protagonistas son mujeres de gran carácter que luchan por sus principios.

En el siglo XVIII la Inquisición prohibió sus obras por obscenas o corruptas.

Entre sus obras destacan las *Novelas amorosas y ejemplares* o la comedia *la traición en la amistad*.

El texto es un unidad máxima de comunicación con sentido completo que se crea con una intención específica y se transmite en unas condiciones determinadas. Los elementos que lo definen son la coherencia, la cohesión y la adecuación. Fíjate en la definición anterior, el texto es unidad máxima de comunicación, lo que justifica que, dentro de él, encontremos las oraciones, como ya habíamos visto en el tema anterior. El texto tiene una serie de características y elementos que lo configuran.

### ➤ Ilustración y Romanticismo

La Ilustración, movimiento de origen francés, tuvo poca repercusión en nuestras escritoras. Un movimiento que propugnaba el uso de la razón y de la norma por encima de todo sentimiento parece que tiene poco nexo con las mujeres que intentaban salir de una situación de poder masculino. Sin embargo, contamos con la zaragozana **Josefa Amar y Borbón**. Entre sus obras podemos destacar el Discurso en defensa del talento de las mujeres.

Sin embargo, en el Romanticismo contamos con una de las mejores poetas de nuestra historia de la literatura: **Rosalía de Castro**.

La obra poética de Rosalía de Castro está escrita tanto en castellano como en gallego. En gallego sus obras más importantes son Cantares gallegos y Follas novas y en castellano En las orillas del Sar. Suele tratar temas como la soledad, la muerte, la amargura, el dolor, el desamparo, las injusticias sociales... En cuanto a su métrica, se caracteriza por la rima asonante y por algunas innovaciones métricas con las que se anticipa a otro movimiento posterior, el Modernismo. Su estilo es sencillo y usa diferentes recursos literarios como símbolos, paralelismos o metáforas.

## ➤ EL SIGLO XX

No sería justo hacer este pequeño balance de la aportación femenina a la literatura española sin mencionar a las mujeres del 27, llamadas las Sin sombrero, haciendo referencia al acto de quitarse el sombrero en público que protagonizarían algunas de ellas. Son mujeres que aportaron a la literatura del momento tanto como los escritores de la misma generación del 27. La nómina es amplia. Entre ellas, podemos nombrar a:

- **María Zambrano**, filósofa
- **María Teresa León**, escritora
- **Josefina de la Torre**, poeta
- **Rosa Chacel**, escritora
- **Ernestina de Champourcín**, poeta
- **Concha Méndez**, escritora.

Estas escritoras serán ejemplo de espíritu rompedor y de modernidad. Reivindicaron su papel intelectual no solo sobre su propia figura, sino sobre la vida cultural que las rodeaba. Reflexionaron, además, sobre la iconografía propia de la feminidad. Este detalle puede comprobarse incluso a la hora de denominarse. Empiezan a imponerse fórmulas como “autora”, “escritora”, “pintora”...

El trazo más relevante es, sin duda, la introducción de un perfil femenino consecuente a su realidad en sus obras. La mujer se convierte en un personaje pictórico y literario fuerte, emancipado, que lucha contra su destino. Se representan grupos de mujeres con un look moderno, fumando o en actitud intelectual. Las personalidades son fuertes e independientes y hacen suyo un espacio que, hasta el momento, solo estaba permitido a los hombres.

Ya en la segunda mitad del siglo XX podemos contar con otros nombres de poetas importantes como son Carmen Conde, Concha Zardoya, Gloria Fuertes o Clara Jarnés.

## ➤ En la actualidad

Afortunadamente el panorama ha ido cambiando poco a poco. Hoy encontramos que existen tantas mujeres escritoras como hombres, o quizás más.

- **Carmen Laforet** (1921-2004)

A ella le debemos el primer premio Nadal con la novela Nada, perteneciente a lo que se le ha denominado realismo tremendista. Después de esta obra siguió una carrera irregular, pero le debemos el hecho de abrir camino a otras escritoras de la época como Ana M<sup>a</sup> Matute o Carmen Martín Gaité.

- **Carmen Martín Gaité** (1925-2000)

También recibió, como Laforet, el premio Nadal, de la editorial Destino, además de otros importantes premios, como el Príncipe de Asturias de las Letras. Entre visillos (1957, Premio Nadal) y El cuarto de atrás (1978, premio Nacional de Literatura) son dos de sus obras más conocidas. Se considera parte de la generación de los 50.

- **Ana María Matute** (1925-2014)

Ganadora del premio Cervantes (el Nobel de las letras españolas, fue la tercera mujer que lo logró; curiosamente, también fue la tercera mujer en acceder a un sillón de la Real Academia de la Lengua Española), concedido al conjunto de su obra en 2010. Pequeño Teatro (1954) y Olvidado rey Gudú (1996), son dos de sus obras más conocidas. Se considera como una de las mejores escritoras de posguerra.

- **Rosa Montero** (1951)

Comenzó su carrera como novelista con Crónica del desamor, aparecida en 1979. Te trataré como a una reina o La hija del caníbal son otras novelas suyas muy conocidas.

- **Almudena Grandes** (1960)

Escritora bastante prolífica. Comenzó a tener éxito a raíz de la publicación de Las edades de Lulú. Después, con Malena es un nombre de tango inició una carrera novelística de prestigio. Sus obras se caracterizan por utilizar técnicas realistas y por la introspección psicológica.

- **Lucía Etxebarría** (1966)

Llegó a la celebridad con su primera novela, Amor, curiosidad, Prozac y dudas (1997). Su segunda novela, Beatriz y los cuerpos celestes (1998) recibió el premio Nadal. Seguidamente, Un milagro en equilibrio logró hacerse con el premio Planeta. Sus temáticas habituales son el papel de la mujer, el feminismo, la sexualidad, la maternidad...

- **Espido Freire** (1974)

Se convirtió en el autor más joven en conseguir el premio Planeta, apenas con 25 años, a través de su novela "Melocotones helados" (2001). Está considerada como una de las voces narrativas femeninas más interesantes de los últimos años.

- **Dolores Redondo** (1969)

Terminamos esta nómina con la ganadora de uno de los últimos premios Planeta. Autora de la Trilogía del Baztán cuya primera novela El guardián invisible está siendo llevada al cine en marzo de 2017.