


## Tema 11. Nos convertimos en críticos

### ➤ Relaciones semánticas: homonimia

Ya hemos visto en el tema anterior que una misma palabra puede tener varios significados. Pero también se da en la lengua un fenómeno que puede parecerse al anterior, pero es completamente distinto: dos palabras que tienen distinto origen, y por lo tanto distinto significado, pero que con el tiempo han terminado sonando o escribiéndose igual. Son dos palabras iguales "por fuera" y distintas "por dentro". ¿No te han dicho nunca que en algún lugar vive una persona que es idéntica a ti? El parecido, como es lógico, es tan solo físico porque realmente no tenéis nada que ver uno con otro. A estas palabras las llamamos **homónimas**. Sin un diccionario al lado estamos perdidos para distinguirlas.

- Son **homónimas** aquellas palabras que se pronuncian o escriben igual que otras pero que tienen origen diferente y significado también diferente. Vienen recogidas en distintas entradas en el diccionario.
- Si sólo se pronuncian igual, se llaman **homófonas**: vaca /baca
- Si también se escriben igual, se llaman **homógrafas**: vino (bebida) / vino (verbo "venir")

Ahora seguramente te estarás preguntando que entonces cuál es la diferencia entre **homonimia** y **polisemia**. Para que entiendas mejor la diferencia hemos buscado en el diccionario la palabra **bota**. Fíjate en la imagen siguiente:



**REAL ACADEMIA ESPAÑOLA**  
DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA – Vigésima segunda edición

**H  
O  
M  
Ó  
N  
I  
M  
A  
S**

**bota<sup>1</sup>.**

(Del lat. tardío *buttis*, odre, con adaptación de la terminación al gén. correspondiente).

**1.** f. Cuero pequeño empegado por su parte interior y cosido por sus bordes, que remata en un cuello con brocal de cuerno, madera u otro material, destinado especialmente a contener vino.

**2.** f. Cuba para guardar vino y otros líquidos.

**3.** f. Medida para líquidos, equivalente a 32 cántaras o 516 l aproximadamente.

Artículo enmendado

**bota<sup>2</sup>.**

(Del fr. *botte*).

**1.** f. Calzado, generalmente de cuero, que resguarda el pie y parte de la pierna.

**2.** f. Especie de borceguí de piel o tela que usaban las mujeres.

Las dos entradas distintas (*bota<sup>1</sup>* y *bota<sup>2</sup>*) indican que no se trata de la misma palabra, aunque suene y se escriba igual. Debajo de cada una, en letras verdes, podemos comprobar el origen de cada una. Veamos ahora en la imagen siguiente la polisemia:

**REAL ACADEMIA ESPAÑOLA**  
DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA – Vigésima segunda edición

**bota<sup>1</sup>.**  
(Del lat. tardío *buttis*, odre, con adaptación de la terminación al gén. correspondiente).

**1.** f. Cuero pequeño empegado por su parte interior y cosido por sus bordes, que remata en un cuello con brocal de cuerno, madera u otro material, destinado especialmente a contener vino.

**2.** f. Cuba para guardar vino y otros líquidos.

**3.** f. Medida para líquidos, equivalente a 32 cántaras o 516 l aproximadamente.

**bota<sup>2</sup>.** Artículo enmendado  
(Del fr. *botte*).

**1.** f. Calzado, generalmente de cuero, que resguarda el pie y parte de la pierna.

**2.** f. Especie de borceguí de piel o tela que usaban las mujeres.

**POLISEMIA**

En este caso nos detenemos en los significados que están incluidos en la misma entrada, es decir, el sustantivo *bota<sup>1</sup>* posee tres significados. No es muy difícil, ¿no? Es bueno tener siempre un diccionario a mano, así no tendrás dudas.

### ➤ El texto en el aula: el comentario crítico

Una palabra que seguro que está en tu vocabulario es “criticar”. La Real Academia dice que criticar es *analizar pormenorizadamente algo y valorarlo según los criterios propios de la materia de que se trate*. Es decir, que una vez que conocemos algo podemos analizarlo y valorarlo según nuestra propia opinión. Eso es lo que vamos a hacer con los textos.

**El comentario crítico de un texto consiste en la valoración de las ideas que aparecen en dicho texto, mostrando nuestro acuerdo o desacuerdo con ellas de forma razonada.**

Así pues, cuando elaboramos nuestro comentario crítico, hemos de seguir un esquema de trabajo de forma que el texto que elaboremos sea coherente y esté bien estructurado. El esquema podría ser el siguiente:



Esquema de elaboración propia

- **Introducción:** en la que comentemos cuál es el tema del texto y la intención que tiene el autor al plantearlo.
- **Argumentación:** en la que expondrás la opinión, que puede ser objetiva o subjetiva, sobre el tema tratado. En esta argumentación podrás usar hechos, datos o ideas que afiancen tu opinión.
- **Conclusión:** en la que puede aparecer un resumen de las ideas que se han planteado y posibles soluciones a los problemas que han surgido bien en el texto o en el propio comentario crítico.

## ➤ Ortografía: la h

La letra **H** (hache) es una letra muy especial de nuestro alfabeto, porque es **muda**. Esto significa que **no la pronunciamos**, excepto cuando lleva una c delante (*chancla, chorizo, chillido...*) o en algunas palabras de procedencia extranjera, como *hámster*. Te preguntarás, entonces, por qué las palabras llevan H, si no se oye. Muy sencillo: determinadas palabras conservan esta letra porque la tenían hace muchos muchos años, cuando se crearon (*humano* viene de *humanus*, por ejemplo). Otras veces, la H nos sirve para diferenciar el significado de palabras que son homónimas. Fíjate:

**h**ola **o**la

**h**echo **e**cho

**h**onda **o**nda

¿A que la H marca diferencias?

- *¡Hola, María! Me alegro de verte.* (**Hola** es un saludo)
- *¡Menuda ola se acerca a lo lejos!* (**Ola** es lo que ves en la superficie del mar)
- *¿Has hecho los deberes?* (**Hecho** es el Participio del verbo **hacer**)
- *¿Te echo un poco más de té?* (**Echo** es la 1ª persona del presente del verbo **echar** - arrojar, introducir, añadir...)
- *David hirió con su honda a Goliat.* (**Honda** es un arma arrojadora)
- *Juan tiene el pelo lleno de ondas.* (**Onda** es una especie de curva en una superficie)

Fíjate en los ejemplos y verás cómo no vuelves a fallar:

- *¡Ay! ¡Qué daño me has hecho!* (**Ay** sirve para exclamar o expresar sorpresa, dolor...)
- *Hay mucha gente hoy en la plaza.* (**Hay** es del verbo **haber**. Indica existencia)
- *Ve a casa y tráeme el monedero.* (**a** es una preposición que señala dirección *hacia*)
- *Hoy Juan ha venido muy pronto.* (**ha** es la 3ª persona del singular del presente del verbo **haber**. Se utiliza para formar los tiempos compuestos: *ha llovido, hemos comprado, he visto...*)

Encontramos la H delante de: **ue, ui, ia, ie, huerto, huir, hiato, hielo.**

Observa ahora estas palabras: **humano, humo, humilde, húmedo, humor**. Seguro que ya te has dado cuenta de lo que tienen en común: todas llevan H + um. De ahora en adelante, ya sabes. **Se escriben con H todas las palabras que comienzan por H+um (vocal).**

Veamos otros usos de la H:

- Palabras que comienzan por: *hiper-, hipo- hidr-, hemi- u hosp-*.  
**hipermercado, hipótesis, hidroavión, hemisferio, hospital**
- Palabras que empiezan por: *hecto- (cien), hepta- (siete), hexa- (seis), hetero- (distinto), homo- (igual), helio- (sol).*  
**hectolitro, heptasílabo, hexágono, heterogéneo, homosexual, heliotropo**
- Palabras que comienzan por: *herm-, horm-, hist- y holg-*. EXCEPTO: *ermita, ermitaño y Olga.*  
**hermoso, hormiga, historia, holgado**

¿Y qué me dices de estas palabras? **hecho, hablé, ha hervido, haré, habré, haciendo**. Se escriben con H porque todas proceden de verbos cuyo **INFINITIVO** contiene dicha consonante: **hacer, hablar, hervir, haber**.