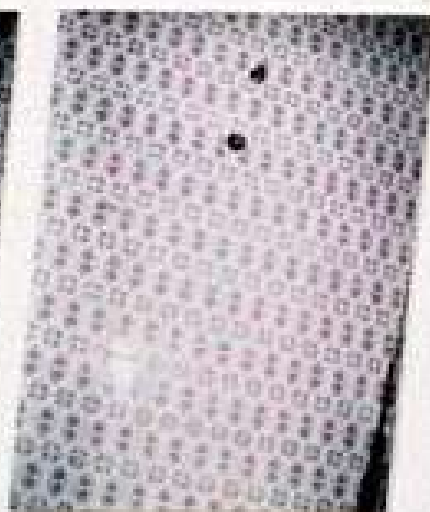
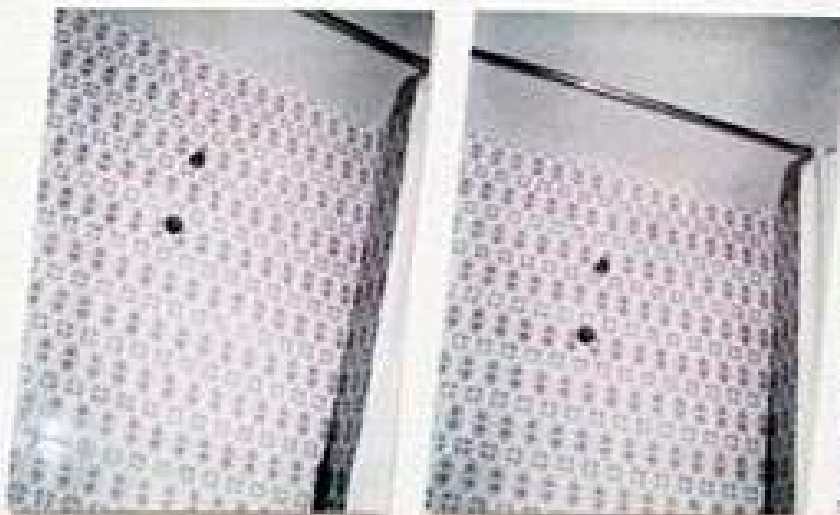
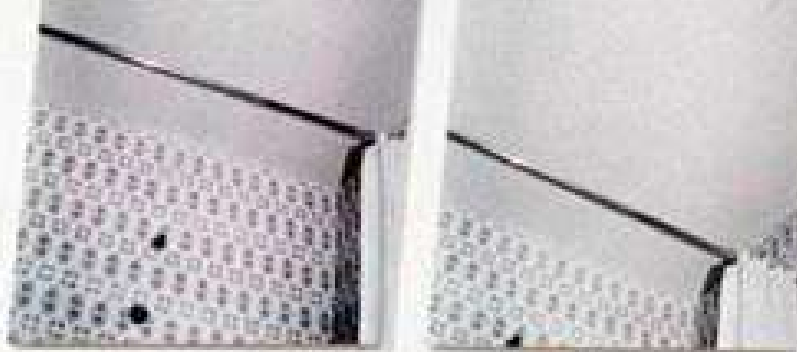


NÚMERO LXXV - Julio 2020

MV
MCA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



SIMON ZABELL

CREACIÓN Y ANÁLISIS

EN EL MUNDO DEL ARTE



Director de la Revista Digital MVCA - D.S.

Hablemos de turismo de interior

Antequera presenta el programa estival Luz de Luna 2020. Una cita, al anochecer, con conciertos, rutas, observaciones astronómicas o talleres gastronómicos. Hasta el 30 de septiembre la ciudad se convierte en un referente en el turismo de interior, con planes para todas las edades, y siempre, con unas condiciones de seguridad e higiene garan-



tizadas. Además, en esta edición y con el fin de evitar contacto de cualquier índole, cobra especial importancia las reservas telemáticas. Descarga el programa en turismo.antequera.es

esto lo hace:

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras, M. Romero,
A. Pascual y M. Mascaraque

imágenes de:

Imagen:

D. Sierras, excepto*

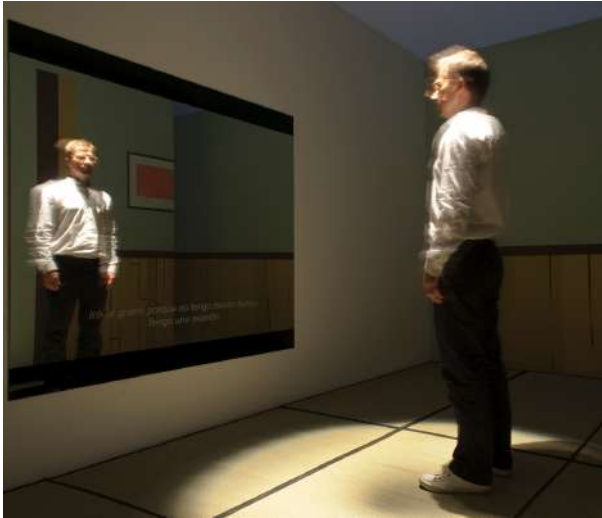
*Portada, 3f1, 6, 7, 8, 9,
10, 11, 12, 13 y 19 Laura
pérez; f2, 4 y 5 M. Romero
y J. Ortíz Tortosa; 17 y 18
Annaïs Pascual
Pascual

ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
SPAIN

ISSN 2695-4702

*"La invención, la sorpresa, es
la principal característica de
la obra de arte"*

Charles Baudelaire

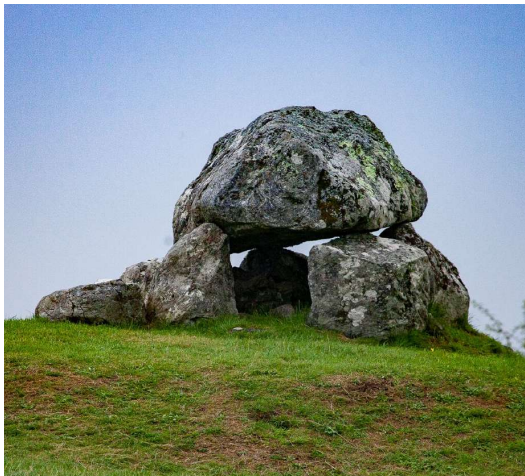


08

ENTREVISTA A
SIMON ZABELL

04

OLOR Y SABOR
EN EL MVCA



15

CARROWMORE EN
CÓDIGO PATRIMONIO

además

17 LOS OLORES DE LA HISTORIA

Soneto para esperarte en una cafetería

Resulta que la historia estaba escrita
cuando yo quise hacerla a mi manera.
Cuando yo no quería que volviera resulta
que la historia resucita.

Resulta que en el tiempo de la cita
tendrán que hacer un banco de madera.
Al corazón le viene bien la espera,
quién sabe si además la necesita.

Azafatas de vuelo alicortado
van del café a las piñas tropicales
por aires ciudadanos y ruidosos.

Arriba el tiempo nuevo ha presentado
sus fluorescentes luces credenciales
y enrolla pergaminos luminosos.

Manuel Alcántara

ES NOTICIA



EL MVCA entra por los sentidos

OLORES Y SABORES EN LAS NOCHES DE VERANO



La cultura se abre paso a través de los sentidos en el MVCA. Actividades, enmarcadas en la novedosa propuesta organizativa del museo, y que de nuevo ponen mano a mano a la historia al público de una forma interesante y diferente. La programación de Luz de Luna 2020, programa estival de Antequera, va a hablar de perfumes y gastronomía. Doble cita en el MVCA para saber todo sobre los perfumes, en época clásica, y cómo elaboraban toda clase de platos, en las cocinas romanas.

Taller didáctico: Perfumes de la Antigua Roma

Jugar con los sentidos, especialmente el olfato, animando a los participantes a reconocer olores cotidianos.

15 de julio | 20.00h. | Plazas agotadas

Jornada de Arqueogastronomía en el MVCA

Una actividad de base científica y divulgativa para conocer el alcance de las investigaciones y los productos desarrollados mediante investigaciones científicas.

16 de julio | 20.00h | Reserva 952 708 300 / 03

Jornada de Arqueogastronomía en el MVCA

La romana era una cocina seleccionada, que reúne los productos más exquisitos del imperio, como aceite hispano y de Dalmacia, garum sociorum, vinos itálicos, animales y vegetales apreciados, especias costosas, etc. Partiendo de estos ingredientes seleccionados, en Roma se desarrolla una cocina elaborada, que utiliza técnicas sofisticadas, recurriendo a las salsas y buscando la palatabilidad, el equilibrio y la contundencia sensorial.

Es por ello, que el MVCA organiza una actividad de base científica y divulgativa para conocer de primera mano, a través de una jornada de Arqueogastronomía, el alcance de las investigaciones y los productos desarrollados mediante investigaciones científicas y empresas spin off de las universidades de Cádiz y Sevilla. A través de un showcooking estructurado sobre una cata-maridaje de cuatro

Se tratarán investigaciones arqueológicas, históricas y culturales relacionadas con la gastronómica antigua



vinos romanos y cuatro platos, descubriremos: cómo se han recuperado algunos de los alimentos más afamados de la Roma Alto - imperial, cómo se elaboraban y utilizaban en la gastronomía romana productos

tan afamados el aceite, los lácteos, el vino y el garum o cómo se cocinaba en la antigua Roma y que conexión hay entre la cocina romana y la actual Dieta Mediterránea.



Una actividad que se celebra de la mano de Manuel León Béjar, investigador G. I. Ingeniería y Tecnología de Alimentos ITA-UCA y Damián Partido Ruíz, jefe de Cocina (Parador Antequera).

En la antigua Roma los ungüentos y aceites perfumados se utilizaron originariamente para conservar la salud y la elasticidad de la piel. Pero pronto se emplearon como artículos de lujo que proporcionaban al cuerpo fragancias de todo tipo. El olor corporal desagradable era símbolo de poca higiene, y poca sofisticación, es por esto que la limpieza y el uso de productos de belleza como aceite aromatizados y polvos desodorantes eran elementos que formaban parte de la cultura romana. De esta manera, los romanos perfumaban su piel, sus ropas y pertenencias, perfumaban las estancias e incluso los lugares públicos. Trajeron desde muy lejos aromas exóticos, desconocidos hasta ese momento como la glicina, la vainilla (norte de África), el clavel o la lila. La influencia oriental trajo consigo aromas como el pino, el jengibre, la mimosa o el cedro.

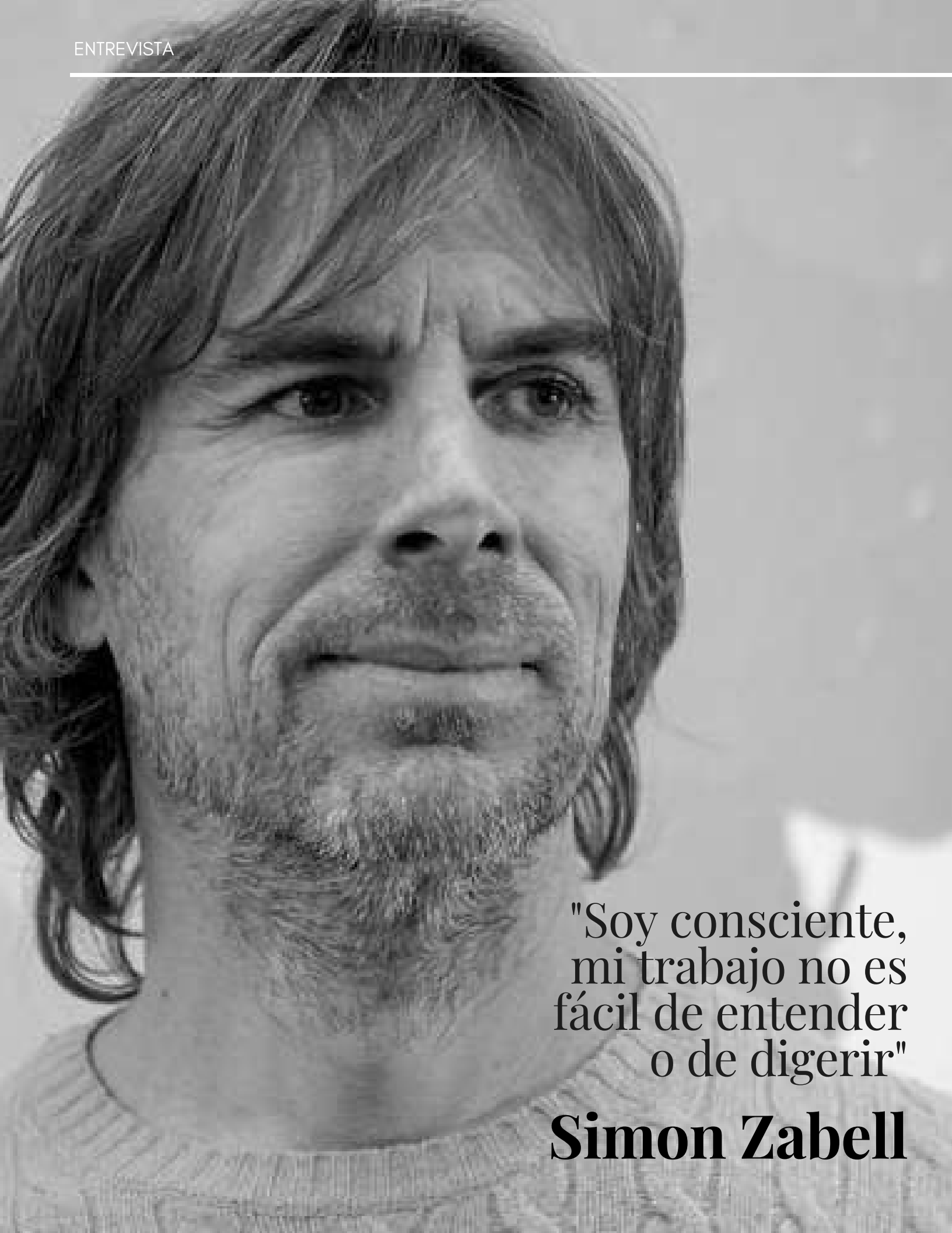
Su entusiasmo por los perfumes era tal que el primer gremio de perfumistas documentado pertenece a éste período: los *unguentarii*, artesanos respetados

que transmitían sus secretas recetas a sus descendientes, protegiendo sus creaciones, su nombre y su negocio. Con este taller el MVCA quiere jugar con los sentidos, especialmente el olfato, animando a los participantes a reconocer olores cotidianos.

Taller didáctico: Perfumes de la Antigua Roma

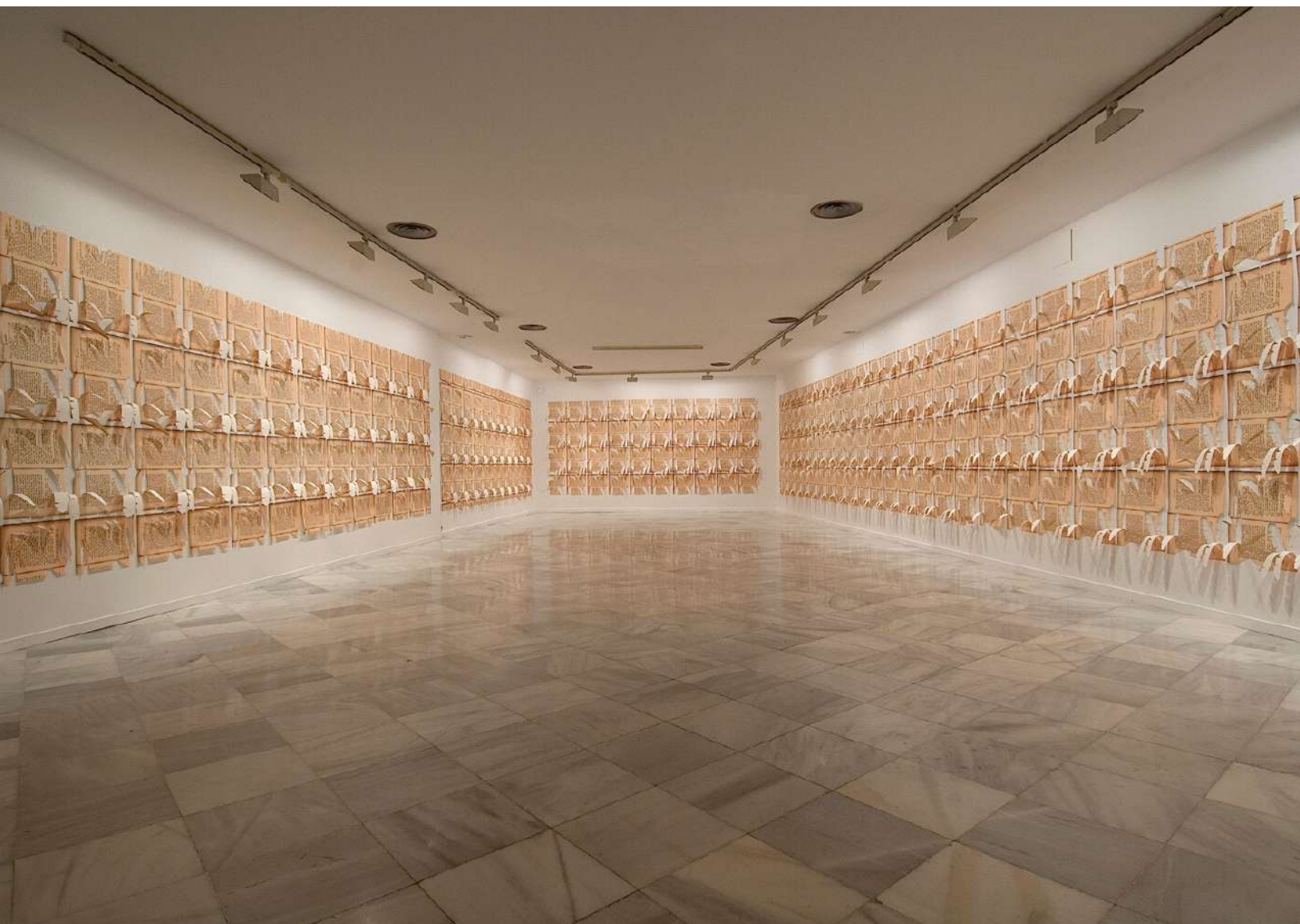


En el taller se elaborará uno de los perfumes frecuentes en la Antigua Roma: el perfume sólido

A black and white close-up portrait of Simon Zabbell. He has shoulder-length, wavy hair and a full beard. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is out of focus, showing some architectural lines.

"Soy consciente,
mi trabajo no es
fácil de entender
o de digerir"

Simon Zabbell



Un traductor de creaciones. Así podemos definir a Simon Zabell, artista británico y residente en nuestro país. ¿Etiquetar su trabajo? Eso es más complicado. Hoy viajamos a la mirada psicológica que existe en cualquier manifestación artística. A debate la presentación, puesta en escena e incluso la manera en la que se relaciona con el espejo donde el arte se mira: el público.

¿Quién es Simon Zabell?

Una persona a la que no le quedó más remedio que dedicarse al arte, digamos que por descarte de cualquier otra opción.

Un estilo que... ¿Tu trabajo se puede etiquetar?

Hacer por entender esos sistemas que hemos creado los humanos para comunicarnos que no son el lenguaje, siempre es frustrante.

No quiero decir con esto que no haya que etiquetar ni categorizar por supuesto, es inevitable. En el contexto del arte digamos que nos sirve para racionalizar un poco cosas que no son producto de la razón, como es el caso muchas veces en la plástica, la música, el cine... Esas etiquetas ayudan un poco pero creo que todo artista las mira con desconfianza.

¿Cómo cuentas al receptor lo que haces?

Creo que es evidente que para contar historias hay otros medios que se prestan mucho más, como puede ser la literatura, el cine o el teatro. Las artes plásticas no se desarrollan en el tiempo, sino en el espacio, y el espacio no tiene la utilidad para narrar que tiene el tiempo. Yo me limito a pelear por crear en algún rincón recóndito de la psicología del espectador una especie de *déjà vu*, algo así como una nostalgia por aquello que no vivió. Cuando nos narran algo solo nos interesa en el grado en que nos podemos

identificar, si no ¿por qué nos iba a interesar lo que hacía Emma Bovary o Calixto y Melibea? Nos interesa por la posibilidad de que nosotros hubiéramos podido vivir esas experiencias. En cierto modo creo que es como avanza todo esto del arte; traduciendo y renovando aquellas pocas cosas, en el fondo siempre las mismas, que nos resultan fascinantes desde hace milenios.

Llevar el estilo de una batería a ex-posición gracias al ritmo de Keith Moon

Pasión por el medio musical, y de su indudable superioridad con respecto a cualquier otra manera de comunicarnos. La música es en cierto modo una de las principales señas de identidad de nuestra especie. Decía el Doctor Oliver Sacks que las estructuras de las composiciones musicales que nos gustan y nos dan placer son réplicas de las estructuras del cerebro humano. Visto así ¿cómo no hacer por poner a la plástica al servicio de la música? Siempre me ha fascinado el modo en que en lo que debería ser la sección rítmica -Keith Moon a la batería y John Entwistle al bajo- cada uno hace lo que le da la gana, para que luego por algún milagro de la mente humana acabe teniendo sentido.

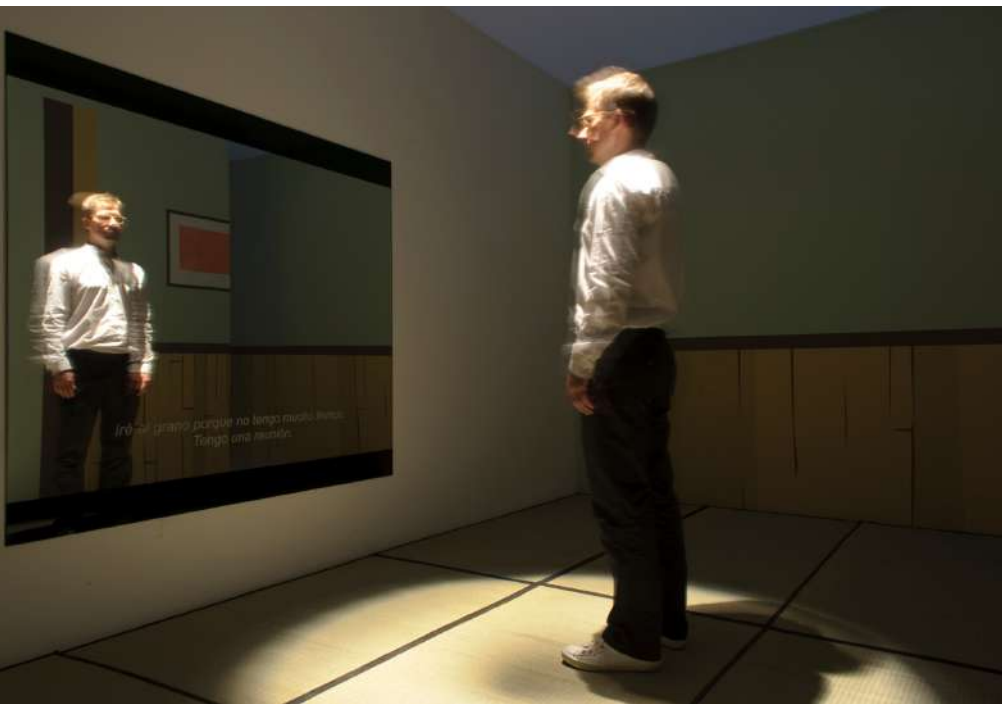


Hablamos de Stevenson. ¿Cómo valoras el tributo visual al autor?

Mi propósito era quizás todo lo contrario, hacer uso de ese libro de Stevenson justamente porque considero que aún está vivo; por la sutil radicalidad en el uso del lenguaje que hacía Stevenson y por los temas que trata en toda su viveza; pertenecen a nuestro mundo, no a un siglo diecinueve rancio al que haya que hacer homenaje. Stevenson es un gran incomprendido, precisamente por cargar con unas etiquetas que le fueron colgadas hace mucho tiempo.

Tengo curiosidad por
muchas cosas. Algunas **no
me dejan vivir, y me
acompañan**, hasta tener
que dedicarles un proyecto





espacios que dirigen o poseen, y por los coleccionistas que compran mis obras. Requieren un tiempo y una paciencia del que no todo el mundo dispone. A veces hablas con personas que han visto tu exposición y te expresan el modo en que lo entendieron, o incluso la manera en que cambió su manera de percibir el mundo.

Hablamos de El Devenir: una galería con mucho que decir.

He trabajado con muchas galerías y he tenido experiencias de todo tipo. En las dos décadas y pico que llevo exponiendo, han cambiado muchísimo, por lo general para peor. Hace tiempo que decidí trabajar con galerías que estuviesen dispuestos a asumir ciertos riesgos y apoyar iniciativas que no tienen por qué dar resultados económicos inmediatos. Está surgiendo un nuevo galerismo como alternativa a ese modelo puramente comercial y quiero ser parte de él. De ahí mi relación actual con El Devenir.

¿Cómo compones o creas?

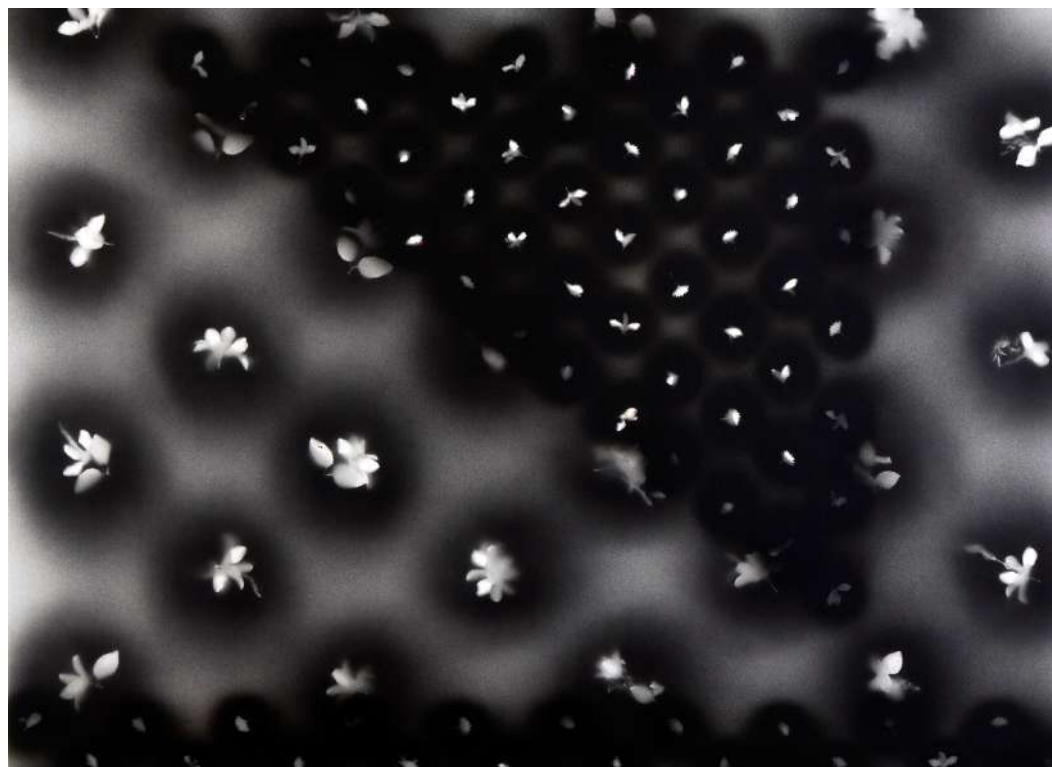
Mis proyectos van detrás de mi interés por determinados temas, vivencias o creaciones que van cruzándose en mi camino. Tengo curiosidad por muchas cosas y les dedico mucho tiempo, pero hay algunas que no me dejan vivir, me acompañan hasta que no me queda más remedio que tomármelo en serio y dedicarle un proyecto. Cuando empiezo un proyecto intento empezar desde cero, inventando un lenguaje visual específico para él. Es como si para escribir una novela primero te inventaras un idioma que le sea especialmente apropiado.

¿Música o silencio para crear?

Depende del momento, intento que sean experiencias parecidas y que la música sea escuchada, no oída. La ubicuidad de la música en nuestro tiempo hace mucho daño en mi opinión, ya que tiene como resultado que no se escuche música. Intento escuchar música de la misma manera que se lee un libro o se ve una película, dedicando tiempo.

¿Cómo valoras el contacto de tu trabajo con el mundo?

Soy consciente de que mi trabajo a veces no es fácil de entender o digerir, algo que no es, desde luego intencionado. Siento agradecimiento hacia aquellas personas que me ofrecen exponer en los



¿Qué quieres que el receptor encuentre en Simon Zabell?

No creo que exista un público que entienda al 100 % un trabajo artístico, ni un trabajo artístico que valga la pena que pueda ser entendido al 100 %. Si no hay un margen para el misterio y la incompreensión difícilmente hay arte asumo la incompreensión como un mal necesario para aventurarte en un arte que intenta arriesgar. Lo explícito no me interesa nada.

¿En qué trabajas actualmente?

Proyecto en desarrollo siempre tengo. Actualmente estoy en fase inicial de un proyecto de inspiración musical y de formas puras. He hecho muy pocos trabajos que se puedan llamar abstractos, ya

que siempre busco, como decía, una identificación por parte del espectador. En este caso es a través de las formas que puede sugerir la música como pretendo llegar a esa identificación.

¿Qué rasgos definen tu obra?

No es fácil no tener estilo, puesto que los materiales y las técnicas que conoces son los que son, que uno tiene la estatura y las proporciones que tiene, y todo esto condiciona los resultados. Después de muchos años intentando no tener estilo, tengo que admitir que a pesar de ello mucha gente es capaz de reconocer mi trabajo.

¿Qué cultura consumes?

Consumo mucho y muy variado. Música de muchos tipos y épocas

aunque especialmente a partir de los años 60 últimos 50, plástica de todo tipo siempre que el medio de expresión sea plástico y no el puramente documentativo o chistoso.

Esta revista se cocina en Antequera, ¿conoces la ciudad?

Crecí en Málaga, en la zona de Fuengirola-Mijas, de manera que Antequera ha sido siempre una presencia bastante cercana, un sitio que visito mucho y donde tengo amigos. Es una ciudad que se respira cada vez más cosmopolita pero que ha conservado su esencia y su fisonomía. Tuve un profesor de Antequera, y que era un fuera de serie, consiguió que nos interesara la historia en serio, se lo agradeceré siempre.





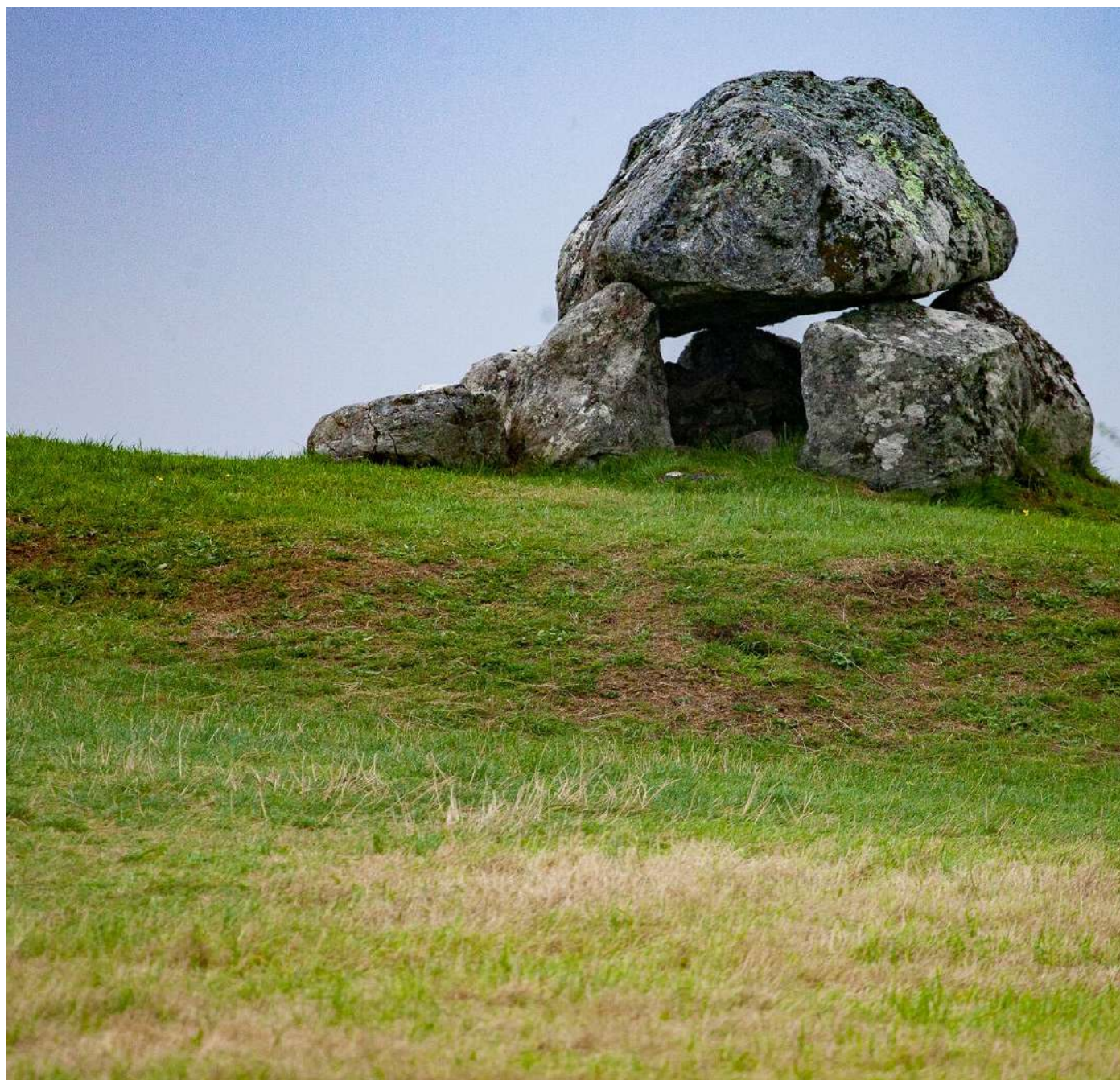
INSTAGRAM
simon_zabell

WEB
www.simonzabell.com

PATRIMONIO CÓDIGO

ANNAÏS PASCUAL

CARROWMORE ES EL CEMENTERIO MÁS ANTIGUO DE IRLANDA



Carrowmore es el cementerio más antiguo de Irlanda y uno de los más vetustos de Europa. Un paisaje megalítico con más de 30 dólmenes de época neolítica, elevado a la categoría de monumento nacional. Sus megalitos, de cuarcita y gneiss salpican el verde paisaje de Cúil Irra y, junto con el Complejo de Brú na Bóinne (Newgrange) y Loughcrew, es una de las joyas de la corona de la Prehistoria pétrea de Irlanda.



Muchos de sus dólmenes se encuentran excavados o parcialmente excavados, y en comparación con otros ejemplos europeos son más bien pequeños. Algunos se encuentran bastante integrados en el paisaje y son ca-

si indistinguibles entre el exuberante verdor. Un dolmen destaca sobre el resto (la tumba 51), permanece enclaustrado entre paredes de piedra retenida a modo de muro de contención. Varios

de los monumentos de alrededor de consideran satelitales, en una interpretación jerárquica del clan. En éste dolmen se excavaron restos humanos procedentes de inhumaciones así como de cremaciones.





Los Olores de la Historia

Parte diecisiete: mucho más que una década

Si hasta el último sello basábamos nuestros viajes en documentos escritos, para las páginas que nos quedan tomaremos la experiencia como medio. Llegamos a una historia conocida, no contada, donde mayoritariamente todos hemos olido algo. Ya no nos sorprenden las mezcolanzas, sino que son los matices los que desequilibran el relato. Huele a nuevo y a nombre propio, pero el aroma a cerrado pervive, en calles, monumentos e ideas. Las instituciones permutan, la ideología se legaliza y la corrupción sigue intoxicando. Mantén la respiración un momento y dame la mano, nos movemos.

Ahora mismo, malditas consecuencias pandémicas, no es agradable pensar en una aglomeración de gente, pero nada de nervios aquí. Estamos en la calle, rodeados, a 14 de diciembre de 1988. Hulla, humo y oficinas unidas en los últimos coletazos del movimiento obrero, la mayor huelga de la historia reciente. Escucha. Del Felipe González que se afilió a un partido clandestino poco queda, institucionalizando y divorciando definitivamente a la izquierda de la fragancia de los sindicatos. Durante su mandato, el más largo de la democracia, se fragua uno de los grandes problemas de la actualidad, la precarización laboral debido a la legalización de las empresas de trabajo temporal. Nace el perfume de podrida inseguridad y amarga incertidumbre. España salió en masa a la protesta, emitiendo incluso RTVE la carta de ajuste. Pero esta no era la primera vez que el Gobierno evidenciaba sus contradicciones internas.

La entrada del país en la OTAN fue anunciada polémicos años atrás por Calvo Sotelo, encontrando en González su principal opositor. Tras el esperanzador ingreso de España en Europa en 1985, el referéndum de permanencia en el tratado militar fue el paso siguiente. Del rechazo se giró al apoyo, en un movimiento político que muchos no entendieron. Pero quizá la mayor explosión de podredumbre y sangre ocurrió en 1987, con el es-

cándalo de los GAL. La instrumentalización de la violencia, el uso del terrorismo de Estado contra el terrorismo de ETA.

Pero ya sabes que nunca es todo tan malo como lo pintan y durante esos años España también pretendió dar su mejor versión. Los dulces matices. Se realizó una importante reconversión industrial, propiciada por tres acontecimientos con aromas tan diversos como necesarios.

Primero, el olor a libro nuevo, las Olimpiadas de Barcelona y la flecha que encendió el pebetero. Después, un texto ya usado, pero destacable, que lleva, inexorablemente, a aquella joya de la biblioteca, la cual obliga a ponerse guantes para pasar sus páginas y huele al paso del tiempo; la Exposición Universal de Sevilla y el V Centenario del descubrimiento de América. Durante 1992 nos creímos el centro del mundo, más es cierto que nos volvió a poner en el mapa. Un país abierto, moderno, europeo y democrático, que recuerda su grandeza. El sueño de lo que siempre quisimos ser, aunque todavía sigamos en proceso.

Pensaba que esto iba a ir un poco más rápido, pero como ya te habrás dado cuenta, siempre hay muchas y perfumadas circunstancias. Descansa, que nos queda poco y quiero exprimir cada segundo contigo como si no te fuera a oler más.



