

NUMERO LXXVI - Julio 2020

**MV**  
**MCA**

MUSEO DE LA CIUDAD  
DE ANTEQUERA



**COLOR**  
**FORMA**  
**ART**  
**ESPACIO**

RUBÉN  
FERNÁNDEZ

Director de la Revista Digital MVCA - D.S.

## Arte + mascarillas = Museo Thyssen

El Museo Thyssen ha confeccionado unas mascarillas de tela de lo más artísticas. Diseños originales y pensados para captar la atención de los amantes de las obras más icónicas como 'Mujer con sombrilla' de Robert Delaunay, 'Bodegón con dado' de Klee o 'Composición nº1 con rojo y blanco' de Piet Mondrian.



Noticia e imagen: La Vanguardia

esto lo hace:

**Dirección:**

David Sierras

**Diseño y maquetación:**

David Sierras

**Textos:**

D. Sierras , M. Romero y  
A. Pascual

imágenes de:

**Imagen:**

D. Sierras, excepto\*

\*Portada, 3f2, 6, 7, 8, 9, 10,  
11,12 y 19 Rubén Fernández;  
13, 14, 15 y 16 M. Romero;  
17 y 18 A. Pascual.

**ISSN** INTERNATIONAL  
STANDARD  
SERIAL  
NUMBER  
SPAIN

**ISSN 2695-4702**

*"El diseño gráfico salvará al mundo justo después de que el Rock and Roll lo haga"*

**David Carson**

# contenido 76

## 04

VERANO Y  
CULTURA



## 06

ENTREVISTA  
A RUBÉN FERNÁNDEZ



## además

17 SANTA TREGA O SANTA TECLA

## 13

OBJETO  
PARA EL LUJO

## A brazo partido

Llevo en los huesos tanto amor metido  
que sólo en carne viva y a bandazos,  
voy capeando el mar de estos dos brazos  
entre los que me encuentro sometido.

No, no basta gritar, tomar partido,  
morir hasta caerse uno a pedazos;  
hay que hundir a caricias y a zarpazos  
tu corazón, tu corazón vencido.

Quiero daros la vida que me sobra,  
y este amor que me arranca de los  
huesos.

Vuestro mi corazón, vuestra mi obra

de compartir lo vuestro y nuestro y mío,  
consumidos en cólera y en besos.  
Sólo a mi amor vuestro dolor confío.

José Albi



# Cultura entre columnas

Jazz, cocina, flamenco, olores... Las noches de verano del MVCA son un referente cultural en la ciudad, con el ya habitual: *no hay entradas*.



La cocina ha estado presente con el taller de Arqueogastronomía. Una lección sobre nuestra herencia culinaria.

Los olores de Roma, una de las novedades estivales del MVCA. Interesante taller de perfumes, de época clásica.



Sonidos de Jazz, cocinados en casa. Pepa Niebla llenó de ritmo las columnas del MVCA en una seria, y trabajada, propuesta musical. Su presencia en directo en el museo cumple años y experiencia, siempre con nuevos (y mejores) aires.



Two For Swing y su sonido de los años 50, abrió el Nájera Jazz de este año, guiadas por las teclas de Juan Ramón Veredas.

Flamenco y Jazz para poner el broche. Sergio de Lope dio una lección de mestizaje y fusión, que hizo temblar a los fieles de teclas y el saxo.



# "UN ARTISTA NO SE HACE ABSTRACTO O CONCEPTUAL DE LA NOCHE AL DÍA"



**RÚBEN  
FERNÁNDEZ  
CASTÓN**



*La geometría es una excusa visual para relacionar la vista del receptor con la interesante propuesta que trabaja este artista extremeño. Color, espacio y formas se agarran con fuerza al mensaje de Rubén Fernández, con un objetivo: simplificar la percepción de la realidad*

### **¿Quién es Rubén Fernández Castón?**

Una persona normal, simplemente con unas miras e inquietudes creativas; que me obligan a estar maquinando ideas y proyectos, ya sean propios o de otros artistas. Llevo la dirección creativa de Galería Espacio Olvera, proyecto que nace de mis inquietudes por el arte.

### **Tus inicios, formación...**

Desde pequeño tuve claro hacia donde quería estudiar. Por suerte la direccionalidad educativa empezó con mi edad de estudiante, en la ESO, el Bachillerato Artístico etc... lo que me llevó a estudiar Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. Mi aprendizaje artístico siempre ha venido ligado a mi docen-

cia y tiempo libre, igualmente comentar que siempre he creído que esto es cualidad que tenemos algunos, y es más fácil de desarrollar a unos que a otros. Me gusta encontrar a gente que se esfuerza en querer pintar, dibujar, etc

### ¿Cómo nace tu arte o creación artística?

Debo decir que todo es una evolución, estoy en la convicción que un artista no se hace abstracto o conceptual de la noche al día y si es así tal vez haya atrás un simple producto creativo. En el punto que estoy ahora mismo en mi creación siempre es un paso de evolución ligado fuertemente a todo creación an-

terior. Si me sitúo en mi infancia podría irme a lo que me sorprendían las imágenes de los libros de historia del arte; y querer formar parte en ese momento, de esas imágenes y de esos artistas concretos, intentar por todos los medios posibles trabajar para imitar las imágenes en dibujos muy *naif* y muy rápidos.



### ¿Tus propuestas conectan con el público?

En muchas ocasiones como en la vida misma, en esto del arte hay modas. Creo las obras para lanzarlas y que trasmitan al espectador. Como las obras geométricas se podrían considerar frías, sin ningún referente; pero yo no lo veo así. En mis obras va implícito la importancia de la forma de los soportes, el color, el material... y la disposición de las obras en el

espacio expositivo. Suelo jugar mucho con la presentación de la mismas, aunque las obras sean individuales siempre me gusta que jueguen unas con otras, a la hora de mostrarlas como si de algo escenográfico o compositivo se tratara. Este es un recurso que siempre tengo presente, y que sin el cual, no concibo mi propia creación y la puesta en escena, para exhibirlo al público.



**¿Por qué es tan importante el color y las formas geométricas en tu trabajo?**

Es un artificio más a la hora de unir distintas características de la pintura geométrica, mi pintura nace de la simplificación de la percepción de la realidad. Si te digo que simplifiques una cara, harías un círculo; así de sencillo. Tampoco soy de los que me gusta teorizar sobre mi trabajo, creo que para eso existen los teóricos.

**El espacio físico, ¿es importante en tu obra?**

No podría concebir mi trabajo sin jugar con el espacio, el color, la forma, creando con todo una composición que para mí es perfecta. Tanto es así que en muchas ocasiones pondría un punto focal el suelo para decir, *mira desde aquí y pasea por la exposición.*

**Rostros, paisajes... ¿imposible en tu creación?**

No, no serían incompatibles, simplemente serían simplificados a la geometría por mí. No olvidemos, que la geometría es todo. El receptor habituado al arte contemporáneo no echa en falta el lado humano. El objetivo principal es que tiene que transmitir sensaciones.



**Hablamos ahora de tu contacto con el público: exposiciones, presencia en ferias, galerías...**

Es algo importante para un artista, estar en el candelero. Presente en redes, que es la gran ventana al mundo. Referente a galerías y ferias es complicado, el sector está pasando por una mala racha. Ahora estoy trabajando con las galerías Bea Villamarin y Blanca Soto.

**¿Estás satisfecho con los resultados cosechados?**

Si me preguntas eso hace unos años atrás... te diría que no, pero he sabido dar mas importancia a mi creación que a la repercusión de mi creación, tal vez esta sea una maduración propia.



**"NO PODRÍA  
CONCEBIR  
MI TRABAJO  
SIN JUGAR CON  
EL ESPACIO,  
EL COLOR O  
LA FORMA"**



**¿Tienes referencias más allá de la pintura, como el cine o la música?**

Tengo muchas, soy observador y voy guardando todo en mi carpeta. Más que inspiración es ir observando por redes, exposiciones, etc... que es lo que están haciendo otros colegas. Para llevar un poco de investigación. Esto es algo muy necesario.

**La revista se cocina en Antequera, ¿qué conoces de este lugar?**

Tengo grandes amigos de Málaga que me han mostrado orgullosos Antequera. Recuerdo sus calles, en especial la Plaza del Coso Viejo, y como no los Dólmenes. Pensar que hace miles de años existía una población en la zona demuestra lo pasajeros que somos .



**INSTAGRAM**  
**[rubenfdezcaston](#)**

**WEB**  
**[rubenfernandezcaston.com](http://rubenfernandezcaston.com)**

EFEBO DE  
ANTEQUERA  
MÁS QUE UNA  
ESCULTURA, UN  
OBJETO DE LUJO



Visitando la exposición Lux Oleum que se exhibe en el MVCA hasta el 31 de octubre en la Sala de Temporales el público se sorprende ante la interpretación museográfica del Efebo de Antequera. Queremos con este artículo dar unas pinceladas someras sobre los argumentos que nos han llevado a semejante atrevimiento en palabras de algunas voces críticas y, por supuesto, totalmente legitimadas. D. Antonio García Bellido, posiblemente el investigador español más insigne de la arqueología clásica en nuestro país, además de historiador del arte, así como miembro de la Real Academia de la Historia, publicó en el diario ABC en 1969 un interesante artículo sobre esta pieza clásica. El profesor explicaba que en los ambientes romanos domésticos del siglo I d.C muchas de estas estatuas se usaron como "representación de servidores de mesas

ESTE TIPO DE  
ESCULTURAS,  
PROPIAS DE  
LOS AMBIENTES  
DE GRANDES  
COMEDORES,  
**SE LAS CONOCE  
COMO "SIRVIENTES  
MUDOS"**



que no se alzaban sobre altos pedestales sino al nivel del suelo o, todo lo más, sobre una pequeña base no muy alta, de modo que las estatuas se confundieran con los mancebos reales, de carne y hueso, que sirvieran en los festines". Por esta razón a este tipo de esculturas, propias de los ambientes de grandes comedores o *triclinia*, se las conoce como como "sirvientes mudos".





aparecieron con soportes broncíneos destinados a la sujeción de bandejas. Algo que ya apuntó años antes Rodríguez Oliva en la publicación del libro `El Efebo de Antequera´ editado por el MVCA.

No sólo eran esculturas decorativas si no que cumplían otras funciones: como iluminar los banquetes nocturnos sosteniendo en sus manos candelabros de los que pendían lucernas, dar la bienvenida a los invitados ofreciéndoles guirnaldas de flores, ofrecer, sobre bandejas, jarrros y copas de vino. Incluso, en algunos casos, sostener telas a modo de servilletas para la limpieza de las manos.

García y Bellido optó por la segunda versión, la de *stephanephoros*: portador de guirnaldas, aunque con los años numerosos especialistas, caso del Dr. Pedro Rodríguez Oliva, han aportado nuevos datos a la investigación, no olvidemos los descubrimientos de este tipo de esculturas que se han producido en los últimos tiempos. En el año 2015 se celebró el XIX Congreso Internacional de Bronce, en la Fundación Getty en Malibú, allí los investigadores pusieron de manifiesto que tres de estas esculturas, en actitudes muy similares a nuestro Efebo,



Finalmente en la exposición temporal Lux Oleum hemos optado por la presentación de la réplica escultórica sujetando una lucerna que daría luz a los comensales en la mesa del banquete. Una alternativa más que posible, sin descartar otras ya que, casi con total seguridad, estas esculturas eran multifuncionales: un día aparecían como hermosas estatuas de Mellefebos tributando al dios Baco, otro portaban bandejas con jarras y copas de vino y al siguiente podían convertirse en lámparas de lujo. Esta podría ser la explicación de la pérdida parcial del dedo pulgar de su mano derecha, esta ausencia deja un hueco de planta cuadrada, perfecto para encajar los soportes de la bandeja o de una gran lámpara.

Finalizamos con unos versos de Lucrecio que en su obra *Dē rērum natura* que nos describen a la perfección la naturaleza de nuestro Efebo: *"por las estancias aparecían colocadas estatuas áureas representando a jóvenes que en sus manos diestras portaban lámparas encendidas con las que llenar de luz los banquetes nocturnos"*.

**TEXTO:**

MANUEL ROMERO

**IMÁGENES:**

EL EFEBO DE ANTEQUERA, EDITORIAL PROYECTOS 2007 INVENHILA S.L. Y JERÓNIMO VILLENA

**FOTO 1:**

ESPOSICIÓN LUX OLEUM MVCA

**FOTO 2 Y 3:**

EFEBO POMPEYA / INTERPRETACIÓN DEL EFEBO POR GARCÍA BELLIDO

**FOTO 4 Y 5:**

SOPORTE PARA BANDEJA / MURAL DE POMPEYA SIRVIENTE MUDO

**FOTO 6:**

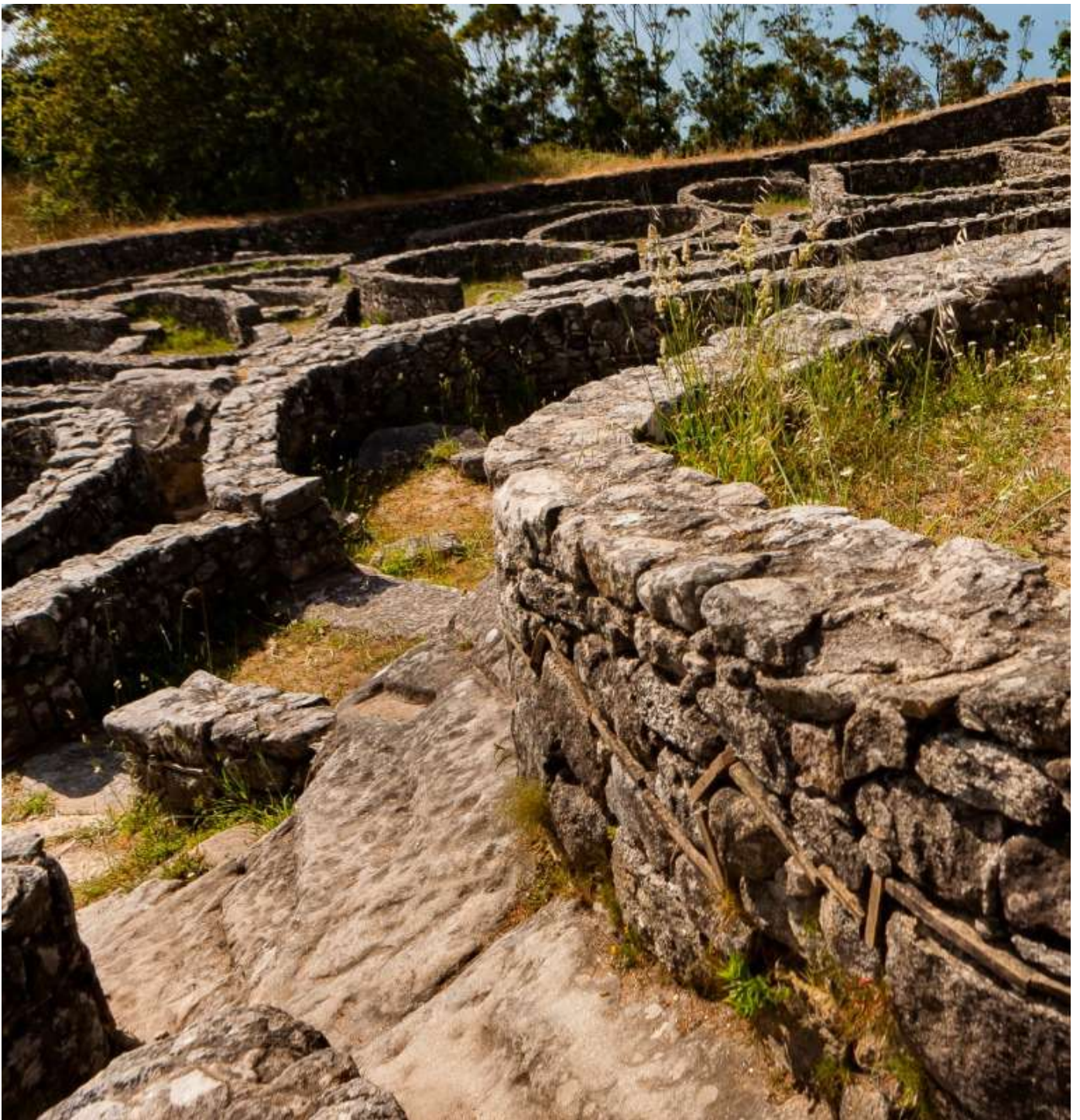
MURAL DONDE APARECE EL EFEBO



# DA PATRIMONIO CÓDIGO

ANNAÏS PASCUAL

CASTRO DE SANTA TREGA O SANTA TECLA, DESTINO GALICIA



Si tuviéramos que reducir Galicia a una decena de sitios que deben ser visitados al menos una vez, el lugar que hoy nos ocupa estaría en ese ranking con total seguridad. Hablamos del castro de Santa Trega o Santa Tecla, un yacimiento arqueológico en una situación privilegiada, pues se solaza a la orilla del mar, sobre el que se eleva orgulloso este poblado galaico (del siglo I a.n.e.), hasta alcanzar una altura de 340 metros, desde donde ahora, al igual que sus antiguos pobladores, se puede observar la bella desem-

bocadura del río Miño, que lame con especular cariño y dulzura las orillas lusa e hispana, hasta deshilvanarse en las frías aguas del océano Atlántico. En este enclave vivieron, de manera simultánea, hasta 5000 personas, convirtiendo al castro en uno de los asentamientos más poblados de su época a lo largo de la cornisa septentrional. Destacan sus orgánicas construcciones de piedra, que se solapan y juxtaponen de manera casi armónica, en contraposición con algunas otras estructuras de influencia romana, que

proyectan una delimitación más poligonal. El paisaje es abrumador, ya que a los pies del yacimiento se encuentra el municipio de A Guarda, donde comienza una magnífica ruta de petroglifos sobre la que ya hemos hablando en estas páginas en alguna ocasión.

Contemplar los barcos pesqueros al amanecer o disfrutar de las últimas luces del día desde esta ubicación, aseguramos que es una experiencia inolvidable, como seguro viene siendo desde hace siglos.



