

NÚMERO LXXX - OCTUBRE 2020

MV
MCA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

¿POR QUÉ LLAMARLO CÓMICS CUANDO SIGNIFICA ARTE?

PEDRO LOBATO



Director de la Revista Digital MVCA - D.S.

Hangares, fábricas... la fórmula de Berlín para salvar el arte

En los hangares del antiguo aeropuerto berlinés de Tempelhof, las piezas de arte contemporáneo desplegadas por las galerías en esta feria enmarcada en la Berlin Art Week respiran por los cuatro costados igual que sus visitantes, pues abunda el espacio por donde moverse frente al coronavirus. Así, mientras eventos de



todo tipo sufren cancelaciones, Berlín se ha lanzado a programar la primera feria de arte en Alemania desde que explotó la pandemia, la Positions Berlin Art Fair
Noticia de lavanguardia.com

esto lo hace:

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras, M. Romero,
M. Mascaraque y A. Pascual

imágenes de:

Imagen:
D. Sierras, excepto*

*Portada, 3f2, 5, 6, 7, 8, 9,
10, 11 y 20 P. Lobato; 12 y
13 Manuel Martínez Molina;
14 y 15 A. Pascual; 16
y 17 M. Romero.

ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
SPAIN
ISSN 2695-4702

"Un error común que la gente hace cuando se trata de diseñar algo completamente infalible, es subestimar la ingenuidad de los tontos" Douglas Adams



14

VOLTERRA,
EL TOLEDO
TOSCANO



16

DIANA DE
ANTEQUERA

05

ENTREVISTA A
PEDRO LOBATO

además

04 CONSERVAR EL PATRIMONIO
12 ARTE CON SABOR A VINO
18 OLORES DE LA HISTORIA

Autopsicografía

El poeta es un fingidor.
Finge tan completamente
Que hasta finge que es dolor
El dolor que de veras siente.

Y quienes leen lo que escribe,
Sienten, en el dolor leído,
No los dos que el poeta vive
Sino aquél que no han tenido.

Y así va por su camino,
Distrayendo a la razón,
Ese tren sin real destino
Que se llama corazón.

Fernando Pessoa
Versión de Santiago Kovadloff

Turismo en el MVCA

Cientos de visitantes recorrieron cada una de las salas del MVCA, para conmemorar el Día Mundial del Turismo. LUX OLEUM fue el eje de las actividades organizadas en torno a esta fecha. Roma o la sala de Cristóbal Toral fueron otros de los principales reclamos. La cultura recupera poco a poco el espacio que le pertenece y vuelve a ser referente en la oferta turística.



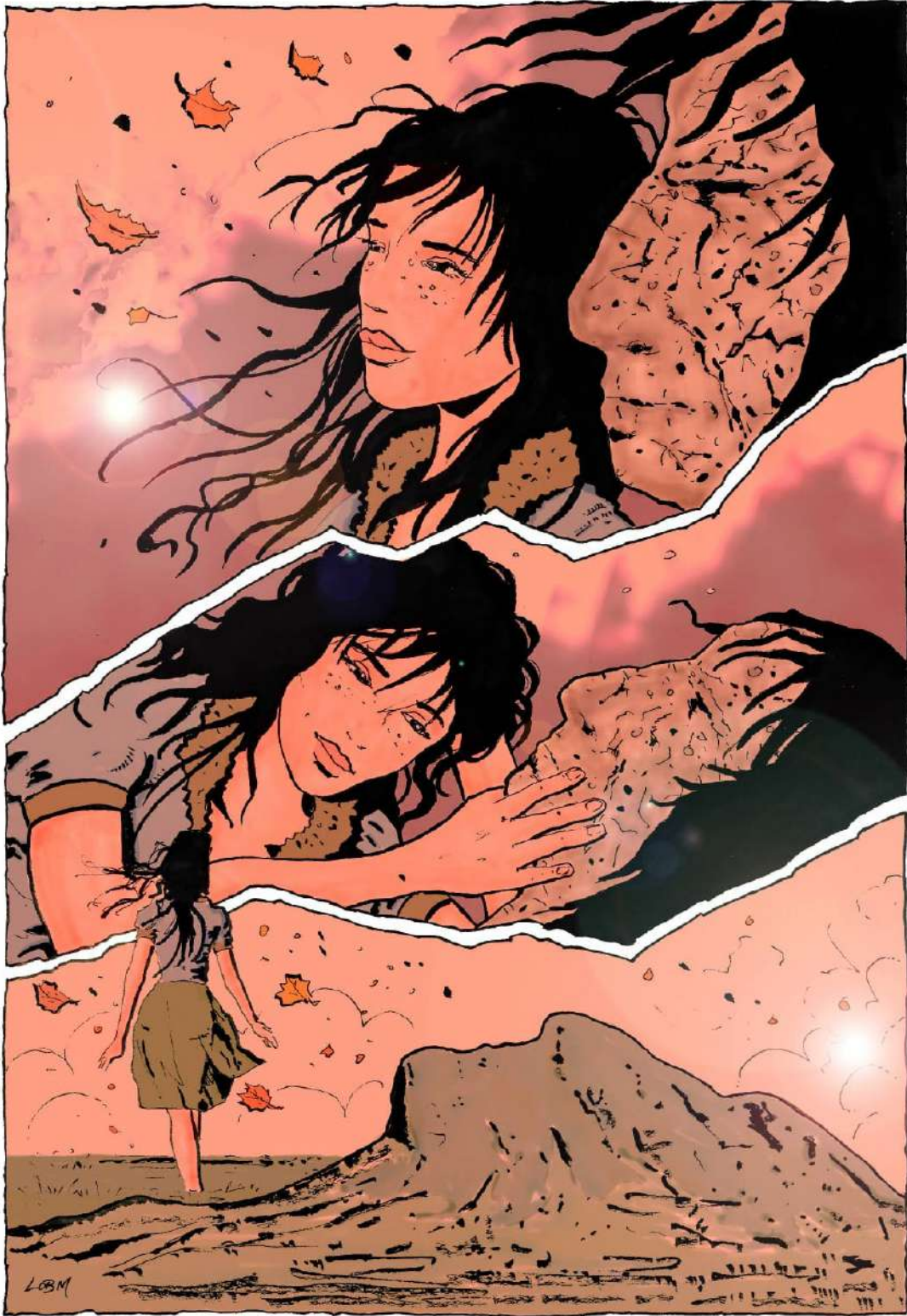
Mejora y restauración del patrimonio

La semana nos deja un importante titular: la inversión de 208.000€ en el arreglo y mejora del Mirador de las Almenillas de Antequera y la Puerta de Granada. Ambos proyectos se llevarán a cabo por medio de una subvención procedente de la Consejería de Turismo, y asignada a Antequera, con motivo de la declaración de Municipio Turístico de Andalucía.



Turno matinal para la cultura

El MVCA estrena horario, de martes a sábado de 09.00 horas a 15.00 horas y domingos de 09.00 horas a 14.00 horas



Arte gráfico, desde Antequera,
para el mundo **Pedro Lobato**



Pedro Lobato es el perfecto superhéroe. Por el día, es un padre de familia normal y corriente, que pasea por las calles de Antequera, pero al caer la noche, se transforma en un dibujante intrépido. Un ilustrador capaz de dotar de vida a personajes y escenarios cargados de realismo. Hoy hablamos con un artista, que aunque alejado de los focos y los escaparates comerciales, demuestra con creces la calidad y el buen hacer que sus manos atesoran.



Quién es Pedro Lobato?

Esa pregunta, si me la hace un policía de ceño fruncido que me hace bajar del coche, respondería algo bien distinto; pero como esta entrevista es sobre mí como artista, diría que soy algo así como el personaje Galactus el devorador de mundos; en mi caso yo soy un devorador de libros y cómics.

¿Tus inicios con el mundo del arte...?

De niño me encantaban los cómics y los libros. Mis vecinos de toda la vida se percataron de eso y para mis cumpleaños, siempre me regalaban un libro. Aunque de joven aprendí mucho de un curso de dibujo de historieta que aprobé con la nota máxima, se podría decir que soy autodidacta; he aprendido admirando a grandes autores; estudiándolos.

Háblanos de las figuras y autores que te han inspirado a lo largo de tu carrera

Me encanta la forma de escribir de Alberto Vázquez Figueroa, Pérez Reverte, Ray Bradbury, Rosa Montero, Mario Puzo, Dolores Redondo y el punto gamberro de Enrique Sánchez Abulí adoro sus relatos cortos ilustrados por Bernet. Como autores de cómics, Hugo Pratt, Milo Manara, Paul Gulacy, Mike Mignola y españoles como Jordi Bernet, Gabriel Hernández, Alfonso Font y Edmond, por citar algunos.

¿Hay estilos diferentes en el mundo del cómic?

Se podría decir que tres son los definidos: el europeo, el americano y el manga japonés. Pero profundizando un poco y dentro de cada uno de ellos, hay cientos de estilos diferentes.

Relatos que van más allá de un simple dibujo...

El cómic y el cine cabalgan juntos. En los últimos años y gracias a las películas de superhéroes, esto se ha hecho más evidente que nunca. Al igual que en el cine, en el mundo del cómic hay géneros como el terror, la ciencia ficción, el western, novela negra, cómics eróticos, suspense, acción, políticos etc. El límite lo pone la imaginación.



Si dices que eres
pintor, dirán: "¡Guau!"
Si eres escritor, más o
menos lo mismo.
En cambio, si dices
que dibujas cómics,
dirán: ¡"Pff! Cómics,
cosas para niños"





Tus personajes están llenos de expresividad, emociones... ¿Cómo creas?

Constancia. Esa es la palabra clave, como en tantas otras cosas. Hay que ser muy constante, dibujar mucho una y otra vez. Si algo no se domina bien, como por ejemplo las expresiones, hay que esforzarse más aún en mejorar eso concretamente. Si se ha conseguido un dominio realmente bueno dibujando manos, y las expresiones aún están por mejorar, ¡dale caña a las expresiones y aparca un poco el dibujar manos!

"En Andalucía hay una gran cultura del cómic, con eventos de gran acogida"

¿Es complicado hacer entender al receptor que los cómic o arte gráfico tienen un fondo intelectual?

Hay personas que si les dices que eres pintor dirán: ¡Guau, pintor! Si eres escritor, puede que más o menos lo mismo; en cambio, si dices que dibujas cómics, que es la unión de ambas disciplinas, aún hay quien dirá: ¡pff! Cómic, cosas para niños. Pero ahí vamos.

¿En Andalucía hay cultura por la historia gráfica?

Muchísima cultura del cómic. Cada año hay grandes eventos en Málaga o en Granada y con gran acogida. Sin olvidar que también hay grandes autores, sin ir más lejos en Málaga tenemos a El Torres, un gran guionista y a Gabriel Hernández Walta, de Melilla, un gran dibujante con un estilo muy personal.

Háblanos de ÓXIDO, tú último trabajo

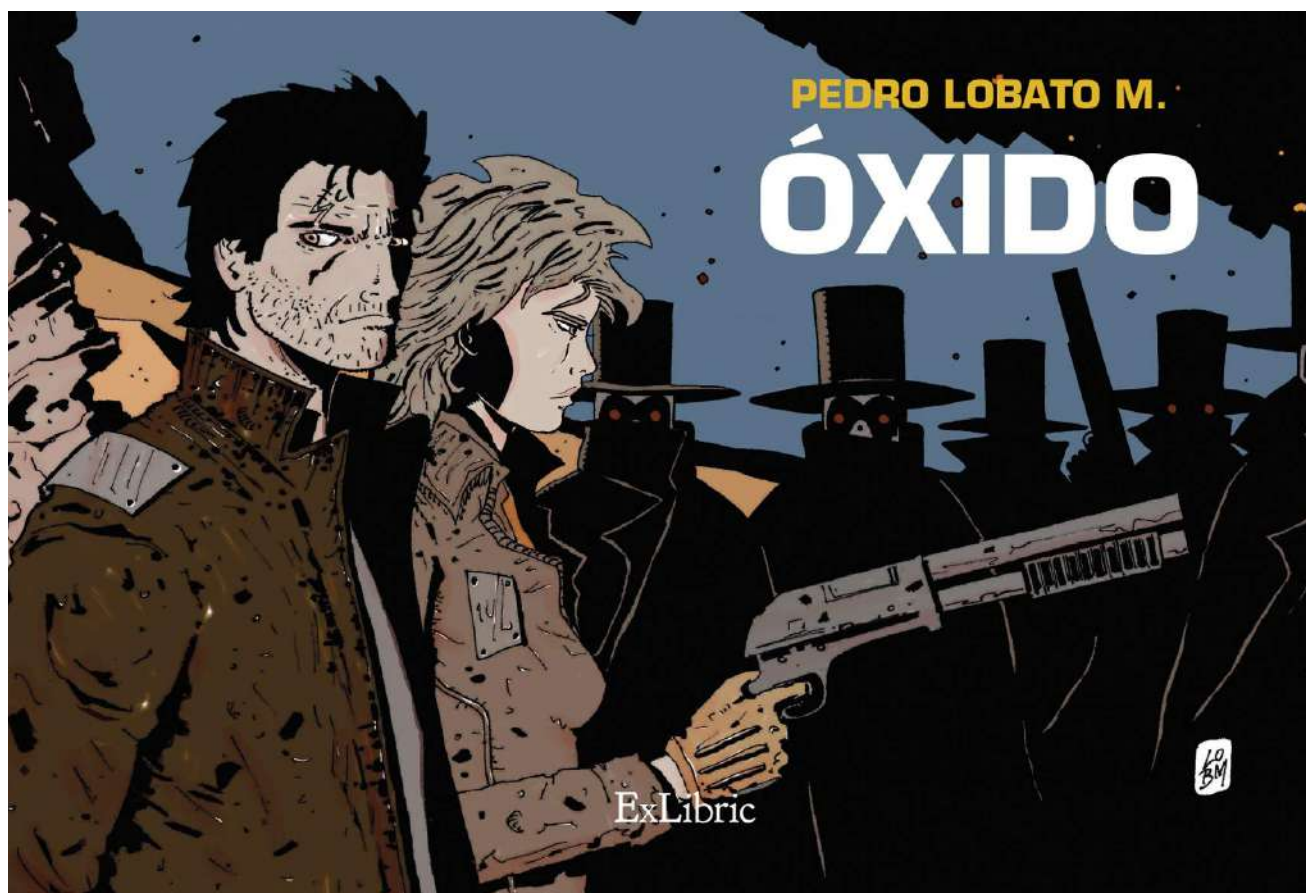
Algunas de mis obras, incluida ÓXIDO, han surgido a partir de una ilustración que me hizo volar la imaginación. En este caso en concreto, hace más de quince años, ÓXIDO era un pequeño cómic que publiqué en la revista digital Exégesis. Aquella historieta tenía mucho potencial, pero también había cosas claramente mejorables y no pocas descartables. Siempre supe que algún día volvería a retomar aquel proyecto para mejorarlo de algún modo. Una ilustración en la que cambié el aspecto del protagonista principal hizo que todo comenzase a rodar. Convertir aquel pequeño cómic en esta novela ilustrada ha sido toda una experiencia, un reto y una decisión sin duda acertada; más aún tras ver el acabado en papel, inmejorable, realizado por la editorial Exlibric.

¿Tu currículum sólo huele a tinta?


A excepción de mi novela gráfica CAMINANTES, la mayoría de mis cómics son autoeditados. He impartido clases de cómics en el museo Mad y en la Casa de la Juventud de Antequera. En el mundo de la ilustración he realizado trabajos para diferentes empresas, como imprentas, tiendas de todo tipo y portadas para cortos de cine.

En la actualidad, ¿en qué proyecto estás trabajando?

Pronto espero poder reanudar las clases de cómics y estoy inmerso en otra novela tras haber concluído recientemente el cómic de aventuras TARIK. Continúo haciendo ilustraciones por encargo.



ÓXIDO puede adquirirse en multitud de tiendas online como casadellibro, amazon, popularlibros o agapea. En formato físico, en las principales librerías de Antequera.



**Eres de Antequera, ¿algún rincón,
calle, escenario, personaje... que
tenga el perfil de cómic?**

Cualquiera de sus calles estrechas y empedradas son geniales para determinadas secuencias. Lo que más me inspira de Antequera para mis obras, sin duda, es el Torcal. Siempre que dibujo un cómic, novela gráfica o ilustración ambientada en la época de los bandoleros, o bien algún western, allí encuentro el entorno ideal.

TWITTER

@PedroLOBM

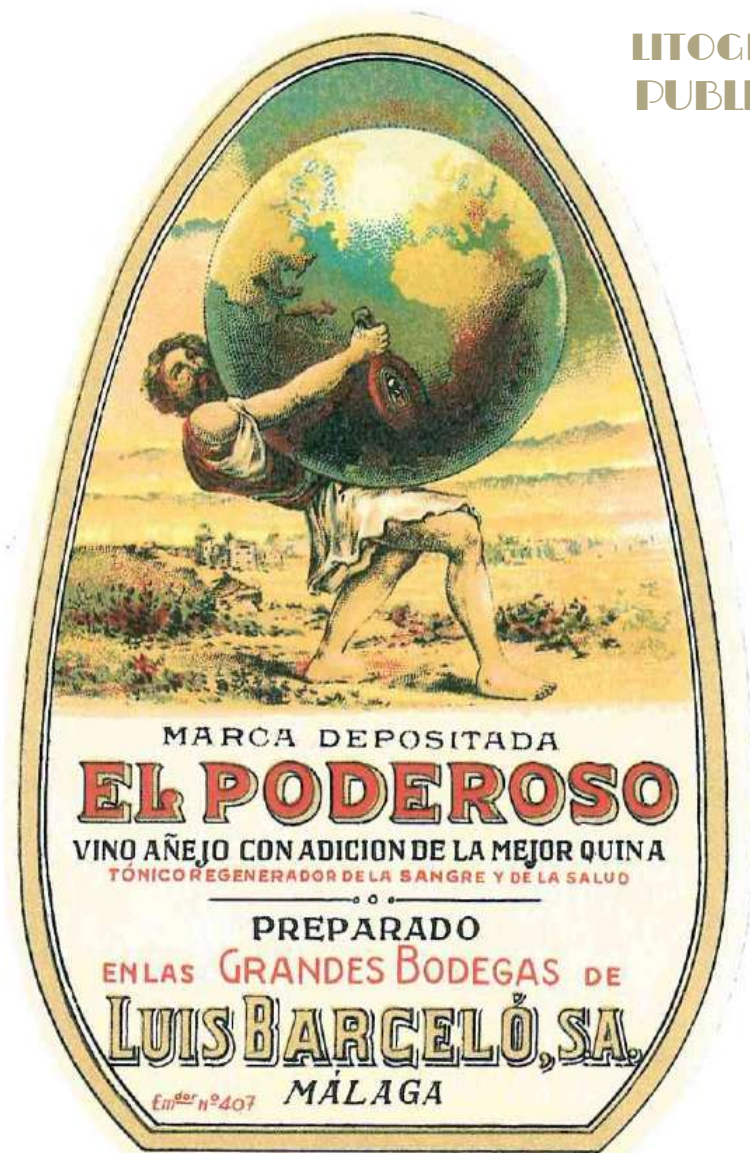
MAIL

pedrolobato1972@hotmail.com

PUBLICIDAD

LITOGRAFÍA VINO HISTORIA

PUBLICIDAD ETIQUETAS DE VINOS DE
ANDALUCÍA (1850 - 1950)



CAPÍTULO 1

UN HOMENAJE A LA PUBLICIDAD Y A LAS MARCAS ANDALUZAS

Iniciamos con este primer capítulo una bonita relación entre historia, publicidad y vinos de Andalucía. Viajamos a una época en la que mujeres y hombres empezaron a plantear la necesidad comercial de diferenciar su producto, el vino. Los gacznates se llenaban a granel - *camarero, ¿de dónde dices que es este vino?* -. Aún no existía el nombre o la marca que identi-

ficara el vino que llenaba los vasos de las tabernas de antaño. Poco a poco, la litografía y el color, comenzaron a rotular los vinos y marcas que en Andalucía se producían. Este viaje tiene un conductor que es Manuel Martínez Molina, coleccionista empedernido de etiquetas de vino, las cuales iniciaron un perfecto camino en el campo de la publicidad. En cada número, y a lo

largo de diez capítulos, rescatamos del olvido marcas, nombres y artes gráficas que fueron las precursoras de lo que hoy conocemos como arte y publicidad.

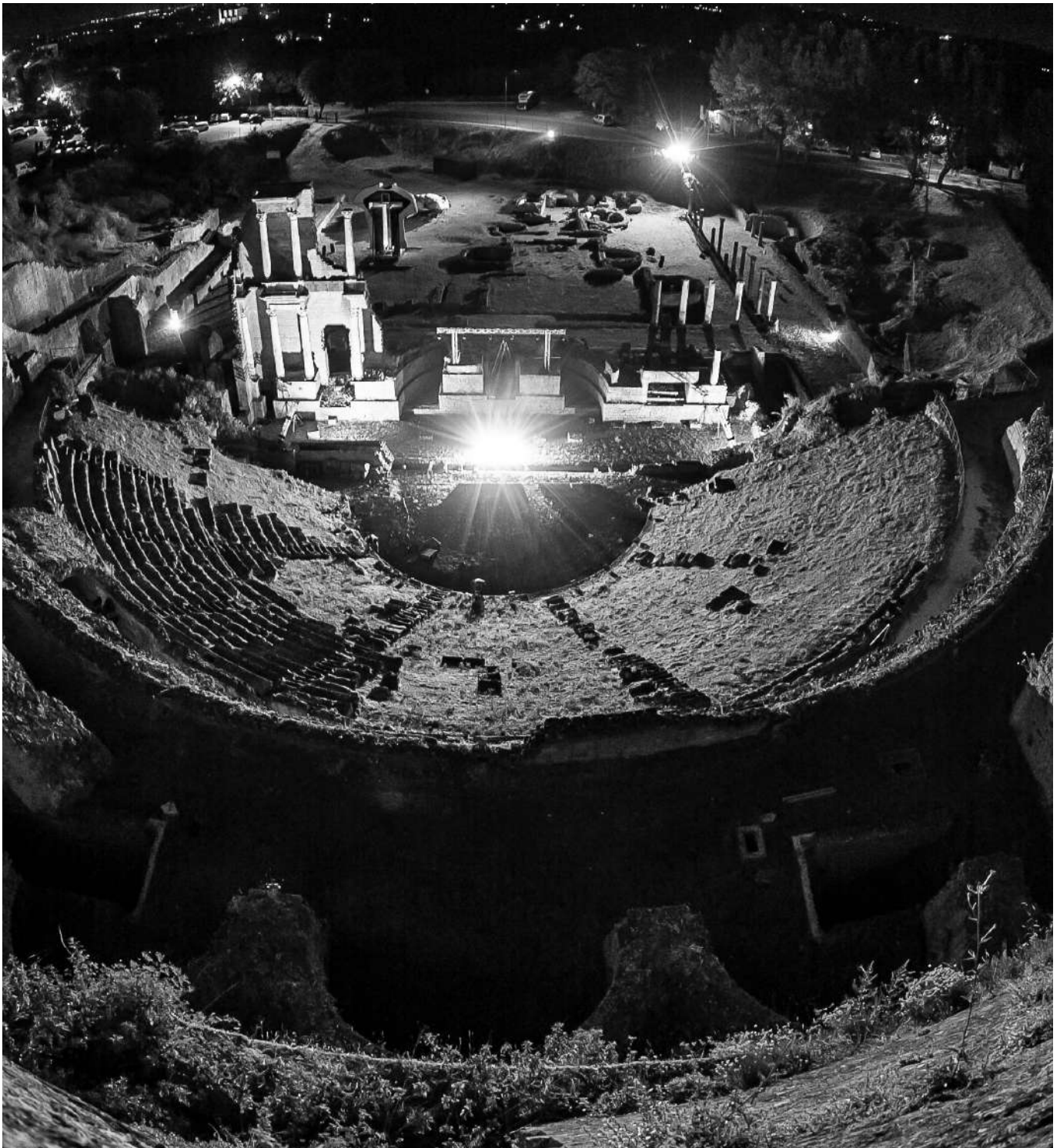
Fueron el reflejo artístico de unos practicantes del arte y de una imberbe necesidad de hacer valer a tu producto por encima del resto. Bienvenid@ a este interesante (y delicioso) viaje.

PATRIMONIO

CÓDIGO

ANNAÏS PASCUAL

VOLTERRA, EL TOLEDO TOSCANO



En el mismísimo corazón de la Toscana, esa tierra idealizada por muchos, salpicadas de colinas suaves y tostada por un sol de justicia, se encuentra Volterra, una preciosa ciudad, perteneciente a la provincia de la archiconocida Pisa. Y yo personalmente la llamo "El Toledo toscano" por la oscura sinuosidad de sus calles al anochecer, su preciosa arquitectura y su extraordinario pasado histórico y patrimonial. Tan atrás se remonta la Historia de este enclave, que los pri-

meros restos de habitación nos trasladan al horizonte neolítico, pasando por asentamientos etruscos (por entonces la ciudad se llamaba Velathri), poderosos en su época, ya que poseían importantes fuentes de alabastro, (entre otras materias primas), hasta los majestuosos restos de la gloriosa Roma que podemos ver en las imágenes. Y es que aquí podemos admirar lo que queda (relativamente bien conservado) del teatro, incluida la escena (scaenae frons), y que data del si-

glo I a.n.e., coincidiendo con el mandato del emperador Augusto. Esta construcción está amoldada a la orografía, al estilo griego, utilizando la pendiente natural para esculpir el graderío, que se calcula, tenía un aforo de dos mil espectadores. Se puede contemplar de manera gratuita callejeando por la ciudad pero se recomienda la visita a este monumento que fue descubierto hace apenas 70 años por un arqueólogo local.



REPORTAJE

DIANA DE ANTEQUERA

UN PECHO DESNUDO QUE CONFUNDE





En la Sala dedicada a Roma del MVCA se expone una esculturilla de Artemis (equivalente romano de la diosa griega Diana), hija de Zeus y Leto y hermana gemela de Apolo. Es la diosa de la caza, de la naturaleza salvaje y de la luna. Sus atributos son el arco y el carcaj, la luna creciente y el ciervo. Era una diosa virgen y lo mismo exigía de sus acompañantes, que eran severamente castigados si no cumplían este voto.

La pieza forma parte del repertorio escultórico, formado por siete ejemplares, que se recuperó en el transcurso de las excavaciones que se realizaron en la villa romana de Caserío Silverio, a 2 kms del casco urbano de Antequera, durante 2013 y 2014.

La escultura es de tamaño reducido y de gran calidad y, como una Amazona, muestra un pecho descubierto. Aunque su conservación no es muy buena: ha perdido ambas piernas desde las rodillas y los dos brazos desde el antebrazo además de la cabeza por fractura desde la parte baja del cuello.

Las representaciones de Artemis y las de amazonas tienen mucho en común, por su práctica de actividades masculinas como la caza o la guerra. La esculturilla antequera

na la representa precisamente bajo el tipo que se denomina como "Artemis-Diana amazona", por el hecho de que la diosa de la caza lleve el seno derecho al descubierto, como las amazonas. Lógicamente el éxito de la iconografía amazónica se vincula especialmente a los prototipos de amazonas heridas creados por los maestros griegos Fidias, Policleto, Crésilas y Fradmón, en el marco del concurso para el santuario de Ártemis en Éfeso.

Se trata de un tipo muy poco corriente de Artemis y hasta ahora no se había encontrado ningún ejemplar en tierras de la Bética. El estilo de la ejecución apunta a una fecha antoniniana avanzada y pudo ser elaborada en un taller oriental, dado que se utiliza en su talla el mármol pentélico.

Aunque una estatua femenina así vestida y con un pecho al descubierto lleva de inmediato a pensar en una Amazona, lo cierto es que el tipo iconográfico con el carcaj remite a la iconografía de Artemis-Diana.

DIMENSIONES

Altura máx. 17,2 cm;
anchura máx.8,7 cm;
grosor máx.: 5 cm.

MATERIAL

Material: Mármol
blanco-crema, con
pátina amarillenta,
Pentélico

MÁS INFORMACIÓN

José Beltrán Fortes y
Pedro Rodríguez Oliva.
Las esculturas de la villa
Silverio de Antequera

Los Olores de la Historia
María Mascaraque



Los Olores de la Historia

Parte diecinueve: era del 2000

Otra vez. De nuevo juntos. ¿Sabes que cumplimos la mayoría de edad con el viaje anterior? No me percaté hasta pensar en esta nueva aventura. Cuanta Historia, cuantas historias... hechos factibles, evidencias perfumadas, semanas, meses y a veces incluso años han sido necesarios para fraguar los grandes acontecimientos que hemos visitado. Esta vez quédate con una fecha y hora concreta, Nochevieja, 31 de diciembre de 1999, 23:59.

Durante la última década, nos habían bombardeado con noticias sobre cómo sería el 2000, la nueva era. Pero podemos olfatear un poco más lejos. Postales con colores oxidados del XIX, libros que huelen a anti-guo, pliegos desgastados con perfume a tinta envejecida de los cuales, entre todos, sobresale una idea: volar. Alcanzar las nubes, más que llegar al fondo del mar, siempre ha sido uno de los grandes anhelos del ser humano. Las personas del

elementos inteligentes estuvo en un supuesto grave peligro debido al denominado "Efecto 2000". Según esta teoría, los aparatos electrónicos dejarían de funcionar el 1 de enero del nuevo milenio, al no estar programados para reconocer fechas después de 19XX. Más allá de algunos errores anecdóticos, todo siguió oliendo igual. Las centrales eléctricas generaron energía, los bancos continuaron con sus transacciones y los satélites no se es-

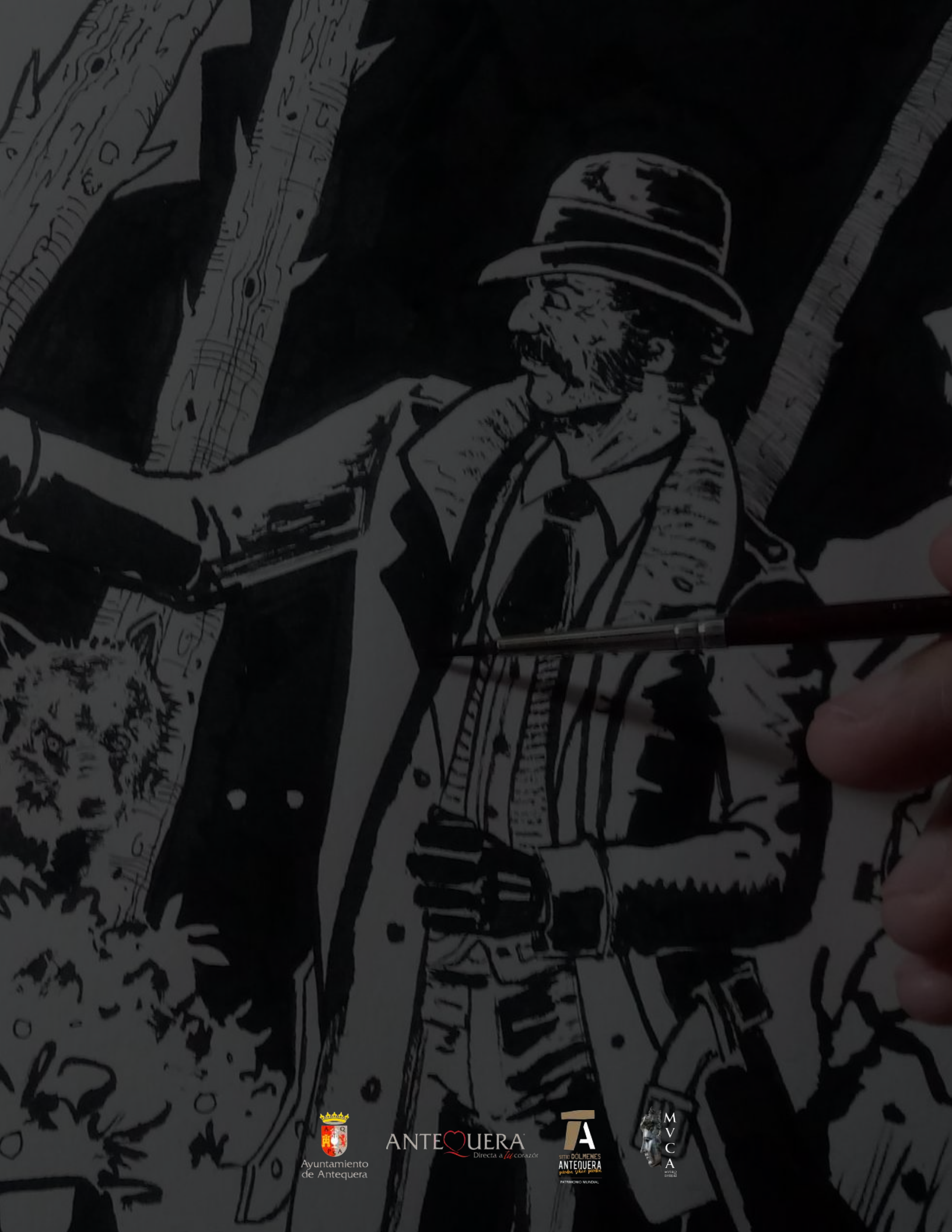


Todos guapos, sentados alrededor de la mesa, concentrados, fijando la mirada en la televisión. Las uvas en el mantel, contadas y recontadas. Doce, ¿verdad? Las copas colmadas de sidra, restos de la copiosa cena en los platos, mezclando lo afrutado con la intensidad de la carne cocinada. Ramón García y Nuria Ro-ca avisaban: "Primero baja el carrillón y luego comenzarán los cuartos". Pero en cuanto la gran bola baja, las risas se escapan, dejando palpar la tensión. No solo cambiamos de siglo, sino de milenio, con las implicaciones psicológicas que conlleva.

2000 tendríamos nuestros propios aparatos voladores, coches aéreos, policías de tráfico volantes... y cualquier otra cosa o profesión la que se le pudiera poner alas. Quizá la circunstancia todavía está muy lejos de lo ansiado, pero en algunas cosas sí que exhalaban realidad. La gente del siglo XX pensó, por ejemplo, que estaríamos interconectados, pudiendo ver, a través de pantallas, a nuestro interlocutor en una llamada o que las casas estarían plagadas de máquinas automáticas. No obstante, el desarrollo de robots, ordenadores, smartphones y demás

trellaron. El mundo no colapsó. Aunque nuestros antepasados no estuvieron del todo desahogados en cuanto a la fragancia metálica y mineral de los avances tecnológicos, imaginable parece que se tornó predecir dos de los grandes problemas a los que nos enfrentaríamos: la superpoblación y el cambio climático. Corre. Cómete las uvas, ya sueñan los cuartos. Yo soy más de lacasitos. Ojalá para el milenio que viene inventemos algo para transferir olores, para llevar campos de lavanda, las croquetas de la abuela o el petricor siempre contigo.

Feliz siglo XXI



Ayuntamiento
de Antequera

ANTEQUERA

Directa a tu corazón



ANTI DOLMENES
ANTEQUERA

patrimonio mundial



M
V
C
A

ayuntamiento

de Antequera