

NUMERO LXXXI - OCTUBRE 2020

M_{CA}

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



ANTONIO

BARATTONA

editorial

Director de la Revista Digital MVCA - D.S.

#TurismoSeguro en Antequera



Son tiempos complicados para todos. El turismo no se libra de este presente que huele a gel hidroalcohólico. Sin embargo, una cifra en positivo nos llega estos días, y con el MVCA como uno de los protagonistas de este logro. Antequera registró un 66,12% de camas reservadas, en el Puente del Pilar de este año. El patrimonio, la historia o la gastronomía se convierten en reclamos de un perfil cada vez más nacional (que por fin) descubre lo que tiene cerca.

esto lo hace:

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras, M. Romero y A. Pascual.

imágenes de:

Imagen:

D. Sierras, excepto*

*Portada, 3f1, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 y 21 A. Barahona; 6 y 13 Miguel Jiménez; 3f2, 14, 15 y 16 M. Romero; 17 y 18 A. Pascual; 20 Manuel Martínez Molina.

ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
SPAIN

ISSN 2695-4702

*"Un presentimiento es la
creatividad que intenta
decirte algo"*
Frank Capra

diseño



06

ENTREVISTA CON
ANTONIO BARAHONA



04

LOS ÚLTIMOS DÍAS
DE LUX OLEUM



14

LA MUERTE TIENE
UN PRECIO



17

LOS TOROS
DE GUISANDO

además

05 NUEVOS TALLERES EDUMVCA
20 COSTUMBRES, VINO Y FLAMENCO

Sensación de otoño

Amo el otoño y amo su tristeza,
su cielo gris, sus árboles borrosos
entre la niebla, vagamente hermosos...
¿No amáis también vosotros la belleza

desnuda del otoño? El alma empieza
a hacerse buena y honda. ¡Y qué piadosos
se hacen los viejos sueños ardorosos!
¡Qué humana ahora la naturaleza!

Oh cielo bajo, luz tan tamizada,
luz tan vencida, compasivo empeño
de dar al hombre asilo y sombra amada.

No sé si el mundo es ya triste o risueño.
Dios se ha dormido. El alma está callada.
Se me ha llenado el corazón de sueño.

Vicente Gaos

Últimos 9 días

El MVCA despide LUX OLEUM una de las propuestas expositivas más ambiciosas de los últimos años, centrada en el aceite de oliva y soportes de iluminación. El próximo 31 de octubre finaliza esta muestra temporal, que reúne un gran entramado expositivo con piezas de hasta 10 museos.



ES NOTICIA



Horario

De martes a sábado, en horario de 09.00 a 15.00 horas y los domingos, de 09.00h a 15.00 horas. La entrada es gratuita.



ESTE OTOÑO

Te lo llevamos a clase

EL MVCA EN LAS AULAS

Talleres pedagógicos del Museo de la Ciudad de Antequera



- Antequera romana
- Vida cotidiana
- Acilia Plecusa
- Photocall con Acilia
- Reproducciones de piezas del MVCA

Dirigidos a 2º y 3º ciclo de Educación Primaria

Los talleres de **EduMVCA** se acercan a las aulas

El programa de talleres didácticos 'EduMVCA' se llevará a las clases de segundo y tercer curso de Primaria durante los meses de noviembre y diciembre, minimizando así los riesgos de contagio del COVID-19.

El desarrollo de esta actividad será totalmente gratuito para los centros, que serán visitados por dos monitores de Arqueorutas y un guía del MVCA. La Antequera romana y la figura de Acilia Plecusa centrarán las sesiones.

Información y reserva
en el 952708300.

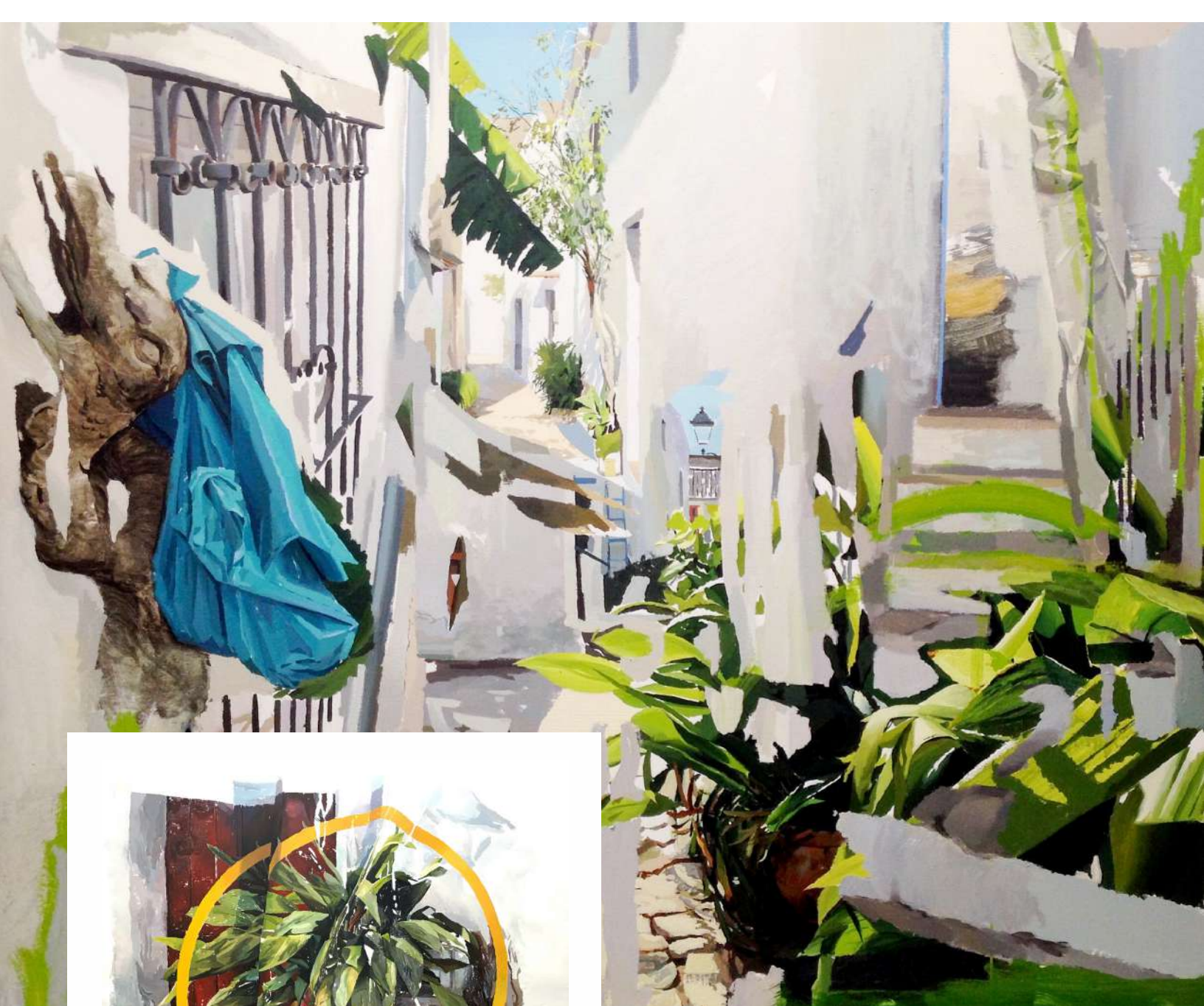


ENTREVISTA

"NO SIEMPRE ES FÁCIL
SABER QUÉ PINTAR
Y CÓMO"

**ANTONIO
BARAHONA**





¿Quién es el artista Antonio Barahona?

Antonio Barahona es un andaluz de treinta y seis años que decidió conocer el mundo y la condición humana a través de la pintura. Las luces, las sombras, el equilibrio, el desequilibrio, la presencia, la ausencia.

Las tendencias en el mundo del arte huyen de la sinceridad y la realidad. Antonio Barahona es fiel a sus trazos, al mensaje y a la relación entre óleo y ojo humano. El color y la naturaleza pisan con fuerza en escenarios artísticos, a veces insólitos. Barcelona, China o la National Gallery ya conocen la forma de trabajar de este genio andaluz. Su obra te transporta a universos que ya has tenido el placer de conocer pero que nunca te habías parado a disfrutar.

Influencia pictórica en casa, ¿son estos tus inicios en el arte?

Me cuentan que mi bisabuelo fue ebanista, conservo dibujos excelentes de mi abuelo y mi padre Manuel Barahona es pintor profesional, de manera que mi contacto con la pintura y el arte se desarrolla de la manera más natural posible. En la casa donde me críe lo habitual era el contacto diario con revistas especializadas de arte así como las horas en el estudio de mi padre curioseando entre sus materiales. Mi hermana Luz también es pintora y mi hermano músico.

¿Qué inspira a Antonio Barahona?

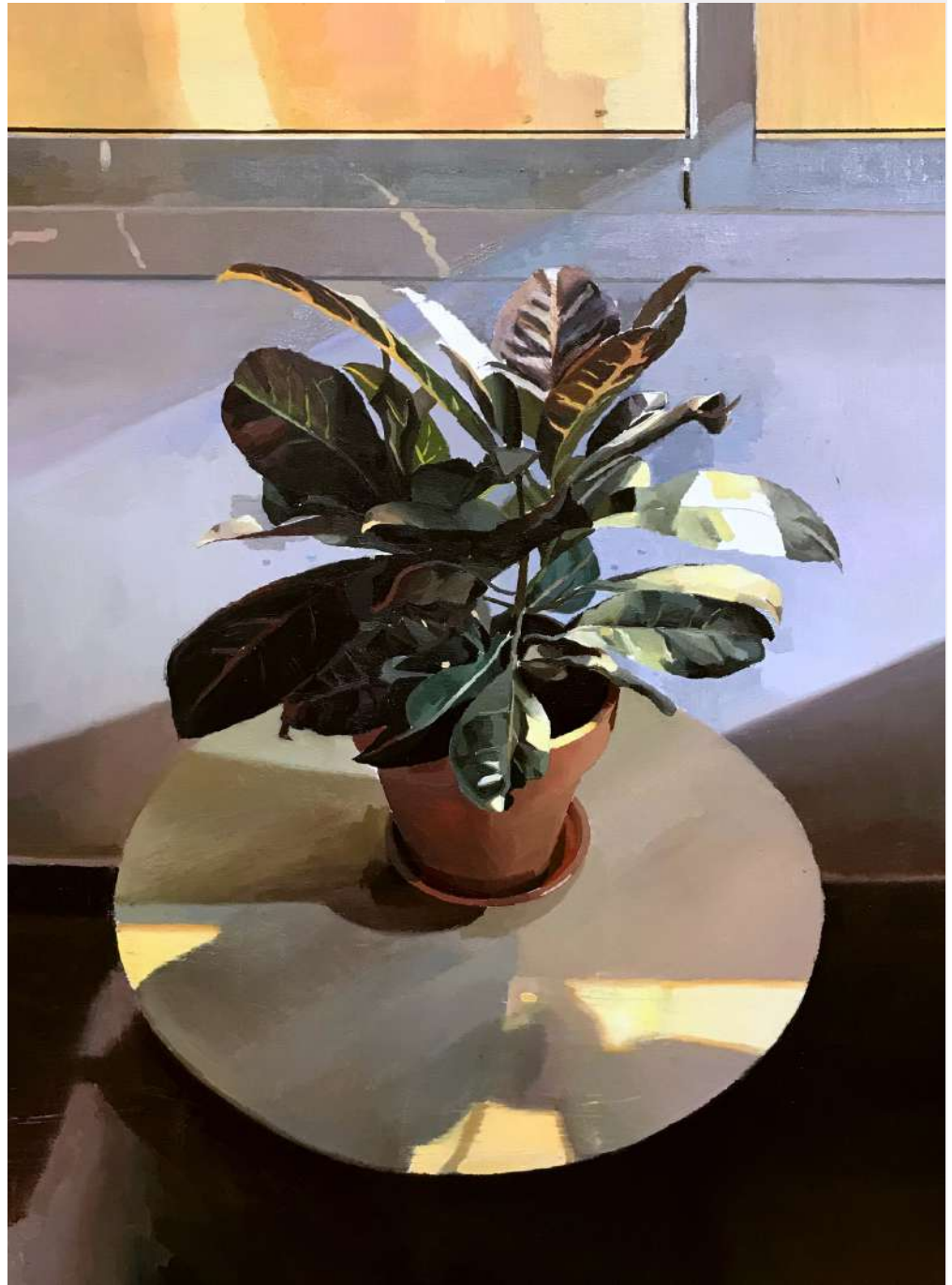
En un primer lugar adquiriré de manera inevitable las influencias paternas y las hice como mías. Ahí estaban Sorolla y Velázquez como los grandes maestros que son pero yo percibía como parte de la familia por la presencia que tenían en casa. Como buen adolescente, y adoleciendo, negué todo lo dado y busqué mi camino. En ese momento descubrí la pintura de Antonio López, el privilegio de charlar sinceramente con Antonio en sus cátedras a las que sigo asistiendo reformula-

ron mi relación con el mundo y con la pintura. Considero mi pintura naturalista, con mucha solución estética heredada de lo mejor del XIX español. No siempre es fácil saber qué pintar y cómo. Yo me veo diariamente afectado por muchas imágenes, que percibo desde la pantalla o que vivo en directo. De entre esos afectos hay cosas que íntimamente siento que tienen sentido ser pintadas y otras no. Me alucina observar en la obra del resto pin-

tores contemporáneos o no, donde encuentran ellos la pintura.

¿En tu producción artística hay lugar para el análisis?

En el tiempo que llevo pintando he observado que mi actitud hacia lo que pinto es diversa, y cambia mi relación o mi compromiso con la imagen dependiendo de si lo pinto del natural, si lo pinto desde la fotografía, si son obras que soportan un discurso o si son obras que nacen del puro gozo de pintar.



Opino que en la pintura figurativa no existe representación sin interpretación. En el momento en el que pintamos ya estamos generando una nueva realidad en la que te acercas más o menos al referente. Al considerar mi pintura naturalista es cierto que existe análisis pero no es mi interés principal, la nitidez de las formas y la textura visual no es algo que atienda con especial cuidado. Me resulta estimulante cuidar el color y el lenguaje

de la pintura, ahí me dejo ver de una manera más pura.

Emoción y carácter en tu trabajo, ¿llega este mensaje al receptor?

Llegan de una manera u otra, al ojo entrenado y al que no tiene la costumbre de mirar pintura. Como la pintura es un lenguaje no verbal, la energía depositada sobre el lienzo emana de manera infinita la actitud y personalidad. Si fue realizado lentamente, con velocidad, dónde puso más atención y dónde no.

¿Por qué la naturaleza tiene tanto peso en tu obra?

Cuando era más joven pensaba que pintar bien era representar bien, y en el paisaje encontraba un sin fin de texturas, colores y formas que es de lo que se compone toda la pintura. Con esa excusa construí mi lenguaje pintando paisaje y considero que la naturaleza es la mejor escuela. Todo ese bagaje me ayuda ahora a llevar la pintura a las zonas que me interesan para soportar conceptos que me definen mejor.



LA LUZ
Antonio Barahona





¿Qué nos cuentas de tus retratos?

Debido a que construí mi lenguaje pintando paisajes, la disciplina del retrato es algo que afronto con mucha libertad y a la vez con mucho respeto. En 2012 participé en la exposición que organizan en la National Portrait Gallery de Londres en el prestigioso BP Portrait Award. Desde entonces reservo en mi producción al menos un retrato al año. No me considero retratista aunque atiendo encargos. Para mí el retrato supone una novedad, un laboratorio nuevo, y entran en juego afectos diferentes a mi habitual relación con la naturaleza o con Andalucía.

**MI PADRE ME DIJO "NO
DES UNA PINCELADA
QUE NO SEA PARA TI"**

Cuando pinto retratos mi relación con el referente, con la humanidad, el carácter, la personalidad del retratado es algo que me seduce mucho.

¿Compones en digital?

El mundo digital me abruma y estimula al unísono. La cantidad de recursos, herramientas nuevas y artistas que los manejan son increíbles. Debido al confinamiento y ante la imposibilidad de acudir al estudio, comencé a pintar con el iPad. La sensación es completamente nueva aunque se mantienen las bases de la expresión plástica. También trabajo con salud la pintura digital y siento que hay un camino nuevo por recorrer. En estos meses, he realizado el cartel del festival de música Nocturama de Sevilla así como el cartel del documental Antonio Machado Los días Azules de Laura Hojman para *SummerFilms*, con buena acogida.

Tus exposiciones

En estos años he expuesto en muchas ocasiones a nivel nacional e internacional. Guardo especial cariño por las exposiciones individuales que realicé en Barcelona, también recuerdo con especial interés alguna colectiva en China. Quizás la exposición realizada por la comisaria Mariana Hormaechea bajo el contexto de la Beca Iniciarte, es la que supone un punto de inflexión en mi carrera.

Finalizas el 2020...

Inmerso en un proyecto en relación con mis últimos contactos en China, tanto expositivos como docentes además de mi actividad diaria, atendiendo encargos y mi investigación personal.

Empiezas el 2021...

Con la ilusión de presentar un proyecto que lleva un tiempo rondándome la cabeza. Buscar la voz propia, clarificar las ideas y ahondar en la propia pintura.



La relación entre autor y público es un objetivo claro en el mundo del arte, ¿qué realizas para fortalecer los lazos?

Es cierto que es una relación que intento cuidar. Fundamentalmente mi contacto directo con el público reside en mi cuenta de Instagram. No soy un gran community manager y ni mucho menos influencer pero si disfruto compartiendo lo mejor de mi estudio en las redes y observando el *feed* que me dan los seguidores.

¿Qué conoces de Antequera?

He visitado en más de una ocasión la ciudad de Antequera, y debo decir que es una joya. Un día de senderismo por el Torcal hace que uno se encoja y admire la grandeza de la naturaleza de una manera muy especial. Igualmente la ciudad tiene mucho que ofrecer, me permito destacar el Teatro-Cine Torcal y poner en valor su interesante estética ArtDecó.

INSTAGRAM

@antonio_barahona



REPORTAJE

LA MUERTE TENÍA UN PRECIO

ESPECIAL DÍA DE LOS DIFUNTOS



Epígrafe

Las estelas se hallaron en Córdoba y estaban en manos de un coleccionista que finalmente decidió cederlas al Museo de la Ciudad de Antequera, la tierra que vio nacer a *Marcus Cornelius*, propietario de la tumba donde se colocaron estas inscripciones.

Se trata de las piezas que marcaban las esquinas del lugar exterior donde se realizó su enterramiento, delimitando el recinto funerario exacto de su propiedad, para que nadie intentara apropiarse de su terreno destinado al descanso eterno. Como de si se tratase de unas escrituras, sobre cada una de las estelas se indicaba las medidas exactas de

la parcela adquirida: LP XII (*Locus Pedum XII*) como la medida del lado de un área cuadrada: Doce pies, unos 3,5 metros cuadrados, una de las medidas más frecuentes para las tumbas de los personajes que gozaban de un status económico importante en la Córdoba del siglo I d.C.

Esta costumbre de delimitar expresamente el espacio que ocupaba un enterramiento, dejando constancia de sus medidas mediante estelas, era una práctica nacida en Italia en el s.I d.C. que se extendió rápidamente por varios puntos de la Bética, especialmente en el triángulo formado por Écija-Martos y Córdoba.

El mes de noviembre del año 2001 un particular donaba a nuestro museo dos estelas funerarias con la identidad de una anticariense del siglo I d.C. que fue enterrado en la capital de la Bética: *Corduba*. Se trata de una estela doble, gemela, que contiene, por un lado las medidas del recinto funerario y por otro lado el epitafio. Es el primer testimonio epigráfico de la escritura con "C" del gentilicio de *Antikaria*: anticariensis, en las inscripciones localizadas hasta el momento siempre aparecía con la letra "k".



Estelas funerarias en una necrópolis de Córdoba

LXXII
M.CORNELIVS.LF
CATVLLVS
ANTICARIENSIS

Son dos piezas prismáticas elaboradas con caliza microlítica de color gris de origen cordobés, conocida popularmente como "piedra de mina". La primera de ellas presenta unas medidas de 0,73 ms de longitud, por 0,53 de ancho y 0,34 de grosor. La segunda inscripción tiene 1,54 ms de alto, 0,53 de ancho y el mismo

grosor que la anterior. La presentación de estas novedades en el MVCA corrió a cargo de los doctores Armin Stylow, responsable de la sección epigráfica del Instituto Arqueológico Alemán y profesor de la Universidad de Alcalá de Henares, y de Rafael Atencia Páez, profesor de epigrafía de la Universidad de Málaga.

Es el primer testimonio epigráfico de la escritura con "C", del **gentilicio de Antikaria**: anticariensis, en las inscripciones localizadas hasta el momento siempre aparecía con la letra "k"




Recinto funerario de la necrópolis romana de La Quinta. Antequera

PATRIMONIO

CÓDIGO

ANNAÏS PASCUAL

LOS TOROS DE GUI SANDO, UNA DEHESA ESCULTÓRICA



*La vaca del viejo mundo
pasaba su triste lengua
sobre un hocico de sangres
derramadas en la arena,
y los toros de Guisando,
casi muerte y casi piedra,
mugieron como dos siglos
hartos de pisar la tierra.*

Federico García Lorca



Actualmente están reconocidos como Paraje Pintoresco, junto al monasterio de San Jerónimo, también visitable

Los famosos toros de Guisando, no están en Guisando, sino en El Tiemblo y es posible que ni siquiera sean toros, sino verracos, (aunque aún existe controversia a este respecto) pero han pasado a la Historia con este apelativo. Ni más ni menos que Lope de Vega, García Lorca o Cervantes, los han nombrado en alguna de sus obras. Lo que sí son, es un conjunto escultórico zoomorfo de excepcional valor, cuya construcción se calcula que data de entre los s. IV y III antes

de nuestra era. Estamos en el horizonte temporal conocido como la Edad del Hierro, y eso los adscribe, por tiempo, espacio, y mediante estudios arqueológicos, a la Cultura Vetona.

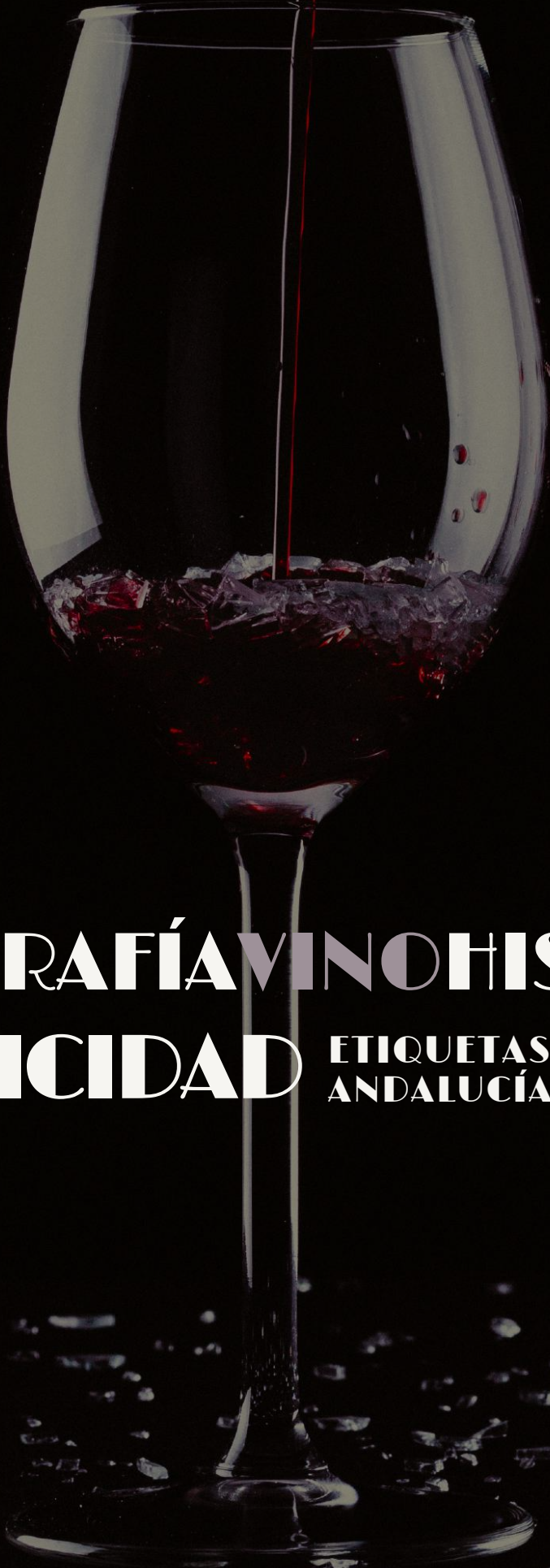
Los Vetones fueron un conjunto de pobladores prerromanos que habitaban una zona moderadamente amplia de la península ibérica, abarcando parcialmente las actuales comunidades autónomas de Extremadura, Castilla y León y parte de lo que hoy es occidente de Portugal. Este con-



junto sociocultural se podría definir por la ganadería, de ahí la importancia de estas inmensas moles de granito, que siguen impresionando a los visitantes. Los cuatro toros permanecen alineados hacia el oeste, hacia el cerro de Guisando, de ahí el error que a veces

puede inducir su toponimia. Los cuatro toros presentan inscripciones cuya legibilidad cambia sensiblemente de un ejemplar a otro. También presentan orificios en la testuz, lo que favorece la teoría de que estas representaciones fueran de ganado bovino.

PUBLICIDAD



LITOGRAFÍA VINO HISTORIA

PUBLICIDAD ETIQUETAS DE VINOS DE ANDALUCÍA (1850 - 1950)



CAPÍTULO 2

SENTIMIENTOS LOCALISTAS Y MUCHO FLAMENCO

Segunda entrega de nuestro viaje, copa de vino en mano, por la historia de la publicidad en el vino andaluz. Las bodegas y productores poco a poco ven la importancia de identificar a sus productos y empiezan a mirar a su alrededor. Las localizaciones y sentimientos de pueblo, unidos a costumbres y señas de identidad, se cuelan en los etiquetados de estos manjares líquidos. La

música y el baile con más difusión internacional, el flamenco, fueron objeto de reinterpretación en las etiquetas que adornaron el oscuro cristal de las botellas, principalmente, en las producciones gaditanas, que se hacían fuertes en zonas tan destacadas como Sanlúcar de Barrameda. De esta manera, la joven Lolita Flores gozó de ese privilegio en dos de ellas para la empresa Becerra, al igual que Tía Anica La Piriñaca, en un vinagre.

La única representación masculina de artista flamenco, es la imagen que nos ocupa en este capítulo. Florido Hermanos elige a Pepe Pinto para su fino.



Ayuntamiento
de Antequera

ANTEQUERA
Directa a los corazones



en los DOLMENES
ANTEQUERA
plena vida plena

PATRIMONIO MUNICIPAL



M
V
C
A
MUSEO
MUNICIPAL