

ANDPIH

Revista de la Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos

Cátedras y Gabinetes



Cátedras y gabinetes

Número 5

Revista de la Asociación Nacional para la defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos, ANDPIH.

EQUIPO DE REDACCIÓN

Antonio Pérez Salas
Consejo de redacción: Junta directiva de la ANDPIH

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

TerueliGRáfica SLU

EDITA

Asociación Nacional para la defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos, ANDPIH.

Presidente: Alberto Abad Benito
Vicepresidente: Antonio Pérez Salas
Secretaria: María Luz Casares Rocha
Tesorera: Esther Velázquez Fernández
Vocal: María Jesús Gastesi Ulzurrun

DIRECCIÓN ANDPIH

c/ Gran Vía de Colón, 61
18001 Granada – España
Web: <http://www.asociacioninstitutoshistoricos.org/>
Email: azerep61@gmail.com

IMPRIME: TerueliGRáfica SLU, Teruel.
Octubre 2020

© De la presente edición 2020: Asociación Nacional para la defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos, ANDPIH.
LPI: Los autores de los artículos se comprometen a cumplir y respetar los derechos de autor de las imágenes que han utilizado: libres de derechos, con autorización o de producción propia.
© De los textos: Sus autores
© de las reproducciones: Sus autores / VEGAP

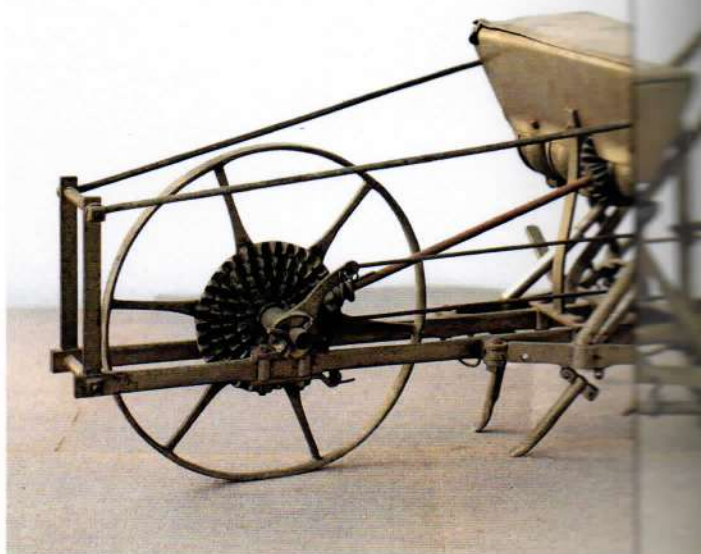
IMAGEN DE PORTADA

Caja con rocas formada en la Comisión del Mapa Geológico de España, 1899.
Instituto Vega del Turia de Teruel

IMAGEN SUMARIO

Sembradora en cinco líneas de 1877
Instituto San Isidoro de Sevilla

DEPÓSITO LEGAL: BU-105-2016
ISSN: 2445-41125



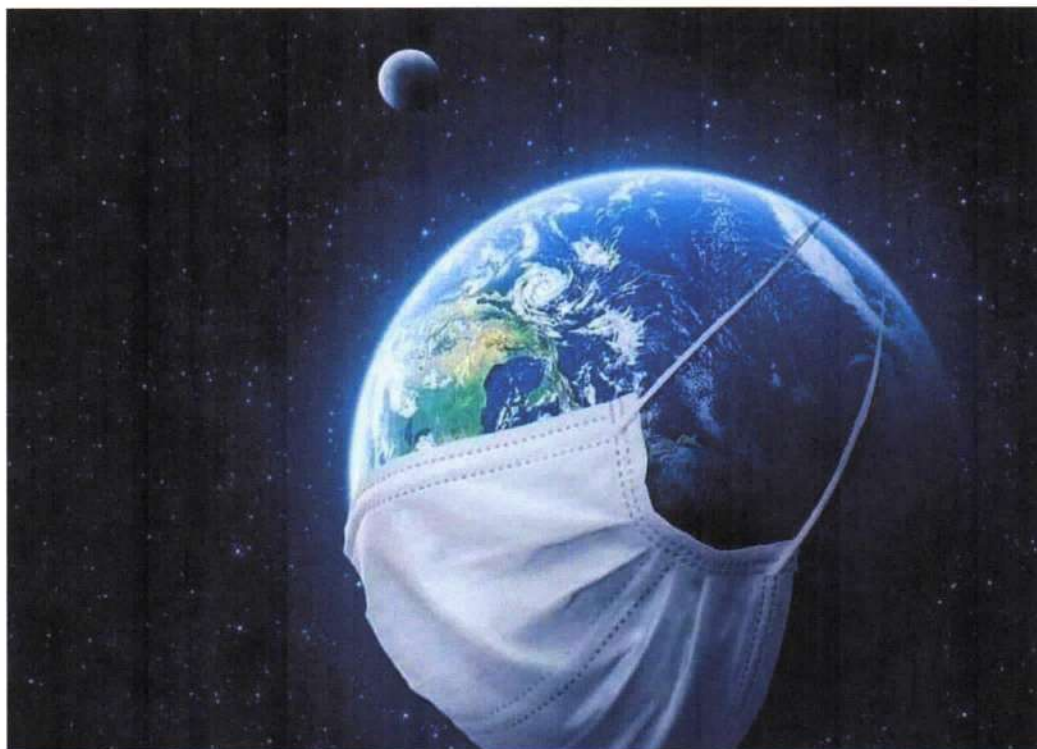
SUMARIO

- 03 | Editorial
Alberto Abad
Presidente de la ANDPIH
- 06 | Reviewing the situation
Luis Castellón Serrano
Instituto Padre Suárez, Granada
Presidente honorario de la ANDPIH
- 14 | Augusto Arcimís y su telescopio
José Luis Orantes de la Fuente
IES Zorrilla, Valladolid
- 24 | Agustín Cabrera Díaz, primer catedrático canario de Historia Natural
M. Teresa Juan Casañas.
IES Canarias Cabrera Pinto, La Laguna
- 34 | Los cuadernos escolares, un patrimonio singular.
Encarnación Martínez Alfaro y Carmen Masip Hidalgo
IES Isabel la Católica, Madrid
- 42 | "También en la paz hay vencidos": La represión en el instituto de Pamplona
César Layana Ilundain
Instituto Navarro de la Memoria
IES Plaza de la Cruz de Pamplona
- 50 | La Tabla Periódica de Von Antropoff: Conjunción de Patrimonio y Diseño
M^a Matilde Ariza Montes
IES Pedro Espinosa, Antequera
- 58 | Obras en lengua alemana en el fondo antiguo del IES Brianda de Mendoza
M^a Jesús Rodríguez de la Fuente
IES Brianda de Mendoza, Guadalajara
- 66 | El Museo Sertoriano del IES Ramón y Cajal (Huesca) o una Universidad que se convirtió en Instituto provincial
Amparo Roig Guijarro, Pablo Cuevas Subías y Ángel Luis Hernanz Franco
IES Ramón y Cajal, Huesca



SUMARIO

- 76 El IES Nuestra Señora de la Victoria: espacios y reformas en su historia.
Diego Palacios Gómez
IES N^ª S^ª de la Victoria, Málaga
- 84 Las piezas góticas del antiguo convento-instituto Santa Clara de Santander.
Antonio de los Bueis Güemes
Instituto Santa Clara, Santander
- 90 La enseñanza en Galicia al iniciarse el Sexenio Revolucionario desde la perspectiva de un republicano.
Antonio Prado Gómez.
IES Lucus Augusti, Lugo
- 98 Patrimonio material e inmaterial.
Recordando a Pedro Andrés y Catalán: Director del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Teruel, actual IES Vega del Turia.
Antonio Pérez Salas
IES Vega del Turia, Teruel



El IES Nuestra Señora de la Victoria: Espacios y reformas en su historia

Diego Palacios Gómez
Profesor de Física y Química
IES N^{ra} S^a de la Victoria de Málaga

El sentimiento que le inunda a una persona cuando acomete por primera vez una tarea suele ser de cierto respeto ante dicha tarea, Bien sea por la inexperiencia, bien sea por la osadía...

Así me encuentro en estos momentos, antes de escribir mi primer artículo para "Cátedras y Gabinetes", la revista de la Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos. Sobre todo, cuando me considero un físico aficionado a la historia, que para nada domina ni la disciplina ni los métodos para su estudio. Y, además, porque sobre este instituto han escrito en numerosas ocasiones auténticos especialistas como pueden ser el ornitólogo Manuel Garrido Sánchez y los historiadores Francisco José Jiménez Trujillo y Víctor Manuel Heredia Flores, autores de diversas publicaciones en libros y revistas especializadas.

En el presente artículo me voy a centrar en las dos sedes en las que ha estado emplazado el IES Nuestra Señora de la Victoria. Haré primero un rápido repaso a la primera de ellas, pues de esta época hay estudios muy pormenorizados, y después un acercamiento a la actual sede y a las diversas reformas habidas. Todo ello junto a uno de los momentos claves de la historia del instituto: su cambio de nombre.

EL IES NUESTRA SEÑORA DE LA VICTORIA EN SU PRIMER EMPLAZAMIENTO DE LA CALLE GAONA

Conviene hacer un pequeño repaso por la historia del que actualmente es el IES Nuestra Señora de la Victoria. Esta historia no es muy diferente a la de otros muchos de los institutos históricos diseminados por la geografía española, aunque tiene alguna característica propia que es conveniente recalcar.

El 16 de octubre del año 1846, bajo el amparo del plan Pidal de 1845, se inaugura en nuestra ciudad el Instituto de Segunda Enseñanza. El centro se ubicaba en un antiguo convento de los padres Filipenses de la malagueña calle Gaona, un edificio que también acogería el Colegio de San Telmo, escuela de náutica creada en 1787 por Carlos III. Precisamente, disponemos de la cartela fundacional de este colegio, actualmente en el despacho de dirección del IES Nuestra Señora de la Victoria, en la que puede leerse en la inscripción:



Fig. 1. Cartela fundacional. Diego Palacios

“Carlos III, Padre de la Patria, fundó este Real Colegio de San Telmo siendo Secretario de Estado y del Despacho Universal de Indias el Excelentísimo Sr. Marqués de la Sonora”

La historia del Instituto discurrió con los sobresaltos propios de las diferentes épocas que, de una manera u otra, todos los centros han ido pasando: en 1857 se promulgó la Ley General de Instrucción Pública (Ley Moyano) que implanta en el centro estudios generales y estudios de aplicación a las profesiones industriales (en 1863 se impartían estudios de Química, Mecánica Aplicada, Dibujo, Náutica y Agricultura); se crea en 1850 el Colegio de Alumnos Internos para los alumnos que no residían en la capital; se acepta en 1878 la primera matrícula, libre, de una alumna (D.^a Magdalena Crespo Pérez); se cambia la denominación del centro por el de Instituto General y Técnico por el Real Decreto de 17 de agosto de 1901 publicado por el Conde de Romanones...

A lo largo de esa historia irán pasando por el instituto, tanto de matrícula oficial como libre, personajes tan ilustres como José Ortega y Gasset, Pablo Ruiz Picasso, Blas Infante... En tal sentido estamos orgullosos de ser el único centro de España y uno de los pocos del mundo, que cuenta con los expedientes de dos premios Nobel: Vicente Aleixandre (premio Nobel de Literatura en 1934) y Severo Ochoa (premio Nobel de Medicina en 1959).

Continúa pasando el tiempo y comienzan a crearse otros institutos en la provincia. En 1928 se inaugura el Instituto de Antequera, el centro que hoy se llama IES Pedro Espinosa. También se crea un instituto en Ronda en el año 1933, pero solamente dura abierto cuatro cursos. Habrá que esperar hasta 1968 cuando esta localidad de la sierra vea abrir las puertas a un nuevo centro de secundaria.

EL LIBRO DE ACTAS DE 1936

En el año 1937, tras la caída de Málaga en manos de las tropas sublevadas, se decide segregar la enseñanza del instituto en masculina y femenina. Dentro del mismo edificio, el antiguo convento filipense de calle Gaona, se atenderá desde ese momento y de manera separada, las necesidades del alumnado masculino y femenino.

Pero esta manera de funcionar no duraría mucho ya que unos años más tarde, en el año de 1942, se decide fundar el segundo instituto en la capital malagueña, un instituto que se dedicaría en exclusiva a la educación de las chicas. Este centro mantiene, de manera provisional, su ubicación en las mismas dependencias de su centro matriz, por lo que el edificio de la calle Gaona continuará teniendo toda la enseñanza secundaria, segregada tanto por sexo como ahora de manera administrativa.

Queda así el instituto original, el heredero de aquél primer Instituto inaugurado a mediados del s. XIX, dedicado únicamente a la enseñanza de los chicos.

Aunque es bastante probable que el antiguo Instituto de Segunda Enseñanza recibiese el nombre de Instituto Nuestra Señora de la Victoria al año siguiente, 1943, coincidiendo con la coronación canónica de la Virgen de la Victoria, patrona de Málaga, tenemos constancia de que en el año 1945 el instituto masculino ya ha sido nombrado de esta manera.

Este hecho se puede constatar en el "Libro de Actas de 1936", el libro de actas del claustro que comprende los años 1935 a 1944. Concretamente desde la sesión del sábado 9 de noviembre de 1935 hasta la última sesión que está registrada en este libro, el viernes 29 de septiembre de 1944.

Se puede observar cómo va evolucionando el nombre del centro conforme van pasando los años. Estas tres actas de este libro de 1936 así lo atestiguan.

- En la primera (p.57) puede leerse: En el Instituto Nacional de Enseñanza Media de Málaga, reunidos de acuerdo con el apartado segundo de la Orden de diez y seis de diciembre de mil novecientos treinta y ocho, el día veintiocho de septiembre de mil novecientos treinta y nueve, bajo la presidencia de Don Feliciano González Ruiz, Director del instituto...

- En la segunda (p.58) el texto reza: En el Instituto Nacional de Enseñanza Media (masculino) de Málaga reunidos el día diez y siete de febrero de mil novecientos cuarenta y dos, bajo la presidencia de Don Feliciano González Ruiz...

- En la última acta (p. 58) se lee: En el Instituto Nacional de Enseñanza Media "N^a S^a de la Victoria", reunidos el día dos de octubre de mil novecientos cuarenta y cinco bajo la presidencia de don Remigio Sánchez...

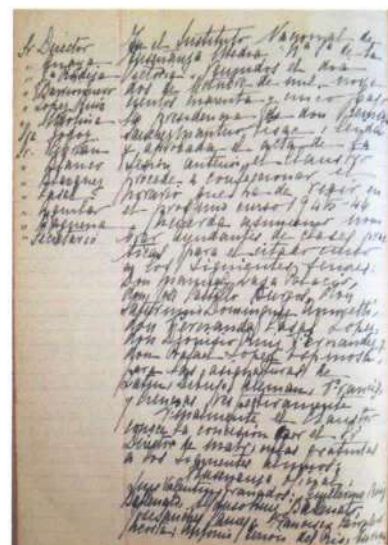
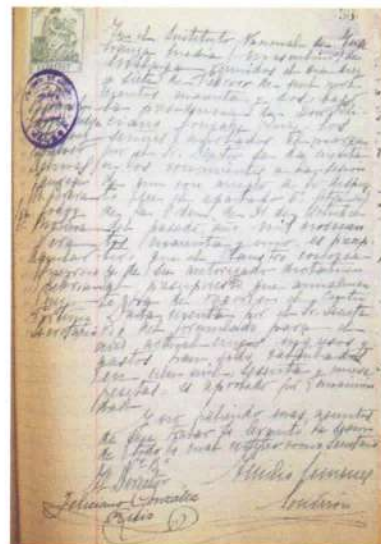


Fig. 2, 3 y 4. Actas del Claustro. Diego Palacios

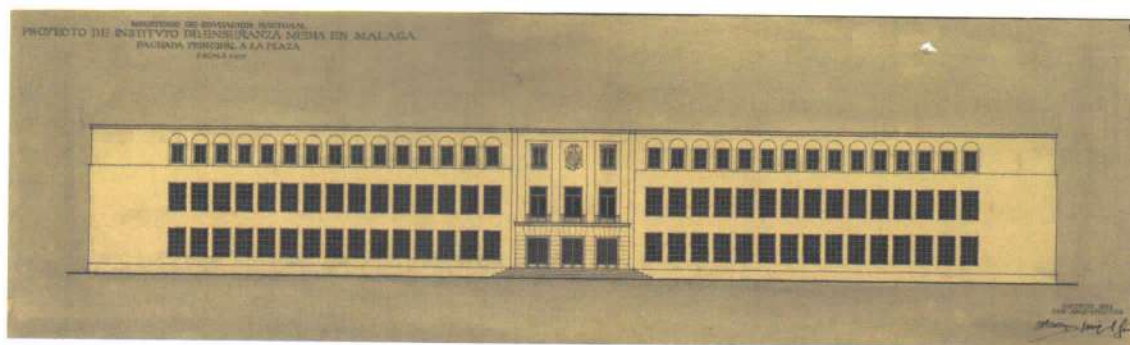


Fig. 5. Legado Fisac, facilitado por la Fundación Fisac, Ciudad Real

UN PRIMER INTENTO DE TRASLADO. EL EDIFICIO DE EL EJIDO

Como ya hemos dicho, el instituto femenino se ubicó de manera provisional en el mismo edificio que el masculino. De dicha provisionalidad dan fe los planos y bocetos de un nuevo instituto que debería alojarse en el barrio de El Ejido. Dichos planos, fechados en agosto de 1944, están firmados por los arquitectos Miguel Fisac (1913-2006) y Ricardo Fernández Vallespín (1910-1988).

Se aprecia que se trata de una construcción muy tradicional y academicista. Un edificio compacto y rotundamente simétrico con un marcado acento clásico modernista. No llegó a desarrollarse, suponemos que por problemas presupuestarios. Es por esto que los dos institutos continuaron en el mismo edificio, con cada vez más problemas de espacio.

EL TRASLADO A MARTIRICOS. EL EDIFICIO DE LA LUZ

En el año 1953 se retoma la idea de un edificio para el nuevo instituto, volviendo a ser Miguel Fisac el arquitecto al que encargan dicho proyecto. Fisac va a olvidar por completo el estilo del edificio que originariamente planteó junto con Ricardo Fernández, para buscar una construcción más acorde a los gustos arquitectónicos del momento, así como a su nueva manera de comprender la arquitectura. También se cambia la ubicación del edificio, que pasa del barrio de El Ejido al barrio de Martiricos, a las afueras de la ciudad.

Miguel Fisac es un arquitecto preocupado tanto por la innovación como por la habitabilidad o la estética de unas obras que, además, encajan perfectamente en el paisaje donde se constrúan. Con estos principios, Fisac plantea un edificio vanguardista, de espacios abiertos -acorde con el buen clima que existe en Málaga- en los que la luz juega un papel fundamental.

Puede observarse en la foto 6 cómo la puerta de las aulas da directamente al patio (planta baja) o a una terraza (planta alta). Las aulas tenían doble iluminación ya que disponían de la luz que le entraba desde dicha terraza o patio más la luz de los amplios ventanales que tienen en la parte opuesta. A este edificio es al que se traslada el instituto masculino, el IES Nuestra Señora de la Victoria.



Fig. 6. Vista general del instituto. Arenas. 1961. Archivo del IES Nuestra Señora de la Victoria



Fig. 7. Detalle de los ventanales de las aulas. Para acceder a las aulas de esta última foto habría que subir las escaleras de la foto anterior y girar el pasillo a la izquierda. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, bajo Licencia Creative Commons

De entre todas las estancias del centro sin duda, el gran espacio arquitectónico del edificio es su capilla, estancia que actualmente es el salón de actos del centro. Dentro de la arquitectura moderna de carácter religioso en Málaga es, sin lugar a dudas, una de las construcciones más importantes.

Ya en el día de su inauguración, cuentan las crónicas, las autoridades se detuvieron especialmente en "el salón de actos-capilla, pieza maestra de esta obra del ilustre arquitecto español don Miguel Fisac, con la que desarrolla su teoría de la pared dinámica como medio de elevación espiritual al Altísimo" (Diario SUR del 29 de abril de 1961, p.4). Fisac deja patente en ella el papel predominante de la religión en la educación del régimen y en su propia personalidad, ya que por aquél entonces era miembro del Opus Dei.



Fig. 8 y 9. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, bajo Licencia Creative Commons

La luz en este espacio es también un elemento fundamental, con un muro curvo que se va elevando "como el alma debe elevarse a Dios" hasta el altar que se ilumina indirectamente a través de una vidriera lateral que, aún sin verse, inunda de luz el recinto.

Es de destacar el interés de Fisac por dar unidad a todo el proceso constructivo. Esto le hacía, no solamente encargarse de diseñar los edificios, sino también de dar todo tipo de indicaciones de manera que controlaba hasta el más mínimo de los detalles, como puede observarse en esta anotación de la capilla (Fig. 9)

Por su importancia posterior, es necesario comentar que la presencia de un almacén en las instalaciones originales del edificio permitió la conservación de todos los ejemplares del Gabinete de Ciencias Naturales del antiguo instituto. Dichos ejemplares fueron trasladados desde el edificio de la calle Gaona por los alumnos durante las clases del catedrático Antonio Acosta, profesor al que está dedicado el museo de Ciencias con que cuenta el centro.

No ocurrió lo mismo con el material del laboratorio, pues al no existir estos en el nuevo edificio, tuvieron que sufrir varios traslados en pocos años, perdiéndose casi la totalidad de dicho legado.



UNA PRIMERA AMPLIACIÓN

Como se ha comentado, el traslado del instituto se realiza en 1961, fecha en la cual el edificio se considera que se ha quedado pequeño. El 19 de junio de ese mismo año el Ministerio de Educación Nacional licita, por valor de 3,717,933,44 pesetas, una ampliación del edificio del instituto Nuestra Señora de la Victoria de Málaga, otorgándole previamente al propio Miguel Fisac la obra.

Fisac proyecta un edificio aulario perpendicular al actual existente con la misma estructura que el original. De esta manera el instituto duplicaría el número de aulas generales, pasando de 13 a 26. En estas aulas no se cuentan las tres aulas específicas diseñadas y construidas desde un principio: un aula para la asignatura de Dibujo, con una interesantísima solución luminosa por luz cenital gracias a unos enormes ventanales en forma de dientes de sierra, un laboratorio de idiomas, una auténtica innovación para la fecha, y una pequeña aula de Educación Física, que por aquél entonces aún se denominaba Gimnasia.

En uno de los planos de la ampliación, fechado en 1961, puede observarse cómo era la sección del edificio originalmente y la importancia que Fisac daba a la luz. La zona central corresponde a las aulas de una altura de 3,43 m. De estos, 2,83 m eran de un inmenso ventanal, como puede verse a la izquierda de la fotografía. Estos ventanales estaban resguardados del sol por una pequeña visera que, aunque era suficiente en el edificio original debido a su orientación norte-sur, era demasiado pequeña en el nuevo aulario, de orientación este-oeste.

El acceso a las aulas sería por una terraza al aire libre en la zona opuesta a la vidriera (zona derecha de la fotografía). Dicha zona disponía de un ventanal de 1,38 m de altura, además de un armario de 2,05 m.

La singularidad del edificio tal y como la proyecta Fisac hace que se encuentre catalogado en diversas obras e iniciativas, tanto públicas como privadas. Enciclopedias de arte, Catálogo del Instituto Andaluz del Patrimonio

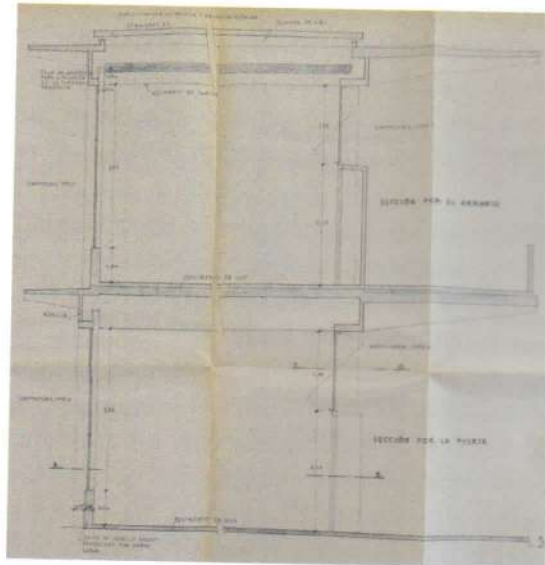
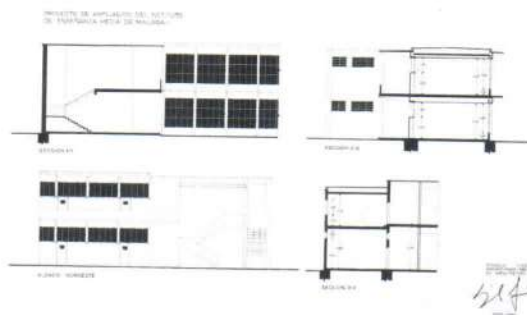


Fig. 10 y 11. Diego Palacios. Archivo del IES Nuestra Señora de la Victoria



Fig. 12. Legado Fisac, facilitado por la Fundación Fisac, Ciudad Real

Histórico, DOCOMOMO Ibérico (DOcumentación y CONservación de la arquitectura y el urbanismo del MOvimiento MOdernista) ... Es tal la importancia que tuvo en su momento que fue portada de la prestigiosa revista de arquitectura *Nueva Forma*, en su número 39 de abril de 1969, dedicado a "Miguel Fisac. Años Experimentales"

UNA SEGUNDA AMPLIACIÓN QUE DESVIRTÚA LA IDEA DE FISAC

Pero no todo podía ser perfecto en este edificio que, de una manera u otra, no dejaba indiferente a nadie. Desde el primer momento hubo algún que otro profesor como Santiago Blanco, catedrático de Ciencias Naturales que, ante el asombro de unos alumnos que no estaban acostumbrados a que nadie criticase las actuaciones del régimen, tachó de verdadera chapuza la nueva construcción.

¿El motivo? Entre otros porque en el instituto recién inaugurado no se había proyectado una zona de administración, para atender a la creciente población que iniciaba sus estudios de secundaria. Además de no contar con algunos espacios importantes para el desarrollo de la labor docente y del trabajo del profesorado, pues como se ha comentado ya no existían laboratorios de Ciencias Naturales o Física y Química, ni se contaba con Departamentos, teniendo todos los docentes que permanecer en la sala de profesores en los momentos en los que no tenían clases.

Esto llevó a realizar una segunda ampliación, licitada en 1971 por un valor de 1.392.708'08 pesetas, y encargada al arquitecto Alberto López Palanco.

Varias son las actuaciones proyectadas en la ampliación y que podemos constatar en los planos que se encuentran en el archivo del instituto. Hay planos de la "Ampliación zona de administración y laboratorio de Ciencias", de la "Ampliación de aseos y oscurecimiento de las aulas" y de la construcción de "Laboratorios de Física - Química y reforma de Secretaría"

Nos faltarían los planos de los diferentes departamentos, así como del laboratorio de fotografía con que se dotó al centro en esa época y que aún se puede ver tal y como se proyectó (actualmente sin uso escolar).

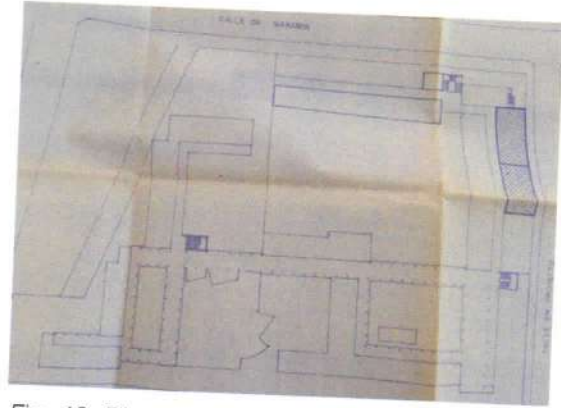


Fig. 13. Diego Palacios. Archivo del IES Nuestra Señora de la Victoria

Dado que la zona donde se construyó el edificio, que originalmente se encontraba a las afueras de la ciudad en un descampado, se ha fue urbanizando, fue imposible realizar esta ampliación en terrenos aledaños. Así que se opta por construirla junto a las terrazas de salida de las clases, creando los pasillos que existen ahora mismo en el centro. De esta manera, se conseguía oscurecer las aulas (tal y como se indica en los planos), a la vez que se desvirtuaba por completo la idea de edificio, lleno de luz y con inmensos espacios abiertos, que Miguel Fisac proyectó.

Las aulas (a la izquierda) tenían salida a esta terraza, y la luz entraba por los ventanales que hoy en día dan al pasillo, cerrado por toda la estructura de la derecha. Estas estancias, hoy dedicadas a aulas, fueron donde se ubicaron los departamentos en la ampliación de 1971. Ellas son la causa de la eliminación de buena parte de la luz de las aulas y pasillos.



Fig. 14. Diego Palacios

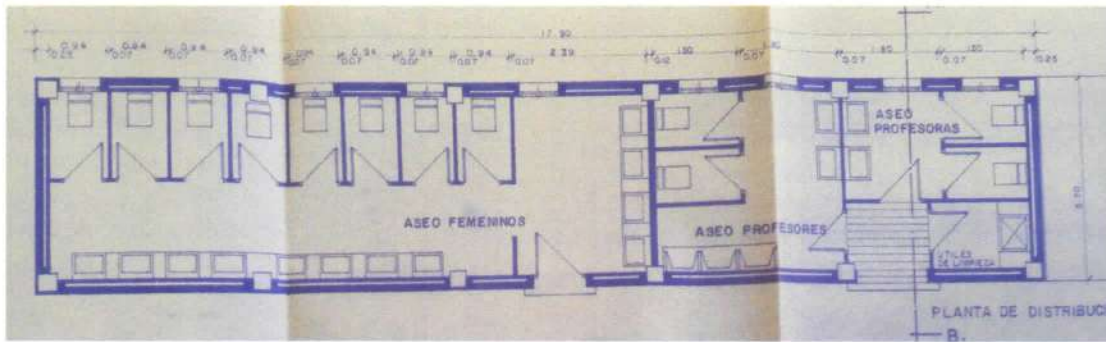


Fig. 15. Diego Palacios. Archivo del IES Nuestra Señora de la Victoria

La Fig. 14 corresponde a las aulas superiores del edificio original (no de la primera ampliación), las mismas que pueden verse en la vista general del instituto, en la Fig. 6 de este artículo.

Como curiosidad comentar que, aunque en el año 1971 el instituto era únicamente para varones, y continuó siéndolo hasta pasado el ecuador de la década de los ochenta, en esta ampliación se proyectan aseos femeninos, ya que por esas fechas se comenzaron a construir los primeros institutos mixtos (Fig. 15).

UN ÚLTIMO LAVADO DE CARA

El Instituto de Bachillerato Nuestra Señora de la Victoria continúa en la actualidad tal y como se dejó en aquella reforma de 1971. O casi, ya que en 1985 se realiza una pequeña reforma en la que se reparan cubiertas, se cambian

la carpintería de hierro de los ventanales que dan al patio por una carpintería de aluminio propia de la época (se desvirtúa aún más el proyecto de Fisac, pues pasamos de un ventanal de altura 2,83 m a unas ventanas estándar de altura entorno a un metro) y se pinta el edificio, pasando del color blanco original a un color tierra albero que a día de hoy continúa.

Desde el centro se está trabajando para conseguir una reforma integral del mismo que modernice las instalaciones a la vez de que las dignifiquen. También se ha entrado en contacto con la Consejería de Cultura para que se le otorgue al edificio, o al menos a la capilla, la calificación arquitectónica de Bien de Interés Cultural. De esta manera se aseguraría su adecuada conservación además de lograr que despierte en la ciudad de Málaga un interés que, posiblemente, no haya tenido en estos cerca de setenta años de vida.

BIBLIOGRAFÍA

- Varios Autores. 1991 *Enciclopedia Historia del arte en Andalucía*, pp. 102-103 Sevilla. España. Ed. Gever
- Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. (febrero de 2020) *Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Instituto Nuestra Señora de la Victoria y Escuela de Enfermería*. Sevilla. España. Recuperado de <https://guiadigital.iaph.es/bien/inmueble/20914>
- DOCOMOMO Ibérico. (febrero de 2020) *Instituto de Enseñanza Media y Escuela de Comercio*. Barcelona. España Recuperado de http://docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=35&Itemid=11&vista=1&lang=es
- Loren, M 2012 "Tecnología, materia y lugar: Procesos de modernización en la obra española de la posguerra. Instituto de enseñanza media, Málaga. Arquitecto: Miguel Fisac" *Informes de la Construcción* Vol. 64. pp. 167-177.
- Garrido Sánchez, M. 2008 "Historia del Gabinete de Ciencias Naturales del antiguo Instituto Provincial de Málaga" *Revista Jábega* n.º 96. pp. 71-84.
- Heredia Flores, V.M. 1998 "El Instituto de Segunda Enseñanza (1846-1936)" *Enseñanza Media y Sociedad Malagueña*. 150 Aniversario del Inicio de la Enseñanza Media en Málaga. Málaga. España. Cámara Oficial de Comercio y Navegación de Málaga.
- Jiménez Trujillo, J.F. 2016 "Patrimonio y Educación: la herencia del histórico Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Málaga (IES Ntra. Sra. de la Victoria)" *Revista Jábega* n.º 108. pp. 112-123.
- Fisac Serna, M. 1961. *Proyecto de ampliación del Instituto de Enseñanza Media en Málaga. Planos, memoria y pliegos de condiciones*, Madrid. Archivo del IES Nuestra Señora de la Victoria.
- López Palanco, A. 1971. *Proyecto de ampliación del Instituto de Enseñanza Media en Málaga. Planos, memoria y pliegos de condiciones*, Madrid. Archivo del IES Nuestra Señora de la Victoria. Inédito.