

NÚMERO LXXXII - NOVIEMBRE 2020

MV
MCA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



JORDI DÍAZ ALAMÁ
EL CLÁSICO MÁS CONTEMPORÁNEO

Director de la Revista Digital MVCA - D.S.

De cuadro a mural: Julien de Casabianca

Julien de Casabianca ha asombrado al mundo con su proyecto Outings, que consiste en llevar cuadros de las paredes de los museos a las calles. Con él, de Casabianca ha sido invitado por numerosos centros de arte de todo el mundo, desde EEUU hasta Suiza pasando por Nepal. A la hora de elegir el lugar en el que estas pinturas brillarán más, el artista se deja llevar por su intuición. Es un esfuerzo perfecto por sacar el mundo del arte de las paredes de los museos, y que rompa con la barrera digital.



esto lo hace:

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras, M. Romero,
M. Mascaraque
y A. Pascual

imágenes de:

Imagen:
D. Sierras, excepto*

*Portada, 3f1, 6, 7, 8, 9,
10, 11, 12 y 22 Jordi Díaz;
13, 14 y 15 M. Romero; 19
Manuel Martínez Molina;
20 y 21 Annais Pascual.

ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
SPAIN

ISSN 2695-4702

*"Coraje es estar muerto de
miedo y ensillar el caballo
de todas maneras"*

John Wayne



AULAS Y EDUMVCA

05 ES NOTICIA



TEATRO BAJO TIERRA

13 REPORTAJE



JORDI DÍAZ ALAMÁ

06 ENTREVISTA

además

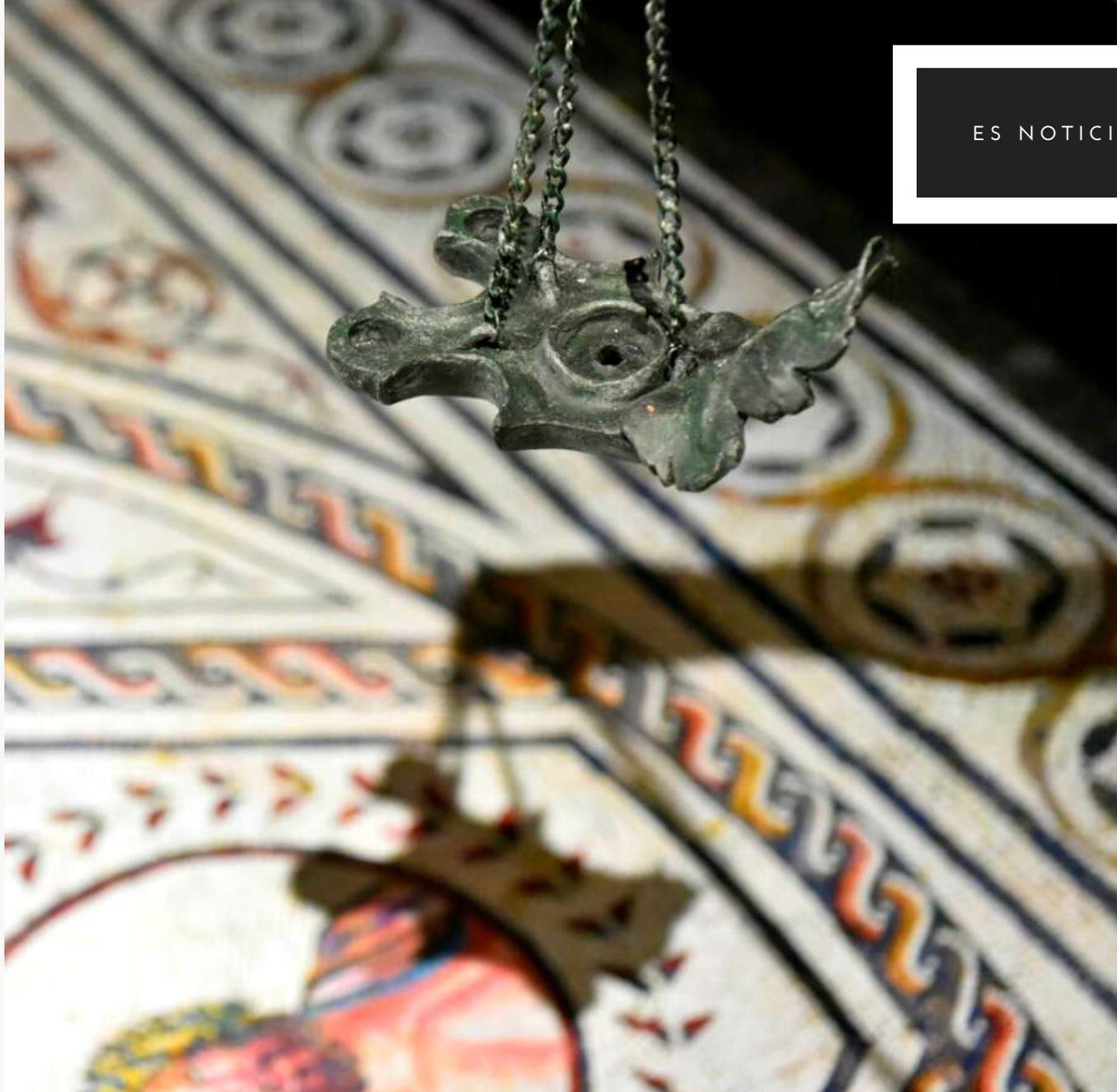
04 NÚMEROS CULTURALES
16 TIEMPOS DE PESETA
18 VINO Y PUBLICIDAD
20 CÓDIGO PATRIMONIO

Vacío solo

Tiempo como cristal
Espacio como cristal
Me siento en silencio
En cualquier parte cualquier cosa
Sucede
Muda sonora apacible turbulenta
La serpiente se enrosca
Sobre sí misma
Todas las cosas translúcidas
Después transparentes
Luego volátiles
Sólo vacío
Sin límites
Sólo la canción infinitamente
Apagada
De la mente enroscándose
Sólo

Kenneth Rexroth

De "Actos sacramentales" 2005
Gadir Editorial, S.L. Versiones de
Carlos Manzano



La cultura no está para presumir - ¿o sí? - El pasado mes de julio, la sala de exposiciones temporales del MVCA, se embarcaba en una de las propuestas más apasionantes y valientes, de este presente cultural. Lux Oleum ha estado a disposición del público a lo largo de cuatro meses con el propósito de conocer más sobre la historia de la iluminación, con soportes de aceite de oliva, a lo largo de toda la historia. Una

¿Números en positivo? ¡Sí!

muestra acompañada de visitas guiadas, o actividades concretas como en el día mundial del turismo. En total, 4214 personas han tomado contacto con la última exposición del MVCA.

4214

VISITANTES
EN LUX OLEUM

Arrancan los talleres eduMVCA en las aulas

PERSONAJES Y MANUALIDADES, EN UNA INICIATIVA NOVEDOSA, JUNTO A ARQUEORUTAS

"Difficile est tenere quae acceperis nisi exerceas"
"Es difícil retener lo aprendido, a menos que lo practiques"

Con estas palabras inscritas en un frontón de un templo, pronunciadas por Plinio 'El Viejo' los talleres EdvMVCA invitan a los alumnos de los diversos centros educativos de Antequera a que visiten nuestro museo con una propuesta: que cada alumno se convierta en investigador y descubra los 7 enigmas planteados en torno a la vida de nuestros antepasados romanos, planteados en una ficha que se les entrega durante el desarrollo de la actividad.

Esta semana el MVCA, de la mano de la empresa Arqueorutas ha comenzado su periplo por los colegios de nuestro término municipal en el CEIP La Peña de Cartaojal. Se han desarrollado tres sesiones para las etapas de 3º, 4º y 5º de Primaria.

Tres personajes de la Antequera romana, con toda su indumentaria, han sido los responsables de trasladar diversos contenidos del MVCA a las aulas, con todas las medidas de seguridad previstas en los protocolos ante el COVID 19.

Un viaje en el tiempo que realizará sus próximas paradas en los CEIP de San Juan, Romero Robledo, León Mota, Félix Rodríguez de La Fuente e Infante Don Fernando.



ENTREVISTA

JORDI
DÍAZ
ALAMÁ





Jordi Díaz Alamá cabalga entre las pinceladas de los clásicos y las técnicas actuales. Un discurso, que además, defiende la capacidad

educativa en su día a día.

PRESENTE Y TRADICIÓN EN EL ARTE

Natural de Granollers, este joven pintor, avanza con pasos agigantados en el escenario pictórico actual. Su trabajo ha sido reconocido a través de varios galardones como el Concurso Figurativas '11, y el LI Premio Internacional de Dibujo Ynglada-Guillot. En septiembre de 2013 inauguró su proyecto personal más ambicioso llamado Barcelona Academy of Art, donde imparte clases en los cursos de Dibujo y Pintura.

¿Quién es Jordi Díaz?

Soy pintor, profesor y director de la Barcelona Academy of Art.

Tu obra es carnal y directa, ¿con qué estilo puede asociar el receptor tu trabajo?

El estilo, al igual que los temas que represento, va cambiando según las series y lo que representan. Es cierto que ahora mismo no tengo una única línea y trabajo en múltiples proyectos a la vez, pero lo que me atrae mucho es sobretodo la experimentación y apuesto cada vez más por arriesgar en torno al carácter expresivo de la obra.



Tu obra y el guiño a los clásicos

Representan de donde venimos. En #ClásicosDesollados, he que-

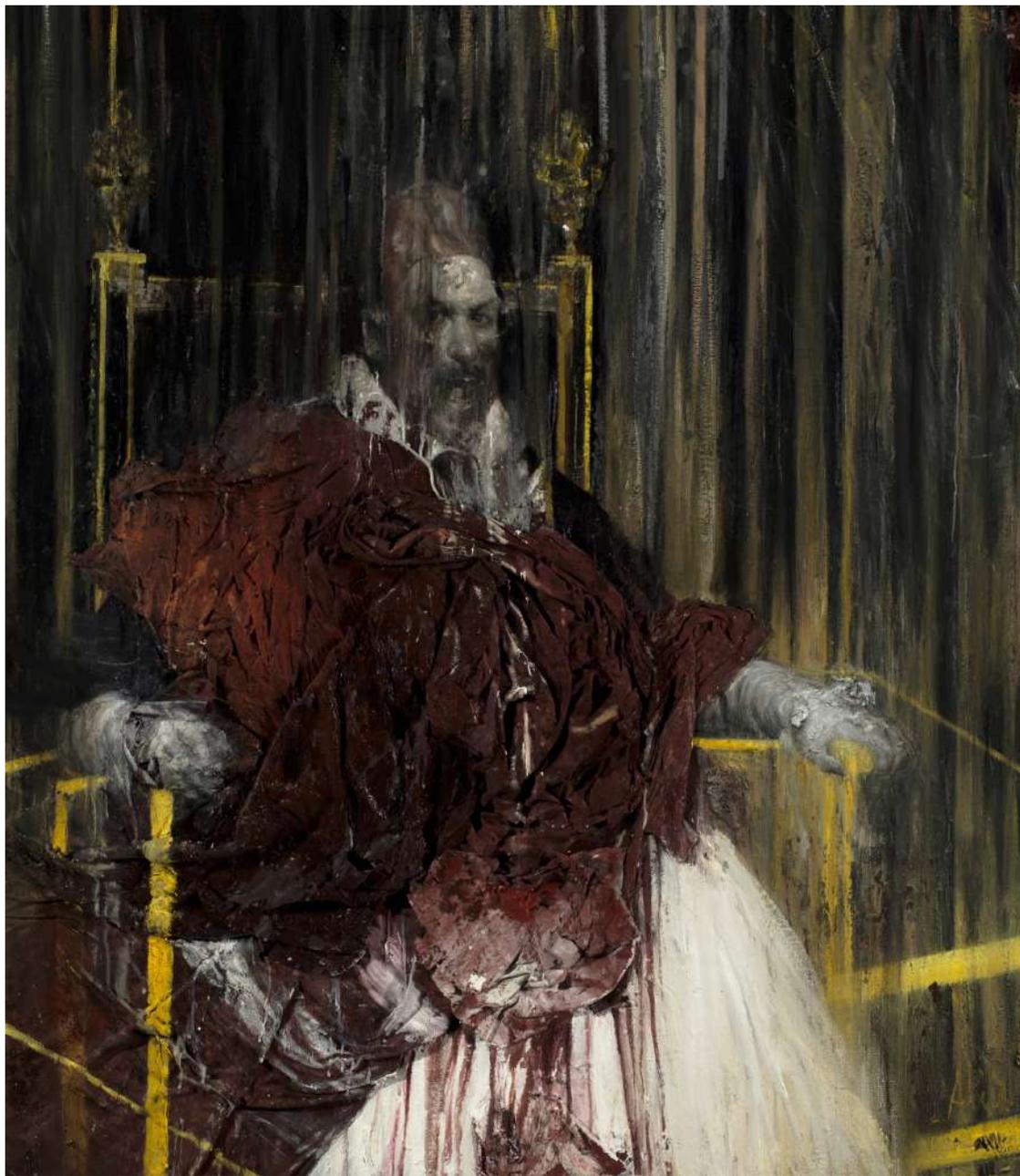
rido recuperar y homenajear a los grandes maestros de la pintura clásica, de Manet a Rembrandt, pero representados a través de valores plásticos más contemporáneos. Desollándolos - de ahí el título de la colección - para destapar literalmente las capas de pintura, como si fuera un arqueólogo para revelar la inherente modernidad de estos iconos del pasado.

Inocencio X de Velázquez

Par mí es importante experimentar y divertirme creando. Después de terminar esta colección de los quise probar a modo de diverti-



miento una mezcla de estilos entre el retrato original del papa Inocencio X de Velázquez y la versión de Bacon. Él era un ferviente amante de la cultura española y estaba completamente obsesionado por el retrato de Velázquez, del que pintó más de 50 versiones. La obra que pinté viene a ser entonces una versión de la versión con el estilo de los desollados. Evidentemente, para mí sería un honor haber logrado transmitir ni que sea el



1% del carácter y la fuerza de la pintura de Bacon en mi trabajo. Me interesa sin duda la importancia que le daba a la materia en su obra. Bacon surge de la tradición europea, pero la desafía, la revisa y este fue en cierto modo el concepto detrás de #ClásicoDesollados.

Tu discurso...

Mi obra se centra en la figura humana, por interés personal, pero como me gusta experimentar con diferentes temas, estilos y técnicas, mi objetivo es plasmar otros motivos. En el proyecto expositivo en el que estoy trabajando, basado en la Divina Comedia de Dante, aparecen por supuesto los cuerpos y los retratos de las almas pecadoras pero en realidad el motivo principal de la serie se ha convertido en el paisaje y la representación del escenario infernal y la vastedad de sus horizontes.

Hablamos de tu contacto directo con el público a través de exposiciones individuales o colectivas

Cronológicamente hablando, la Galería El Claustre de Girona y Granollers fue la primera en organizar una exposición individual de mi obra y presentarme como artista. Estoy también muy orgulloso de que mis obras formen parte de las colecciones del MEAM y del Museo Can Framis de Barcelona. Las dos instituciones me han apoyado desde del principio de mi carrera y les estoy muy agradecido.

Mi obra se centra en la figura humana

mi objetivo es plasmar otros motivos.

pero me gusta experimentar con



diferentes temas, estilos y técnicas,



¿Qué podemos saber sobre el Proyecto educativo Barcelona Academy of Art?

Nace de mi propia experiencia como estudiante al no encontrar en los programas universitarios de Bellas Artes la enseñanza de las técnicas artísticas que yo buscaba. El objetivo de la academia es que los alumnos puedan tener la oportunidad de aprender el veritable oficio de pintor o escultor a través de la metodología tradicional figurativa de los ateliers del siglo 19 pero, a la vez, estén preparados para entrar en el mercado del arte contemporáneo. En la BAA, adquieren todas las herramientas necesarias para expresarse visualmente y encontrar su propio lenguaje artístico, figurativo o de otro tipo, para poder lanzarse al mercado.

¿En qué proyectos estás trabajando ahora mismo?

estos momentos, estoy concentrado en mi nuevo proyecto de exposición itinerante Si Volse a Retro inspirado por la Divina Comedia de Dante. En 2021, celebraremos el séptimo centenario de la muerte de su muerte y he querido aprovechar la ocasión para presentar mi homenaje personal a su poema más épico. Es un gran reto el de materializar a través de la pintura el periplo de Dante en el Infierno pero me ha permitido explorar re-

presentaciones más psicológicas, dejando atrás las ilustraciones puramente narrativas.

¿Mundo digital?

El mundo del arte digital me apasiona. Soy admirador del cine y de los videojuegos y tengo un gran aprecio a la labor de creación de los artistas que trabajan con herramien-



tas digitales. Estoy empezado a utilizar la pintura digital. Es otro mundo pero se te abre un nuevo campo de experimentación. Espero poder algún día conseguir entremezclar la pintura digital con mi trabajo actual.



WEB

www.diazalama.com

INSTAGRAM

[@alama_art](https://www.instagram.com/alama_art)

FACEBOOK

www.facebook.com/diazalama

REPORTAJE

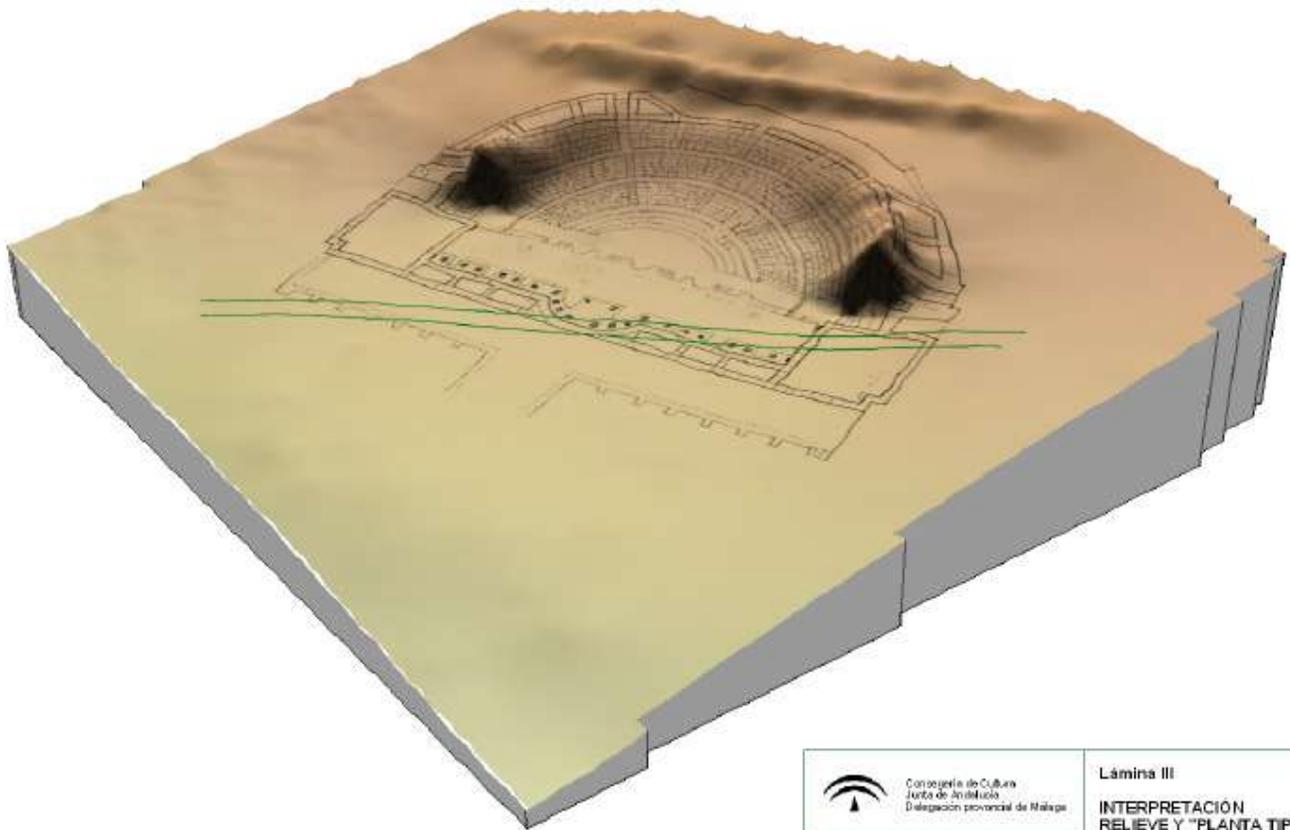


EL TEATRO
DE SINGILIA BARBA:
PATRIMONIO
MONUMENTAL
BAJO TIERRA

Próximo al foro de la ciudad, en la terraza inmediatamente inferior, se encuentra el teatro singiliense. Conocido desde el siglo XVI, por noticias de anticuarios y eruditos, hoy día siguen siendo visibles los restos del graderío superior (summa cavea), aunque el edificio permanece aún sin excavar, tan sólo fue objeto de una limpieza superficial durante la campaña

de excavaciones arqueológicas de la Universidad de Málaga en 1991. En el año 2006 la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Antequera y el Instituto Andaluz de Geofísica de la Universidad de Granada realizaron un proyecto de Tomografía eléctrica y Radar de subsuelo de cuyo resultado extraemos los siguientes datos: a) Sobre el terreno se conservan seis gradas de 0,70 metros de altura por 0,90 de huella. b) El diámetro exterior del graderío superior es de 52m, coincidente pues con las dimensiones del teatro romano de Acinipo. c) La orquesta podría tener aproximadamente 15 metros. d) El graderío presenta más de 18 metros de extensión lineal. Los cálculos sugieren que existen al menos 13 gradas más bajo la tierra, que junto a las seis visibles hacen un total de 19 como mínimo. La altura total del conjunto podría ser de unos 14 metros. e) El graderío superior presenta una pendiente aproximada de 15 grados, el central e inferior están en torno a los 7 grados. f) El aforo de este edificio podría establecerse entre mil quinientas y dos mil personas.

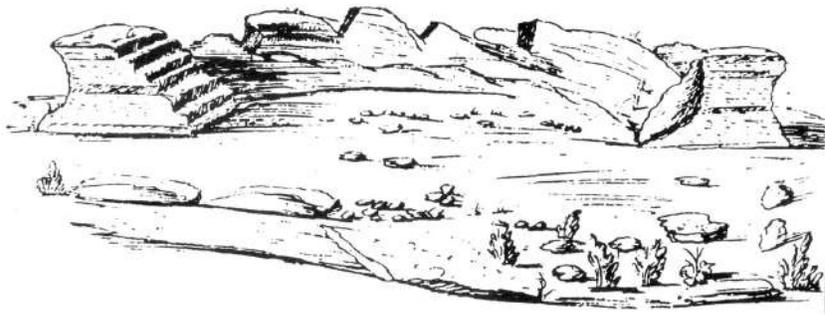
nipo. c) La orquesta podría tener aproximadamente 15 metros. d) El graderío presenta más de 18 metros de extensión lineal. Los cálculos sugieren que existen al menos 13 gradas más bajo la tierra, que junto a las seis visibles hacen un total de 19 como mínimo. La altura total del conjunto podría ser de unos 14 metros. e) El graderío superior presenta una pendiente aproximada de 15 grados, el central e inferior están en torno a los 7 grados. f) El aforo de este edificio podría establecerse entre mil quinientas y dos mil personas.



La escala vertical es el doble que la horizontal

 <p>Consejería de Cultura Junta de Andalucía Delegación provincial de Málaga</p>	<p>Lámina III INTERPRETACIÓN RELIEVE Y "PLANTA TIPO" DE UN TEATRO ROMANO</p>
 <p>Instituto Andaluz de Geofísica Universidad de Granada Campus Universitario de Cartuja s/n 18071 Granada Teléfono 34 958 246 913</p>	<p>PROYECTO: Prospección geofísica en el Teatro Romano</p>

Interpretación de relieves obtenidos por tomografía eléctrica



En el siglo XVII parte de sus sillares del graderío alto fueron expoliados y reutilizados en la construcción de la iglesia antequerana de San Juan de Dios. Por ello en el año 2006, el azar y el desarrollo de las cautelas arqueológicas que contemplan el PGOU de Antequera, quisieron que nos topáramos nuevamente con el personaje más famoso de Singilia Barba: Acilia Plecusa, en pleno centro de la ciudad y formando parte de la cimentación de las jambas de la portada de la citada iglesia. Se trataba del epígrafe que dedica Acilia a su ma-

rido Manio Acilio Fronton en el que alude a su condición de `patrono et maritó': el que una vez fue su dueño y en ese momento era ya su marido. No sabemos si Acilia acompañaba a su marido en las filas más próximas a la escena del teatro, es posible que las esposas de caballeros y senadores optaran a estos asientos, probablemente separada de otras mujeres consideradas de condición inferior, tales como prostitutas y meretrices y cerca de la plebe más humilde sin toga, los popularmente conocidos como *pullati*.



Los Olores de la Historia

Parte veinte: perra chica y perra gorda

Vente cerquita, pégate un poco más. Ya empieza a hacer frío. La lluvia, el paraguas, ¿luego dónde lo metes? Y la mascarilla se moja, claro. Entre unas cosas y otras nos espera un invierno complicado. Pero alejémonos un poco, que los confinamientos perimetrales no nos impidan volar. Coge al abrigo y el pasaporte. ¿Aún guardas pesetas en el cajón?

La Gloriosa había triunfado. La Revolución de 1868 fue la respuesta a las circunstancias, la culminación de una de las primeras crisis capitalistas en nuestro país. España todavía olía a campo y a animales de tiro y las cenizas grises de las fábricas se inhalaban solo al respirar profundamente. Al escaso desarrollo industrial y comercial se le unió el aumento de precios en productos básicos, inspiración conjunta de más de una veintena de monedas distintas en circulación. Se obligó al exilio a Isabel II y se decretó un sistema mo-

tenían a la moderna Hispania en el reverso, recostada contra los Pirineos, como aquellas de finales del siglo II. Realizadas con una gran cantidad de plata, la falsificación fue su principal hedor durante décadas. La fundición condicionó el cambio de aroma, pasando de la fina plata y oro a cobre, aleaciones de cuproníquel y al ligero aluminio. De cartón incluso aparecieron durante la Guerra Civil, autónomas en cada bando. La República emitió moneda de cartón, con un sello de correos en el anverso. También la perra

perio ya se exhalaba poco. Los duros, un conjunto de 5 pesetas. Los billetes tardaron un poco más en salir a circulación, menos utilizados por la población. Marrón, azul, naranja o verde, en sus distintas impresiones rindieron homenaje a Rosalía de Castro, Manuel de Falla o Hernán Cortés. Superviviente diversos conflictos, los bustos de los Reyes, cuando los hubo, y de Franco adornaron siempre uno de sus lados, hasta que en los noventa nos vició la creatividad. Las Comunidades Autónomas, los Juegos Olímpicos o la Expo se mezclaron

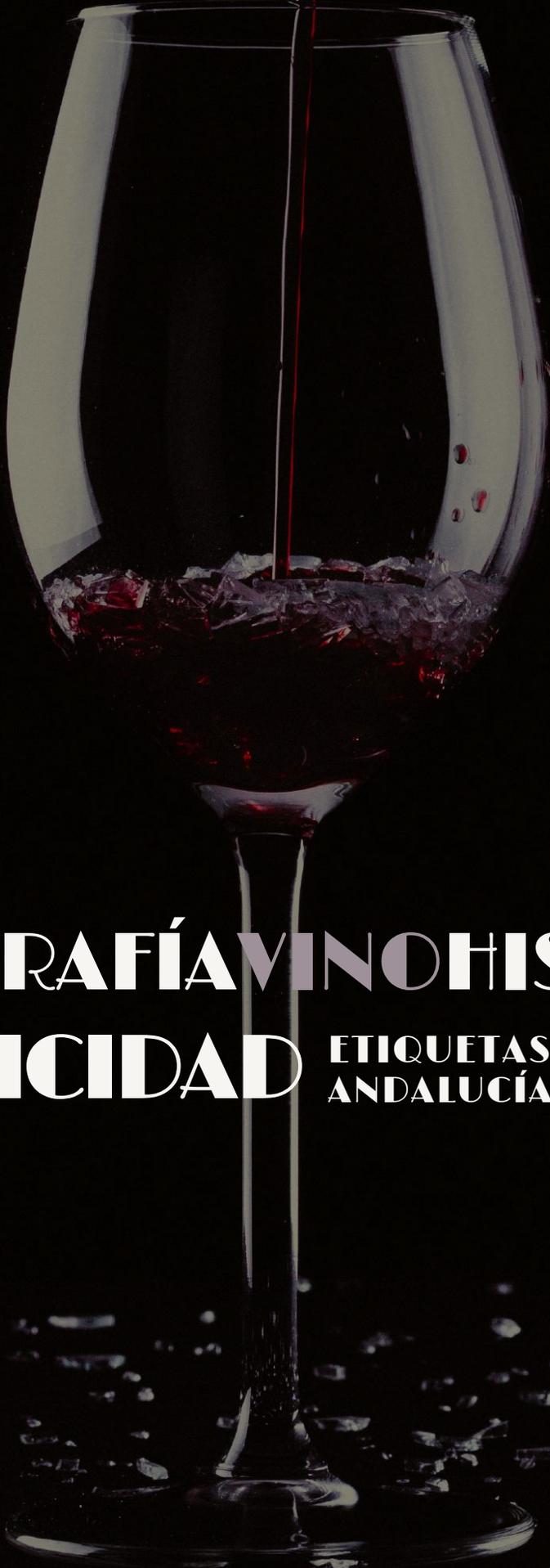


netario unificado. La peseta llegó para embriagarlo todo bajo el mismo perfume. Evocando la inestabilidad y la grandeza del emperador Adriano, las primeras pesetas acuñadas

chica y la perra gorda. Te suenan ¿no? Su apodo proviene de su dibujo, un león representado el Imperio español. Unos dicen que simplemente parecía más un perro, otros que de im-

con Emilia Pardo Bazán o Jacinto Benavente. 133 años de metálica historia que permutó el 31 de diciembre de 2001. El euro, más elegante, con olor y color nuevo.

PUBLICIDAD



LITOGRAFÍA VINO HISTORIA

PUBLICIDAD ETIQUETAS DE VINOS DE ANDALUCÍA (1850 - 1950)



catada sociedad de la época. Nada mejor que aprovechar el momento para darle nombre a un anís y, de paso, mejorar la economía de los afamados artistas. Destilería de Anisados S.L. fue creada en el 1953 en Constantina (Sevilla) como fábrica de anisados y licores. Entre sus productos más conocidos estaban: Anís Bulería, Anís del Mosquito, Anís Luisa Ortega y Anís Flores-Caracol. Esta publicidad en el anís guarda estrecha relación con el cartel del espectáculo flamenco Zambra 1948, con la pareja formada por Lola Flores y Manolo Caracol.



CAPÍTULO 3

DEL ESCENARIO A LA BOTELLA RECLAMOS MUY FLAMENCOS

Seguimos el viaje de vino y publicidad en el territorio andaluz, con la historia como testigo. En los años 40 ya existían afamados nombres, ligados al mundo del espectáculo, que sonaban con fuerza en todas las casas. Lola Flores y Manolo Ca-

racol eran iconos de la Andalucía de la época, centrada en recuperar su mejor cara. No es novedad que los famosos sirvan como reclamo para la publicidad. Flores y Caracol levantaba pasiones en el mundo artístico y en los corrillos de la re-

Imagen promocional del espectáculo, similar a la etiqueta de Constantina

HEREDIMONIO

CÓDIGO

ANNAÏS PASCUAL

EL PORTAL MEGALÍTICO DE BROWNSHILL



A lo largo de estos años hemos podido ver la gran variabilidad de dólmenes que existen, desde los pequeños y discretos de Carrowmore, hasta los descomunales del mediodía peninsular como Menga, Soto, La Pastora o Alberite. En este caso, hablaremos de otro soberbio ejemplar, ubicado en Carlow, Irlanda, y que posee una de las cubiertas más descomunales de su categoría, a nivel mundial. (Recordemos que se trata de un dolmen, aparentemente sin corredor). Este monumento nacional irlandés es conocido como el crómlech de Kernanstown,

sin que esta denominación nos desvíe de su verdadera naturaleza, no es una agrupación de menhires, sino un dolmen per se.

El coloso está datado entre el 4000 y el 3000 antes de nuestra era del que destaca la cubierta que cae sobre los "modestos" ortostatos que lo mantienen ligeramente erguido, a los que habría que sumar en su momento, el peso del túmulo completo, la cobertura del conjunto en forma de una gigantesca colina artificial. Se estima que la losa que formaría el "techo de la cámara" puede pesar, aproximadamente, unas 100 toneladas.

El dolmen bien merece la pena un ligero desvío, ya que es perfectamente visible al encontrarse en campo abierto y contar con un pequeño aparcamiento a tan solo unos metros.



La escala humana ayuda a entender la magnitud de esta construcción





Ayuntamiento
de Antequera

ANTEQUERA
Directa a  corazón



SITIO DOLMENES
ANTEQUERA
plena vida plena

PATRIMONIO MUNICI



MVC
A