

# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*

## **EJES DE ACTUACIÓN:**

*ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL*

*VER CINE*

*HACER CINE*

---

---

# JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA

## ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL

\*Estrategias para el **conocimiento** y **aplicación** de los elementos del **lenguaje audiovisual** en:

- Visionado** de obras audiovisuales
- Prácticas** de elaboración cinematográfica

\*Se pretende que el proceso de aprendizaje por parte del alumnado pueda ser tanto **analítico** como **práctico** utilizando las cámaras del centro educativo, sus propios móviles, etc. Posteriormente se pueden visionar los planos que han grabado y se comentan entre todos.



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*

## *ALFABETIZACIÓN VISUAL*

Una sociedad del conocimiento, de la imagen, de la información, que va a demandar ciudadanos y ciudadanas que sepan leer y escribir audiovisualmente, que se sientan cómodos y resueltos en la **COMBINACIÓN DE DIFERENTES LENGUAJES** (escritos, audiovisuales, digitales,...),

El alumnado debe ser capaz de **EMITIR** tanto un juicio oral, como escrito o audiovisual

El alumnado debe **COMPRENDER** de forma crítica las imágenes y sonidos

**EXISTEN RECURSOS EN COLABORA Y LA MOODLE AULA DE CINE**

---

---

# JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA

## VER CINE

\*A través del visionado de las obras audiovisuales, se pueden tratar los contenidos de las materias de forma transversal

\*Es necesario una metodología para el aprovechamiento del visionado.

### FICHA MEMORIA

PROYECTO AULADICINE 2019/20



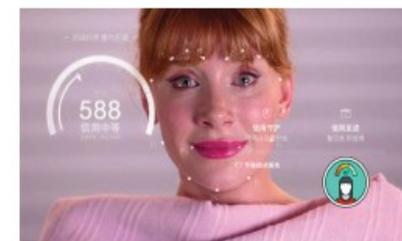
EJES DE ACTUACIÓN		VER CINE Y ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL
Prof. Miguel García Haro	Cultura Audiovisual	1º de Bachillerato Artístico

#### DATOS DE OBRA AUDIOVISUAL

Título	BLACK MIRROR: NOSEDIVE (TV)	Año: 2016
Año: 2009	Nacionalidad: REINO UNIDO	Duración: 63'
Director	JOE WRIGHT	Género: REDES SOCIALES
Gulón	MICHAEL SCHUR, RASHIDA JONES	Fotografía: SEAMUS MCGARVEY
Reparto	BRYCE DALLAS HOWARD, ALICE EVE, CHERRY JONES Y JAMES NORTON	
Sinopsi	Lacie (Bryce Dallas Howard) trabaja en una oficina y vive en un mundo aparentemente ideal donde cualquier interacción humana, por pequeña que sea, se evalúa en redes sociales, y donde predomina la obsesión por tener una buena imagen pública. Su amiga del colegio Naomi (Alicia Eve) está muy bien posicionada en la élite social, y Lacie está desesperada por unirse a ella.	

#### CUADRO DIDÁCTICO

Fecha visionado	Doble visionado / 26 y 28 de noviembre de 2019 en el Salón de actos de la E.A. San Telmo de Málaga
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar y respetar el patrimonio cultural audiovisual europeo.</li> <li>• Valorar el grado de implicación y la importancia de la imagen en el contexto cultural y social o a lo largo de la historia.</li> <li>• Valorar la importancia de los medios en una sociedad democrática, además de reconocer y diferenciar la realidad, de la que nos ofrecen los medios de comunicación.</li> </ul>
Área de conocimiento	• Cultura Audiovisual. Imagen y significado. Importancia de la comunicación audiovisual en nuestra sociedad. El poder de fascinación de la Imagen.
Competencias a trabajar con el alumnado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia y expresiones culturales. El alumnado aprenderá a captar, analizar, discriminar, relacionar y apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones audiovisuales.</li> <li>• Comunicación lingüística. Verbalizar conceptos, explicar ideas, redactar escritos o exponer argumentos.</li> <li>• Aprender a aprender. Indagación, búsqueda de información y práctica en el aprendizaje, contrastando lo que se ha aprendido y reflexionando sobre el trabajo realizado.</li> <li>• Educación para la convivencia. Desarrollar proyectos donde la imagen y el audiovisual hagan más fácil la convivencia y el crecimiento integral del individuo con su entorno social más próximo.</li> </ul>
Contenidos a trabajar con el alumnado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales.</li> <li>• El poder de fascinación de la imagen.</li> <li>• Funciones de la imagen. La imagen como representación de la realidad.</li> </ul>
Metodología	Búsqueda de Información / Visionado / Debate orientado / Cuestionario
Aportaciones alumnado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paralelismos entre la temática futurista expuesta en el audiovisual y la percepción actual de los alumnos.</li> <li>• Debate sobre el concepto de realidad representado por las redes sociales.</li> </ul>



# JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA

## HACER CINE

\*El alumnado ya domina las herramientas y pasamos a la realización de obras audiovisuales



\*Se debe realizar una planificación de las obras. Lo ideal sería diferenciar las fases de:

PREPRODUCCIÓN

RODAJE

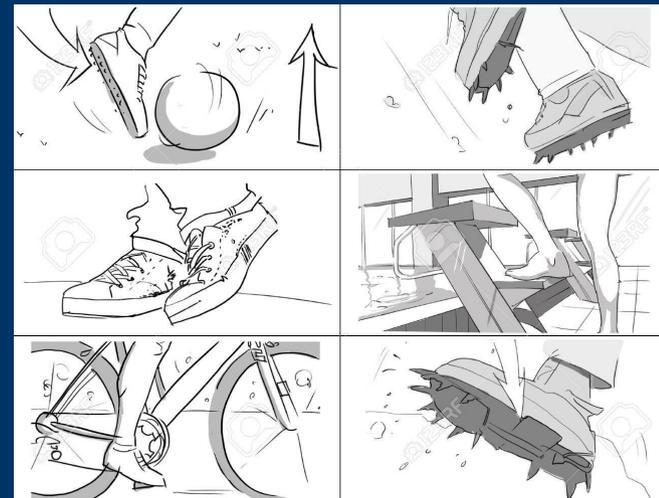
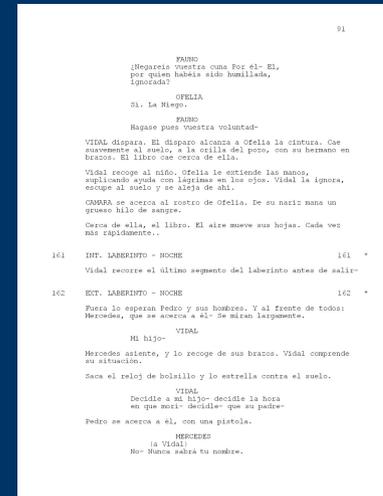
EDICIÓN



# JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA

## PREPRODUCCIÓN

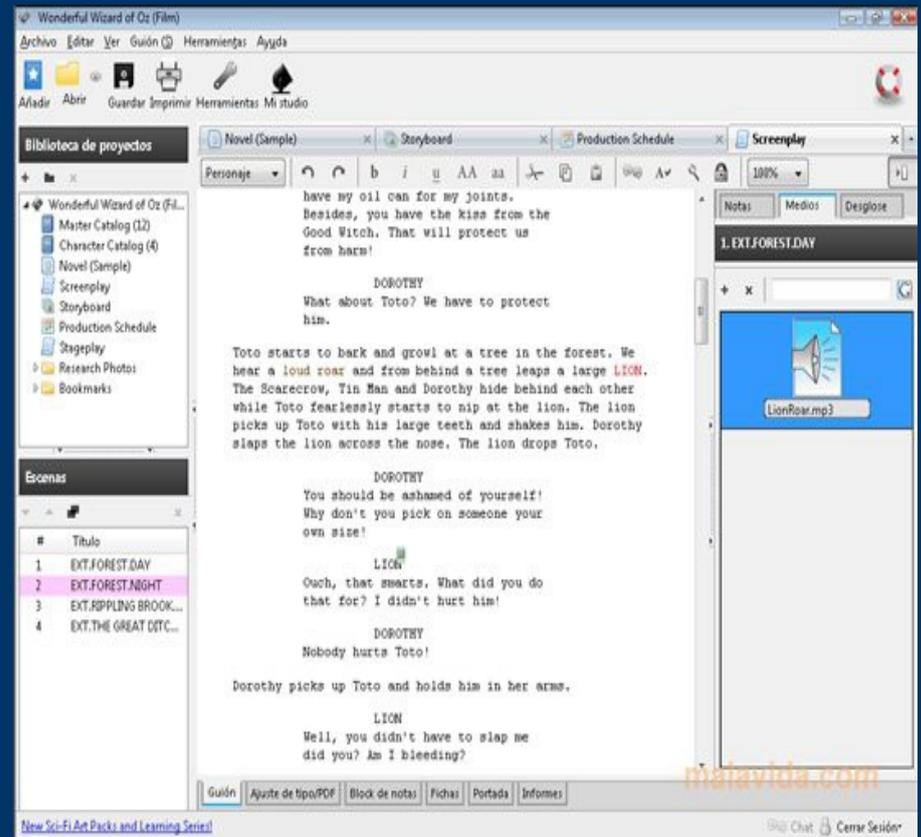
- pensar la historia y personajes
- pensar el género y localizaciones
- escribir el guión por escenas
- pensar los planos
- pensar los sonidos
- buscar los recursos



# JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA

PROGRAMA PARA HACER  
GUIONES:

CELTX



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*

## *RODAJE*

Distribución de roles definidos  
entre el alumnado:

DIRECTOR

ACTORES

SONIDO

ILUMINACIÓN

AYUDANTES

CLAQUETISTA

DECORADOS



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*

## EDICIÓN

Elegir las tomas válidas

Cortar los planos a medida

Ordenar los planos

Poner efectos

Poner títulos

Poner sonido



# JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA

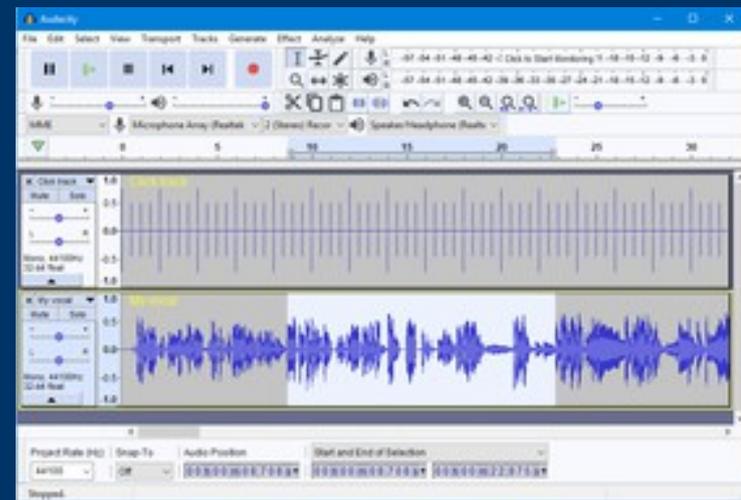
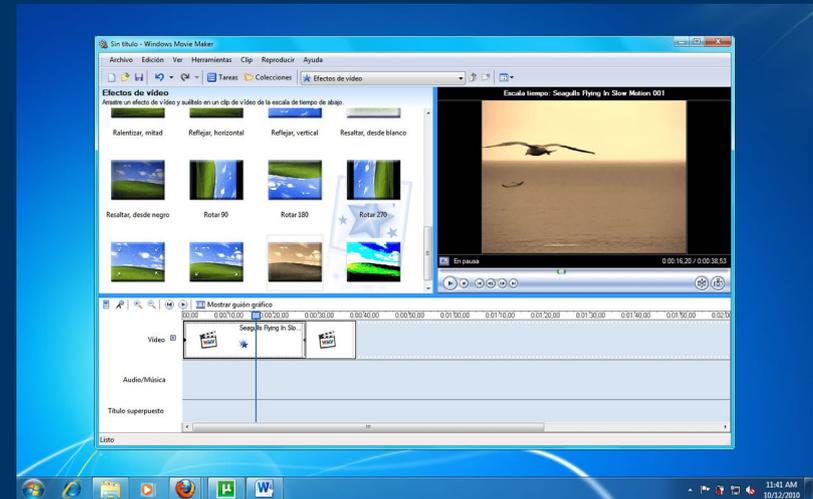
PROGRAMAS DE  
EDICIÓN:

MOVIE MAKER

SONY VEGAS

ADOBE PREMIERE

AUDACITY



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*

## *GÉNEROS AUDIOVISUALES QUE PODEMOS TRABAJAR:*

Cortometraje

Documental/Falso documental

Publicidad social

Animaciones/Stop Motion

Video artistico

Recreación de escenas de películas

Fotosecuencia

---

---

# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*

- DOCUMENTAL



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*

## *RECREACIÓN FÍLMICA*



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*

## *VIDEO POESÍA*



sobre el anhelo sin memoria

---

---

# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*

## *PUBLICIDAD SOCIAL*



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*

TAMBIÉN PODEMOS TRABAJAR POR RETOS:



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*



# *JORNADA INICIAL AULA DE CINE MÁLAGA*

