

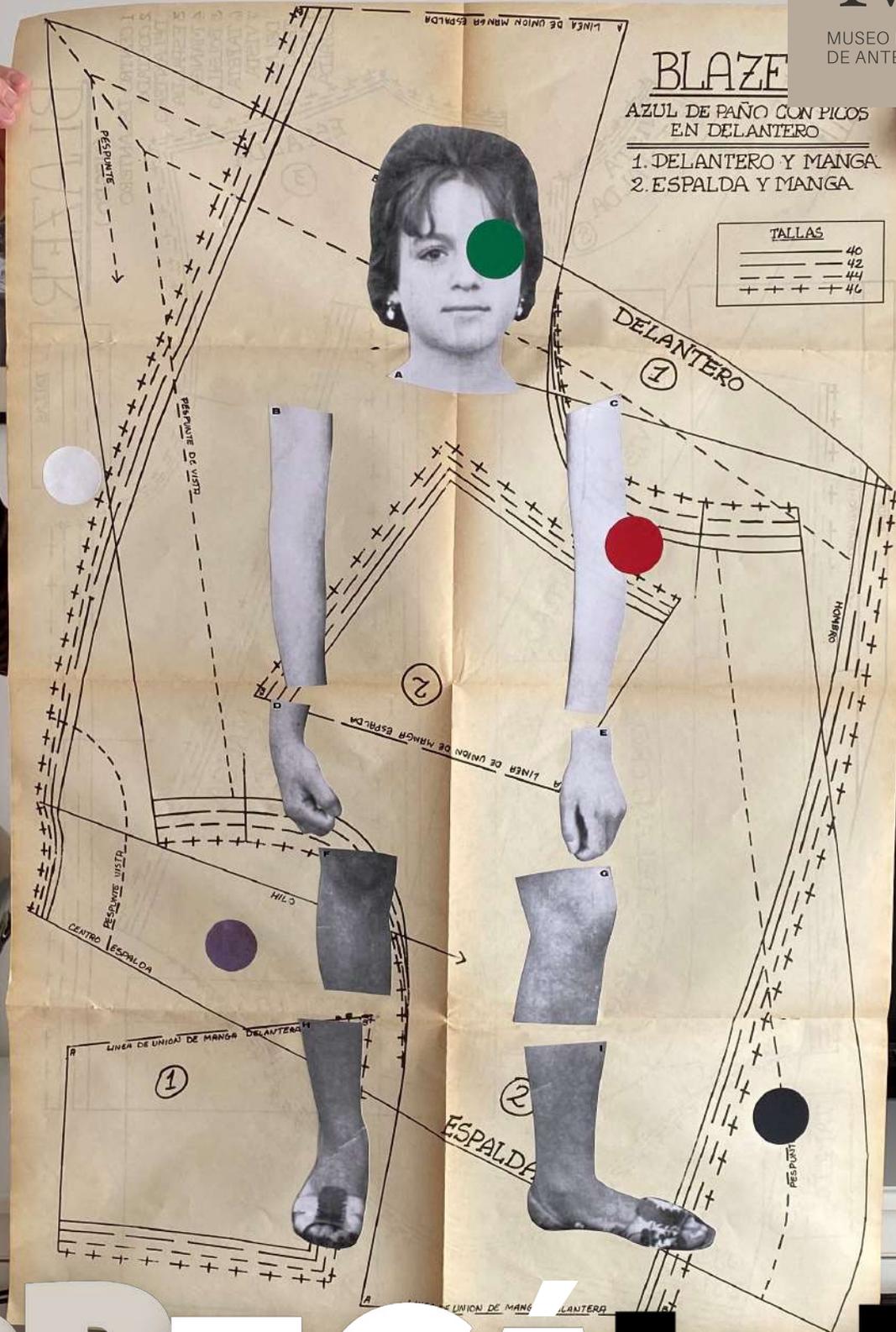
BLAZE

AZUL DE PAÑO CON PICOS EN DELANTERO

1. DELANTERO Y MANGA
2. ESPALDA Y MANGA

TALLAS

—	40
—	42
—	44
++	46



ERREGÁLVIZ

Director de la Revista Digital MVCA - D.S.

Un año sin arte: 2020

El impacto de la crisis sanitaria ha afectado de manera muy directa al sector cultural. También a los museos. Según datos publicados por el Ministerio de Cultura y Deporte en 2020 la cifra global de público en los museos estatales ha sido de 1.058.918 visitantes, lo que supone un descenso del 63,55% en relación a las visitas del año 2019 (2.905.337).



Las pérdidas no solo se refieren a la disminución en la recaudación de venta de entradas, o simplemente el número de visitantes. El alquiler de espacios, patrocinios o la organización de muestras temporales ha dejado su huella negativa.

Noticia de www.eldiario.es

esto lo hace:

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras, M. Romero,
y A. Pascual

imágenes de:

Imagen:
D. Sierras, excepto*

*Portada, 3f1, 6, 7, 8, 9,
10, 11, 12, 13 y 20 Erre
Gálvez; 4 y 5 P. Muñoz; 14
y 15 A. Pascual; 16, 17, 18
y 19 M. Romero

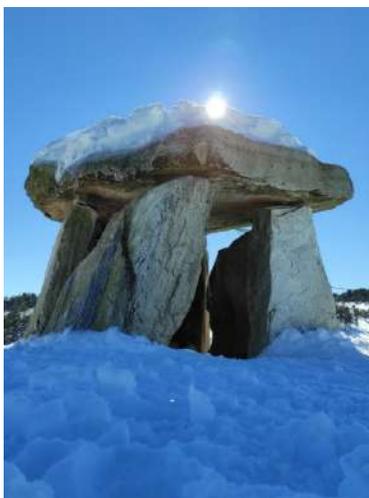
ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
SPAIN
ISSN 2695-4702

*"Todo es diseño, y la calidad
del diseño afecta la calidad
de nuestras vidas"*
Norman Foster



PET FRIENDLY

04 ES NOTICIA



DOLMEN DE LA GARGANTA

14 CÓDIGO PATRIMONIO



ERRE GÁLVEZ

06 ENTREVISTA

además

16 ESCENAS DE MUERTE

¿Dónde?

¿Me extravié en la fiebre?
¿Detrás de las sonrisas?
¿Entre los alfileres?
¿En la duda?
¿En el rezo?
¿En medio de la herrumbre?
¿Asomado a la angustia,
al engaño,
a lo verde?...

No estaba junto al llanto,
junto a lo despiadado,
por encima del asco,
adherido a la ausencia,
mezclado a la ceniza,
al horror,
al delirio.

No estaba con mi sombra,
no estaba con mis gestos,
más allá de las normas,
más allá del misterio,
en el fondo del sueño,
del eco,
del olvido.
No estaba.
¡Estoy seguro!
No estaba.

Oliveiro Girondo

**El MVCA se suma a una
novedosa iniciativa:
permitir el acceso de
mascotas al museo**

*Aurea sunt iuvenum simul
lampadas igniferas manibus
lumina nocturnis epulis t*

Repartidas por la mansión hay estatuas
que representan a jóvenes que llevan
encendidas en sus manos / con las que
is ba... is nocturnos"
cio
num (L,24

#PetFriendly



Una forma diferente de visitar el MVCA

Los tiempos están cambiando, incluso para los escenarios culturales. Las medidas de seguridad y los nuevos públicos ocupan ahora los espacios expositivos.

Desde el pasado mes de diciembre, el MVCA, forma parte una pionera iniciativa turística, puesta en marcha por el Ayuntamiento de Antequera: lugares *Pet Friendly*, es decir, permitir la entrada de mascotas al museo.

Cerca de un centenar de establecimientos y enclaves monumentales de la ciudad ya están inscritos en esta nueva propuesta que tiene como objetivo captar un nuevo público

con el propósito de conectar con nuevos mercados, que redunden en las cifras económicas de la ciudad.

La primera mascota, que se paseó por el MVCA fue Pipper. Un conocido perro influencer que ha estado presente en la puesta en marcha de esta iniciativa. El Efebo de Antequera, la Sala de Cristóbal Toral o la Sala del Barroco fueron algunos de los escenarios visitados por Pipper.

¿QUÉ DEBES SABER...?

Si quieres entrar con tu mascota al MVCA debes de tener en cuenta una serie de recomendaciones centradas en el bienestar del espacio, del animal y del propio patrimonio:

-El perro no puede ir suelto y debe estar vigilado

-Evita contactos con paredes o espacios expositores

-Evita las situaciones de estrés: aglomeraciones o encuentros con otros perros

-En caso de dudas, consulta en recepción

-Es una medida para potenciar el turismo, no un espacio extra para pasear con tu mascota



ENTREVISTA

ME GUSTA QUE
UN TRABAJO
QUE NACE
DE FORMA ÍNTIMA
EN MI ESTUDIO
SE EXPONGA
EN OTRO LUGAR
PARA QUE LA GENTE LO PUEDA
DISFRUTAR

**ERRE
GÁLVEZ**





¿Quién es Erre Gálvez?

Soy un diseñador gráfico e ilustrador nacido en Elda (Alicante) y residente en Madrid. Apasionado del mundo del diseño, la ilustración, la fotografía y todo lo que tenga que ver con la cultura visual.

Color y letras se dan la mano en tu trabajo y creaciones

Me encanta la tipografía y la geometría. Empecé pintando pintando graffiti y en él pintaba infinitas letras y formas, más adelante al

La pasión por lo mundano, por todo lo que nos rodea, nos puede hacer crear. Este es el guión central de la historia que hoy nos ocupa. Erre Gálvez atrapa instantes pasados o que están sucediendo para escribir un nuevo presente. Por medio del collage conocemos un poco más a una de las piezas claves de esta importante disciplina artística en nuestro país. **¿En los museos sólo entran cuadros? ¡NO!**

empezar mis estudios de diseño gráfico en la EASDA Alicante evolucioné la técnica y conocí muchísimas nuevas

formas de expresarme y que ahora voy mezclando en todos los trabajos que realizo en la actualidad.



¿Qué te inspira a la hora de crear y construir?

Me inspiran infinidad de cosas desde una pieza de publicidad de los años 40 a una canción de un grupo que me guste. Es lo bonito de mi trabajo, que uno puede encontrar una vía creativa en cual-

quier parte. En algunas ocasiones en mi trabajo personal hay un discurso reivindicativo aunque también intento centrarme más en crear escenas surrealistas porque actualmente estoy muy saturado del tema político y social que estamos viviendo.

**EMPECÉ
PINTANDO
GRAFFITIS
CON INFINIDAD
DE LETRAS Y
FORMAS**



TELEGRAMA

DIRECCION GENERAL DE CORREOS
Y TELECOMUNICACION

TG.-2 bis

"Trabajar con el collage es algo retro" ¿Qué nos cuentas de esta visión artística actual?

Creo que no es del todo así. Uno puede utilizar una técnica como es el collage con un resultado artístico muy contemporáneo y nada retro, o bien puede llegar a unos resultados muy retros por el tipo de contenido, paleta de color o formas. Actualmente está muy de moda y lo vemos por todas partes, imagino que algún día habrá una saturación de collage y habrá que evolucionar la técnica para llegar a resultados novedosos.

Existe cierta retrospectiva en los motivos de tus creaciones, ¿a qué se debe?

La verdad no se a qué se debe pero es cierto que la hay. Me atraen muchísimo las épocas que no he vivido, en todas sus facetas. Por ejemplo en la fotografía o el cine. Actualmente estoy viendo una serie polaca ambientada en los años 80 y me fascina cada detalle, la ambientación, el color, los elementos que aparecen... El mundo más analógico donde todo parecía ser más "cierto" me inspira mucho.

La voz purista que defiende que en un museo sólo debe entrar pintura o escultura, y que no hay lugar para el collage... ¿tiene respuesta?

Le diría que el collage siempre ha estado en los museos, solo hay que ir por ejemplo al Reina Sofía y ver los collages de Pablo Picasso o Juan Gris entre otros...

Publicidad, rostros conocidos, momentos únicos... Tu trabajo cuenta con puntos fuertes muy interesantes para el receptor

Trato de crear escenas potentes con momentos y personajes. Partir de unas cuantas historias que nos hablan de formas distintas para crear una sola historia con una voz potente de ahí que me encante la publicidad antigua.

¿Qué nos cuentas sobre tu proyecto eg.jpg?

Es mi cuenta de fotografía experimental analógica. Decidí hacérmela siguiendo el rastro de algunos amigos que también lo hicieron. Siempre he estado experi-

mentando con cámaras antiguas y ver los resultados. Hace un par de años compré una cámara de medio formato, tirada de precio, y me animé a crear la cuenta para compartir las fotografías. Además hay muchísima gente con un trabajo súper inspirador que me encanta ver. Me puedo tirar horas viendo fotografías.



Además del collage, ¿qué otras disciplinas artísticas trabajas?

Me encanta la fotografía analógica, me permite abstraerme de hacer mil fotos cuando viajo y poner más empe-

ño y cuidado en qué tipo de fotos quiero disfrutar de ese viaje cuando llegue a casa. Revelarlas, ampliarlas... lo descubrí en la escuela de arte y me pareció puramente mágico. También me gusta

mucho pintar a bolígrafo, crear texturas abstractas... pero al final todo me lleva mezclarlo con mi trabajo de collage.





¿Has expuesto tu trabajo?

Sí, he tenido la suerte de exponer mi trabajo en muchas ocasiones y estoy súper agradecido con que guste e interese a la gente. Además me encanta que un trabajo que nace de forma íntima en mi estudio esté expuesto en otro lugar para que la gente lo pueda disfrutar. He expuesto en el Museo del Romanticismo (Madrid), Museo Cerralbo (Madrid), Palacio Quintanar (Segovia), Feria Summa Art Fair (Madrid), La

Neomudéjar (Madrid), Casa Camper (Barcelona) o La Fábrica (Madrid). La verdad que siempre estoy abierto a poder exponer mi obra en lugares interesantes.

¿Influye el COVID19 en tu obra o a la hora de crear?

Sí, toda la cuarentena me afectó mucho, de forma negativa y positiva a la vez. Fue un parón muy grande para el modo de vida que llevábamos y fue duro. Más adelante comencé a vivirlo

de otra forma, más relajado, sabiendo que no esperaba nada afuera y que había que aprovechar el tiempo al máximo. Comencé a crear obras de gran formato en casa y experimentando con nuevas formas de entender el collage las cuales me han llevado a evolucionar y estoy muy contento.

¿En qué trabajas ahora?

En la colección de verano de una firma de moda y un libro de poesía ilustrada.

¿Qué conoces de Antequera?

Es una ciudad muy interesante y muy bonita, estuve hace algunos años y me encantaría volver por allí y visitar otros lugares de Málaga, que aún me quedan por conocer.



INSTAGRAM
erregalvez
eg.jpg

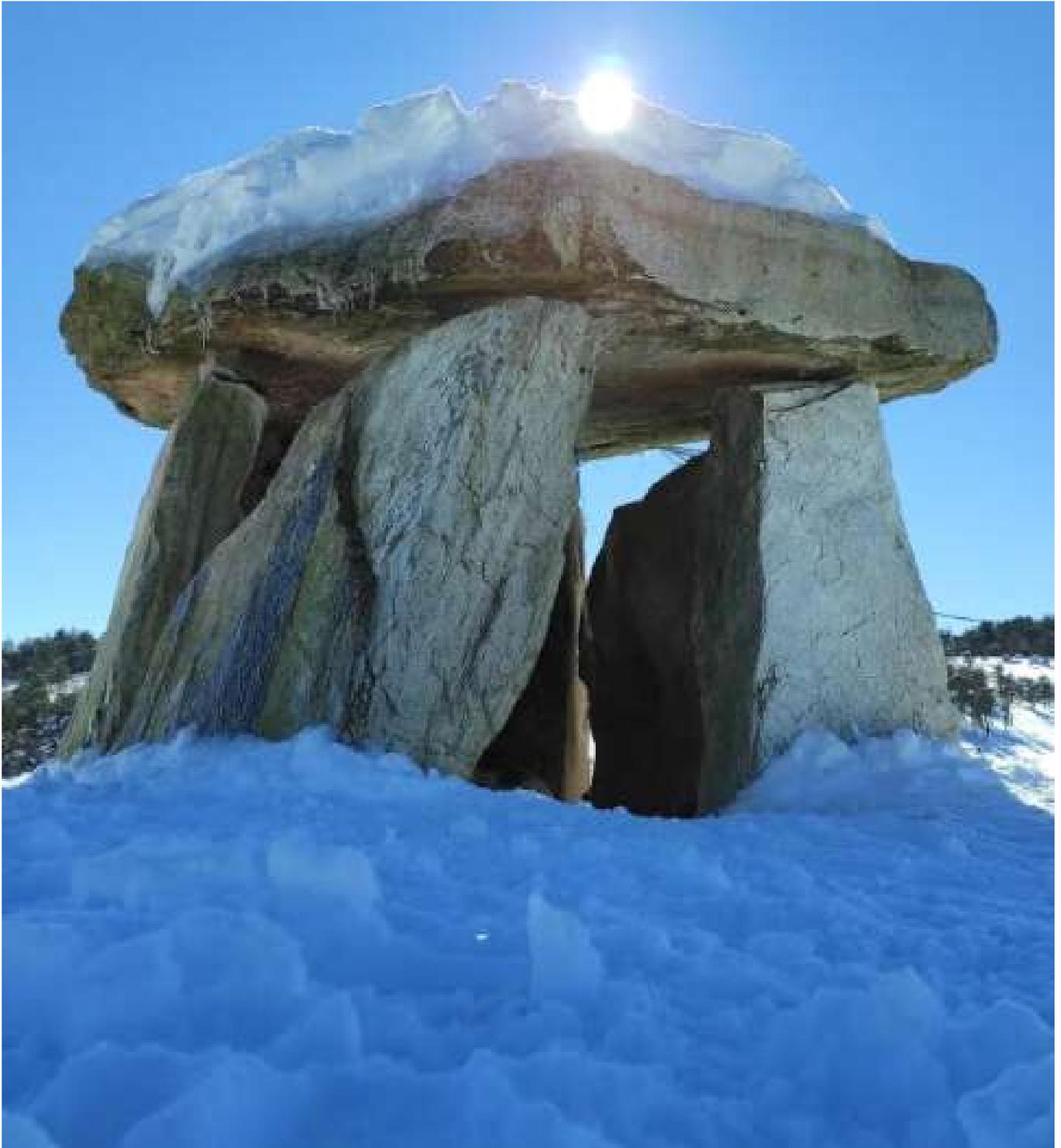
WEB
erregalvez.com

PATRIMONIO

CÓDIGO

ANNAÏS PASCUAL

EL DOLMEN DE LA GARGANTA



Barrancos empinados y valles frondosos forman la frontera natural entre el occidente asturiano y la parte más nororiental de Galicia. En este borde, serpenteante por el curso del río Eo, se encuentra la comarca de Los Oscos, silenciosa, mágica y a veces insondable. Esta es la cuna de la prodigiosa cuchillería de Taramundi, enclave sagrado desde tiempos inmemoriales (hablaremos de su castro en otro número), y donde, desgraciadamente, el eucalipto ha ido comiendo terreno al rebollar y al hayedo autóctonos de esta zona de la península. En estas suaves cumbres, donde la nieve hace acto de presencia de manera siempre puntual, y donde corzos, zorros y lobos siguen marcando senderos, se abren puertos de paso entre montañas con impresionantes vistas que alcanzan la desembocadura de las rías y pierden el enfoque de la vista a ras del horizonte del septentrión.

En uno de esos puertos, el de La Garganta, se ha levantado, en plena rotonda, un monumento al Neolítico, un dolmen contemporáneo y "agnóstico". Este portal atemporal da la bienvenida a los tres concejos a los que se accede desde Vegadeo. Nuestro protagonista en este número no es prehistórico, no es un sepulcro sagrado desde hace milenios, pero mantiene con escrupuloso respeto la forma y las proporciones (no así la orientación, o quizá sí), al estar compuesto por seis lajas verticales de cuarcita que sustentan una cubierta cuyo peso supera con creces las cinco toneladas. A pesar de no ser un monumento original, no deja de ser un reclamo arqueológico, ya que iden-



tifica la riqueza patrimonial de Los Oscos y las comarcas aledañas, salpicadas por vestigios de distintas adscripciones culturales. Quizá esta sea la estampa más habitual en estas latitudes, al menos durante los

meses de menor insolación, pero el paso de Filomena ha propiciado que la ubiquemos justo ahora, que la nieve ha sido protagonista indiscutible a lo ancho y largo de nuestro país.



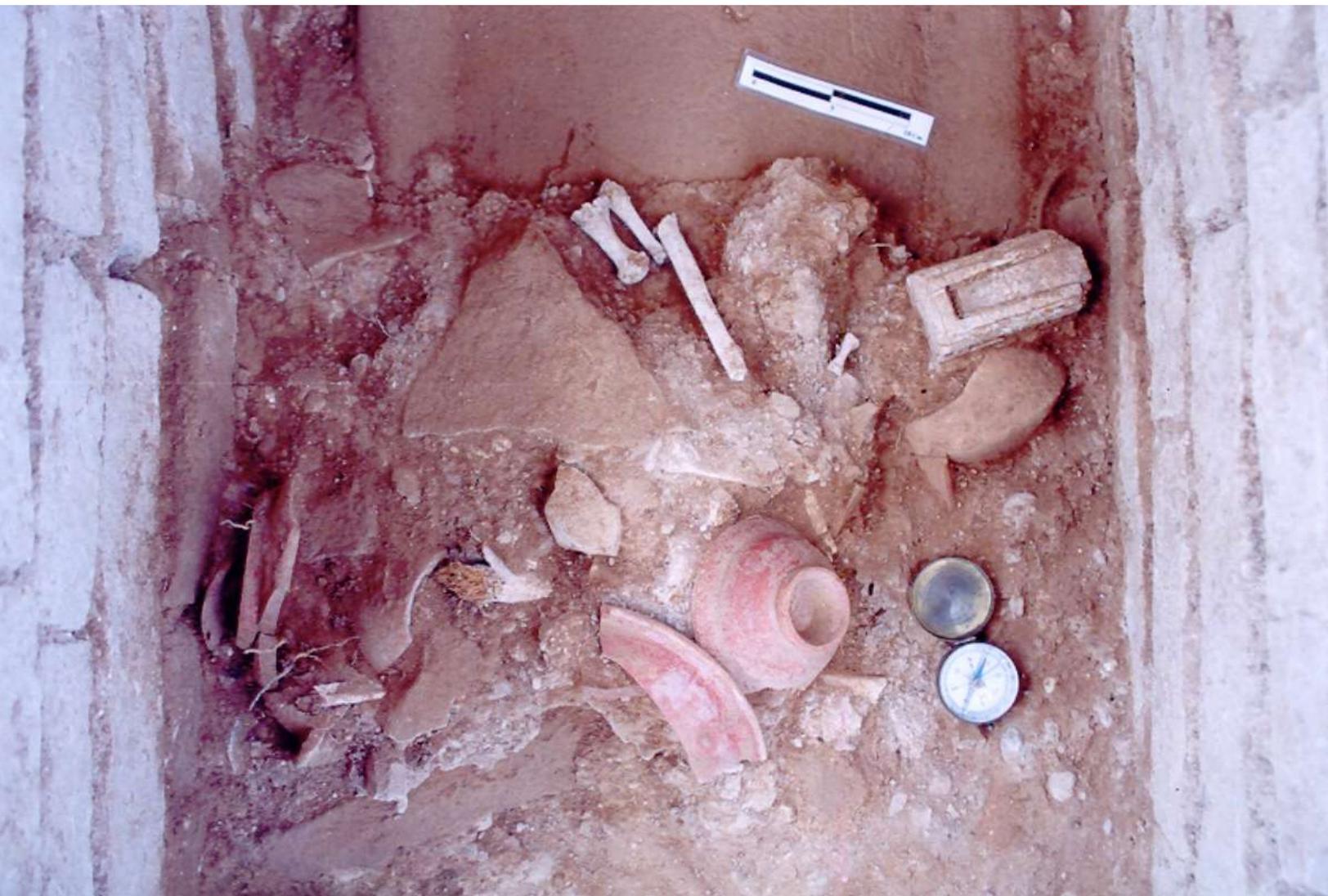
REPORTAJE

enterrada

CON SU MONEDERO



UNA HISTORIA DE LA **ANTEQUERA** CLÁSICA CON
ESCASOS PARALELOS EN EL IMPERIO ROMANO



En el año 2004, muy cerca de Bobadilla, en concreto durante los trabajos arqueológico previos que se realizan para la construcción de la Base de Montaje de la Línea de Alta Velocidad Córdoba-Málaga, tuvimos la ocasión de excavar parte de una necrópolis romana en el paraje conocido como `Arroyo Villalta`.

Uno de los enterramientos consistía en un modesto columbario con doble cubierta, la primera de bóveda de ladrillos y una segunda plana realizada con grandes ladrillos (bi-

pedalis) . En su interior aparecieron los restos de una inhumación femenina, joven (entre 20-30 años de edad) en posición de decúbito supino, con los brazos cruzados sobre la pelvis.

Gran parte del ajuar se encontraba fracturado por la caída de la cubierta, aunque en algún caso descubrimos evidencias de antiguos saqueos. Entre los elementos de ajuar más significativos podemos destacar, restos de abundantes piezas de cerá-

mica común y de cerámica más elaborada (*terra sigillata*), restos de un ungüentario de vidrio, una aguja de hueso para el pelo, aún en contacto con el cráneo, pero lo que más llamó nuestra atención fue la presencia de una caja pequeña de marfil con su tapa corredera y un cierre que giraba mediante un disco de resorte de plata con vástago de bronce. Solamente conocíamos un paralelo para esta cajita. Se trataba de otra similar que se halló en otra ne-

crópolis romana de Egipto y que se interpretó como una cajita de maquillaje. Esta circunstancia nos aconsejó tomar algunas precauciones antes de abrir la cajita en nuestro laboratorio. Se tomaron radiografías previas, y posteriormente se analizó el contenido. El resultado: sólo había tierra, procedente del mismo enterramiento, en su interior. Cuando la cajita, por su alto valor museístico, fue incorporada a la exposición permanente del MVCA

en el año 2010, fue identificada como un elemento suntuoso de tocador, destinado a guardar el maquillaje de su propietaria.

Casi once años después, gracias a una noticia publicada en Instagram en la página del Parque Arqueológico de Herculano, hemos conocido la verdadera funcionalidad de esta cajita que no es otra que la de portamonedas. La noticia viene acom-

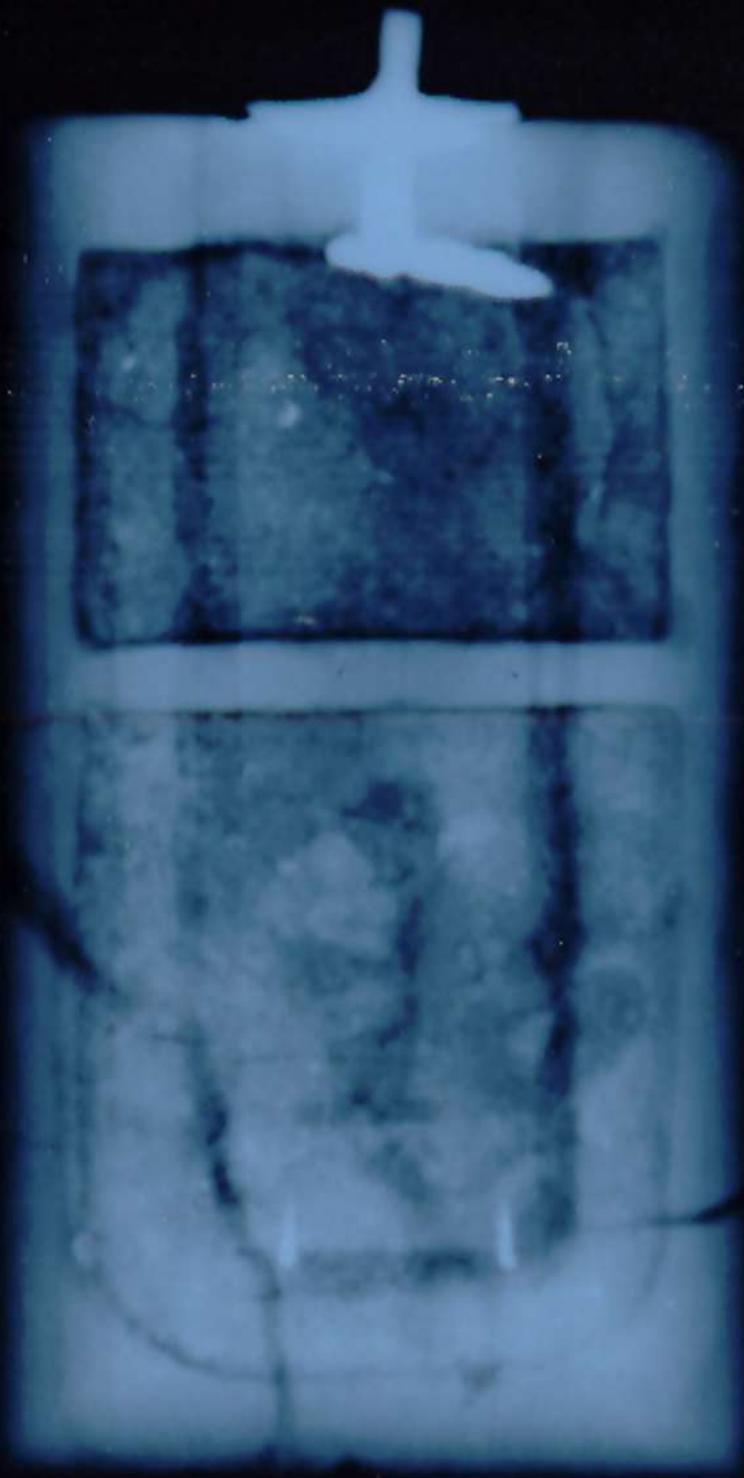
pañada por una pieza muy similar a la nuestra y un sugerente comentario: Así es, nos guste o no, desde que existe el dinero, le hemos asignado un papel indispensable en nuestras vidas. Si tuviéramos que huir repentinamente, abandonando nuestra casa y lo que poseemos, llevaríamos con nosotros todo el dinero posible, indispensable para poder vivir en otro lugar. Esto es lo que hicieron los habi-

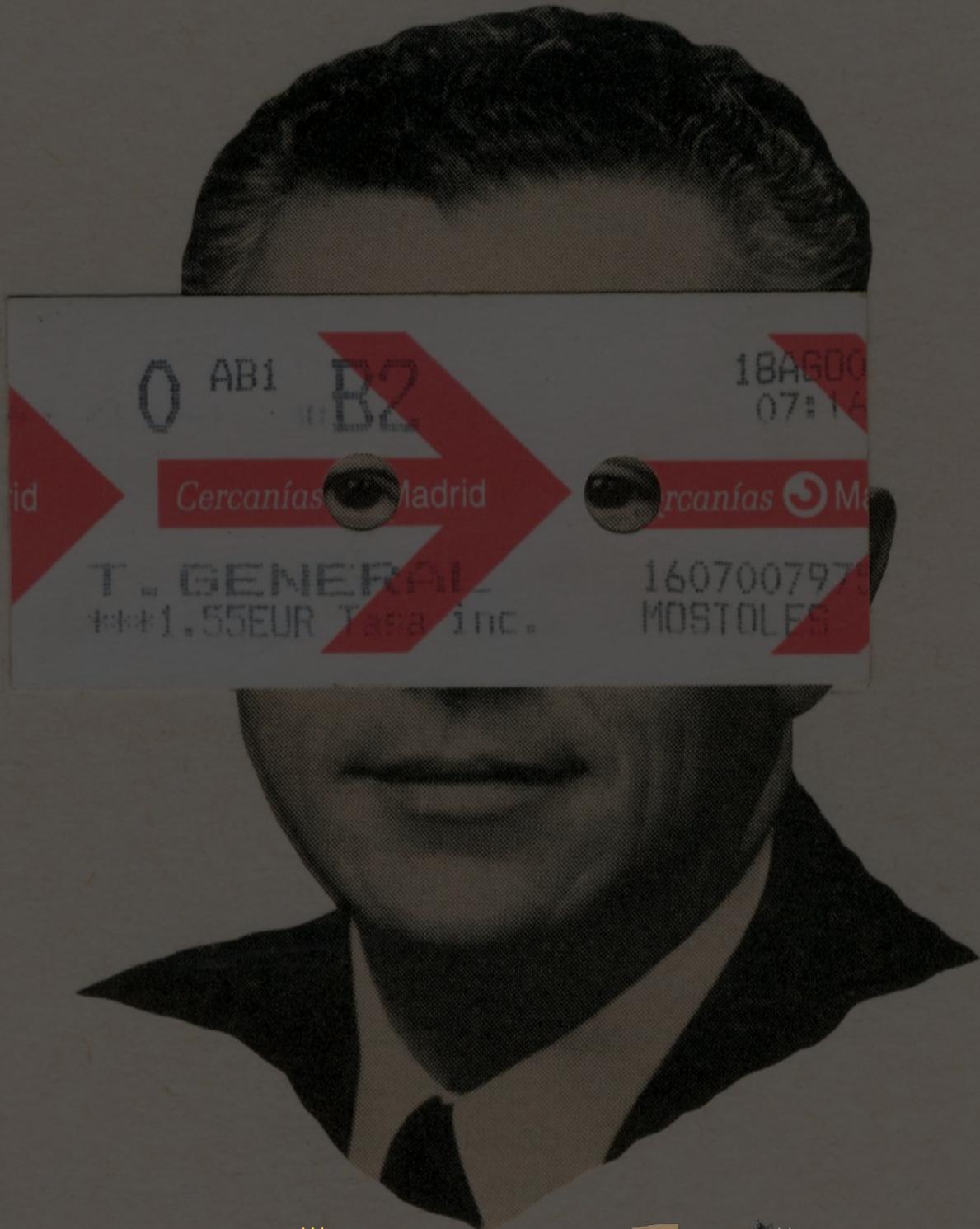


tantes de Herculano cuando huían de la erupción del Vesubio, recogiendo monedas y joyas u otros objetos para ellos preciosos. Esta cajita de madera en particular, con juntas de bronce y decoración de plata, no es más que un portamonedas. Se encontraron varios ejemplares en Herculano y también podían realizarse en hueso o marfil, aunque también existen ejemplares más simples y económicos como eran las bolsas de cuero o tela, llamadas *saccula* o *marsupia*.

Como señalamos en las líneas precedentes nuestra tumba fue saqueada pocos años después de la fecha del enterramiento, a lo largo del siglo II d.C. el ladrón se llevaría las monedas de la cajita, pero nos dejó algo máspreciado que el dinero: **un portamonedas único en la Península Ibérica y con escasos paralelos en todo el Imperio Romano.**

Texto e imágenes:
Manuel Romero





0

AB1

B2

18AG00

07:14

id

Cercanías Madrid

Cercanías M

T. GENERAL

***1.55EUR Tasa JTC.

1607007978

MOSTOLÉS



ANTEQUERA
Directa al corazón

