

NÚMERO LXXXVII - MARZO 2021

MV
CA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

LA MIRADA ETERNA DEL PATRIMONIO

- Patrimonio en el MVCA p.4
Detrás del Ecce Homo p.8
Proyecto Saucedañas p.11
Arte en el cartel p.17
Código Patrimonio: Janus p.20

Director de la Revista Digital MVCA - D.S.

Nadie entiende las cifras romanas

El Museo Carnavalet de París se despide de las cifras romanas. Después de cuatro años de trabajo, la institución dedicada a la historia de la capital francesa adoptará la numeración arábiga por un motivo bien simple: algunos visitantes no entienden los números romanos.

Así, cuando las medidas anti-covid lo permitan, el Carnavalet reabrirá las puertas al público con una novedad: los escritos explicativos abandonarán los números romanos

en favor de los árabes. Esta medida será imitada por el Louvre –uno de los recintos más importantes y visitados del planeta– ya no utiliza números romanos para indicar los siglos y sólo los utiliza para reyes o reinas.



esto lo hace:

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras y
A. Pascual

imágenes de:

Imagen:
D. Sierras, excepto*

*Portada, 8, 9 y 10 Raúl Pérez; 5 Mikel Cordero; 11-16 Ana Becerra; 17-19 Alfonso Muñoz; 20-21 Annaïs Pascual

ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
SPAIN

ISSN 2695-4702

*"Ama el color.
Arriégate.
Sé curioso"*
Kelly Wearstler



FOTO Y PASIÓN

08 RAÚL PÉREZ



MVCA ETERNO

04 IN AETERNVM



PROYECTO SAUCEDENAS

11 ENTREVISTA

además

17 CARTEL Y ARTE

20 CÓDIGO PATRIMONIO

lighthouse

el poema que escribí ayer,
el escrito a ojos vistos de la noche,
su cuerpo de espaldas a tu cuerpo,
reposa (y ahí está) todavía
esperando andar/

nada anda (desde entonces)
si tú no haces o señalas,
si no construyes
o derribas,
en tu altura/

hoy (es decir: jamás)
descubrí su caracol en llamas,
su mapa de pájaros y espumas,
su círculo sin calles o viglias:
herida o no, hay una carta,
por ejemplo/
una mesa intalterable,
otra verdad ligeramente en pie/

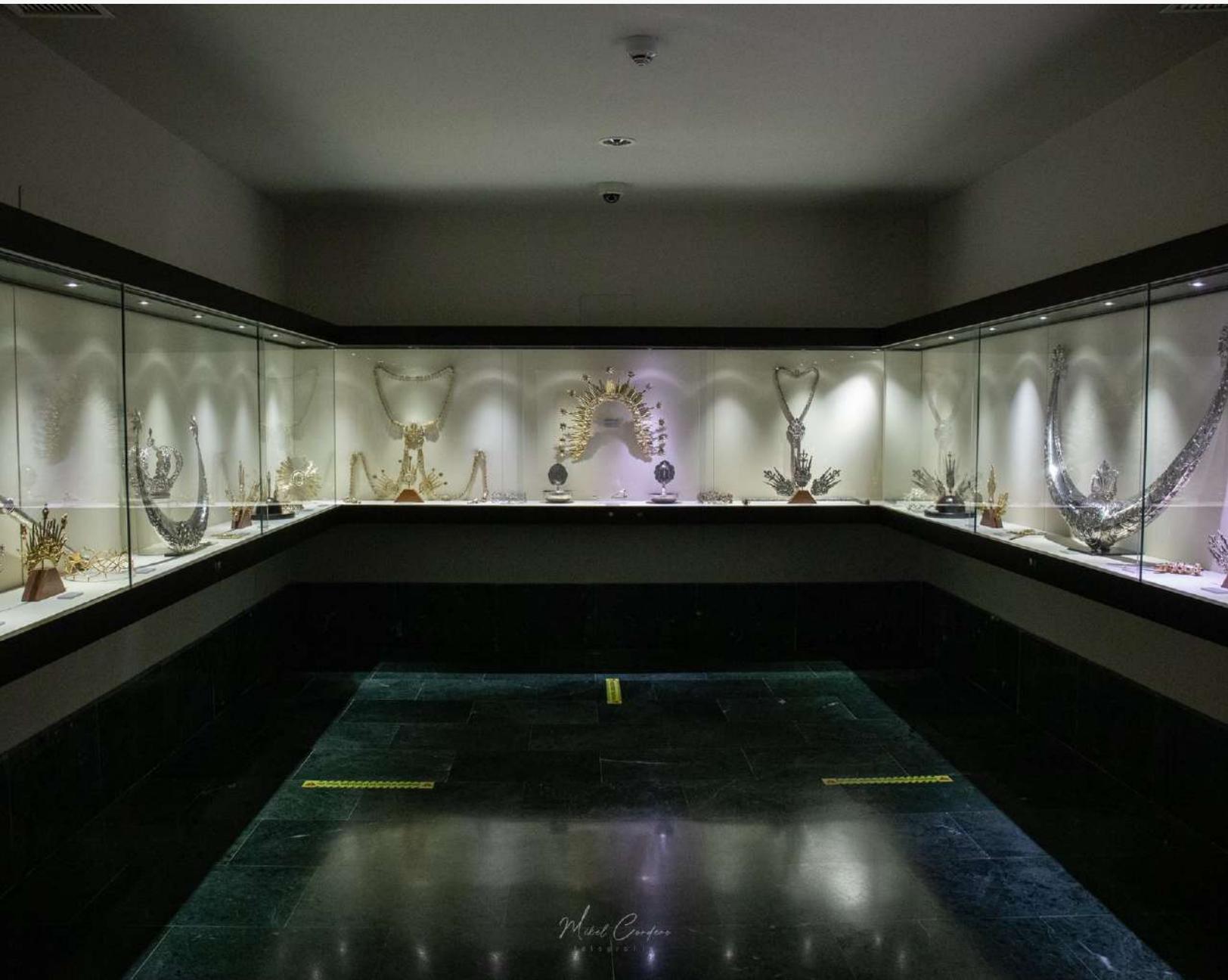
todo (y hasta tus manos,
que no son) termina,
se hace viento
y recomienza.

Rogelio Guedea

MVCA PATRIMONIO ETERNO



In Aeternum en el MVCA
Sala de exposiciones temporales
Sala Acorazada



El MVCA se suma a una cita inédita en la ciudad y se convierte en uno de los escenarios más destacados de In Aeternum, exposición sobre el patrimonio cofrade de Antequera. En pleno centro de la ciudad, el MVCA, contacta con el visitante a través de dos propuestas: la platería y el arte. Ambos con un interesante discurso que subraya la necesidad de conocer

la cultura más cercana. La Sala Acorazada del MVCA reúne algunos de los enseres y piezas de orfebrería más destacadas de la Semana Santa de Antequera. Se trata de un interesante y cuidado compilado de piezas de platería, que en algunos casos ven la luz por primera vez, y que además subrayan el concepto central de la muestra, el estilo antequerano.

La Sala de Exposiciones Temporales de nuevo se rinde ante los trazos de José María Fernández, en esta ocasión para dar cobertura a sus 'Trazos de Pasión'. Obras, inéditas algunas de ellas, que conectan con la Semana Santa en los ojos de José María Fernández. Una selección con voz propia que relata la Antequera de su época bajo el prisma de la investigación, la devoción y el arte. El contenido que completa la

exposición de este espacio se centra en varios tipos de coronas, en un perfecto estado de conservación, y con un marcado estilo local. Algo que se complementa con la única imagen, junto con el Ecce Homo que se expone en Santa María, que está presente en In Aeternvm. Se trata del nuevo sayón de la Cofradía del Mayor Dolor, presentado en 2020, y que aún no ha procesionado por las calles de la ciudad.



Piezas y obras destacadas

01 Virgen de la Vera-Cruz

Sala de exposiciones temporales



Escapulario servita. Plata sobredorada y oro de ley. s. XIV
Ntra. Sra. de los Dolores.
Cofradía de los Dolores.

02 Escapulario Servita

Sala Acorzada

03 Cristo Yacente

Sala de exposiciones temporales



04 Hermanaco Cofradía de la Paz

Sala de exposiciones temporales

05 Conjunto de potencias y cordón

Sala Acorzada



06 Santo Cristo Verde

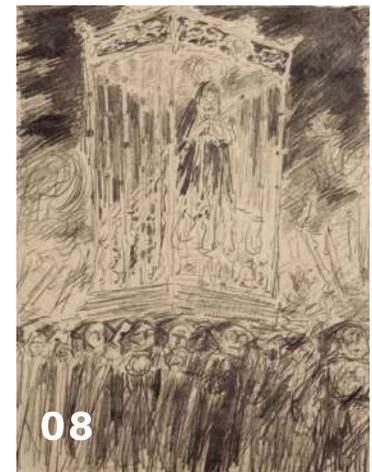
Sala de exposiciones temporales

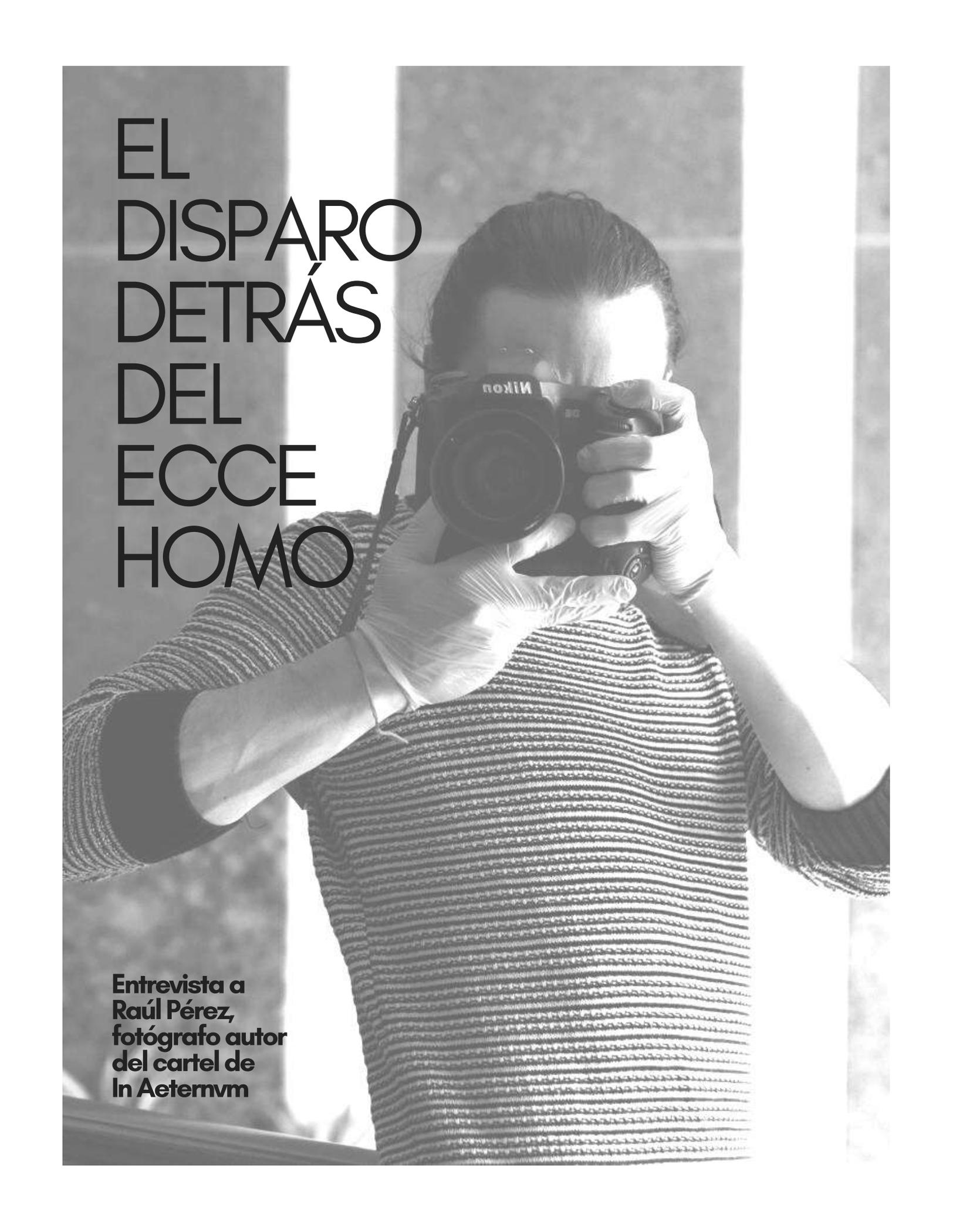
07 Media Luna Virgen del Consuelo

Sala Acorzada

08 Trono de palio Ntra. Sra. de los Dolores

Sala de exposiciones temporales





EL DISPARO DETRÁS DEL ECCE HOMO

**Entrevista a
Raúl Pérez,
fotógrafo autor
del cartel de
In Aeternum**

Una de las imágenes que marcarán la memoria de la cultura reciente en la ciudad es el cartel de la exposición de In Aeternvm, un gesto clavado para la eternidad recogido por el fotógrafo antequerano Raúl Pérez. Hablamos con el autor de esta icónica imagen sobre el Ecce Homo, ubicado en la Iglesia del Carmen.

¿Cuál fue el primer reto para fotografiar la pieza?

Trabajamos con iluminación de estudio, algo muy específico para destacar a la pieza y aislarla del fondo, por eso posee ese protagonismo. La clave en este proceso es controlar la dirección de la luz para conseguir que la pieza quede destacada, pero todo de una forma adecuada y precisa.

¿Cómo fue la interpretación personal a la hora de disparar?

La sobriedad en el tratamiento y en la búsqueda del resultado final son los factores principales. Esto se aprecia, desde la petición inicial, hasta el resultado final del trabajo.

¿Qué transmite la fotografía al receptor?

Después de meses de pandemia, y salir poco a poco, esta exposición es interpretada como una salida a la luz, el cartel interpreta ese concepto, un impulso para la Semana Santa y un impulso al deseo de ir abandonando paulatinamente la oscuridad.

¿Cuántos disparos, hasta conseguir el resultado final?

Con la iluminación concreta, apenas fueron 5 fotos. Trabajamos mucho la iluminación para buscar un resultado muy concreto, por eso después, tan sólo fue disparar.





IN AETERNVM

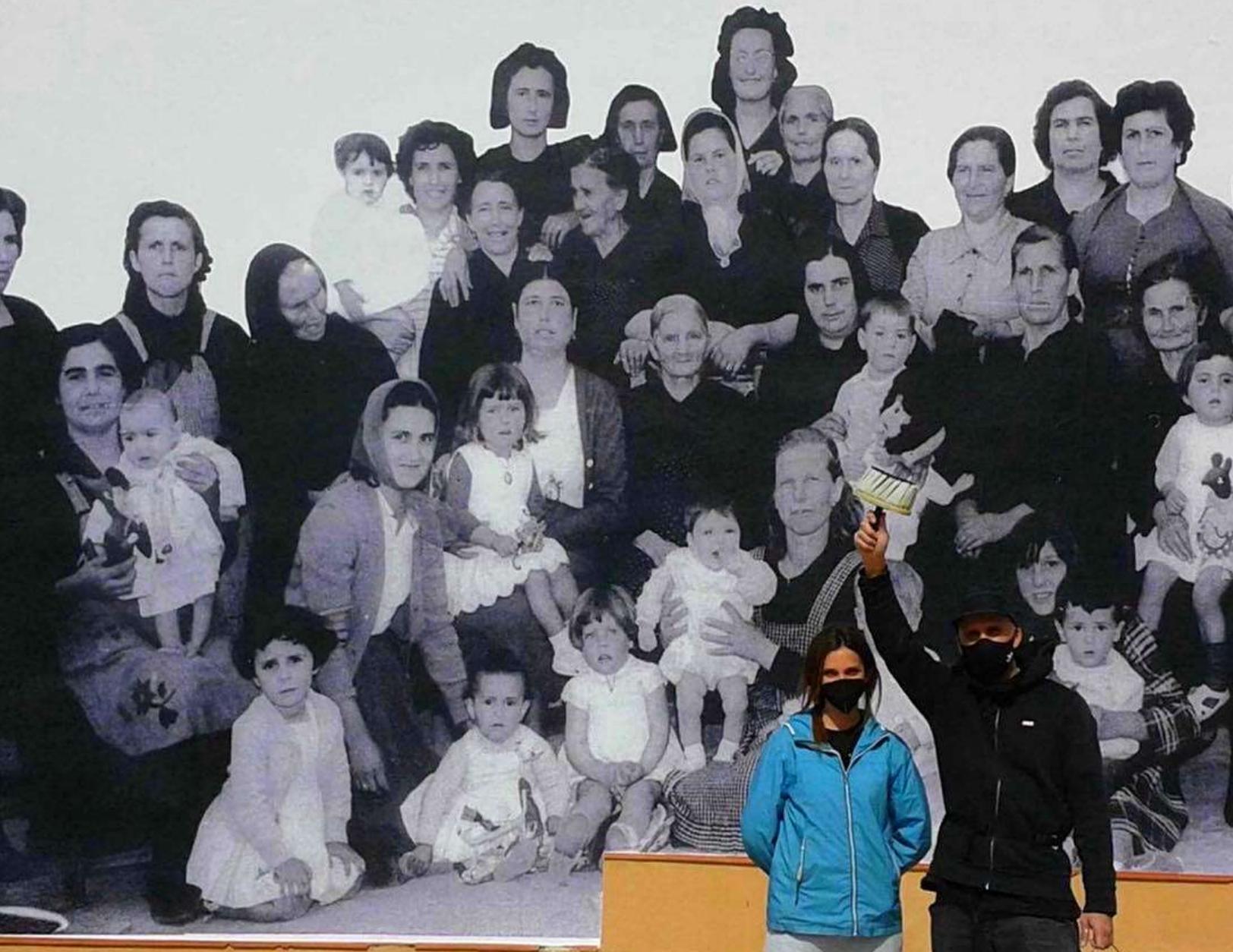
DEL 19 DE MARZO AL 4 DE ABRIL
ANTEQUERA 2021



Ayuntamiento
de Antequera



ENTREVISTA



PROYECTO SAUCEDENAS





La fotografía tiene recuerdo y no sólo mira al objeto que tiene delante. Al menos, Ana Becerra y Selector Marx, así lo consideran. Ambos dedicados a la fotografía de manera profesional practican la técnica *Paste Up*: hacer de las paredes un entramado de cultura, historia y fuerza educativa

PRESENTE CULTURA ARTE URBANO

"Alrededor de estos murales trabajamos la sociabilidad y la identidad de mujeres que en su época, pasaban desapercibidas", subraya Ana Becerra, promotora del Proyecto Saucedefías, desarrollado en Villanueva del Rosario.

Proyecto Saucedaña: Ana Becerra y Selector Marx...

Ambos, son fotógrafos, pero cada uno en campos distintos. Ana es de Ronda, fotógrafa creativa y con el trabajo enfocado a música, moda, publicaciones varias, exposiciones o venta. Selector es de Madrid, es periodista y su trabajo va dirigido a documentar trabajos de diferentes artistas, proyectos culturales, cubrir festiva-

les importantes o trabajar para marcas de renombre. Ambos, dedicados a la curaduría, comisariado y gestión de proyectos que elaboran a través de *Paste Up*, integrando memoria, educación y arte conceptual por diferentes ciudades. Dirigen los proyectos de principio a fin, desde la idea hasta la ejecución, sin dejar de lado, cada uno, sus proyectos y trabajos individuales.

¿Cómo arranca o cuál es el punto de inicio del Proyecto Saucedañas?

Llevamos trabajando tiempo en la idea, en concreto Selector, lleva trabajando esta modalidad durante muchos años, y a mi, me gusta la exposición de fotografía intervenidas en la calle como medio educativo y así potenciar la curiosidad con el receptor, entre otras cosas.





¿Qué es el Paste up?

El paste up es una de las técnicas del arte callejero. Esta herramienta se basa en la composición de imágenes y textos sobre una superficie para luego pegarla sobre una estructura.

Lejos de pensarse como un acto vandálico, estas expresiones artísticas comenzaron a sumarse a diversas actividades culturales formales, por ejemplo, el proyecto Saucedañas.



¿Cuáles son las claves de Saucedañas?

Saucedeñas es un proyecto realizado en Villanueva del Rosario, que tras un proceso de investigación con mujeres de otras épocas, se traduce en la producción de dos murales centrales de la localidad, dos fotos grupales de mujeres de la época de los 50 y 60. Han sido reconocidas por la gente de Villanueva, eran abuelas, madres, bisabuelas. Generando alrededor de estos murales la sociabilidad y la identidad de mujeres que en su época, pasaban desapercibidas, en definitiva homenajear una época diferente. Exponer en primer plano las grandes diferencias y distancias que existen en la actualidad y el pasado, la necesidad de conocerlo y hacerlo ver, para que los jóvenes comprendan esta importancia.





¿Existe una modalidad o etiqueta que pueda definir este tipo de proyectos culturales?

Sí, tenemos claro que nuestras señas de identidad, serían memoria histórica. En su mayoría basada en mujeres con historia. Pero también, nos gusta hablar de todo lo que comprenda algo histórico y de importancia, como por ejemplo el flamenco, edificios históricos, o personajes de renombre que con el paso del tiempo pueden peligrar sus

NOS GUSTA HABLAR
DE TODO LO QUE
COMPRENDA ALGO
HISTÓRICO Y DE
IMPORTANCIA

historias. Todo esto, dándole el valor educativo. Por lo tanto contribuimos el aporte a estudiantes, que en colaboración con institutos o universidades, hacemos que se impliquen en nuestros proyectos. Pero la seña que creemos fundamental, es el trabajo en gran formato intervenido en edificios y por diferentes localizaciones.

¿Qué os inspira para crear?

Las historias de personas, lo auténtico, añejo y personalidad. Todo esto genera una atmósfera de mucha personalidad y de una exclusividad que nos encanta. La mezcla de lo viejo y conservador, unido a lo nuevo y lo conceptual. Saber, que es efímera, que no durará siempre y que la impresión del espectador es improvisada y cambiante. Nos gusta que tenga su ritmo y que exista ese punto tan diferente en la visión de todo el que se la encuentra.



INSTAGRAM

@anabcerra

@selectormarxphoto

WEB

www.anabcerra.com
www.selectormarx.com

REPORTAJE

"EL CARTEL ES UN GRITO PEGADO A LA PARED"

FRASE DEL CARTELISTA
JOSEP RENAU
(1907-1982)

Entrevista a Alfonso
Muñoz, autor del
cartel de
Semana Santa de
Antequera 2021.
Estilo, personalidad
y detalle en una
propuesta pocas
veces trabajada en
el mundo del diseño

**Sábanas, gasas
médicas, madera,
oro y zarzamora
forman un todo
que destaca la
importancia del
cartel como
elemento
artístico**

Encontrar tanto en tan poco espacio es una tarea complicada. Desgranar la imagen supone hablar de los elementos que construyen este cartel y donde destaca el simbolismo de la historia, la localización de un barrio y el homenaje a la pasión de una ciudad.

¿Qué hay detrás del primer vistazo al cartel?

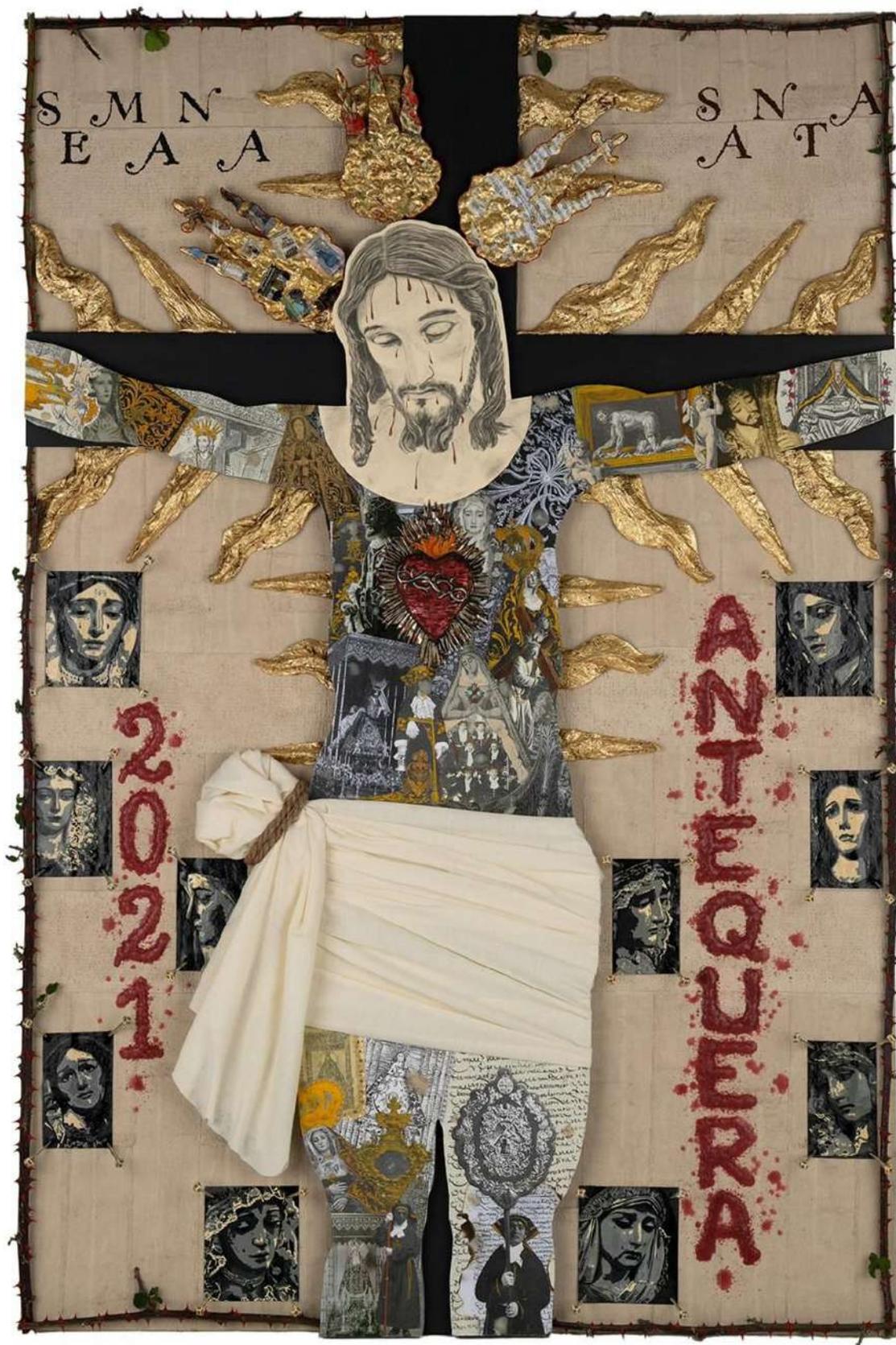
Muchos elementos que se unen entre sí para dotar de significado a una obra. Si se desglosan se aprecia carboncillo en el rostro del Señor, microcollage en arcilla blanca y oro metálico para

las potencias, metal envejecido en el corazón exvoto central, los rayos de la cruz están realizado con papel reciclado y oro, estampación clásica en las letras de Semana Santa, gotas de cera para dotar de volumen a Antequera 2021, el paño ha sido realizado usando una sábana de una residencia de ancianos, madera recordada en la silueta, collage de fotografías antiguas en el torso, brazos y piernas, zarzamora para simular la sangre seca y el fondo compuesto por gasas y vendas, en claro homenaje al personal médico.

La creatividad y la devoción se han dado la mano en este complicado 2021. Buen ejemplo de este binomio artístico se recoge en el cartel de la Semana Santa de 2021 en Antequera, una forma real de unir lo celestial con lo plástico dentro de un cartel. Hoy hablamos con Alfonso Muñoz, autor de esta imagen, quién subraya que "cada elemento es esencial, nada es casualidad".



Alfonso Muñoz, artista local y autor de la imagen



Simbolismo detrás del cartel

El rostro del Señor de la Salud y de las Aguas que simboliza la salud, música presente en las potencias,

el paño como la única prensa que arropa a la imagen al igual que las personas mayores en esta pandemia. El collage de brazos, torso y

piernas es una muestra de todos los elementos y estética que diferencian a la Semana Santa de Antequera, la cruz es negra simbolizando claramente el luto que vivimos en la actualidad, los 40 clavos que sostienen los rostros de las 10 Vírgenes se traducen en los 40 días de Cuaresma, las palabras Semana Santa evoca a la Guerra Civil, un periodo donde no hubo procesiones y donde muchas obras de arte religiosas fueron ocultadas en cajas de madera, cajas que se marcaban con letras realizadas con estampación, Antequera 2021 se ha realizado en cera roja perteneciente a un sobrante de un penitente/capirucho del alumbrado, el friso de zarzamora que bordea la obra procede del Río de la Villa, a su paso por el barrio de San Juan. El fondo del cartel, sobre el cual aparecen colocadas todas las piezas, se ha realizado usando material médico en tono hebreo, color común entre los humildes y usado en la época de Jesús. El efecto del rojo que destaca en las letras de Antequera 2021, sobre el color usado, emula la Sábana Santa manchada de sangre.

PATRIMONIO

CÓDIGO

ANNAÏS PASCUAL

JANUS, GUARDIÁN DE LAS ALMAS



En la bruma espesa y casi adquinada de la isla de Irlanda, caben prácticamente todos los misterios del mundo. Lugares enigmáticos semiocultos por un frondoso verdor y luces tenues, casi tímidas, que confieren a muchos rincones de la isla un aire de decorado fantasmagórico. La orografía caprichosa de este lugar del globo ayuda a que se configuren pequeñas geográficas rarezas como la Isla Boa, o Badhbha, perteneciente territorialmente a Irlanda del Norte. A priori es posible que no se perciba que es una isla, a pesar de sus más de 8 kilómetros de extensión, ya que la carretera que la atraviesa por entero parece estar haciéndolo por dos cauces de ríos, en vez de por un lago.

La isla tiene vida y está habitada, pero su más enigmático y famoso vecino es esta figura de poco más de medio metro y que se encuentra en medio de un cementerio, con su hierática expresión y su ambivalente rostro. Esta roca antropomorfa, cuya atribución al Jano romano, parece ser del todo errónea (se piensa que puede encarnar a alguna deidad celta), está datada entre los años 400 y 800 de nuestra era, y se encuentra en un buen estado de conservación. De la pieza destaca el orificio ovalado sobre el cual pudimos observar distintas monedas (quizá para invocar algún tipo de sortilegio o deseo), y sobre los que algunos arqueólogos han afirmado, su finalidad pu-

do ser de origen ritual, votivo, quizá para derramar líquido durante un sacrificio o festividad.

Ciertamente, "Janus" no disfruta de muchas visitas, ya que se encuentra en un lugar poco transitado y menos accesible. Se presenta a sí mismo como un guardián de las almas que reposan en ese camposanto, su mirada fija, sus brazos cruzados... Y, aunque a pesar de no estar solo, (ya que otra talla igual de enigmática lo acompaña a pocos metros), esta figura es la que recoge las miradas de curiosos y vecinos; ya que está considerada como una de las mejores esculturas antiguas de ambos países.





Ayuntamiento de Antequera

ANTEQUERA

Directa al corazón



SITIO DOLMENES ANTEQUERA

Patrimonio Municipal

