

NÚMERO LXXXVIII - Abril 2021

MV
CA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

ALLÍ DONDE
SE CRUZAN
LOS TRAZOS,
PONGAMOS
QUE HABLO DE
SARA
MADRID

Director de la Revista Digital MVCA - D.S.

Un oasis portátil y artístico

El artista Alain Verschueren ha diseñado un oasis portátil, algo que le permite salir a la calle, evitar el contagio con el resto de personas y además, lanzar un mensaje reflexivo sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.

Su interior está repleto de aire purificado y de plantas aromáticas. Un invento con el que no pasa desapercibido por las calles de la capital belga. Se inspiró en los exuberantes oasis

de Túnez, donde trabajó un tiempo de su vida. Para Verschueren, quien explica que padece asma y que en ocasiones la mascarilla le resulta un incordio, este artilugio le resulta mucho más cómodo.



Noticia e imagen: La Vanguardia

esto lo hace:

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras , M. Romero,
A. Pascual y M. Mascaraque

imágenes de:

Imagen:

D. Sierras, excepto*

*Portada, 3f1, 6, 7, 8, 9,
10, 11, 12 y 22 Sara
Madrid; 13 y 14 A. Pascual;
15, 16, 17, 18 y 19 M.
Romero y Archivos del
MVCA; 20 El Norte de
Castilla

ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
SPAIN
ISSN 2695-4702

*"Los detalles no son
sólo detalles. Ellos
hacen el diseño"*
Charles Earnes



MONT SAINT MICHEL

13 PATRIMONIO



ILUSTRACIÓN Y LOTERÍA

15 REPORTAJE



SARA MADRID

06 ENTREVISTA

además

05 COLUM PATRED
05 GENTE DE ANDALUCÍA
20 OLORES DE LA HISTORIA

Ahora sólo
tienes una vida...

Ahora sólo tienes una vida
bajas las escaleras
agitas tu pregunta como un pañuelo
blanco
quedan sobre el tablero
peones poco ágiles y fichas sin valor

has desmigado el pan
has dejado que el agua te escurra entre
los dedos
¿te das cuenta?
ahora sólo tienes una vida

vuelves a oír la voz del visitante
no la dejes morir
abre la puertecilla de su jaula
permite que acompañe a la bandada de
los estorninos
la belleza
asoma en las rendijas de este gesto
imposible
su rastro es tortuoso y su fulgor
alumbra hasta el abismo sin lámpara ni
estrella

pero toda ella cabe
en el cielo minúsculo
de tus manos vacías

De Mudanza 1994

Esperanza Ortega



El MVCA, en el punto de mira

El MVCA despide el primer tercio del año como un referente cultural en Antequera. Los datos de In Aeternum y las menciones, sobre patrimonio y accesibilidad, demuestran que el MVCA envejece como el mejor vino

In Aeternum registró 5195 visitas, en dos espacios expositivos

Joyas, patrimonio orfebre, arte y estilo antequerano fueron los reclamos principales del MVCA para atraer un total de 5195 vi-

sitantes. Una cifra de peso, teniendo en cuenta las restricciones de movilidad entre provincias, y que acercaron hasta el museo a públi-

co procedente de toda la provincia de Málaga. Nueva, e importante, toma de contacto del público local con el MVCA que vuelve a responder positivamente a las propuestas de tipo temporal que en los últimos meses se han puesto en marcha.



TURISMO PARA TODOS

El programa de radio de Canal Sur **Gente de Andalucía** destaca las herramientas inclusivas del MVCA

La eliminación de barreras arquitectónicas, la adaptación de contenidos o las actividades de tipo inclusivo son algunas de las claves destacadas por Gente de Andalucía, sobre el MVCA.



OPERACIÓN COLUM PATRED

Antequera estará presente en el programa de Guardianes del Patrimonio de La 2, dedicado a las investigaciones sobre el mercado ilegal de piezas, restos arqueológicos y retales del patrimonio mundial. Colum Patred es el nombre de la operación desarrollada en Antequera y Ronda



ENTREVISTA

"LA MAGIA
ES CREAR OBRAS
REALISTAS A PARTIR
DE ALGO QUE LA
GENTE HA UTILIZADO
PARA ESCRIBIR,
UN BOLÍGRAFO"

SARA MADRID



La perfección siempre busca un refugio adecuado. Sara Madrid nos muestra hoy la delicadeza de sus trazos a través del bolígrafo, herramienta cotidiana, para hablar de realismo y expresión. Rostros que abren la puerta a una nueva forma artística

¿Quién es Sara Madrid?

Soy una persona curiosa, observadora, que siempre le ha encantado expresarse mediante el dibujo, la música, el teatro, el baile... Siempre he sentido la necesidad de co-

municar y por ello también me gusta la enseñanza. Soy perfeccionista y en mi obra eso se ve claramente. El arte me ayuda a equilibrar esa parte analítica y matemática que me caracteriza

Tus inicios...

Siempre me ha encantado el arte, pero dentro del mundo plástico, he creado retratos desde que tengo uso de razón. Decidí hacer Bellas Artes y formarme en otras dis-

ciplinas, algo que me ayudaría a decidir qué me apasionaba más. Me gustaba el realismo, por lo que me centré en dibujo y en escultura. Más tarde inicié un Máster de Animación 3D, momento en el que eché de menos el dibujo y fue cuando empecé a hacer encargos de retratos y me puse manos a la obra con las redes sociales. La técnica del bolígrafo la aprendí con el tiempo, por mi cuenta.

¿Cómo empiezas a trabajar con una técnica tan característica?

Yo utilizaba el bolígrafo para hacer esbozos. Me ayudaba a estar más en el presente. Saber que existe una goma, y puedo retroceder, me hace equivocarme más. Vi ilustraciones de Cris Ferrer, y me gustó que trabajara más detalladamente con el bolígrafo. Así que investigué la técnica y conocí el trabajo de Juan Francisco Casas, el artista más famoso con el bolígrafo azul.

Mucha gente me animaba a que probara con bolígrafos de colores, pero los resultados que veía en otros artistas no me motivaban, prefería el típico azul hasta que conocí el trabajo de Nicolás Sánchez, me gustaba porque se veían los colores que utilizaba.

Pienso que ninguna etiqueta me hace sentir cómoda, pues las etiquetas nos limitan. Me encanta cuando la gente me dice que le emociona lo que hago. Me gus-

ta hacer mucho con poco, para mí eso es magia, y conecto con la gente a la que también le gusta.

¿Cómo es tu proceso creativo?

La mayoría de mis trabajos han sido encargos pero para mis creaciones he buscado imágenes que transmitieran verdad, naturalidad y paz. Para mi cuadro 'Respira', por el que me dieron una mención de Honor en el ModPortrait, partí de una imagen de Juan Molina, un fotógrafo que sigo en Instagram. En mi última obra, que no he llegado a terminar, hice una búsqueda más interior y personal. Quise transmitir cómo me sentía después del confinamiento, una situación dura para mí, ya que se han sumado a muchos cambios en mi vida. Hacer algo personal es un reto para mí y me siento algo perdida, pero me gustaría seguir investigando para llegar a hacer cosas interesantes.

"EL ARTE ME AYUDA A EQUILIBRAR
ESA PARTE ANALÍTICA Y MATEMÁTICA
QUE ME CARACTERIZA"



Jana Madu 2020



Excelente trabajo y excelente promoción en redes sociales

En estos dos últimos meses, al centrarme más en las redes sociales, he tenido un *boom* de seguidores que me ha dado trabajo para muchos meses. Una de las redes con las que he trabajado recientemente ha sido TikTok. Ésta empezó sobre todo por gente joven bailando; hoy en día, te encuentras de todo pero sigue

habiendo gente que no confía. Hay que abrir la mente a las nuevas oportunidades. Al final, ser artista conlleva ser secretaria, tener conocimientos de

publicidad y hasta de economía. Es difícil llevar todo eso y mantener el norte, sabiendo qué es lo que te llena. Hacer de tu pasión tu trabajo, es complicado.





Poner a tu obra frente a frente con los clásicos del arte... ¿qué te supone?

Para mí la magia es crear obras realistas a partir de algo que la gente ha utilizado para escribir. La pintura me gusta y me encantan los clásicos, aprendo de ellos, pero no entiendo porqué se tiene que comparar; simplemente son

diferentes y cada técnica tiene su espacio. Aunque el resultado de lejos sea similar, está claro que el bolígrafo es mucho más barato, pero si expresan cosas parecidas, siempre he pensado que no importa la técnica. No he recibido malas críticas por hacerlo así, al contrario, al ser algo no tan conocido, sorprende. No hay tantos

concursos que tengan en cuenta esta técnica, de momento, se valora más el óleo. Lo que sí te puedo decir, es que el proceso no tiene nada que ver. Lo que hago son rayas en todas las direcciones, haciendo tramas, y mezclo en el mismo soporte mientras dibujo y, si te acercas, puedes ver los 3 colores primarios.



¿Has adaptado al presente el concepto de pintura realista?

Supongo que sí que es mi seña de identidad, me relacionan con esa perfección, con esa semejanza con la realidad y eso es lo que las personas suelen resaltar de mí. La técnica del bolígrafo es relativamente nueva, pero el parecido con la pintura nos lleva a la parte tradicional del arte.

Te emociona e inspira...

Me encanta la inteligencia e imaginación de Raouf Haghghi, el mundo colorido de Bao Pham y el trabajo con el color de las partes del cuerpo de Willeys (WanJin GIM). En cuanto a la fotografía, me enamora el trabajo de las luces que hace Alba Pérez Padilla. El modernismo es un movimiento que me inspira. La naturalidad, las formas sinuosas y delicadas conectan mucho conmigo.

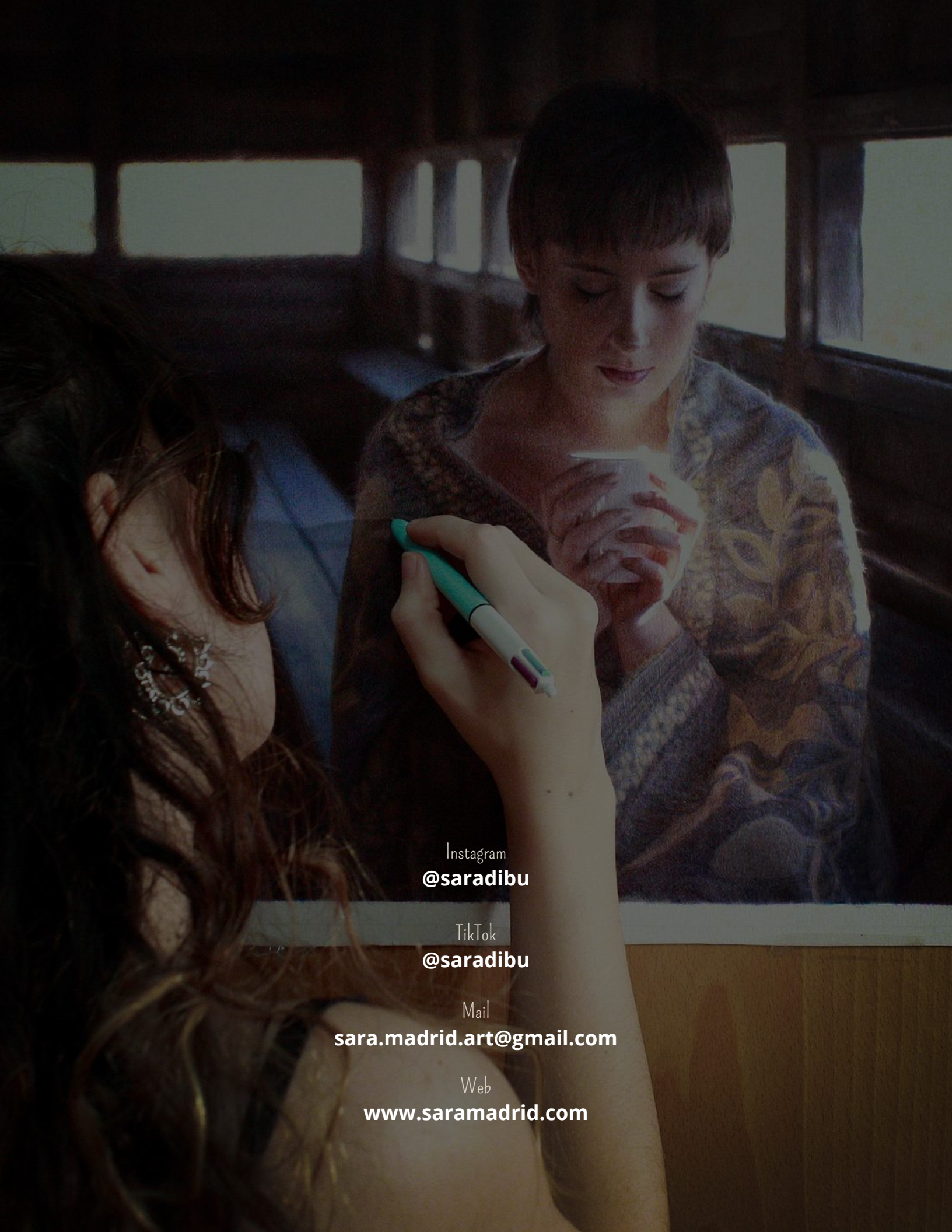
¿Algún encargo especial?

Hace una semana hice uno bastante complejo. Eran 5 personas, una familia, en un A4, madre y padre con 3 hijos. Una escena muy entrañable. Tenía que dibujar muchas manos arropándose y muchas expresiones en una obra tamaño folio.

Esta revista se cocina en Antequera, ¿qué conoces de esta ciudad?

No he estado apenas en Andalucía, pero me han demostrado que valoran muchísimo el arte y apoyan a los artistas. Cuando se calme todo esto bajaré a visitarlos.





Instagram

@saradibu

TikTok

@saradibu

Mail

sara.madrid.art@gmail.com

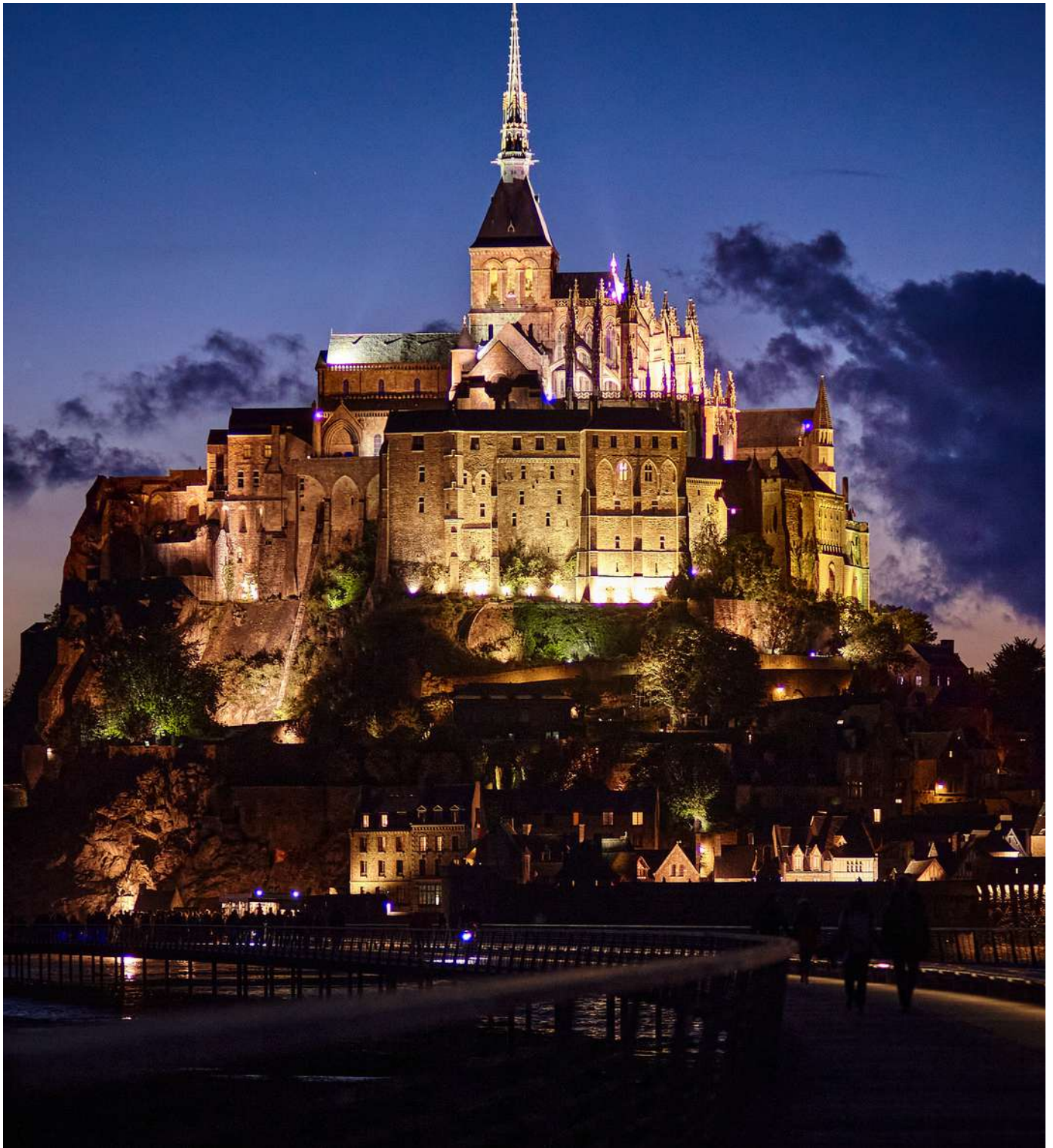
Web

www.saramadrid.com

PATRIMONIO CÓDIGO

ANNAÏS PASCUAL

MONT SAINT-MICHEL, LA ISLA QUE SE REFLEJA EN EL CIELO



Las aguas del río Couesnon se desvanecen lamiendo uno de los monumentos más conocidos de la Europa occidental, joya de Francia y lugar sagrado para el peregrinaje religioso desde la Edad Media.

El Mont Saint-Michel, coronado por el arcángel homónimo, que se yergue 'dáurico' e impertérrito desde la aguja de la iglesia (casi 200 metros de altura) que da nombre al recinto amurallado más fotogénico de Normandía (en disputa durante años con los vecinos bretones, a quienes separa el mencionado río).

En este mágico lugar, que además tiene la particularidad de experimentar las mareas más amplias de Europa (oscila la lengua del mar hasta unos 25km) los peregrinos, ya casi en el recuerdo, rodeaban su perímetro un número determinado de veces, antes de ganarse el privilegio de acceder a su recinto.

Ahora, en pleno siglo del selfie y del TikTok, hordas (prácticamente nulas en tiempos de coronavirus) inundan las escasas y empedradas calles que se derraman apelotonadas a los pies del templo benedictino, salpicando de tiendas de recuerdos, hotelitos con encanto y

otros servicios más mundanos las esquinas pizarrosas y soleadas del monumento. Esta pequeña isla rocosa, cuya adscripción a lo sagrado nace en los albores del siglo VI de nuestra era, queda aislada del continente (excepto por la moderna y extensa pasarela de acceso) durante algunos días al año, cuando la luna llena invoca las mareas vivas para anegar las hectáreas aledañas durante unas pocas horas, haciendo del entorno un espejo casi perfecto, en el que el cielo se confunde con la superficie

del agua como un trampantojo en acuarela. La visita a la isla es gratuita, y aunque la abadía requiere sacar boleto, la visita es totalmente recomendable, el edificio tiene una larga historia en la que pasó por diferentes vicisitudes, incluida la de haber cumplido la función de prisión para el clero a finales de 1700 o como antena para el telégrafo, unos años después.

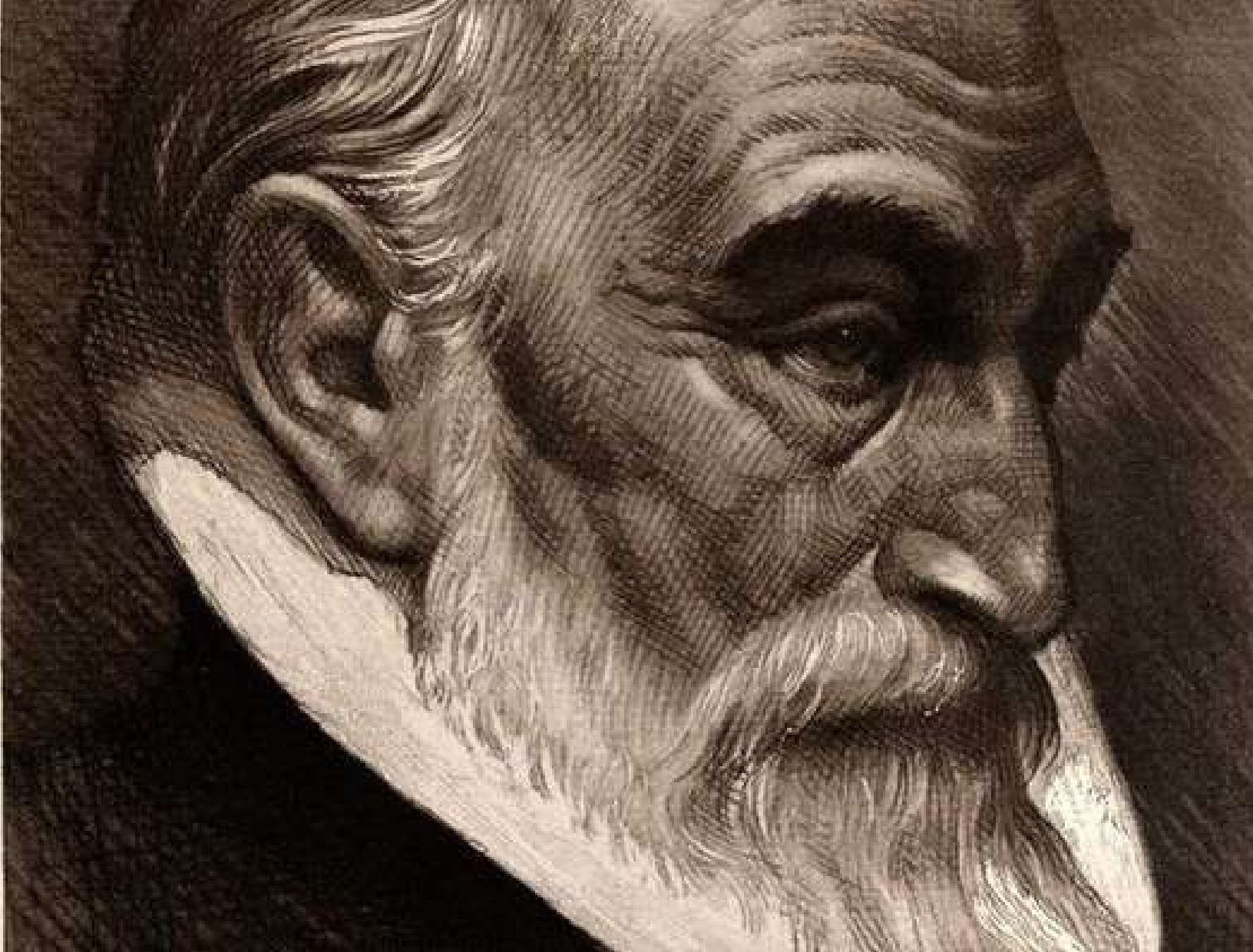
Está catalogado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1979.



REPORTAJE



TEODORO MICIANO: EL PRIMER ILUSTRADOR DEL MVCA

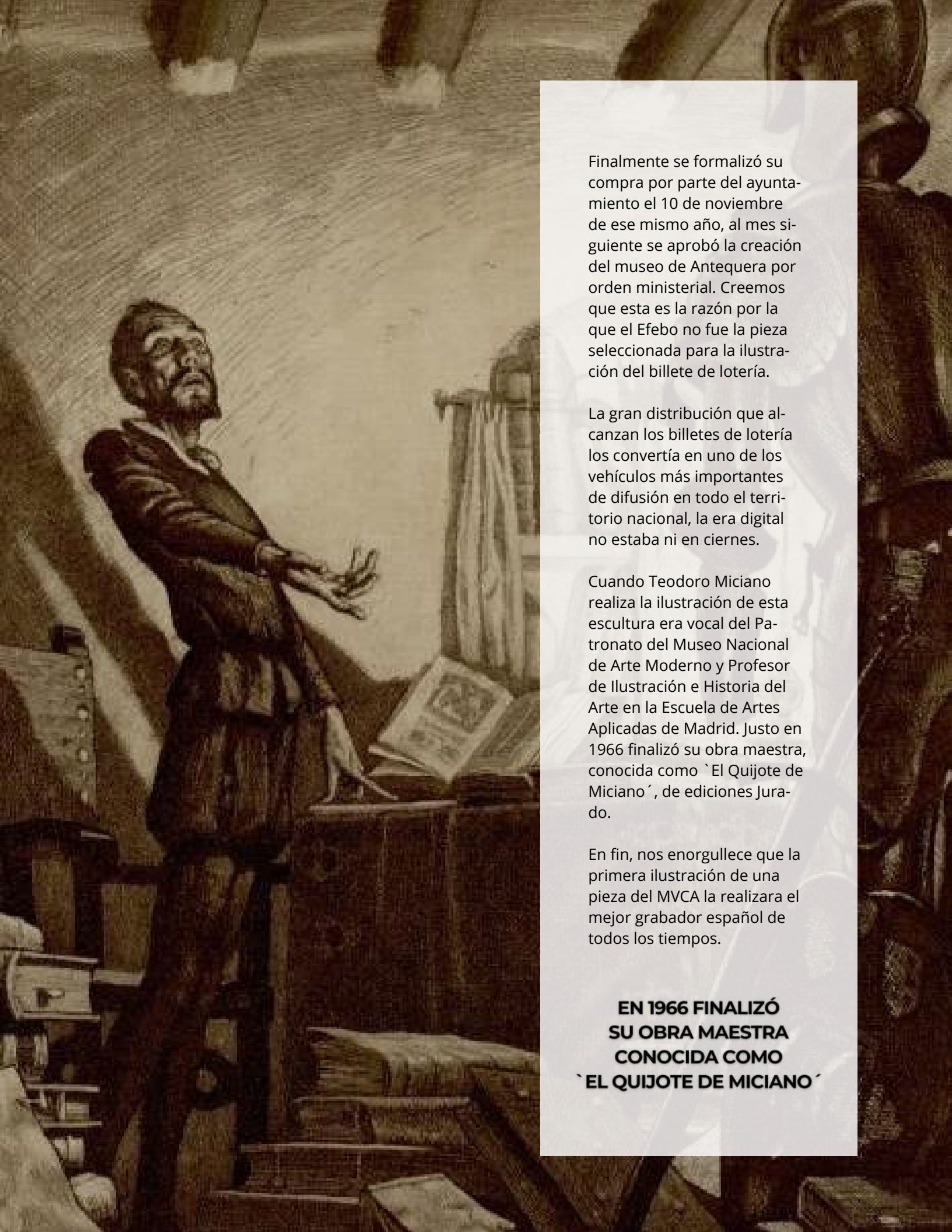


PATRIMONIO DE ANTEQUERA Y UN BILLETE DE LOTERÍA

El archivo digital del MVCA es un tesoro que nos aporta sorpresas como la que traemos colación. Nos referimos a una carta de agradecimiento dirigida al entonces Archivero Municipal de Antequera: D. Manuel Cascales Ayala, por haber facilitado dos fotografías del busto de la escultura romana de Druso Maior, hoy identificado como Nero Germanicus, que fue hallada casualmente en la villa romana de La Estación en 1948.

Estas imágenes tenían por objeto la realización de una ilustración para uno de los billetes de lotería del año de 1967, en concreto para el 16 de agosto. La idea partió de una visita que el jefe del Servicio Nacional de Loterías, Don Francisco Rodríguez Cirugeda, realizó en la primavera de 1966

a nuestra ciudad. En estos meses el Efebo de Antequera era de propiedad privada y Don Isidro Montoro Navarro, alcalde de Antequera, luchaba para que la pieza no fuera a parar al Museo Arqueológico Nacional. No era el momento propicio para dar demasiada publicidad a la escultura.



Finalmente se formalizó su compra por parte del ayuntamiento el 10 de noviembre de ese mismo año, al mes siguiente se aprobó la creación del museo de Antequera por orden ministerial. Creemos que esta es la razón por la que el Efebo no fue la pieza seleccionada para la ilustración del billete de lotería.

La gran distribución que alcanzan los billetes de lotería los convertía en uno de los vehículos más importantes de difusión en todo el territorio nacional, la era digital no estaba ni en ciernes.

Cuando Teodoro Miciano realiza la ilustración de esta escultura era vocal del Patronato del Museo Nacional de Arte Moderno y Profesor de Ilustración e Historia del Arte en la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid. Justo en 1966 finalizó su obra maestra, conocida como `El Quijote de Miciano´, de ediciones Jurado.

En fin, nos enorgullece que la primera ilustración de una pieza del MVCA la realizara el mejor grabador español de todos los tiempos.

**EN 1966 FINALIZÓ
SU OBRA MAESTRA
CONOCIDA COMO
`EL QUIJOTE DE MICIANO´**

EN 1974 SE LE CONCEDE
SU ÚLTIMO GALARDÓN,
QUE NO PUDO RECOGER
EN PERSONA, PUES
FALLECIÓ DÍAS ANTES



BUSTO ROMANO. ANTEQUERA

3 8 0 7 9
TRES OCHO CERO SIETE NUEVE

LOTERÍA NACIONAL

Décima parte del billete
para el sorteo del día

16 de agosto de 1967

EL JEFE DEL SERVICIO,

SEGUNDA

38079

23 / 67

2^a

PRECIO

50
PESETAS

1^a
SERIE

colección de
FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE
Juanma del Aguila

Para profundizar un poco más en la figura de Teodoro Miciano, vamos a destacar algunos apuntes biográficos de su vida:

- Teodoro Nicolás Miciano Becerra nace en Jerez de la Frontera, 26 de diciembre de 1903.
- Obtiene el título de Profesor de dibujo en la Escuela Superior de pintura, escultura y grabado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- Docente en la Escuela de Artes y Oficios de Jerez entre 1929 y 1936, año en el que es depurado por colaborar activamente en el periódico 'Mundo Obrero', estar afiliado a la UGT y ser miembro del Socorro Rojo y del Sindicato de Profesionales de Bellas Artes.
- En 1939 es detenido y "juzgado" con pena de prisión de 20 años.
- En 1942 se le concede la libertad provisional.
- Desde 1945 imparte docencia en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona.
- Entre 1950 y 1957 obtiene un total de 76 premios en concursos que se presenta para sellos de correos a la Dirección General de Plazas Africanas y por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.
- Miciano imparte clases en el Real Círculo Artístico de Barcelona y en el Instituto Francés de Barcelona. En 1953 obtiene la cátedra en el Conservatorio de Artes del Libro. Gana multitud de medallas y premios conmemorativos en Exposiciones Nacionales e Internacionales.



- Su obra decisiva se conoce como 'El Quijote de Miciano', de ediciones Jurado. Está considerada como una de las ediciones mejor ilustradas de la obra de Cervantes, con un total de 445 grabados al aguatinta en una exquisita edición de 300 ejemplares. La Biblioteca Nacional y el Club Urbis de Madrid organizaron exposiciones de estos cuatro volúmenes ilustrados, junto a los de Salvador Dalí.

- A finales de los años cincuenta ganó la plaza de profesor de Litografía en la Escuela Nacional de Artes Gráficas en Madrid, y obtuvo la cátedra de Dibujo de la Ilustración en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Años en los que publica sus colecciones de los Tesoros de los grandes museos y de los grandes maestros. Fue vocal del Patronato del Museo Nacional de Arte Moderno, y ganó la plaza de Profesor de Termino de Ilustración e Historia del Arte en la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.

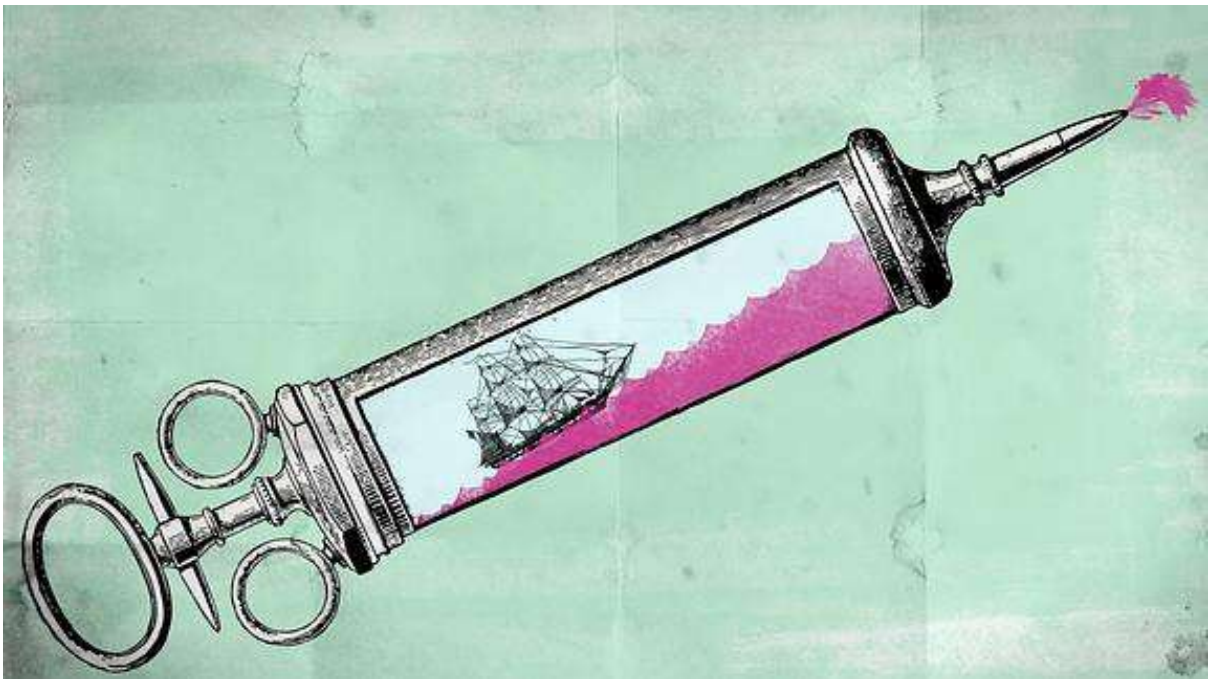
- Nuestro personaje es considerado uno de los punteros en la historia del sello y la moneda española durante el Siglo XX, sobre todo como excelente grabador en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

- En 1971 es nombrado Director de la Calcografía Nacional y en 1972 entra como académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Como colofón en 1974 se le concede el que sería su último galardón y que no pudo recoger en persona, pues falleció días antes, la Medalla de Oro de la Bienal de Artes Gráficas de Florencia, el mayor premio internacional que se había otorgado a un grabador español.

Texto: Manuel Romero

Los Olores de la Historia
María Mascaraque

Los Olores de la Historia



Parte veintitrés: vacunas e historia

Mar, huele a sal y a madera. La brisa nos mueve el pelo. A lo lejos el rumor de las olas se inmiscuye en conversaciones ajenas. Sube la pasarela, estamos en la cubierta, alrededor puedes observar a nuestros extraños compañeros de viaje. Se bienvenido a la tripulación de la Real Expedición Filantrópica de la Vacuna.

Los Olores de la Historia
María Mascaraque

Hace un año nadie creería que hoy nos estaríamos vacunando. Ahora piénsalo desde la perspectiva de alguien del siglo XIX. Nosotros ya lo oímos, muchas enfermedades han perfumado la atmósfera a miedo, tristeza y muerte: la peste, la lepra, la tuberculosis... De todas ellas, la viruela, mortal y que dejaba graves secuelas, es la única que resulta inolora. Este barco, el 30 de noviembre de 1803, fue aroma fundamental de esa historia.

Ven, detrás de este tonel de agua. Mira lo que están haciendo. La enfermera Isabel Zandal ha sacado a dos huérfanos de sus estancias, uno sano y otro enfermo. Espera, reconozco que esto puede ser un poco desagradable. ¿Ves las bandejas de metal y todos los instrumentos? Bajo la supervisión de los médicos Javier de Balmis y Josep Salvany, pincha una de las pústulas, extrae el pus y se lo inyecta, a través de una herida, al niño no contagiado. La varioización está hecha.

Huele raro, lo sé, pero el transporte humano era la única forma de mantener el virus vivo durante la travesía marítima.

La aristócrata Mery Wortley Montagu fue la primera occidental en darse cuenta de que los árabes parecían tener un remedio contra la viruela, la inoculación de la enfermedad en personas sanas. Con perfume de mujer y del especiado Oriente sus ideas no se tuvieron en cuenta. Por aquel entonces no se pensaba que para conseguir inmunidad primero había que enfermarse.

Años después, el médico inglés Edward Jenner continuó sus averiguaciones. Las lecheras, las mujeres que ordeñaban, no se ponían malas. Infectadas anteriormente con la viruela bovina, muchísimo menos virulenta, desarrollaban inmunidad a la viruela humana. Gracias a esto, Jenner documentó y mostró por primera vez en la historia el proceso de inmunización contra un virus.

Ya llegamos. Las gaviotas salen a recibirnos, el aire cambia, más seco. Se divisa tierra a lo lejos. Puerto Rico. Los tripulantes son recibidos con cierto recelo, pero pronto la sociedad cambia, solo vienen a ayudar. Se forma a la población local y gracias a las Juntas de Vacunación todo avanza rápido. Salvany cruza Venezuela, Colombia y México, mientras que Balmis y Zandal se aventuran en el océano de nuevo, hasta Filipinas y Macao.

Millones de vidas fueron salvadas en cuestión de años, reduciendo cada vez más la mortalidad y las secuelas de la viruela, oficialmente erradicada en 1980. Contra Jenner se realizaron caricaturas donde a la gente le crecían extremidades bovinas, contra Balmis había desconfianza, no entendían como un corte en la piel y una inyección les iba a proteger.

Ahora dicen que si un microchip... En nuestro último encuentro te decía que ojalá 2021 fuera recordado por la palabra vacuna.

¿Has olido la vida?



ANTEQUERA
Directa a tu corazón

