

NÚMERO XCIII - ENERO 2022

MV
MCA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



Antonio Alés

ilustrar la realidad

Director de la Revista Digital MVCA - D.S.

Entre 20 y 30 segundos por cuadro

En este presente de cifras, La Vanguardia arroja un dato muy curioso y que coincide con los análisis en positivo sobre los números de visitas en los grandes museos. La era del selfie pisa con fuerza, y un claro ejemplo son los 20/30 segundos que un visitante medio dedica a contemplar una obra de arte, más preocupado por el propio selfie que

por la técnica del autor. Dato que nos lleva a reflexionar sobre el veloz consumo de la cultura, empujado todo por una necesidad (*casi inútil*) de contar a tus *followers* el aquí y ahora de una visita museística.



esto lo hace:

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras, A. Pascual,
M. Romero y L. Delgado

imágenes de:

Imagen:
D. Sierras, excepto*

*Portada, 3f1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 23 Antonio Alés; 2 La Vanguardia; 14 y 17 f2 Juanma Ortíz, 15 Colección Real de la Corona Británica, 17 f1 Universidad de Navarra; 18-20 Manuel Romero; 21 y 22 Annaïs Pascual

ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
SPAIN
ISSN 2695-4702

*"Déjalo mejor de como
lo encontraste"*
Bruce A. Nordstrom



LUTO Y MODA

14 REPORTAJE



AQUA SINGILIENSIS

18 ARQUEOLOGÍA



ANTONIO ALÉS

06 ENTREVISTA

además

04 CUÉNTAME UN CUENTO
05 CUCHARA Y QUIJOTE
21 TORREPAREDONES

Dualismo

Explícame por qué dices "Mis rosas", y "mi piano", y por qué frecuentemente "Tus libros" y "tu perro", indiferente; y di, por qué con aire placentero me dices: "Unas cosas voy ahora a comprar con mi dinero".

Lo mío es siempre tuyo, eso es sabido.

¿Por qué dices palabras que entre los dos han sido y serán siempre odiosas?

"Mío y tuyo"... ¡Qué extrañas tonterías! Si me amaras, "los libros" tú dirías, y "el perro", y "nuestras rosas".

Versión de Ismael Enrique Arciniegas
Paul Géraldy



EFEBO, CUÉNTAME UN CUENTO

eduMVCA en 2022

Los centros educativos y los alumnos volverán a recorrer el MVCA en este 2022, gracias a la programación del departamento pedagógico del museo, como es eduMVCA. Acercamos el patrimonio de Antequera, a los más pequeños con '¡Cuéntame

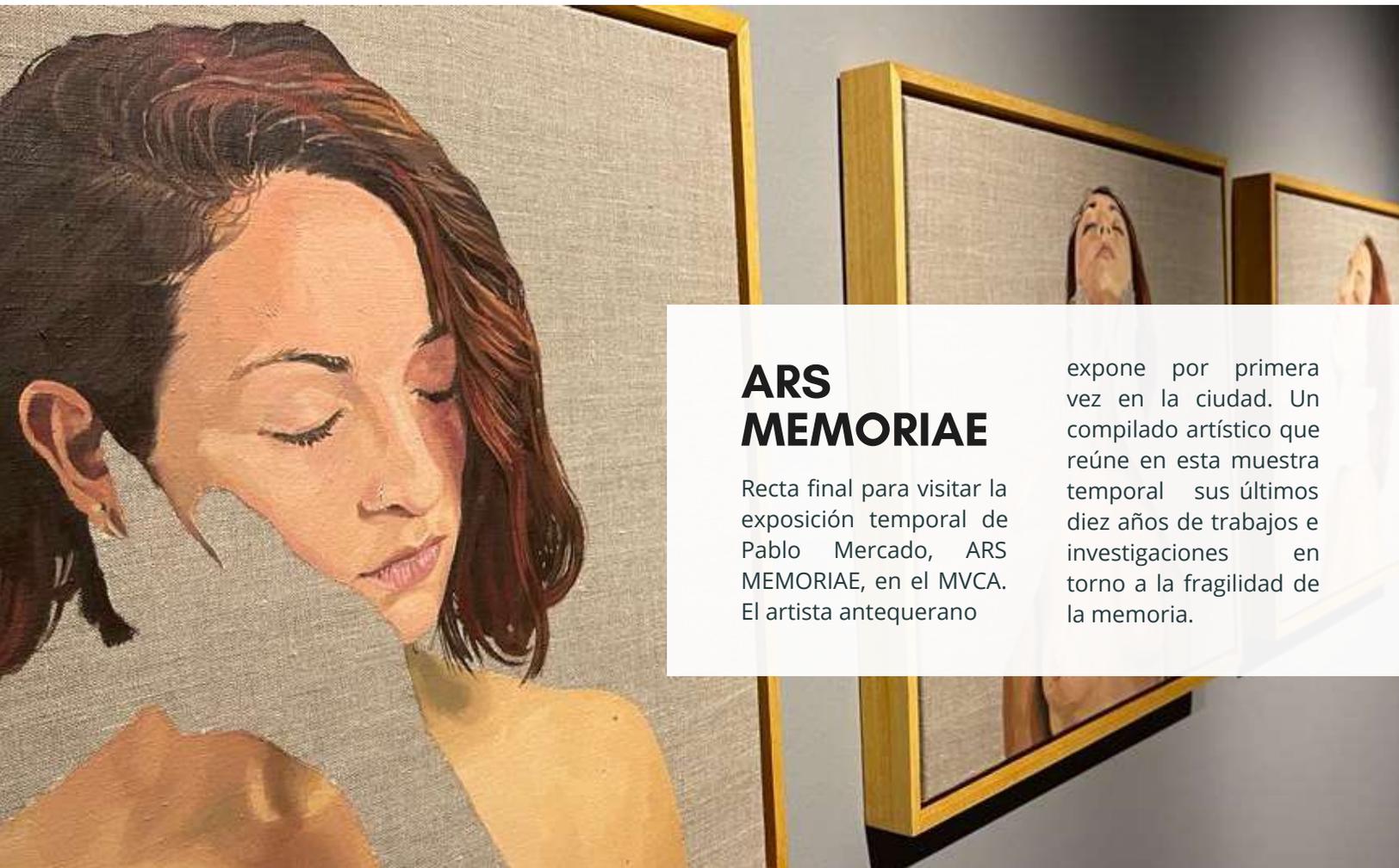
'un cuento, Efebo!'. Una actividad dirigida a niños del 2º ciclo de Infantil y el 1º ciclo de primaria. Los centros educativos y escolares interesados en participar pueden contactar con el museo en el teléfono de recepción del MVCA 952708300.



SIGLO DE ORO

Jornadas Gastronómicas Cervantinas

El MVCA se convierte en uno de los escenarios estrella de las Jornadas Gastronómicas Cervantinas, que el Ayuntamiento de Antequera ha organizado para el mes de febrero. La sala de audiovisuales del MVCA acoge charlas sobre la gastronomía en el siglo de Oro Español, a cargo de Javier Santos. Serán los días 17 y 18 de febrero en horario de 19.00 a 20.30 horas y con entrada gratuita.



ARS MEMORIAE

Recta final para visitar la exposición temporal de Pablo Mercado, ARS MEMORIAE, en el MVCA. El artista antequerano

expone por primera vez en la ciudad. Un compilado artístico que reúne en esta muestra temporal sus últimos diez años de trabajos e investigaciones en torno a la fragilidad de la memoria.



Antonio Alés y el ejercicio de ilustrar la vida con: humor, comedia, sátira, ironía...

¿Quién es Antonio Alés?

Soy alguien que tiene la suerte de dedicarse a lo que le gusta.

Tus inicios en el mundo del arte...

No he dejado de dibujar desde que era niño. Siempre me ha relajado sentarme

Humor, realismo, crítica... ¿Las claves de tu trabajo?

Por supuesto. Si miras la vida con sentido del humor, te regala momentos inspiradores. Las personas que conectan con mi trabajo ven reflejados en la comedia momentos cotidianos propios.

Las personas ven reflejados en la comedia momentos cotidianos propios

delante de un papel y lo considero un ejercicio mental muy recomendable. Pero ante alguna dificultad técnica, es verdad que he echado en falta haber tenido algo de formación.

El rostro de conocidos... ¿Ayuda a promocionar tu obra?

Gente que nunca ha prestado atención a la ilustración, me sigue, porque les ha gustado el dibujo de alguien que admira.





Detrás de algunas obras, ¿se esconde una crítica o reflexión?

Me encanta el humor gráfico. Los ataques más mordaces vienen muchas veces de las tiras de prensa. Intento no meterme en política ni otros jardines, pero a veces es inevitable que alguien se ofenda. Cuento con ello.

¿Qué contacto tiene tu trabajo con el proceso analógico?

He dibujado de forma tradicional toda mi vida. De hecho, recuerdo que me costó bastante el paso a lo digital. Pero al final supongo que es cuestión de tiempo. Aún así, sigo boceteando a lápiz del que se saca punta.

Háblanos sobre tu estilo. ¿Cabe las etiquetas o nombres para definirlo?

No me gustan las etiquetas porque te encasillan y te impiden evolucionar. No dibujo igual que hace cinco años y espero diferente distinto dentro de otros cinco. Pero me cuesta sacudirme el influjo del Mid Century Modern.

Me encantan los dibujos animados de los 50 y 60: La Warner, UPA, Hanna-Barbera... Había grandes artistas en esos estudios. Cuando los vuelvo a ver hoy en día, me sigue sorprendiendo lo arriesgado y moderno de muchos planteamientos. Ilustradores como Sasek o Kiraz me han influido enormemente y actualmente sigo el trabajo de muchos dibujantes japoneses. Sigo aprendiendo y sigo evolucionando.



Te definen como "caricaturas estilo Pixar", ¿te agrada esa definición?

Me encanta. Ojalá fuera cierta.

Háblanos del contacto con el público. Más allá del encargo, ¿expones?

He tenido alguna oferta para exponer pero es algo que no me llama la aten-

ción. La galería tradicional es un concepto antiguo que no para de perder peso, y eso para muchos artistas independientes es una gran noticia. Tengo en Instagram una exposición permanente con miles de visitas y un feedback increíble. Ninguna galería puede competir contra eso.





¿Cómo es el proceso creativo en tu trabajo?

Todo comienza con una idea. Algo que veo de repente en la TV, en Internet o en alguna revista. A veces voy por la calle y veo algo o alguna situación que puedo dibujar y la escribo en una nota del móvil. A partir de ahí, empiezo a montarlo en mi cabeza. Una vez que lo tengo muy claro, empiezo a dibujar. Suelo ser fiel al primer impulso y lo modifico poco. Empiezo adaptando un boceto previo que hago a papel y termino jugando con el color. No me cuesta especialmente partir de cero.

Tus ilustraciones en un museo, ¿es una locura?

Cuando recibo un encargo, pienso más en el cliente que en mi obra. No creo que nadie ilustre con el objetivo de terminar en un museo, pero no olvidemos que un cuadro es una ilustración sobre un lienzo y con un marco. Los museos ya están llenos de ilustraciones.

En redes sociales...

La mayor parte mi labor es editorial y publicidad, en Instagram solo subo trabajos personales.

¿En qué estás trabajando ahora mismo?

Dibujando la secuencia animada de créditos de una película.





Esta revista se cocina en Antequera, ¿qué conoces de esta ciudad?

Es una ciudad que tengo la fortuna de conocer bien. Ya no solo el maravilloso entorno natural de El Torcal, si no su increíble patrimonio: Dólmenes, conventos, las iglesias... Un lujo para cualquier amante del arte. Tenéis mucha suerte de vivir en una ciudad tan monumental.

INSTAGRAM

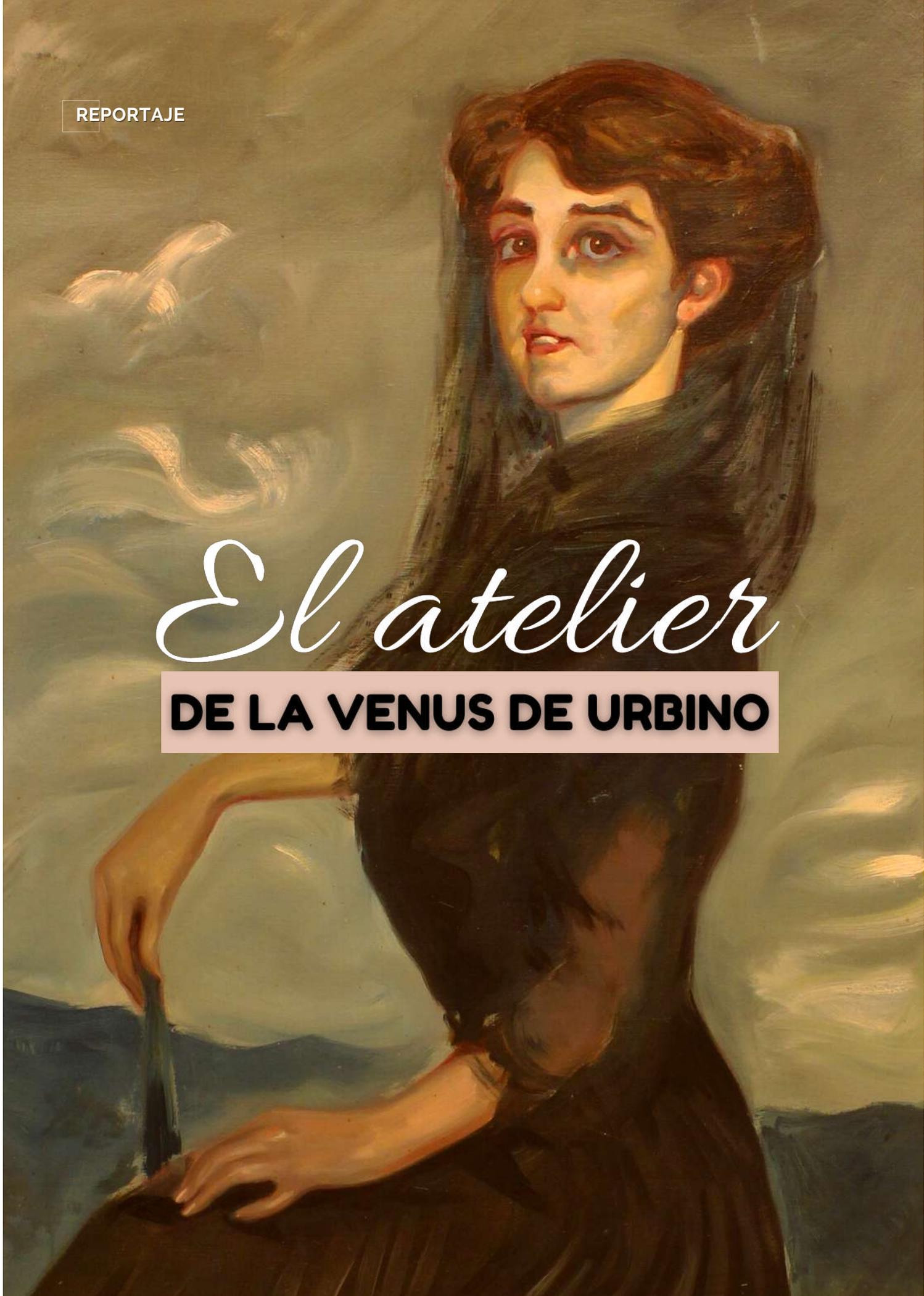
@ant0ni0_ales

Q. Ollé

REPORTAJE

El atelier

DE LA VENUS DE URBINO





EL COLOR NEGRO EN LA MODA

Sinónimo de luto desde... ¿*siempre*?

Si aún no sigues a La Venus de Urbino en redes, es una muy buena ocasión para recordarte que en Instagram tienes a tu alcance un contenido más que interesante sobre moda e historia. Hablar de *outfits* es algo atemporal



La concepción de la muerte en la indumentaria y la forma de expresar el luto. La vestimenta oscura y, particularmente, la de color negro esta asociada con cuestiones muy concretas como la noche, la discreción y la elegancia, pero, históricamente, también adquirió una evidente asociación con la muerte. La expresión del luto en las claves de

la indumentaria. Inevitablemente la forma de entender la muerte ha cambiado a lo largo del tiempo. Sin embargo el fallecimiento de una persona fue el motivo de consolidar un acto social al manifestar el dolor de la pérdida. Desde

las plañideras en la antigüedad, los diversos rituales de enterramiento y su connotación simbólica hasta el funeral tal y como lo entendemos hoy en día. No deja de ser un acto social y, por tanto, también en la manera de expre-



sarlo. El arte fue partícipe desde siempre, aunque en el dieciocho hubo un auge de encargos de mausoleos o esculturas de gran valor artístico que serían admiradas en el cementerio y por supuesto, los atuendos más historiados para mostrar el luto de damas y caballeros. Si hay una época que destacamos por la indumentaria y los cánones de luto ésta será la victoriana. El luto fue generalizado o casi impuesto por la Reina Victoria en Inglaterra tras el inminente fallecimiento del rey. Algo similar ocurrió en nuestro país con el caso de la Regencia de María Cristina tras el fallecimiento de Alfonso XII (Ilustración 1).

El luto de la familia real es acompañado y generalizado por la población.

La indumentaria ligada al luto en sus diferentes fases

Dependiendo del parentesco con la persona fallecida y el tiempo transcurrido desde la muerte hubo diferentes tipos de luto: el riguroso, medio luto o luto ligero. Particularmente, para los niños pequeños, el luto se expresaba mediante la indumentaria de color blanco; de ahí que aún hoy en día el color negro no parezca adecuado hasta cierta edad, generalmente los 12 años en el siglo XX.

Ahora bien, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de luto en relación con la indumentaria? Se establecen algunos estándares, como las prendas negras que debían carecer de brillo o los primeros días de luto para las viudas con un velo que le cubriese el rostro.



María Cristina con Alfonso XIII por García y Viet

ilustración 1

Asimismo, no hay que generalizar el vestuario negro u oscuro con la asociación a la muerte. Un claro ejemplo podemos verlo en el MVCA con el Retrato de Rosario con abanico sobre fondo azul, obra del pintor antequerano José María Fernández (Ilustración 2). Rosario, la esposa del artista viste un vestido negro de manga tres cuartos,

ceñido en la cintura y acompañado de un velo que le cubre parcialmente el cabello. En este caso, Fernández muestra los efectos de la tuberculosis que afectaron notablemente a su mujer. Por tanto, cuando vemos un vestido negro no tiene por qué ser una muestra de luto, aunque es probable que manifieste un momento de pesar.

Retrato de Rosario con abanico sobre fondo azul, José María Fernández

ilustración 2

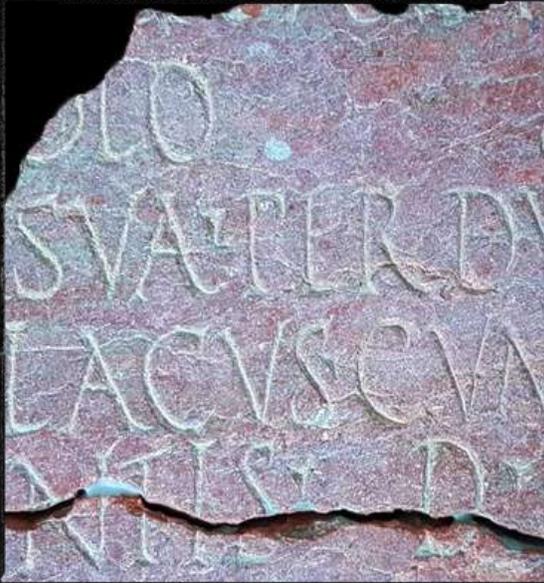
La evolución del luto en la moda hasta nuestros días ha cambiado con la mentalidad y la forma de entender la muerte para la sociedad. El ritual funerario se ha consolidado como acto social y la etiqueta rige la elección del vestuario de la ma-

yoría de sus asistentes. Esto será una muestra de su proximidad con esa pérdida, bien por nuestro dolor o bien sea por la imposición de estas prácticas sociales. Una vez más, nuestra indumentaria refleja mucho más que el mero gusto por la forma de vestir.



CANVA STORIES

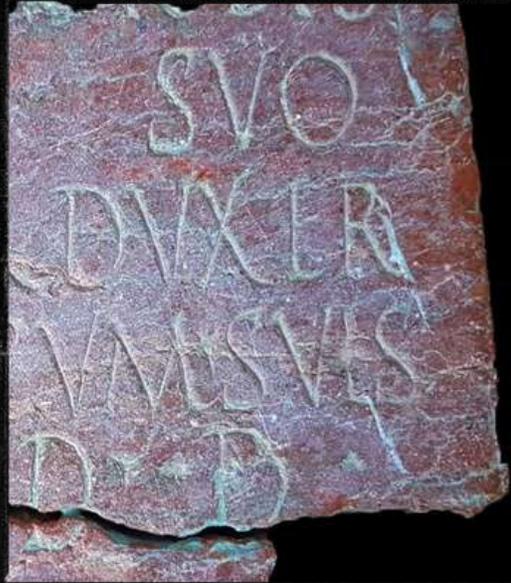
CANVA STORIES



CANVA STORIES F20

CANVA STORIES F20

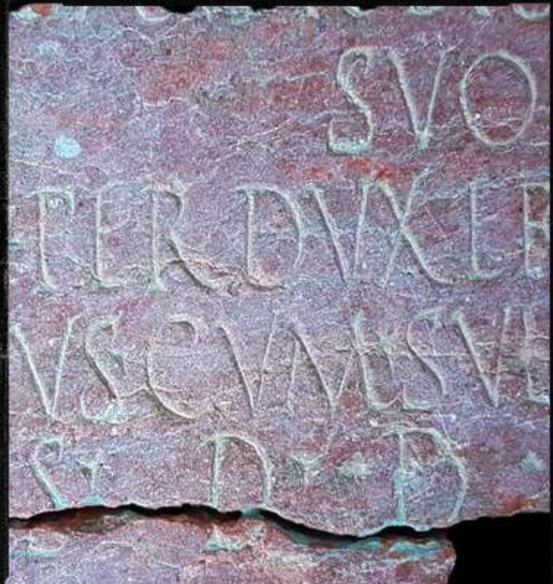
19



19

CANVA STORIES F20

19



19

Aqua Singiliensis

El Acueducto de Singilia Barba

A principio de los años 90, desde la Oficina Arqueológica Municipal de Antequera, tuvimos la suerte de documentar una pequeña presa de sillería, de clara factura romana, desde la que arranca el acueducto que va a la ciudad de Singilia Barba. Esta captación de aguas o *caput aquae* se localiza en el curso medio del "Arroyo del Alcázar", al oeste del actual casco urbano de Antequera y su desarrollo se puede do-

documentar en varios tramos hasta llegar a la urbe singiliense.

La obra se desarrolla en su primer tramo en una caja de sección rectangular de 50 x 55 cm de luz, y 80 x 95 cm de estructura completa, revestida con el mortero hidráulico romano por excelencia: opus signinum. Aflora superficialmente en varios tramos, alguno de ellos de 74 m de longitud.

El segundo tramo que hemos podido documentar se encuentra a mitad de camino desde la presa al Cerro del Castellón. En este caso el canal está construido

con piezas cerámicas con sección en "U" y cubierta plana.

Por último, formando parte de las infraestructuras urbanas de la ciudad, se han registrado diversas canalizaciones realizadas con sillería de arenisca, con protuberancia de sección semicircular para el engarce de las diferentes piezas. También fue localizado un gran tapón de piedra con asa metálica y un fragmento de tubería de plomo (fistula plúmbea) con restos del epígrafe [...]QS, correspondientes a las siglas de *aqua singiliensis*.



La construcción de la conducción principal es simple, ya que evita, según los datos actuales de la investigación, la realización de tramos de arcadas y de infraestructuras de mayor envergadura, optando por su adaptación a las curvas de nivel y circundando las vaguadas. De este modo, la pendiente de su recorrido se mantenía relativamente suave y continua: 0,55 %.

Una nueva evidencia

Damos a conocer una inscripción, realizada en mármol rojo del Torcal, que se acaba de incorporar a la colección epigráfica del Museo de la Ciudad de Antequera. El texto se desarrolla en cinco líneas que pueden transcribirse así:

[in s]OLO SVO
[impens?]ASVA.PER DVX ER
[...]VE.LACVS.CVM.SVIS
[orna]MENTIS.D.D

La inscripción nos habla de un personaje que coste, la reparación o construcción de una conducción de agua (*per dux*), una cisterna o depósito terminal (*lacus*) con su decoración terminal (*ornamentis*). Esta inscripción alude a un depósito situado al final del recorrido del acueducto, pues el término "ornamentis", alude al uso de columnas, estatuas, fuentes, pilones o abrevaderos que indicaban el final del recorrido de los acueductos y que derivaban los excedentes de agua hacia conducciones menores. La expresión '*solo suo*' indica que la donación, o las obras de reparación, se realizaron en suelo privado, aportado por el mismo dedicante. Cuando los acueductos y las construcciones que formaban parte del abastecimiento de agua eran financiados por particulares, el senado municipal correspondiente valoraba el proyecto y lo sancionaba mediante el correspondiente decreto.



PATRIMONIO

CÓDIGO

ANNAÏS PASCUAL



TORREPAREDONES, BALCÓN DE LA HISTORIA EN LA BÉTICA



Aunque los primeros registros que tenemos de este enclave se remontan a épocas neolíticas, las coordenadas correspondientes al Yacimiento Arqueológico de Torreparedones nos atañen por una cronología más reciente. Este lugar, en el que aún se pueden encontrar vestigios de tartesios y de íberos, guarda en mayor grado de conservación el paso de Roma por sus colinas suaves y bañadas por el ardiente sol cordobés.

Torreparedones está ubicado entre las poblaciones de Baena y Castro del Río y los investigadores han hallado indicios evidentes de presencia humana desde el Bronce hasta la Baja Edad Media. Siglos y generaciones ocupando un enclave que sigue resultando tremendamente atractivo por su extraordinario dominio geográfico *Oppidum* ibérico, santuario y urbe romanos... Los trabajos de excavación y puesta en valor están arrojando multitud de edificaciones a lo largo del perímetro del yacimiento

que se extiende a los cerros colindantes, lo que ofrece una idea de la magnitud que tuvo que poseer en época de su máximo esplendor. Cabría destacar, entre otros: la atalaya, la

solidación y restauración de sus magníficas termas. El precioso tesoro que conforman los estratos histórico sucesivos de Torreparedones viene a consolidar la impor-



necrópolis, el propio santuario romano, las puertas o sus excelentemente conservadas aceras, pero quizá el foro es de lo más impresionante, sobre todo por su integración como terraza en medio del embriagador paisaje. En enero de 2022 se ha finalizado el trabajo de la con-

tancia de estas latitudes, ya que muy cerca de este emplazamiento se encontró la famosa Leona de Baena, escultura íbera de naturaleza zoomorfa, (Museo Arqueológico Nacional) y que salió a la luz en Iponuba, el Cerro del Minguillar. citada ya en época de Plinio el Viejo, y situado a 4 kilómetros de la actual Baena.





ANTEQUERA
Directa a tu corazón



Handwritten signature