

# ***GUÍA PARA EL PROFESORADO***



# PRESENTACIÓN

**INICIATIVA INTERNACIONAL JOVEN**, es una organización malagueña creada en **2003**, con la finalidad de contribuir al desarrollo integral y mejora de la calidad de vida de la ciudadanía, especialmente de la juventud.

Para ello, realizamos diferentes proyectos y actividades con una metodología **DINÁMICA, PARTICIPATIVA Y EXPERIENCIAL**, basada en la educación no formal.

**ÉCHALE UN VISTAZO A NUESTRA WEB PARA  
CONOCERNOS MEJOR**



[HTTPS://AIIJ.ORG/](https://aiij.org/)

Con el objetivo de **SENSIBILIZAR** a la población juvenil y en general a toda la población, sobre la importancia de erradicar este grave problema social como es la violencia de género, diseñamos una herramienta educativa que genere una concienciación y actitud proactiva ante la **VIOLENCIA DE GÉNERO**. Por ello, **EN 2015** pusimos en marcha un proyecto piloto denominado **CERTAMEN DE MICRORRELATOS SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA JUVENTUD- MÁLAGA**.

Debido a la gran acogida que ha tenido este Certamen tanto en el alumnado como en toda la comunidad educativa, nos satisface un año más, invitaros a motivar a vuestros alumnos y alumnas a participar en el VII Certamen de Microrrelatos sobre Violencia de Género en la Juventud.

Para apoyaros en esta misión, hemos creado esta guía práctica en la que encontrareis información de utilidad sobre:

- **¿POR QUÉ EDUCAR PARA LA ERRADICACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO?**
- **¿QUÉ CONCEPTOS DEBO TENER EN CUENTA AL HABLAR DE VIOLENCIA DE GÉNERO?**
- **¿CÓMO ESCRIBIR UN MICRORRELATO?**
- **¿CÓMO MOTIVAR A MIS ALUMNOS Y ALUMNAS A PARTICIPAR?**

Deseamos que esta guía sea de utilidad, no obstante, ante cualquier duda o pregunta, podéis escribirnos a:

[CERTAMEN@AIIJ.ORG](mailto:CERTAMEN@AIIJ.ORG)

**ESPERAMOS VUESTRAS NOTICIAS!**

**ANA BELÉN DOMÍNGUEZ  
DIRECTORA**

# VII

## CERTAMEN DE MICRORRELATOS SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA JUVENTUD

MÁLAGA  
2022

Bases del Certamen

Escanéame



Organiza:



Colaboran:



[HTTPS://ES.CALAMEO.COM/READ/005405599A818FA072A85](https://es.calameo.com/read/005405599A818FA072A85)

## ¿POR QUÉ EDUCAR PARA LA ERRADICACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

Por todas las razones que podemos imaginar y además las recogidas en la *Ley orgánica de Educación, 3/2020* en su artículo 127 g) Proponer medidas e iniciativas que favorezcan los estilos de vida saludable, la convivencia en el centro, la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la no discriminación, la prevención del acoso escolar y de la violencia de género y la resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.

Además, en el ámbito educativo, existen medidas orientadas a la prevención y erradicación de la violencia contra la mujer y a evitar discriminaciones por identidad y orientación sexual, modelo de familia o formas de convivencia.

El Portal de Igualdad pretende servir de apoyo a las actuaciones para impulsar la igualdad de género dentro del Sistema Educativo Andaluz, e incluye novedades, recursos, actuaciones, formación, etc.

Portal de Igualdad:

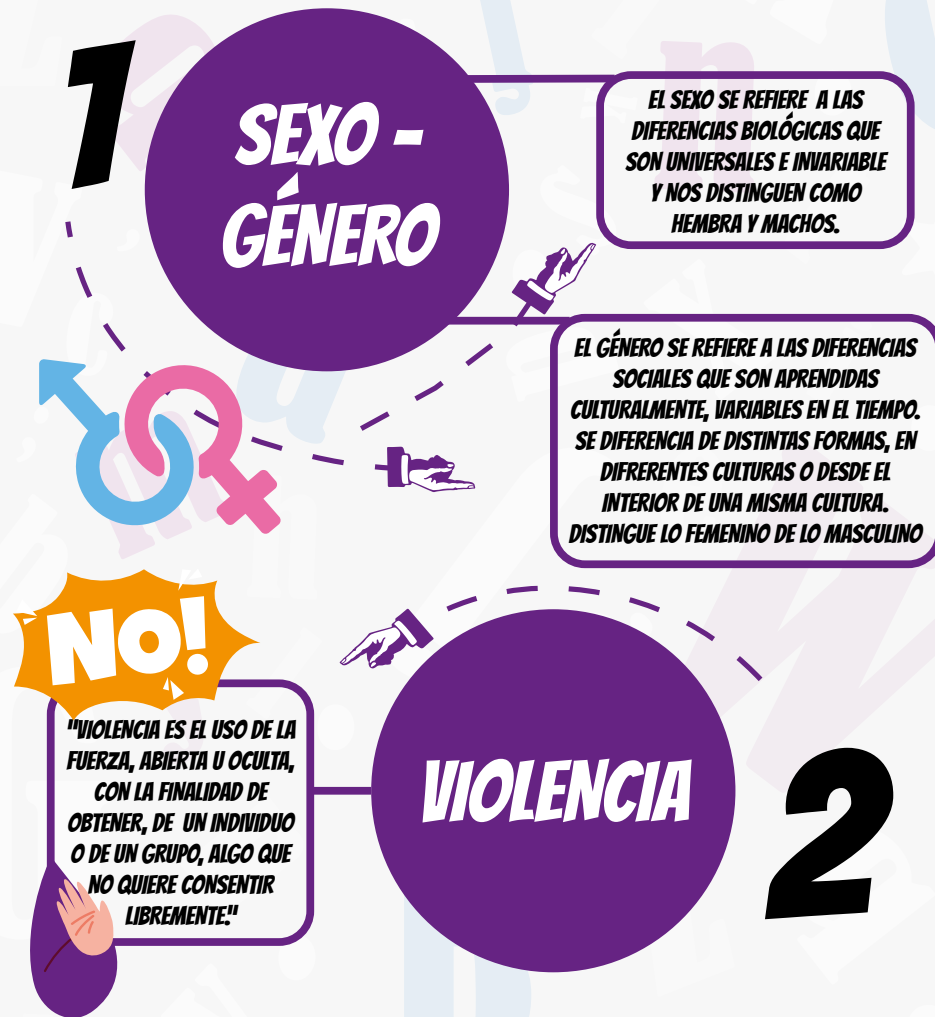
[HTTPS://WWW.JUNTADEANDALUCIA.ES/EDUCACION/PORTALS/WEB/IGUALDAD](https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/igualdad)

Asimismo, el Instituto Andaluz de la Mujer pone a disposición de la comunidad educativa materiales sobre coeducación, violencia de género, igualdad de género y corresponsabilidad, editados como apoyo al trabajo de clase del personal docente y adaptados a los diferentes niveles educativos. Estos materiales giran en torno a las campañas que a lo largo del año se realizan desde el IAM.

Recursos para la coeducación del Instituto Andaluz de la Mujer:

[HTTPS://WWW.JUNTADEANDALUCIA.ES/INSTITUTODELAMUJER/INDEX.PHP/AREAS-TEMATICAS/COEDUCACION](https://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/areas-tematicas/coeducacion)

# ¿QUÉ CONCEPTOS DEBO TENER EN CUENTA AL HABLAR DE VIOLENCIA DE GÉNERO?



"VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES DESIGNA TODO ACTO DE VIOLENCIA BASADA EN LA PERTENENCIA AL SEXO FEMENINO, QUE CAUSE O ES SUCEPTIBLE DE CAUSAR DAÑO O SUFRIMIENTO FÍSICO, SEXUAL O PSICOLÓGICO, E INCLUYE LAS AMENAZAS DE TALES ACTOS Y LA RESTRICCIÓN O PRIVACIÓN ARBITRARIA DE LA LIBERTAD, TANTO EN LA VIDA PÚBLICA O PRIVADA."



5

## SEMILLAS DE VIOLENCIA

- EL CULTO AL "MACHO"
- LA GLORIFICACIÓN DE LA COMPETITIVIDAD.
- EL PRINCIPIO DIFERENCIADOR DE LOS/LAS OTROS/AS.

- AGRESIONES PSICOLÓGICAS.
- AGRESIONES VERBALES.
- AGRESIONES VIOLENTAS.
- VIOLENCIA EXTREMA

## RUTA DE LA V.G.

7



6

## VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA

DESDE 1999 HAN SIDO ASESINADAS EN ESPAÑA 1452 MUJERES Y 134 MENORES POR VIOLENCIA DE GÉNERO.



8

## ETIOLOGÍA DE LA V.G.

LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER SE FUNDAMENTA EN EL REPARTO DESIGUAL DEL PODER ENTRE HOMBRES Y MUJERES, CUYA RESPONSABILIDAD INCUMBE A ESTRUCTURAS E INSTITUCIONES COMO LA CULTURA, LA EDUCACIÓN O LA RELIGIÓN.





# ¿CÓMO ESCRIBIR UN MICRORRELATO?



- UN MICRORRELATO NO ES EL RESUMEN DE UNA HISTORIA MÁS LARGA.
- UN MICRORRELATO DEBE SER VISUAL.
- EL INTERÉS DEL MICRORRELATO ESTÁ EN SU INMEDIATEZ.
- LAS METÁFORAS Y LOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS TIENEN UNA ENORME IMPORTANCIA. SE CREATIVO.
- EL PODER DE ESTAS HISTORIAS TAN BREVES ESTÁ EN EL CONTRASTE ENTRE:
  - EL HECHO APARENTEMENTE INSIGNIFICANTE,
  - SU SENTIDO TRANSCENDENTAL O IMAGINATIVO
- COMO TODOS LOS RELATOS, EL MICRORRELATO TIENE PLANTEAMIENTO, NUDO Y DESENLAJE Y SU OBJETIVO ES CONTAR UN CAMBIO, CÓMO SE RESUELVE EL CONFLICTO QUE SE PLANTEA EN LAS PRIMERAS LÍNEAS.

- UNA VEZ ELEGIDOS EL HECHO Y SU IDEA OCULTA, DEBES PENSAR EN CÓMO CONTAR LA HISTORIA PARA LOGRAR EL OBJETIVO DE TODO MICRORRELATO: SORPRENDER AL LECTOR.
- PARA ELLO, DEBERÁS CREAR ALGO ORIGINAL. ¿CÓMO? CONTANDO SÓLO LO ESENCIAL DE LA HISTORIA PARA QUE EL LECTOR PUEDA IMAGINAR LO QUE FALTA E INTUIR SU SENTIDO..
- EL PRINCIPIO ES IMPORTANTE PARA UBICAR RÁPIDAMENTE AL LECTOR, PERO LO MÁS IMPORTANTE ES EL FINAL, QUE DEBE SORPRENDER.
- PESE A SU REDUCIDA EXTENSIÓN Y A LO MÍNIMO DEL SUCESO QUE NARRAN, LOS MICRORRELATOS SUELEN TENER UN SIGNIFICADO DE ORDEN SUPERIOR. ES DECIR, CUENTAN ALGO MUY PEQUEÑO, PERO QUE TIENE UN SIGNIFICADO MUY GRANDE.

- EL PODER DE ESTE GÉNERO ESTÁ EN SU ECONOMÍA DE MEDIOS. ELIGE:
  - POCOS PERSONAJES: NUNCA MÁS DE TRES,
  - UN LUGAR O DOS Y
  - UN TIEMPO MUY BREVE.
- PIENSA BIEN EL TÍTULO. EN EL MICRORRELATO ES MUY IMPORTANTE. EL TÍTULO NO RESUME LA HISTORIA, ES PARTE DE ELLA. DEBE REVELAR ALGO QUE "FALTA" EN LA HISTORIA, DEBE COMPLETARLA.
- FIRMA CON TU NOMBRE Y APELLIDOS TU OBRA.

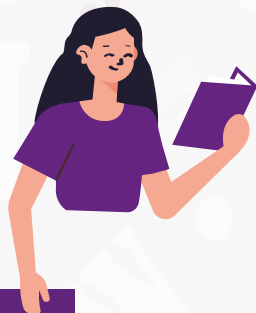
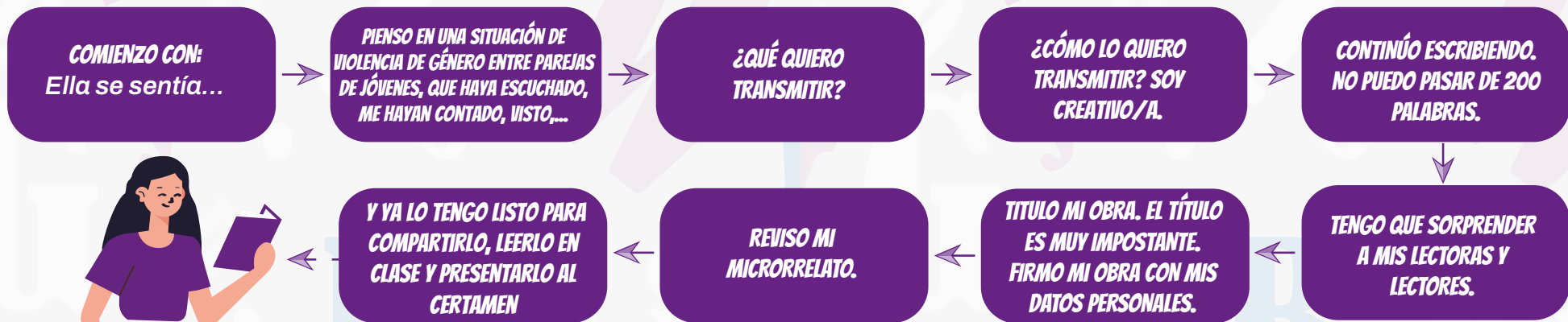
## EJEMPLO:



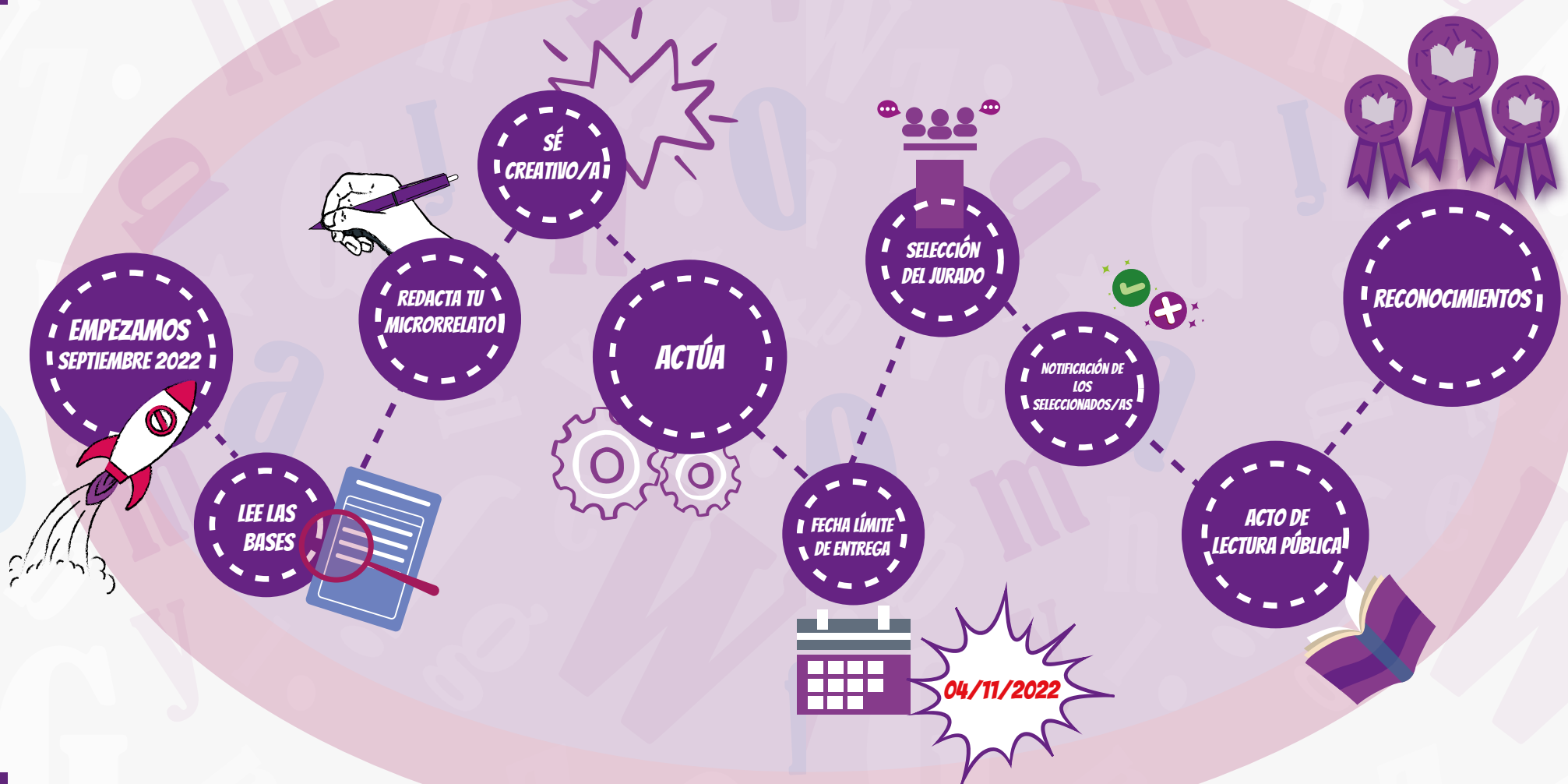
### ELEMENTAL

MIENTRAS WATSON SE ACLUCILLA JUNTO AL CADAVER, HOLMES, ENVUELTO EN LA NUBE DE HUMO QUE SALE DE SU PIPA, EXAMINA LA HABITACIÓN EN QUE SE ENCUENTRAN. MIENTRAS WATSON OBSERVA EL PUÑAL QUE LA VÍCTIMA TIENE CLAVADO ENTRE LOS OMOPLATOS, HOLMES REPASA LAS PAREDES DESNUDAS, ESTUDIA EL CUBO PERFECTO DE MUROS LISOS QUE LOS RODEA. MIENTRAS WATSON, SEGURO DE QUE EL HOMBRE HA SIDO ASESINADO, SE PREGUNTA CÓMO EL ASESINO HA PODIDO SALIR DE AQUELLA TRAMPA SIN ESCAPATORIA, HOLMES, CONFUNDIDA SU SILUETA CON EL HUMO DEL TABACO, SE PREGUNTA INTRIGADO CÓMO HAN PODIDO, WATSON Y ÉL, LLEGAR A AQUEL LUGAR

JESÚS ESNAOLA MORAZA



# VAMOS A COMENZAR...



## **ORGANIZA:**



## **COLABORAN:**

Agradecimiento especial a Antonio Poleo Otero

