



Instituto Andaluz de las
Artes Escénicas y la Música

ABECEDARIA

curso escolar
23/24



REDA ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS



ABECEDARIA es uno de los programas insignia del Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y la Música que se concibe no sólo como programa de exhibición para campañas escolares sino como herramienta de uso de la cultura como elemento transformador, de mejora de las relaciones entre nuestros niños y niñas y de transmisión de valores para construir un futuro en el que contemos con ciudadanos formados y con pensamiento crítico.

Son cada vez más los terapeutas que recomiendan el uso de las artes escénicas y la música como método para solucionar conflictos y reconducir energías en la infancia y adolescencia. Conscientes de ello, el trabajo conjunto entre la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte y la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, es fundamental para que Abecedaria contribuya a la formación intelectual y también a la emocional de nuestros niños y niñas a través de la mejor de las programaciones de teatro, circo, danza, música y flamenco.

En esta ocasión esta programación la conforman 16 espectáculos que se mostrarán a nuestros escolares en los 32 espacios escénicos que van a formar parte del programa. Será sólo en primavera porque a partir del próximo otoño Abecedaria cambia su dinámica temporal para funcionar por curso escolar, de octubre a junio, en lugar de por año natural, cumpliendo así con la demanda, reiterada y razonable, de la docencia, de poder programar las actividades desde el comienzo de curso. Mejorar cada día en dar respuesta a las inquietudes de docentes y alumnado es uno de nuestros principales objetivos, así como trabajar para que la calidad de la programación sea máxima y la experiencia enriquecedora y complementaria del día a día en la aulas.

Esta experiencia va a llevar a nuestros más pequeños a buscar a la Luna junto a la CÍA. SAMFAINA DE COLORS, a vivir la Primavera con la CÍA. NÓMADAS o a viajar junto a la abuela Carmen por el *Cuarto de Cuentos* de TITIRITRÁN. También va a llevar a los niños y niñas más mayores a visitar aventuras clásicas de la mano de magníficas compañías de títeres como son ETCÉTERA, LA PERA LLIMONERA o LA BALDUFA. ÍNDIGO TEATRO nos trasladará a un planeta donde todo es posible y nuestra valiente Cris nos hablará de su experiencia en torno a la identidad de género, a través de la mirada de EL ESPEJO NEGRO. La danza estará maravillosamente representada por tres compañías de mucho recorrido, DATE Danza, TEATRO PLUS y DDC DANZA, esta última mostrando a nuestros jóvenes la esencia del flamenco y la trayectoria de un magnífico bailarín como es Daniel Doña. Esencia de interpretación es lo que traerán a jóvenes LA LÍQUIDA, PATA TEATRO o ROI BORALLAS, el primero mostrando la importancia de la mujer en nuestro Siglo de Oro, los segundos llevándonos a un mundo distópico en el que lo mejor es ponernos de acuerdo y el último recordando la importancia de la imaginación y de lo evocador que puede ser un rato frente al espejo. El circo con mayúsculas lo trae VAIVÉN para enseñarnos que permanecer y persistir es esencial en la vida y la música de instrumentos raros y la comedia mezclada "a voluntad", como ya viene siendo habitual, la mostrará LAPSO en otra de sus producciones maestras.

Esperemos que los escolares disfruten y agradecemos la confianza depositada en el programa por la docencia, uno de los principales valores de nuestra Andalucía.

Violeta Hernández Hidalgo

Directora del Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y de la Música

ABECEDARIA

ABECEDARIA es un programa que forma parte de la Red Andaluza de Teatros Públicos, una iniciativa de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, gestionado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Se dirige a los centros educativos andaluces, en estrecha colaboración con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional y los Ayuntamientos de los municipios participantes. Es un servicio singular e interdisciplinar con el que la Junta de Andalucía pretende abanderar y lograr el acceso de la población infantil y juvenil a las artes escénicas y musicales.

ABECEDARIA se basa en dos principios fundamentales, el de democratización de la cultura y el de excelencia artística. De esta manera la colaboración entre Educación y Cultura ha hecho posible

la integración de las Artes Escénicas y la Música, como una actividad más, en el currículum escolar del alumnado de 0 a 18 años, convirtiéndose, en poco tiempo, en una escuela de formación de espectadores, reconocida como una de las mejores iniciativas de creación de público en el Estado Español.

Ya son más de 3 millones de niños, niñas y jóvenes andaluces los que han asistido a funciones de teatro, música, danza, flamenco y circo gracias al programa **ABEOEDARIA**, puesto en marcha de manera privada en el Teatro Alhambra en el año 1995 y al que a partir de 1997 la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía dio cobertura oficial ampliando su radio de acción a los tres teatros que pasó a gestionar ese año, el citado Teatro Alhambra, el Teatro Cánovas en Málaga y el Teatro Central en Sevilla. Fue en el 98, con la creación de los Circuitos de Espacios Escénicos Andaluces, cuando la Consejería de Educación se incorpora al programa para organizar actividades didácticas en el aula, creándose *Solistas en el aula* y *Vamos al concierto*. En 2001,

siguiendo la misma dinámica y con la intención de dar estabilidad a estas actividades, se añaden algunas de teatro y danza bajo el nombre común de **ABEOEDARIA**. La acogida fue tan buena que en apenas dos años el programa ya se había extendido por toda Andalucía realizándose los primeros convenios con los municipios andaluces.

En 2004 la Consejería de Cultura equiparó la programación para la infancia y la juventud al resto de los Circuitos, creando uno propio, el Circuito **ABEOEDARIA** de las artes escénicas, musicales y audiovisuales, sumándose a las actividades ya existentes el flamenco, el circo y cine. Será en 2007 cuando el Circuito amplíe su radio de acción a edades desde 0 a 18 años con la creación de la sección de *Artes y Primera Infancia*. Desde ese momento y como testigo del carácter eminentemente educativo e interdisciplinar del programa y conscientes de la importancia de su cometido, la formación de públicos, y de que esta labor se comparte con todos los agentes implicados, no duda en apoyar,

junto con otras instituciones participantes, la formación del profesorado, de los profesionales de la gestión y de las empresas culturales a través de acciones formativas.

En 2013 los Circuitos pasarán a denominarse ENRÉDATE, integrándose **ABEOEDARIA** en él, programa heredero de las intenciones de acceso a la cultura de los anteriores pero con un funcionamiento algo distinto, ya que las entidades locales pasaban a ser aún más partícipes del mismo.

A partir del 2020 ENRÉDATE se transforma en **Red Andaluza de Teatros Públicos**, con la intención de seguir estimulando la colaboración con los municipios andaluces para el mantenimiento de una programación estable de artes escénicas en todo el territorio andaluz. En la actualidad **ABEOEDARIA** mantiene el objetivo de llevar a la comunidad escolar los espectáculos de mayor calidad y adaptación pedagógica del panorama nacional, ofreciendo un servicio a la carta que redunde en una mejora de

la formación artística de la población escolar y del profesorado. Como hito internacional de **ABEOEDARIA** hemos de señalar que en el año 2018 formó parte *Butterfly, Transforming Arts Into Education* dentro de la convocatoria Erasmus+ K201, un proyecto europeo de intercambio de buenas prácticas e innovación cultural, siendo sus puntos de partida la necesidad de mejorar el rendimiento escolar, la motivación del alumnado y la inclusión social. El proyecto proponía intercambiar y desarrollar metodologías y experiencias innovadoras en los tres países socios, España, Dinamarca e Italia, involucrando no solo al profesorado, artistas y estudiantes, sino a toda la comunidad educativa y social.

ABEOEDARIA ha recibido la Mención especial del Jurado de la Feria Europea de Teatro para Niñas y Niños FETEN en 1999, el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud ASSITEJ en 2001 y el Premio a la mejor iniciativa de creación de público en el Estado Español del Festival Internacional de Danza de Huesca en 2009.

¿Cómo participar en el programa?

Mediante el formulario electrónico:

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redandaluzadeteatrospublicos/portal/abecedaria/inscripcion.html>

se podrán solicitar las plazas que necesitéis para acudir al teatro de vuestro municipio. Tendréis que rellenar todos los campos obligatorios para poder hacer una correcta gestión de los datos, y una vez se envíe el formulario os llegará una notificación a vuestros correos electrónicos con un resumen de vuestra petición. Para cada espectáculo al que queráis asistir se deberá rellenar un formulario diferente, de esta manera nos será más sencillo poder gestionar correctamente las reservas que hayáis realizado.

La adjudicación de plazas se realizará desde la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte en colaboración con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios: aforo y las restricciones del mismo marcadas por las autoridades pertinentes, el orden de recepción de solicitudes, la presencia de centros que no hayan participado antes y centros sostenidos con fondos públicos de integración y zonas rurales.

La oficina **ABECEDARIA** confirmará, por correo electrónico y unos 20 días antes de la función, la adjudicación de plazas a cada centro educativo y el proceso para la realización del pago (incluido el número de cuenta para el ingreso) una vez terminado el plazo de inscripción. La inscripción terminará el 23 de febrero (aunque quedará abierta para las actividades que no hayan cubierto aforo) para poder proceder a una rápida y correcta distribución de las plazas y poderos notificar la adjudicación.

El precio de la entrada será de **3 euros** por alumna/o, quedando el profesorado exento de pagar, así como las funciones que se realicen en los centros educativos.

Sólo se admitirá como fórmula de pago el ingreso o transferencia y la facturación electrónica se realizará, una vez terminada la actividad y no más allá de la primera quincena del mes siguiente a la misma, según Real Decreto 1619/2012, de 30 de noviembre, en su art. 11 por el que se aprueba el Reglamento por el que se regulan las obligaciones de facturación. BOE núm. 289 de 01 de Diciembre 2012. Para una correcta facturación se deberá notificar por correo electrónico la cantidad final de alumnado que haya asistido a la función al correo que figura más abajo.

Recuerden enviar al correo del programa el justificante de pago, ya sea por ingreso directo en ventanilla, transferencia o abono tras facturación, para poder cerrar las gestiones pertinentes.

+ INFORMACIÓN

958 028 056 / 958 028 054 (128056 / 128054)

de 09:00 a 15:00 horas

programa.abecedaria.aaiicc@juntadeandalucia.es





ALAS DE PRIMAVERA NÓMADAS

Dirección **MIREN ARISTIMUÑO** y **CARMEN PORRAS** Dramaturgia, adaptación, coreografía y escenografía **MIREN ARISTIMUÑO** y **CARMEN PORRAS** Intérpretes **MIREN ARISTIMUÑO** y **CARMEN PORRAS** Vestuario e iluminación **NÓMADAS** Fotografía **DANIEL COBARRUBIAS** Producción **NÓMADAS** Distribución **ÍNSULA CULTURAL, LAURA CAMPOY**

LA COMPAÑÍA

NÓMADAS nace en 2016 y desde entonces, busca acercar el arte a personas de todas las edades, circunstancias y capacidades; hacerlo tangible, cercano y asequible. Comenzamos montando instalaciones a partir de artistas de arte contemporáneo. Eran espacios transitables e interactivos donde explorar a través del juego libre. Quisimos darle una dimensión teatral, donde el público deja de ser mero espectador para habitar el papel de protagonista de un viaje propio. Nosotras, vamos acompañando, presentando materiales y desarrollando el hilo narrativo de la historia. Como grupo, nos adentramos en un universo poético con varias capas de comprensión según la edad, del que cada persona se lleva una vivencia única.

LA OBRA



La primavera es el comienzo de la vida, un soplo de aire fresco con el impulso y la alegría de cuando todo está por suceder.

Viajaremos al ajetreo frenético del cortejo, al despertar de los colores, a la polinización y al anidamiento.

La primavera mira hacia el este como el amanecer vestida con notas culturales de oriente.

A woman with long dark hair is seated on a stage, playing a hammered dulcimer. She is wearing a light-colored, long-sleeved top and a dark skirt. The stage is dark, and there are three large, glowing star-shaped lights on stands around her. One is to her left, one is behind her, and one is to her right. A large, dark circular shape is visible in the background behind the star light on the right. A small golden bowl is on the floor to the right of the dulcimer.

PREMIO MEJOR
MÚSICAL
ORIGINAL
FETEN 2023

SIN LUNA

SAMFAINA
DE COLORS

© Arian Botey

Autoría **MIRNA VILASÍS** Intérpretes y dirección **MIRNA VILASÍS** y **ANNA ROS** Vestuario **CARME PUIGDEVALLIPLANTÉS** Música **XAVI MÚRCIA** y **MIRNA VILASÍS** Iluminación-sonido **IVAN RUBIO** Escenografía **RAÚL VILASÍS** y **BERTA VIDAL** Fotografía **ARIAN BOTEY** Producción y distribución **SAMFAINA DE COLORS**

samfainadecolors.cat/es/

LA COMPAÑÍA

SAMFAINA DE COLORS es un proyecto artístico de calidad liderado por Mirna Vilasis. Desde el 1988 crea espectáculos con lenguaje propio, contenido y diferentes capas de lectura, donde la música es el lenguaje principal de expresión de un arte libre. Un mestizaje cultural que entrelaza música, poesía y arte visual, y que estimula la sensibilidad artística y el despertar creativo.

Samfaina de Colors es pasión y compromiso con la cultura, la educación, la sociedad, y emoción para todos los públicos.

LA OBRA



infantil



primaria

Sin luna es una reflexión sobre la armonía y el equilibrio universal a través de la música. Las fases lunares representan alegóricamente el ciclo de la vida.

Reivindicamos el momento sin luna como bonito y necesario. La oscuridad simboliza la introspección, la reflexión y la calma. ¿Qué emoción nos invade cuando estamos en este momento frágil de Sin luna?

Un espectáculo sin texto donde la música es el lenguaje para comunicar los sentimientos y las emociones que nos guían en este viaje evocador. Delicadeza visual y música en directo. Una oportunidad ideal para adentrarnos en la belleza y la magia de la noche.



35 min



Espectáculo dirigido a 2º ciclo de EI y 1º ciclo de EPO


**MEJOR
ESPECTÁCULO
REVELACIÓN EN
LA FERIA
DE TEATRO
EN EL SUR
1996**

CUARTO DE CUENTOS

**TITIRITRÁN
TEATRO**

© Imagina

Autoría, dirección, escenografía e interpretación
MARUJA GUTIÉRREZ y PEDRO ANTONIO LÓPEZ
Vestuario **MARUJA GUTIÉRREZ** Música **SUPERVIVIENTES**
Iluminación y sonido **JOSÉ M. CARRIÓN** Fotografía
IMAGINA Producción y distribución **TITIRITRÁN TEATRO**

www.titiritan.es/

LA COMPAÑÍA

TITIRITRÁN TEATRO nace en Granada en 1996, de la mano de Maruja Gutiérrez y Pedro A. López.

Su principal objetivo es el de desarrollar un lenguaje propio dentro del Teatro de Títeres y objetos. Nos interesa, en el plano técnico y de significación, un diálogo entre las nuevas tecnologías y las tradicionales.

Nuestros espectáculos van dirigidos a público escolar de cuatro a diez años y nuestra experiencia de trabajo con los distintos ciclos escolares nos ha llevado a la conclusión de que los espectáculos dirigidos a ese público hay que hacerlos con seriedad... con la misma seriedad que juegan los niñ@s.

LA OBRA



infantil



primaria

Titiritrán propone un espacio escénico en el que solo el oscuro enmarca la escenografía, creando un clima intimista de espectáculo de sala, donde se desarrolla esta divertida historia: libros que cobran vida para ser contados y personajes que entran y salen del mundo de los cuentos.

Mama Carmen, la abuela viajera, nos introduce en el siempre sorprendente mundo de su Cuarto de Cuentos. Esta vez, con la ayuda de Cora, la ratita, nos contará la historia de Lucila. En la que Marcelo, un simpático véndelo-todo, es atrapado por un monstruo peludo y Lucila, su hija, niña atrevida, se adentra en el bosque y después de persecuciones, cavernas llenas de ranas, naranjas guachintonas chivatas de la China, consigue liberarlo, iniciar una larga amistad con el monstruo caprichoso y dedicarse a lo que siempre ha soñado, ser cantante y recorrer todos los escenarios del mundo.



50 min



Espectáculo dirigido a 2º ciclo de El y 1º ciclo de EPO

VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE

ÍNDIGO TEATRO

PREMIO
MEJOR
ESPECTÁCULO
INFANTIL
EN ATENEO DE
MÁLAGA 2023



© Salvador Blanco

www.indigoteatro.com/

Autoría y dirección **CELIA ALMOHALLA**
Intérpretes **VICTORIA ÁVILA** y **CELIA ALMOHALLA** Vestuario **PEPA RODRÍGUEZ**
Música **SARA ALMOHALLA, CELIA ALMOHALLA, MIGUEL A. VERA (EL ARGONAUTA)** Iluminador **ANTONIO ARRABAL (A.A.I)** Escenografía **ISA SOTO**
Sonido **ARGONAUTA ESTUDIO** Fotografía **SALVADOR BLANCO** Producción y distribución **ÍNDIGO TEATRO**

LA COMPAÑÍA

ÍNDIGO TEATRO nace en 2014 de la mano de la inquieta y polifacética creadora y artista Celia Almohalla, cuyo principal objetivo es la creación de universos estéticos y musicales para la infancia. Realiza residencias en el Teatro Cánovas de Málaga donde pone en marcha sus proyectos artísticos traduciéndose éstos en tres estrenos exitosos: *Lectorita... Más allá de la imaginación*, *El viaje de Tam Tam y Yiya* y *Viaje al planeta de Todo es Posible*. La Compañía ha conseguido una gran estabilidad gracias a un aliado extraordinario e imprescindible para el espectáculo: el público, niños, niñas, padres y madres...

LA OBRA



¿Has oído hablar del planeta de Todo es Posible? Un planeta pequeño, pero muy importante, pues es el planeta que se encarga de ayudar a que todos los deseos puedan cumplirse.

Alma, la protagonista de nuestra historia, entrará en él para descubrir de todo lo que es capaz, ¿te atreves a acompañarla?

Alma viajará al planeta de Todo es Posible donde conocerá a Yin y Yang, que la invitarán a empezar a andar el camino hacia lo desconocido. Visitará la "Fábrica de los pensamientos", donde Sinapsis y las Neuronitas le mostrarán la importancia de pensar en positivo; entrará en el "Mar de las emociones" y conocerá a Doctor Now que le mostrará que las emociones son importantes y sentir es parte de la vida. Conocerá a Égor, que intentará apagar su alegría; a Amor que le enseñará que el corazón es libre y debemos aprender a escucharlo. Alma descubrirá su valentía, aprenderá a mirar de frente al miedo y a confiar en sí misma.

 **60 min**  **Espectáculo dirigido a 1º y 2º ciclo de EPO**

© Javier Martín

ANDERSEN, EL PATITO FEO ETCÉTERA

Dirección de escena, diseño de escenografía, títeres y vídeos
ENRIQUE LANZ Dramaturgia **YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ**
y **ENRIQUE LANZ** Música **JORDI CORNUDELLA** Diseño de
iluminación **LÍA ALVES** Diseño y confección de vestuario **LAURA**
LEÓN Actores-titiriteros **CRISTINA COLMENERO, LEO LANZ,**
CHRISTINE MACKENZIE y **YANISBEL MARTÍNEZ** Construcción
de escenografía y títeres **TÍTTERES ETCÉTERA** Coproducción
ETCÉTERA y **CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA**
Con la colaboración de la **AAIICC, INAEM, AYUNTAMIENTO DE**
GÚÉJAR SIERRA y **AYUNTAMIENTO DE GRANADA**

titeresetcetera.com/

LA COMPAÑÍA

Durante 42 años ETCÉTERA se ha consolidado como una de las compañías más reconocidas del país en el ámbito del teatro de títeres. La excelencia y versatilidad de su trabajo son sinónimo de rigor y vanguardia, merecedora de reconocimientos como el Premio Nacional de Teatro, entre otros. Su trabajo se podría identificar por la escenificación con títeres de obras musicales para todos los públicos, siendo líderes en España en este género. Sus espectáculos se caracterizan por la poesía, estética e investigación, claves que articulan cada proyecto, y permiten que cada obra sea voluntariamente diferente en estética y técnica a las anteriores, que la innovación sea permanente.

LA OBRA

Andersen, el patito feo propone sumergirnos en la conocida historia de esta ánade y en la infancia de su autor, el escritor danés Hans Christian Andersen, quien decía que este cuento era su autobiografía también.

Por su físico, torpeza y baja clase social, él sufrió acoso, rechazos, y halló refugio en la literatura, el teatro, los títeres, los papeles recortados. Sus heridas consiguió metamorfosearlas y convertirlas en cuentos, que cientos de años después se leen en el mundo entero, y se revelan como auténticos relatos que forman parte del patrimonio de la humanidad.

La fábula del patito feo aborda temas tan cruciales para la sociedad contemporánea como el bullying, la generosidad, la belleza, la aceptación corporal, la autenticidad, el amor propio. Títeres y narración trazan las aguas de este estanque felizmente poético, que pone en valor la importancia de la bondad, el afecto y la imaginación como espacios de comprensión del mundo.



50 min



Espectáculo dirigido a 1º y 2º ciclo de EPO





**PREMIO A
MEJOR
PRODUCCIÓN
Y ESPACIO
ESCÉNICO EN
FETEN 2022**

© D. delVal

LA FÁBULA DE LA ARDILLA LA BALDUFA

Autoría **JOKIN OREGI & LA BALDUFA**
Dirección **JOKIN OREGI** Música **ÓSCAR ROIG**
Diseño escenográfico **CARLES PIJUAN** Vestuario **ROSA SOLÉ** Actores
CARLES PIJUAN / FERRAN LÓPEZ y **EMILIANO PARDO / ENRIC BLASI** Músico
PAU ELIAS Técnico **ANJOS FERNÁNDEZ**

www.labaldufateatre.com/es/

LA COMPAÑÍA

La Compañía de Comediants LA BALDUFA nace en Lleida en 1996. Desde hace más de 25 años apostamos por crear espectáculos de artes escénicas de alta calidad artística, multidisciplinarios, dirigidos a todos los públicos, pero mayoritariamente al público infantil y juvenil, y con un importante trasfondo social. En 2020 tenemos el inmenso honor de recibir el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España. Durante 15 años hemos organizado el Festival Esbaiola't, en les Valls de Àneu, y desde el 2022 organizamos el festival de artes en vivo Enreg, en Lleida.

LA OBRA

El gran erizo vive plácidamente, a la sombra de un gran roble, y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada, por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.

Una de las características de las fábulas es que siempre acaban con una conclusión moral. Por lo tanto, ¿de qué nos habla *La fábula de la ardilla*? Con este espectáculo, La Baldufa nos propone pensar, reflexionar y ahondar en la diferencia y el mestizaje. El erizo y la ardilla son muy diferentes, pero tienen infinidad de oportunidades para aprender y compartir juntos.



50 min



Espectáculo dirigido a 2º y 3º ciclo de EPO



UN TRAJE NUEVO PARA EL EMPERADOR LA PERA LLIMONERA


PREMIO
FETEN 2023
MEJOR
DRAMATURGIA

© Andreu Trias



www.laperallimonera.com/es/

Autoría **PEP VILA, TONI ALBÀ, SERGI CASANOVAS y PERE ROMAGOSA** Dirección
PEP VILA y TONI ALBÀ Dramaturgia, adaptación, coreografía **CREACIÓ COLLECTIVA**
Elenco/Interpretes **SERGI CASANOVAS y PERE ROMAGOSA** Vestuario **ISABEL FRANCO**
y **OLIVIA GARZÓN** Música **TONIO SANTOYO** Iluminación **JORDI LLONGUERAS**
Escenografía **ALFRED CASAS y PERE CASANOVAS** Sonido **ROGER FERRAZ y ÀLEX**
VILA Fotografía **ANDREU TRIAS** Producción **LA PERA LLIMONERA** Distribución **ÍNSULA**
CULTURAL, LAURA CAMPOY



LA COMPAÑÍA

Desde 1993 creando espectáculos que sorprenden a nuestro público, niños y niñas, jóvenes y adultos, por su gran calidad creativa y estética, porque ellos se merecen que cuidemos hasta el último detalle.

Nuestras creaciones teatrales nacen de la observación de realidades que recreamos desde la conciencia, la diversidad y el humor. Imaginamos y jugamos inventando historias para emocionar y reír. Improvisando construimos diálogos ingeniosos y absurdos que se convierten en múltiples juegos de palabras acompañados por el gesto. En definitiva, un juego teatral de bufones, clowns y juglares; un estilo propio.

En estos 30 años la Compañía ha realizado más de 2.500 representaciones por toda España con sus espectáculos.

LA OBRA



Su Majestad el Emperador, a pesar de tener el armario lleno a rebosar, nunca está contento con los trajes que lleva. Para satisfacerlo, su consejero hace un llamamiento a todos los sastres y modistas del Imperio para presentar sus diseños a cambio de una gran recompensa. Este traje tendrá que ser diferente, único, fantástico, y maravilloso. La noticia llega a dos talentosos sastres extranjeros capaces de confeccionar trajes con propiedades tan extraordinarias que nunca nadie ha llegado a imaginar.



60 min



Espectáculo dirigido a 2º y 3º ciclo de EPO

GEOMETRÍA DEL ALMA TEATRO PLUS

MEJOR
ESPECTÁCULO
PREMIOS OH!
2023

© P. Timón / T. Todorova

Autoría, interpretación
y escenografía **ALEK
CHURCHICH** Dirección
OLGA ZECEVA Música **JOSÉ
RAMÓN FEITO** Diseño de
iluminación **ALBERTO ORTIZ**
Expresión corporal **ANA
SERNA** Fotografía **PEDRO
TIMÓN SOLINIS / THEODORA
TODOROVA** Distribución
ALBERTO MUÑO Producción
TEATRO PLUS

www.teatroplus.com/

LA COMPAÑÍA

TEATRO PLUS es un grupo profesional de teatro de títeres y de marionetas para niñas y niños. Fundada en el año 1997, en todos estos años la compañía ha experimentado con distintos tipos de teatro. Desde un divertido musical con marionetas, pasando por la complicada técnica del teatro de sombras, la mezcla inusual entre los géneros clown y marioneta, y hasta el uso de la materia viva como lo es la masa de pan.

Todos sus espectáculos tienen algo en común, una buena historia que contar, un problema que tratar, sentido del humor y las marionetas como medio principal de expresión.

Geometría del Alma es el primer proyecto de Alek Churchich como autor y como único intérprete en el escenario. Con él consigue varios premios en España e internacionales.

LA OBRA



Geometría del Alma es una fusión entre teatro visual, danza contemporánea y manipulación de objetos que expresan la relación entre las simples formas geométricas y el cuerpo humano, un cuerpo que intentará dar alma a la geometría para poder comprender la geometría del alma que está en su interior.

Una teoría alternativa al inicio del universo y la evolución de las formas y la vida hasta llegar al ser perfecto.



45 min



Espectáculo dirigido a 2º y 3º ciclo de EPO

🏆
**MEJOR
ESPECTÁCULO
DE PAYASOS EN
ZIRKÓLIKA 2022**

SOLO ROI BORRALLAS

© Txus García



Autoría, dirección, escenografía e interpretación **ROI BORRALLAS**
Vestuario **MINA TRAPP** Iluminador **JOAN COT ROS** Voz en off **JULIÁN
GONZÁLEZ** Fotografía **ALEX GRIFFIN, TXUS GARCÍA** y **ACM**
Producción y distribución **MONICADEGIRA**

roiborrallas.com/

LA COMPAÑÍA

Después de dedicarse mucho tiempo al teatro amateur, con 21 años comienza a trabajar como payaso en el circo italiano. Ahí aprende diferentes disciplinas de circo que más tarde utilizará en sus espectáculos.

En el 2008 crea *Traga Tiérrame* Premio mejor espectáculo del Pilar.

En el 2012 crea *La Bella Tour* Premio del Jurado Artescena y Premio de la crítica Malabharía.

En los espectáculos que ha colaborado, dirigido o actuado siempre utiliza la comicidad como lenguaje.

LA OBRA

El hábitat natural de cualquier payaso es la escena, con su público. ¿Pero qué pasa cuando se queda solo? Es en el camerino donde se mezcla la persona y el personaje. Donde se desdibuja la línea que los separa. Un limbo que no es el escenario ni la vida real. Es en esa frontera donde tiene lugar este espectáculo..

Pasen y vean la trastienda de este artista, sus ideas y locuras. Veán cómo se defiende de la soledad y la rutina con imaginación y humor.

Pasen y vean lo que nadie ve. Una persona ante sí misma. Un actor sin público, un payaso cuando nadie lo observa.



45 min



Espectáculo dirigido a 2º y 3º ciclo de EPO

CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

el espejo negro


PREMIO
MAX 2022
AL MEJOR
ESPECTÁCULO
INFANTIL Y
FAMILIAR

© José Luis Rodríguez

Autoría **EL ESPEJO NEGRO** Intérpretes
**SUSANA ALMAHANO, CARLOS
CUADROS y YOLANDA VALLE**
Dirección **ÁNGEL CALVENTE** Vestuario
marionetas **CARMEN LEDESMA**
vestuario actores **ELISA POSTIGO**
Música **MIGUEL OLMEDO** Iluminador
LAIN CALVENTE Escenografía **EL
ESPEJO NEGRO** Sonido **ADRIAN
ALCAIDE** Fotografía **JOSÉ LUIS
RODRÍGUEZ y EL ESPEJO NEGRO**
Producción **EL ESPEJO NEGRO -
TEATRO DEL SOHO CAIXABANK**
Distribución **EL ESPEJO NEGRO**

elespejonegro.com/

LA COMPAÑÍA

El autor y director teatral Ángel Calvente, con un sello absolutamente propio, y de la mano de su compañía EL ESPEJO NEGRO, creada en 1989 por él mismo, ha sabido labrarse un camino en el difícil mundo del Teatro, creando escuela dentro del panorama teatral español, sobre todo en el mundo de las marionetas.

Sus espectáculos de sala y calle siguen siendo innovadores y técnicamente impecables, y han marcado una forma de hacer teatro que lo identifican como creador de un nuevo estilo, es decir, con un sello propio absolutamente original, con denominación de origen.

La compañía es hoy en día un referente dentro del mundo de las marionetas para adultos y la infancia y ha sido avalada y premiada por crítica y público a través de sus montajes, que han paseado por programaciones y festivales de Europa, América y Asia. Tienen en su palmarés tres PREMIOS MAX: 2009, 2012 y 2022.

LA OBRA



Esta es la historia de la pequeña Cristina, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Sí, un niño... Ella nunca se sintió niño. Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeña. Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña trans, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente. Desea tener un futuro repleto de libertad y oportunidades, para poder crecer y desarrollarse, como cualquier otra niña de su edad.

Dedicado a todas las personas transgénero del mundo.

 65 min  Espectáculo dirigido a 3^{er} ciclo de EPO y 1^{er} ciclo de ESO

© Andrés Castillo

ANÓNIMA

VAIVÉN CIRCO

Autoría **VAIVÉN CIRCO** Intérpretes **JOSÉ MARÍA MARTÍN, RAQUEL PRETEL, MIGUEL ÁNGEL MORENO (BOLO)** Dirección **JAVIER PARRA** Creación circense **VAIVÉN CIRCO** Coreografía **RAQUEL PRETEL** Vestuario **VAIVÉN CIRCO** Música **DANIEL MALDONADO** Dirección técnica **JAVIER LUNA** Escenografía **PEPE DEL PINO** Distribución **ANDREA BENITO FRONTIÑÁN DE ESCENA D. GRANADA SL**

vaivencirco.com/

LA COMPAÑÍA

VAIVÉN CIRCO es una compañía de Circo Contemporáneo de larga trayectoria y referente a nivel nacional e internacional.

Es a principios del año 2008 cuando Raquel Pretel Ferrándiz y Miguel Moreno (Bolo), tras conocerse en años anteriores trabajando para la compañía catalana Els Comediants, ella de Bailarina y él de Artista Circense, deciden unirse y empezar a compartir conocimiento en mundos tan paralelos, y a la vez tan distanciados como el circo y la danza. Vaivén nace, por tanto, con la clara intención de fusionar ambas artes escénicas.

Sus espectáculos han girado por las redes, ferias y festivales más importantes con todos sus espectáculos: *Do Not Disturb*, *Des-habitat*, *Esencial* y su último trabajo *Anónima*. Además de numerosos premios y reconocimientos cabe destacar que en 2016 Bolo obtuvo el premio nacional de Circo.

LA OBRA



Este nuevo espectáculo de Vaivén Circo es un homenaje a las personas invisibles, no se les ve ni para lo bueno ni para lo malo, simplemente no existen. Nadie les pregunta, alguien decide por ellas.

Tres personas que viven en mitad del caos que gira hasta marearlos pero que, por situaciones de la vida lo han convertido en su hogar.

Este es su lugar en el mundo, y aunque por momentos, quieran escapar lejos y huir, el destino y sus propias decisiones lo convierten en el mejor sitio del mundo.



50 min



Espectáculo dirigido a 3^{er} ciclo de EPO y 1^{er} ciclo de ESO


**PREMIO DEL
PÚBLICO EN
NOCTÍVAGOS
2023**

AD LIBITUM

LAPSO PRODUCCIONES

laspsoproducciones.com/

Autoría **LAPSO PRODUCCIONES** Intérpretes y dirección **RAFAEL RIVERA, ANTONIO J. CAMPOS y RAFA CAMPOS**
Vestuario **CARMEN DE GILES & FLORES DE GILES** Música **LAPSO PRODUCCIONES** Iluminador **CARMEN MORI** y **DIEGO COUSIDO** Escenografía **LAPSO PRODUCCIONES** y **JAIME FERNÁNDEZ** Sonido **ANTONIO J. CAMPOS** y **DIEGO COUSIDO** Fotografía **PEPO HERRERA** Producción y distribución **LAPSO PRODUCCIONES**

© Pepo Herrera

LA COMPAÑÍA

Actores de la escena musical.
Músicos de la escena teatral.
La magia del instante que sólo puede ofrecer el arte en vivo. La combinación de sonidos, notas musicales, silencio y tiempo de la música; el ritmo escénico; el aquí y el ahora! que hace sentir el teatro; el flash del más difícil todavía del circo. Lapsos también es tiempo. Una compañía escénico-musical que nace en 2003 creando proyectos y producciones de AAEE y musicales, e invirtiendo miles de horas en creación, composición, dirección artística, ensayos, gestión, producción, distribución y gira, para poder ofrecer experiencias artísticas con un singular sello de autor y calidad, para todos los públicos.

LA OBRA



primaria



secundaria

La humanidad disfruta de la música desde tiempos ancestrales mientras formula preguntas sin respuesta: Si cantas mientras das un paseo en Los Ángeles, ¿estás haciendo música angelical? Si tienes afonía, ¿puedes interpretar una sinfonía?

Nosotros nos preguntamos: ¿qué es la música? Pues lo acabamos de decir: es una pregunta, porque si fuera una afirmación tendría otro tono. El tono. Ya estamos entrando en materia, ¿lo ven? Pero si somos rigurosos, hemos de decir que la música también es silencio. Sobre todo, la parte de la música que abarca todo aquello que no se oye.

Y esto no sólo lo decimos nosotros, sino que es *vox populi*, que es un término que viene del latín, como lo es *Ad Libitum*, que es también el nombre de este espectáculo.

Por eso les presentamos *Ad Libitum*, un espectáculo en el que encontrarán respuesta a estas preguntas (o no).



60 min



Espectáculo dirigido a 3^{er} ciclo de EPO y 1^{er} ciclo de ESO

TIERRA MÍA

PATA TEATRO

www.pata teatro.com/

© Salva Blanco

Autoría, dirección e interpretación
MACARENA PÉREZ BRAVO y
JOSEMI RODRÍGUEZ Música **JESÚS**
DURÁN Escenografía **VICENTE**
PALACIOS Vestuario **ELISA**
POSTIGO Iluminación **FERNANDO**
LÓPEZ Sonido **ELÍAS GARCÍA**
Títeres **IKER PÉREZ** Producción
PATA TEATRO

LA COMPAÑÍA

PATA TEATRO es una compañía procedente de Málaga que cuenta con más de 25 años de experiencia en el sector de las artes escénicas. Desde sus comienzos, han producido un total de veinticinco espectáculos y han obtenido numerosos premios y reconocimientos, consiguiendo estar programados en prácticamente todos los circuitos y redes del panorama nacional. En su labor escénica han creado un sello de identidad, donde el lenguaje y el humor, se mezclan para abordar temáticas sociales que reflejan la condición humana.

LA OBRA

Dos tierras. Dos personas. Dos mundos. Una amistad.

Tierra Mía es la historia de dos personas que viven en dos mundos paralelos, totalmente distintos y a la vez, absolutamente parecidos: la Superficie Terrestre y las entrañas de Tierra Profunda. Entre ambos construyen una preciosa amistad en la que se desdibujan sus diferencias y se aproximan sus semejanzas, creando así una nueva realidad, donde se toman elementos de ambas culturas.

Una apasionante comedia en la que dos actores nos hablan sobre el ser humano y de cómo las características que nos unen, son más fuertes que las que nos separan.



 **60 min**  **Espectáculo dirigido a 1^{er} ciclo de ESO**

EN TIERRA DE NADIE

DA.TE DANZA

© Enrique Fernández

datedanza.es/

Autoría **OMAR MEZA** Intérpretes **M^a JOSÉ CASADO, MARIO OLAVE, HAKU GUERRERO y RAÚL DURÁN** Vestuario **LAURA LEÓN** Música **MARIANO LOZANO-P** Iluminador **AITOR PALOMO** Escenografía **FELIX MARTÍN** Fotografía **ENRIQUE FERNÁNDEZ** Producción y distribución **DA.TE DANZA y A• SOLUCIONES CULTURALES**

LA COMPAÑÍA

DATE Danza lleva más de 24 años creando, produciendo y exhibiendo espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos dirigidos a público infantil y juvenil, abarcando desde la primera infancia hasta la adolescencia.

Con 27 espectáculos estrenados y más de 2.600 funciones realizadas, DATE Danza es de las compañías más longevas de la danza en Andalucía,

LA OBRA

Encontrarte con tu madre. Buscar trabajo. Huir de la violencia. No morirte de hambre... ¿Qué lleva a alguien a abandonar su mundo y viajar hacia lo desconocido? ¿Cuáles son las cosas que nos llevan a buscar una vida nueva? ¿Y qué encontramos en el camino? Embarcarse es conocerse a uno mismo y también al resto. Pero el viaje también puede convertirse en pesadilla, si perdemos pie y naufragamos; si el lugar al que llegamos nos da la espalda, si no encontramos ayuda que responda a nuestros gritos de auxilio. Bienvenidos, bienvenidas a esta tierra extraña, que es a la vez mía, tuya, nuestra; una tierra de nadie, construida por quienes llegan de lejos, con fuerza y ganas, a darle forma.





ELLAS DE ORO

LA LÍQUIDA

Autoría **DAVID GARCÍA-INTRIAGO** Intérpretes
**SANTIAGO VOKRAM, DAVID GARCÍA-
INTRIAGO** Dirección **DAVID GARCÍA-
INTRIAGO** Vestuario **MARIBEL FERNÁNDEZ**
Música **SANTIAGO VOKRAM** Iluminador
PEDRO HOFHUIS Escenografía **LA LÍQUIDA**
Sonido **PEDRO HOFHUIS** Fotografía **BELÉN
MAÑAS** Producción y distribución **LA LÍQUIDA**

LA COMPAÑÍA

Juglar contemporáneo, bufón de la palabra, con un estilo directo, arrollador y lleno de contrastes David García-Intriago funda LA LÍQUIDA en 2013 para crear espectáculos de humor y música en directo caracterizados por una gran interacción con el público y un exhaustivo trabajo textual para contar historias emocionantes y tremendamente divertidas. Junto con el virtuosismo del genial violinista Santiago Vokram, ambos forman un tándem único de enorme fuerza, verdad actoral y vertiginosa capacidad de improvisación presente en todos sus espectáculos: *Oh Vino* (2013), *Hambre* (2017), *Bacanal* (2019), *Museum* (2020) y *Ellas de Oro* (2023).

LA OBRA



secundaria



bachiller

20 de marzo de 1587, tras meses de protestas, algo inédito en la historia, 14 actrices se plantan ellas solas delante del Consejo de su Majestad para pedir lo que les pertenece: su vuelta a los escenarios. *Ellas de Oro* es una divertida, curiosa y emocionante mirada al universo femenino del Siglo de Oro; a las mujeres más libres y cultas de su época, las actrices; a las "Bobas Damas" que no lo eran tanto; a los versos llenos de ideas nuevas que se clavaban en La Cazuela, aquel abarrotado espacio reservado para las mujeres; al lenguaje silencioso de las que no podían hablar, a los maravillosos personajes que hablaban por ellas y las prohibiciones por hacerlo; a la educación que rompe cadenas y a la inefable magia de la escena. Si los cómicos siempre han tenido complicada su existencia, imagínense a las actrices del Siglo de Oro... Esposa, disoluta o monja eran las posibles salidas. ¡Aunque había un estado más! ¡Comediante de mal vivir, pero buena libertad! *"Vicio perjudicial es el teatro! ¡Peligroso ejemplo para La Cazuela!"*



80 min



Espectáculo dirigido a 2º ciclo de ESO y Bachiller



RETROSPECTIVA 2.0

DDC DANZA

Dirección y coreografía **DANIEL DOÑA** Intérpretes **CRISTIAN MARTÍN** y **DANIEL DOÑA** Música **PABLO MARTÍN JONES** y **HÉCTOR GONZÁLEZ** Iluminación **CELSO HERNANDO** Sonido **OSCAR VIZCAÍNO** Vestuario **BELÉN DE LA QUINTANA** Fotografía **MARCOSGPUNTO** Producción ejecutiva **ANA BOTÍA** Distribución **A• SOLUCIONES CULTURALES**

LA COMPAÑÍA

Uno de los máximos referentes de la danza española actual, Daniel Doña se ha consolidado como un explorador inagotable de movimientos, tradiciones y vanguardias. La crítica especializada en Artes Escénicas lo ha calificado como *uno de los coreógrafos más innovadores de nuestra danza* (Diario ABC), Premio El Ojo Crítico de Danza otorgado por Radio Nacional de España en 2016, Premio Max a la Mejor Coreografía 2009, Premio HEBE de Honor 2016, Premio MAX al Mejor Intérprete Masculino de Danza 2019, Premio LORCA a la Mejor Coreografía en 2022 y Premio LORCA a Mejor Espectáculo de Danza Flamenca 2023.

LA OBRA



secundaria



bachiller

RETROSPECTIVA 2.0 es un catálogo de sentimientos, un espectáculo que en ocasiones adopta la forma de conferencia bailada y donde Daniel Doña revisa, indaga y reconoce el trabajo coreográfico que ha venido desarrollando en la última década como director y coreógrafo de su propia compañía independiente de danza.

Un auténtico decálogo de estilo y autenticidad que ofrece un paseo emocional y sentido por algunas de las piezas más aplaudidas del repertorio de la compañía y donde, Doña para la ocasión crea una nueva dramaturgia, un discurso artístico propio, un espectáculo coherente, completo, con sentido en sí mismo y que convierte este formato escénico en un auténtico legado coreográfico capaz de conectar con todo tipo de público.



70 min



Espectáculo dirigido a ESO y Bachiller

ADRA
ALBOLOTE
ALMONTE
ARACENA
ARAHAL
CANTILLANA
CARBONERAS
CEUTA

SOCIEDAD ANDALUZA DE TEATROS PUBLICOS

CONIL DE LA
FRONTERA
ECIJA
EL EJIDO
EL PUERTO DE
SANTA MARÍA
LEBRIJA
LA LINEA DE LA
CONCEPCIÓN

LA RINCONADA
LOJA
MARENA
DEL ALCOR
MARBELLA
MARTOS
MOGUER
MONTORO
PALMA DEL RIO

POZOBLANCO
PUERTO REAL
PUNTA UMBRIA
TARIFA
UTRERA
VALVERDE
DE CAMINO
DE VILLANUEVA
DE CORDOBA