

NIVEL 3

HOJAS DIDÁCTICAS

EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA

PEDRO D MENA



MÁLAGA

6 - 30 ABRIL 1989

GABINETE PEDAGÓGICO DE
BELLAS ARTES DE MÁLAGA



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura

Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga

Hojas Didácticas Nivel 3. Exposición antológica Pedro de Mena. Málaga 6-30 abril 1989.

Coordinación:

Federico Castellón Serrano

Rafael Martínez Madrid

Colaboradores:

Rafael Bueno Morales

Eduardo Gallardo Téllez

Juan A. García Galindo

Manuel Hernández González (Diseño)

Juan Vargas Salazar

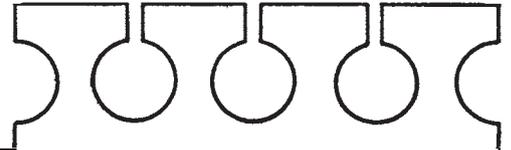
C/ Marqués de Larios, 9.

Depósito Legal: MA-574-89

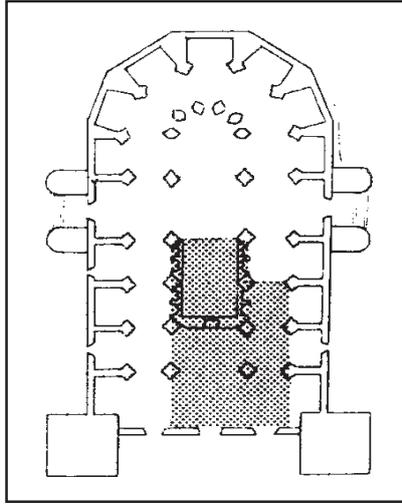
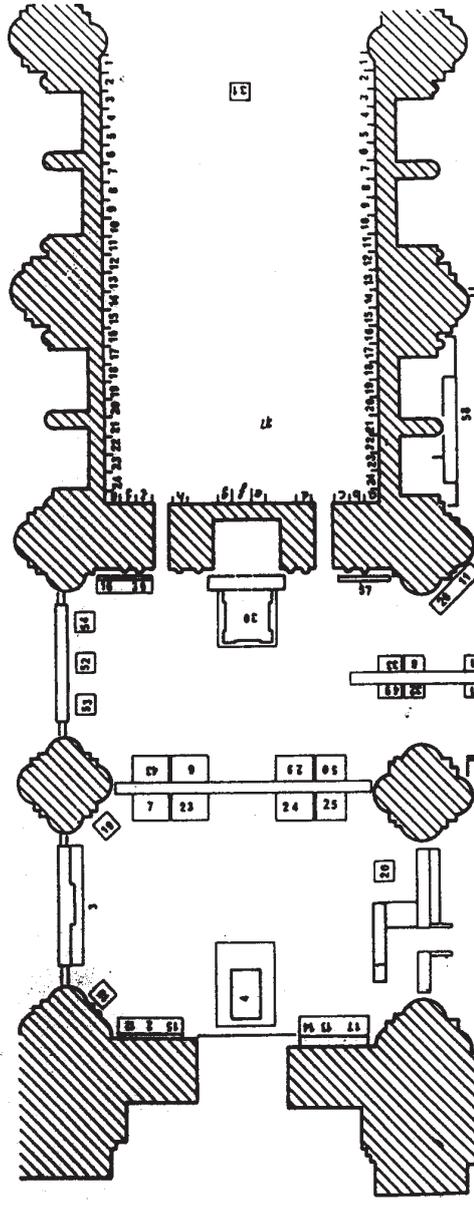
Este material didáctico realizado para la «**Exposición antológica Pedro de Mena**», celebrada en la Catedral de Málaga del 6 al 30 de abril de 1989, consta de dossier para el profesor, hojas didácticas para alumnos de nivel 1 (asimilable al Ciclo Medio de E.G.B.), hojas didácticas para alumnos de nivel 2 (asimilable al Ciclo Superior 12-16 años) y hojas didácticas para alumnos de nivel 3 (asimilable al tercero de B.U.P. y C.O.U.).

Existe además un montaje de diapositivas sobre «La Málaga de Pedro de Mena» a disposición del profesorado.

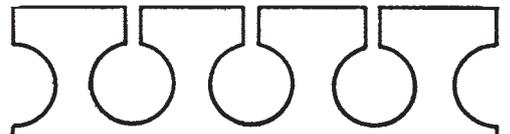
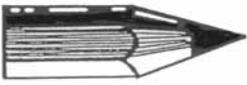
Exposición Antológica PEDRO DE MENA



- 24. San Simón
- 23. Apóstol
- 22. Apóstol
- 21. San Jerónimo
- 20. San Jerónimo
- 19. San Jerónimo
- 18. San Jerónimo
- 17. San Jerónimo
- 16. San Jerónimo
- 15. San Jerónimo
- 14. San Jerónimo
- 13. San Jerónimo
- 12. San Jerónimo
- 11. San Jerónimo
- 10. San Jerónimo
- 9. San Jerónimo
- 8. San Jerónimo
- 7. San Jerónimo
- 6. San Jerónimo
- 5. San Jerónimo
- 4. San Jerónimo
- 3. San Jerónimo
- 2. San Jerónimo
- 1. San Jerónimo



- 1.- VIRGEN DE BELÉN GRANADA. Igl. San Cecilio. Alonso de Mena.
- 2.- INMACULADA GRANADA. Igl. San Matías. Alonso de Mena.
- 3.- CRUCIFICADO MADRID. Igl. San José. Alonso de Mena.
- 4.- SANTIAGO MATAMOROS. Catedral. P. de Mena.
- 5.- VIRGEN DE BELÉN GRANADA. Catedral. Alonso Cano.
- 6.- SANTA CLARA GRANADA. Igl. Encarnación. Alonso Cano.
- 7.- SAN DIEGO DE ALCALA GRANADA. Fundación Riquelme-Acosta. Alonso Cano.
- 8.- ECCE HOMO GRANADA. Capilla Real. B. de Mora.
- 11.- INMACULADA GRANADA. Igl. San Justo y Pastor. J. de Mora.
- 12.- SAN FRANCISCO DE ASIS GRANADA. Igl. San Matías. P. de Mena.
- 13.- SAN PEDRO GRANADA. Conv. San Antón. P. de Mena.
- 14.- SAN PABLO GRANADA. Conv. San Antón. P. de Mena.
- 15.- SAN LUCAS GRANADA. Igl. Santos Justo y Pastor. P. de Mena.
- 16.- SAN JUAN BAUTISTA NIÑO GRANADA. Conv. San Antón. P. de Mena.
- 17.- SAN JOSÉ GRANADA. Museo BBAA. Cano-Mena.
- 18.- SAN ANTONIO DE PADUA GRANADA. Museo BBAA. Cano-Mena.
- 19.- SAN DIEGO DE ALCALA GRANADA. Museo BBAA. Cano-Mena.
- 20.- SAN PEDRO DE ALCANTARA GRANADA. Museo BBAA. Cano-Mena.
- 21.- INMACULADA GRANADA. Conv. Servos del Evangelio. P. de Mena.
- 22.- SAN JOSÉ GRANADA. Convento Ángel Custodio. P. de Mena.
- 23.- SAN DIEGO DE ALCALA GRANADA. Conv. San Antón. P. de Mena.
- 24.- SAN FRANCISCO DE ASIS GRANADA. Conv. Ángel Custodio. P. de Mena.
- 25.- SANTA CLARA GRANADA. Conv. Ángel Custodio. P. de Mena.
- 26.- INMACULADA GRANADA. Igl. Magdalena. P. de Mena.
- 27.- SILLERACORRAL MÁLAGA. Catedral. P. de Mena.
- 28.- SAN ELIAS GRANADA. Catedral. P. de Mena.
- 30.- MARIA MADALENA VALLADOLID. Museo Nal. Escultura. P. de Mena.
- 31.- SAN FRANCISCO DE ASIS ANTEQUERA/MÁLAGA. Museo Municipal. P. de Mena.
- 32.- ECCE HOMO GRANADA. Museo BBAA. P. de Mena.
- 33.- ECCE HOMO MADRID. Conv. Descalzas Reales. P. de Mena.
- 34.- DOLOROSA MADRID. Conv. Descalzas Reales. P. de Mena.
- 35.- DOLOROSA CUENCA. Catedral. P. de Mena.
- 36.- DOLOROSA GRANADA. Museo BBAA. P. de Mena.
- 37.- DOLOROSA MÁLAGA. Igl. Victoria. P. de Mena.
- 38.- DOLOROSA MÁLAGA. Catedral. P. de Mena.
- 39.- SAN JUAN BAUTISTA NIÑO SEVILLA. Museo BBAA. P. de Mena.
- 40.- SAN JOSÉ MUJICA. Igl. San Nicolás. P. de Mena.
- 41.- SAN JOSÉ MÁLAGA. Catedral. P. de Mena.
- 42.- VIRGEN DEL NIÑO PUJICH GRANADA. Igl. parroquial. P. de Mena.
- 43.- SANTA CLARA MADRID. Conv. Descalzas Reales. P. de Mena.
- 44.- DOLOROSA MÁLAGA. Conv. Cister. P. de Mena.
- 45.- REY FERNANDO EL CATÓLICO GRANADA. Catedral. P. de Mena.
- 46.- REINA ISABEL LA CATÓLICA GRANADA. Catedral. P. de Mena.
- 47.- REY FERNANDO EL CATÓLICO MÁLAGA. Catedral. P. de Mena.
- 48.- REINA ISABEL LA CATÓLICA MÁLAGA. Catedral. P. de Mena.
- 49.- ECCE HOMO MADRID. Museo Nal. Artes Decorativas. P. de Mena.
- 50.- SAN PEDRO DE ALCANTARA MADRID. Igl. Trinitarias. P. de Mena.
- 51.- INMACULADA MUJICA. Igl. San Nicolás. P. de Mena.
- 52.- INMACULADA CÓRDOBA. Catedral. P. de Mena.
- 53.- SAN JOSÉ CÓRDOBA. Catedral. P. de Mena.
- 54.- SANTA ANA CÓRDOBA. Catedral. P. de Mena.
- 55.- VIRGEN DEL NIÑO GRANADA. Catedral. P. de Mena.
- 56.- VIRGEN DEL NIÑO CUENCA. Catedral. P. de Mena.
- 57.- JESUSATODA LA COLUMNNA. P. de Mena. (atribuido).
- 58.- DOCUMENTOS
- 59.- SAN JOSÉ ANTEQUERA/MÁLAGA. Colecc. Particular. M. de Zayas.
- 60.- VIRGEN DE BELÉN MÁLAGA. Igl. Victoria. J. Gómez.
- 61.- SAN JUAN DE DIOS MÁLAGA. Museo BBAA. F. Chiz.
- A.- VIRGEN DEL ROSARIO MÁLAGA. Catedral. A. Cano. (pintura).



Exposición Antológica PEDRO DE MENA

Coro de la Catedral

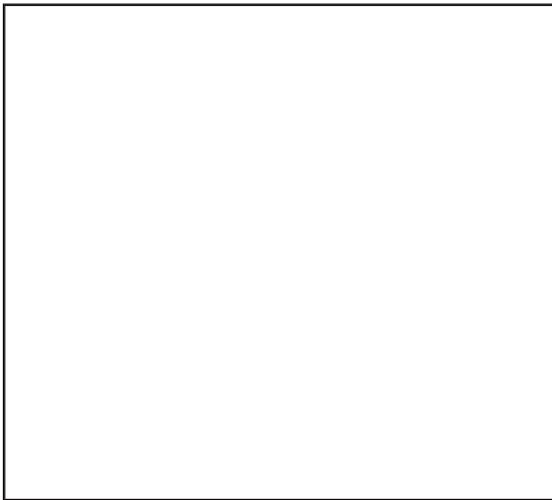
Contratado para la realización de los tableros del Coro de la Catedral de Málaga, Pedro de Mena traslada aquí su taller. Hizo los que se encuentran en los laterales, ya que los del fondo habían sido ejecutados por Luis Ortiz de Vargas, y Micael Alfaro, dos escultores manieristas.

Por supuesto no todos los tableros tienen la misma categoría técnica ni guardan una rigurosa unidad estilística.

* Según el plano de la página 1, localiza las figuras de San Isidoro y San Juan de Dios.

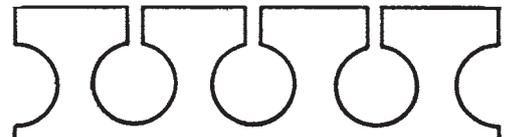
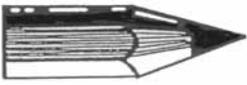
Recordarás que en el Renacimiento las figuras se acomodaban al espacio destinado a contenerlas (por ejemplo el tablero de una silla de coro o la hornacina de un retablo), mientras una de las peculiaridades de la escultura barroca es el desbordamiento de ese espacio dando prioridad al volumen en sí de la figura antes que al formalismo estético del conjunto.

* Fíjate en el esquema compositivo de ambas figuras y dibújalo en estos recuadros, comentando la que más se acercaría al modelo renacentista y la que más al modelo barroco.



Para esta exposición se ha colocado en el Coro, la imagen de San Francisco del Museo de Antequera, entre éste y el que Mena talló para el Coro de la Catedral, existe una evolución. El conocimiento de la biografía del maestro y la apreciación visual, te permitirán completar el siguiente cuadro:

	Tipo de Escultura	Policromía	Expresión	Robustez	Paños
San Francisco (Coro)	_____	_____	_____	_____	_____
San Francisco (Antequera)	_____	_____	_____	_____	_____



Exposición Antológica PEDRO DE MENA

Magdalena Penitente (Museo de Valladolid)

El estilo de Pedro de Mena lo han definido estudiosos y críticos de arte con estas palabras: «Sabe contrastar el realismo barroquista andaluz con la austeridad castellana»; «Realista hasta el extremo, reflejando la religiosidad pura a través de la virtuosidad».

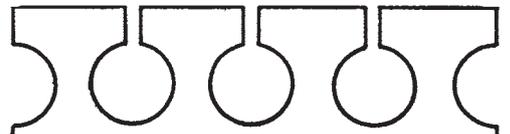
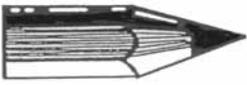
Fíjate especialmente, en la figura de la Magdalena Penitente. La obra fue ejecutada en Málaga después del viaje de Pedro de Mena a Castilla. Un autor la describe así: «Una de las cumbres de la representación de la ascética... , manifestación del pudor a pesar de la desnudez de los brazos que mitigan cabellos».

Todos esos efectos se acentúan con la policromía y la colocación de un postizo: los ojos de cristal.

* Describe la figura: _____

Recuerda las peculiaridades de la escultura castellana y escribe las que consideres representadas en esta obra:





Exposición Antológica PEDRO DE MENA

Ecce Homo y Dolorosas

Las representaciones más patéticas de la producción de Mena, son los bustos de Ecce Homo y de Dolorosas. Muy repetidos, nos indican que gozaron de gran popularidad por su carácter devoto.

* Haz una descripción de los Ecce Homo. ¿Cual te parece más conseguido?. Razona tu respuesta.

Las Dolorosas ofrecen dos variantes: busto corto y busto prolongado con brazos, siendo la más repetida la llamada Dolorosa de Contemplación: manos entrelazadas y vista dirigida hacia lo alto. De singular belleza y perfección técnica son los juegos de paños que enmarcan el rostro.

* ¿De qué tipo son las expuestas?: _____

* Elige una, copia su nombre y analízala atendiendo a: La expresión del rostro, postura de las manos, elementos añadidos, vestido e impresión que transmite. _____

Inmaculadas

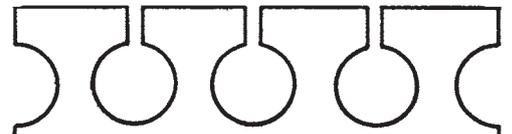
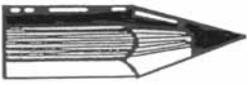
Uno de los temas más repetidos en el Barroco es el de la Inmaculada. No olvides que en el siglo XVII se establece el dogma y todo el mundo católico se aprestó a tener representaciones de la nueva advocación mariana.

A lo largo de su vida son varias las versiones que realizó Mena partiendo del modelo de uno de sus maestros, Alonso Cano. Tema tan repetido exigía dotarlo de alguna nota de originalidad, quizá no tanto en la propia figura de la Virgen como en el trono de ángeles que la sustenta: alguna de las que realiza tiene ángeles de cuerpo entero a diferencia de otros maestros que sólo realizan las cabezas.

* ¿Qué diferencias encuentras entre la expresión de la Virgen y la de los ángeles?.

*¿Qué crees que simbolizan la corona y los ángeles?:

NIVEL 3



Exposición Antológica PEDRO DE MENA

Virgen de Belén (Catedral de Cuenca)



La Virgen de Belén está fechada y firmada en 1683. Su precedente estuvo en la desaparecida imagen de la misma advocación de la Iglesia de Santo Domingo de Málaga, aunque ésta es de cuerpo entero.

Fíjate en el juego de paños y el efectismo con ellos conseguido.

Además, el mal estado de conservación de esta talla te permite observar el ensamblaje de las distintas piezas con que está realizada y la técnica de aplicación de la policromía.

* Puedes apreciar que la talla no se hace de un sólo bloque. ¿Deduce como se realiza, y cuando se aplica la policromía?: _____

Reyes Católicos (Catedrales de Granada y Málaga)

Finalmente llegamos a dos obras que por su temática son distintas a las del resto de la exposición: Las estatuas orantes de los Reyes Católicos, que Mena realizó en madera de cedro y policromadas para las Catedrales de Granada (las mayores) y Málaga (las más pequeñas). Estas parejas, son las únicas obras de tema profano que talló Pedro de Mena.

Al contemplar los retratos de Granada hay que tener en cuenta que fueron hechos para colocarlos en un lugar elevado lejos del espectador. Las figuras de Málaga las realizó posteriormente.

* Señala las semejanzas y diferencias entre ambas parejas de figuras:
