

junio 2018

nº4

red ACCION

REMONTAMOS EL VUELO

También en versión electrónica en: <http://www.ies-acci.com/>





CARTA DEL DIRECTOR

03

1

DÍA A DÍA

04

Día a día es una sección en la que mostramos el trabajo continuado y silencioso que se realiza en el Centro. Este trabajo es básico para la mejora de la calidad educativa. Planes y proyectos como el de Biblioteca son un claro ejemplo de esto.

2

VIAJES

10

El IES ACCI realiza una gran cantidad de viajes e intercambios con diversos países europeos con la clara intención de completar la formación del alumnado.

3

ENTREVISTA

24

Conocemos mejor a un miembro de nuestra comunidad educativa

4

EXPERIENCIAS

26

Actividades realizadas por el alumnado del Centro fuera del aula que conllevan la formación completa que ofrecemos a nuestros estudiantes en las distintas asignaturas.

5

CULTURA

50

Sección dedicada a la opinión de nuestro alumnado y profesorado sobre diferentes ámbitos de la cultura. Incluimos también relatos muy personales.

6

SOCIEDAD

62

Reflexiones sobre la sociedad en la que vivimos y los comportamientos positivos que nos demanda.

7

OPINIÓN

66

Una ventana abierta para que cualquier miembro de la comunidad educativa diga lo que piensa.

8

PASATIEMPOS

68

CARTA DEL DIRECTOR



Estimado alumnado y profesorado del IES ACXI, me dirijo a todos vosotros aprovechando la oportunidad que me brinda la publicación de la revista del instituto.

Estamos finalizando el curso y toca hacer memoria y evaluar todas las actividades que se han llevado a cabo en el Centro, que no son pocas.

La sociedad actual está cambiando continuamente, por ello, en el Instituto ACXI, que es un centro dinámico, estamos en continua reflexión e innovando para ofrecer al alumnado que accede a nuestro centro nuevas enseñanzas y nuevas metodologías que formen mejor y adecuadamente a los jóvenes, para continuar sus estudios e incorporarse al mundo laboral. Impartimos una amplia oferta educativa dirigida a toda la población. Fuimos de los primeros centros en Andalucía en incorporar las TIC a la actividad docente, en acogernos al bilingüismo para mejorar la competencia en inglés y somos el único centro de la Comarca que imparte inglés, francés y alemán.

Somos un centro con una perspectiva europeísta, pues consideramos que el futuro de nuestros jóvenes no se circunscribe a nuestra comarca, ya que por motivos de trabajo, culturales o de ocio, tenemos que comunicarnos con la población de los países de Europa. Por ello potenciamos la enseñanza de los idiomas, para que nuestro alumnado vea la necesidad de formarse en esta materia y aprendan cómo viven y cómo son otras poblaciones de Europa, realizamos intercambios con Alemania, Francia y Rumanía (en este último utilizando el inglés como instrumento de comunicación). Estamos

acogidos al programa Erasmus con varios países como son Italia, Grecia, Chipre, Turquía y Rumanía.

La principal actividad que evaluamos es la docente y ella se obtiene a través de los resultados académicos del alumnado. En el Instituto ACXI, desde hace años, tenemos buenos resultados, por encima de la media comparada con centros de Andalucía y la comarca y esto es obra de todos los miembros de esta comunidad educativa.

Otro tema a destacar es el excelente clima de convivencia que hay en el Instituto ACXI. Durante todo el curso no hemos tenido ningún caso de especial relevancia, solo algunos casos aislados que entran dentro de la normalidad. Existe armonía entre el alumnado y profesorado, y a ello hay que sumarle el excelente grado de satisfacción de las familias con el centro.

Por último, quiero decir que el Instituto ACXI, no es solo sus edificios e instalaciones, sino principalmente las personas que han pasado y están en él, el alumnado que ha estado y está cursando sus estudios, el profesorado que imparte y ha impartido clases en sus aulas, el personal de administración y servicios que ha trabajado y trabaja en él y los distintos equipos directivos responsables de la organización. El grado de éxito que ahora mismo tenemos es gracias a todos. Por ello pido que sintamos todos, sin excepción de ninguna clase, al Instituto como nuestro y que os sintáis orgullosos y orgullosas de haber estudiado en sus aulas. Cada uno de nosotros, con nuestra pequeña, aportación haremos que nuestro Instituto sea más grande cada día.

Saludos a todos/as.

Leovigildo García Gómez



PROFESORA DE LA PAZ

Cierro la puerta y comienzo a caminar por el pasillo dirección a la cafetería.

Me gratifica observar el espectáculo que ofrecen sus paredes: cartulinas de colores con palabras, collages, palomitas de colores, composiciones tan diversas...

Trascurrió otro 30 de enero yya está, pasado.

Me planteo si toda esta decoración que ahora embriaga mi vista causa el mismo efecto en ellos.

Son las futuras generaciones y un poquito de lo que sean ha estado en mis manos.

Me pregunto si colorear la palabra paz en todos los idiomas, para posteriormente pegarla en el frontal de un vetusto y pisoteado escalón, habrá dejado mella en sus conciencias.

Si hacer papiroflexia o hacer esas bonitas y bucólicas fotos, aludiendo a esta efeméride, no es más que un “Qué bien, vamos a perdernos la hora de matemáticas”, no habremos conseguido llegar a sus conciencias y hacerles ver la importancia de estas tres letras.

Me cruzo con tres chicos de tupés imposibles, vaqueros rotos y que pareciera que hablan en

otro idioma. Me dirigen una sonrisa y un “Hola profesora” y, automáticamente, cambia mi chip.

Mi mente se “resetea” de estas conclusiones tan forzadas y artificiales y comienzo a observar los rostros que me voy cruzando hasta la cafetería de mi instituto.

Acabo de recordar una frase que me decía mi abuela: “lo mejor de las cosas no es el resultado, es lo que disfrutas mientras estás luchando por conseguirlas”.

Ahora veo a mis alumnos y alumnas tirados en el suelo con sus rotuladores y sus cartulinas, felices, sonrientes, haciendo carteles y frases para celebrar el día de la paz y pienso que esos momentos han sido gratificantes, que han compartido, convivido y todo ello en un clima pacífico, tranquilo y relajado. Y que todo esto, está ahí, en sus “discos duros”, que en algún momento toda esta dinámica les ha hecho reflexionar aunque sea un poco.

Y me siento satisfecha.

Mi más sincero agradecimiento a todos los compañeros por su participación e implicación y, por supuesto, a todos los alumnos, porque con su actitud han conseguido que en nuestro instituto se respire un aire de PAZ.

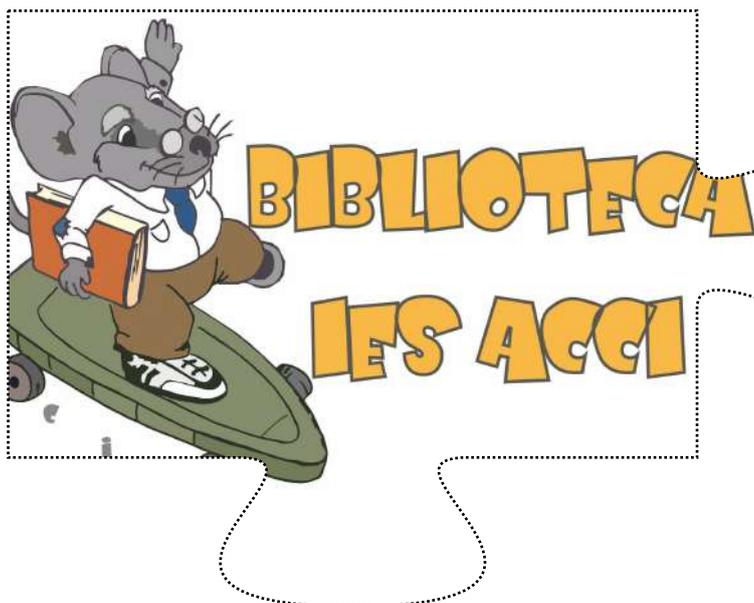
Irene García Jiménez

Coordinadora “Escuela Espacio de Paz”

DESTACADO

La Red Andaluza «Escuela: Espacio de Paz» es una red de centros educativos que se comprometen explícita y voluntariamente a trabajar en la promoción de la Cultura de Paz y a compartir experiencias y recursos con otros centros.





Biblioteca del IES ACCI

La Biblioteca del Centro es un espacio para todos los miembros de la comunidad educativa. Un lugar donde compartir libros y experiencias. En ella se organizan tertulias, proyecciones de cortos y muchas otras actividades. Porque las bibliotecas no solo son libros.

Comenzamos el curso con la ilusión de conseguir que nuestros alumnos/as se animaran al mayor placer que puede tener el ser humano: la lectura. A través de ella, entramos en un mundo de ilusiones, de fantasía que nos permite vivir infinitas aventuras y expresar nuestros más íntimos sentimientos. Para ello, creamos el proyecto de Los jueves de Biblioteca (Club de Lectura, Taller de cómic, Proyección de Cortos y Cuentacuentos), queríamos que nuestros chicos/as supieran que nuestra Biblioteca era un espacio abierto en donde se podía disfrutar, crear amigos...y no solo estudiar para los exámenes.

Además, hemos puesto en marcha un Taller de Teatro en donde ha colaborado de una forma especial Patricia Callejo. Hemos representado dos obras: "Cita a ciegas" y "Ganas de reñir". Hemos colaborado en la elaboración de esta revista aportando ideas, artículos y ganas. Para ello, contamos con ese grupo de alumnos/as que desde el primer día decidieron formar parte de esa gran familia lectora.

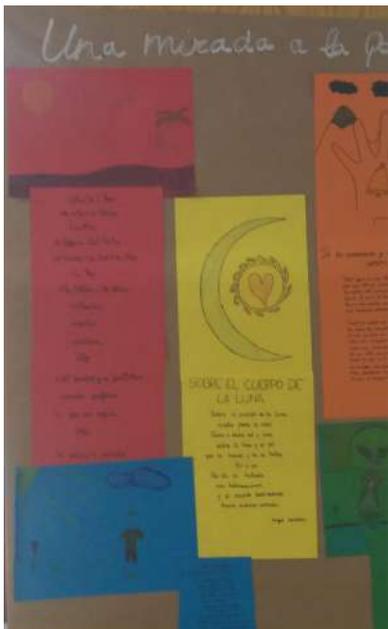
Como sabéis, hemos celebrado todas las efemérides relacionadas con la lectura: Día del Libro andaluz, Día internacional de la Poesía y, especialmente ideamos una serie de actividades para el 23 de abril que, como sabéis, celebra el Día del Libro; hemos colaborado con los

distintos proyectos del centro: Escuela espacio de Paz, Coeducación.

Pero, fundamentalmente, hemos puesto ganas, ilusión y, esperemos la incorporación de nuevos lectores/as. Ganas no han faltado...ni faltarán en el futuro. ¡Os esperamos el próximo año con nuevos proyectos! Podéis seguirnos en bibliotecaacci de Instagram.



BIBLIOTECA IES ACCI



Dibujo realizado por: Tatiana Pozo



"Jack the Ripper"

Este macabro nombre es con el que hemos bautizado el proyecto dedicado a la anatomía y fisiología del cuerpo humano que han realizado los alumnos de 3º de ESO en Biología y Geología.

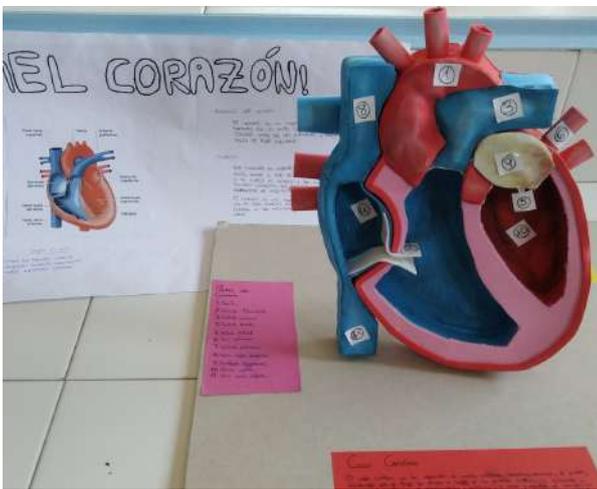
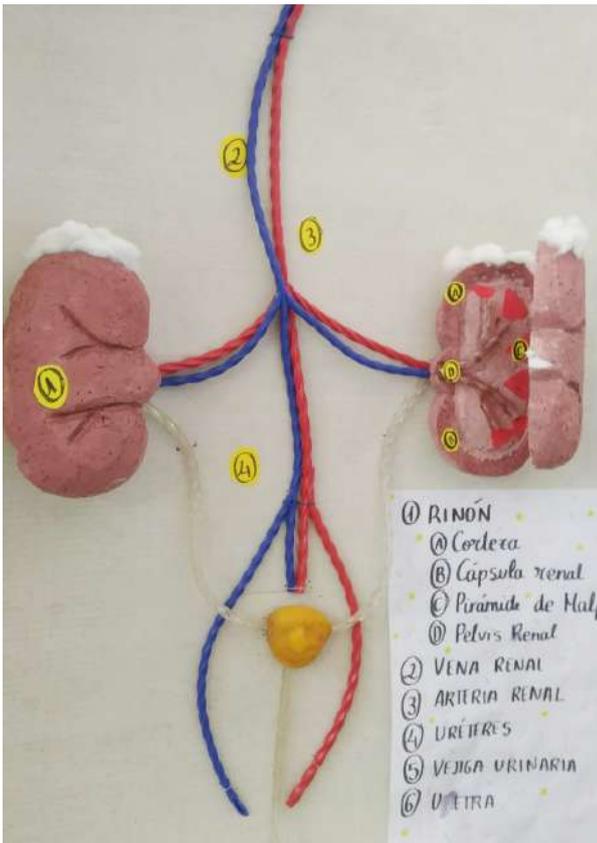
Tras un par de meses de preparación del material, en los que hemos incluido su propia investigación, charlas, vídeos y disecciones de laboratorio (aprendizaje por descubrimiento), cada alumno ha elaborado un dossier respondiendo a las preguntas básicas:

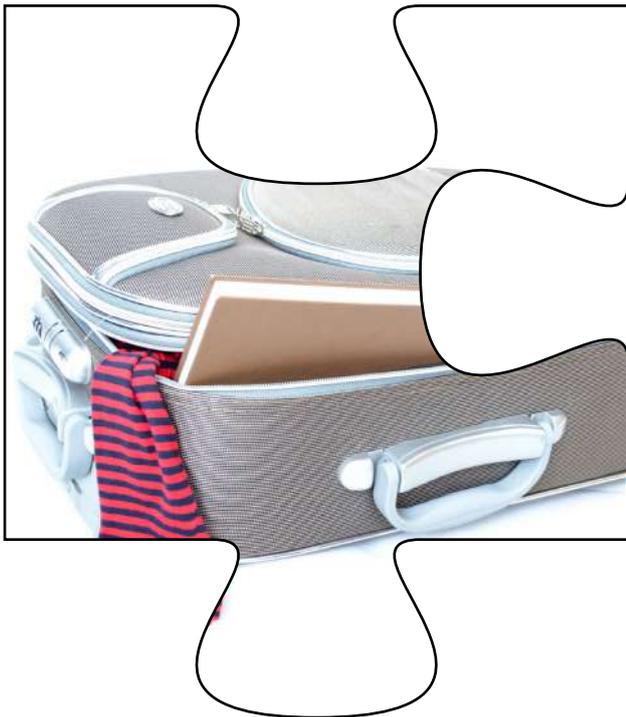
1. Qué es.
2. Anatomía
 - Dónde está.
 - Qué partes tiene.
3. Fisiología
 - Qué hace.
 - Cómo lo hace.

Como producto final del proyecto han creado maquetas de los órganos estudiados, cada una con su cartel explicativo, las cuales han sido expuestas en el instituto para que cada alumno tenga la posibilidad de enseñar y explicar lo que ha hecho a los compañeros, sumando un plus de motivación al proyecto.

Os dejo algunas fotos de las maquetas. No están mal, ¿verdad?







FuturEU-Sustainable World.

En el Instituto estamos participando en el programa Erasmus, junto con Italia, Chipre, Turquía y Rumanía.

Del 7 al 11 mayo de 2018, un grupo de 7 alumnos de 3ºESO A y B, junto con las profesoras Inmaculada Molinero y M^a Concepción Reyes, fueron a Iasi, Rumanía, para participar en dicho programa.

Cualquier intercambio con otros países supone un enriquecimiento cultural y personal, lleno de experiencias únicas.

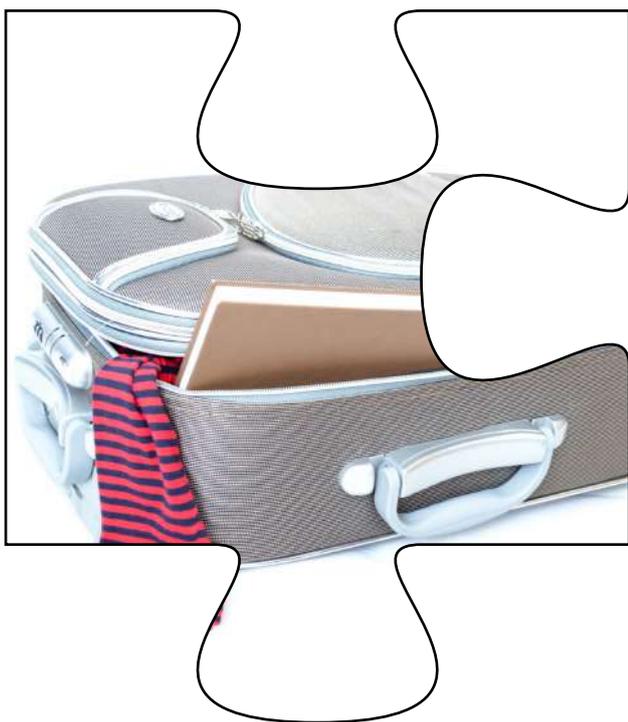
Este ha estado lleno de actividades motivadoras y visitas a lugares preciosos, que han permitido una inmersión única en la cultura rumana.

Además, el tema que sirve de elemento conductor en el programa es el análisis del futuro de Europa estudiado desde diferentes puntos de vista, como el medioambiental, económico, nutricional, etc...

Gracias a todos estos intercambios los alumnos aprenden varias disciplinas y abren su mente a otras culturas.







Intercambio con Bucarest.

El curso 2017-2018 también ha traído otra actividad motivadora y especial para nuestros alumnos de 3º y 4º ESO.

Nuestro alumnos han participado en un intercambio organizado con un centro bilingüe de Bucarest, capital de Rumanía.

Los alumnos rumanos nos visitaron en abril y permanecieron en Guadix durante una semana. La estancia con familias de nuestros alumnos fue todo un éxito: visitaron los puntos de más interés de Guadix, fueron recibidos por el equipo de gobierno, viajaron a Granada y a Úbeda y Baeza. Además de practicar el inglés y algo de español, el alumnado ha tenido oportunidad de conocer otra cultura y estrechar lazos con adolescentes de otro país.



Viajes





En mayo, fue el turno de nuestros estudiantes. Un grupo de 12 alumnos y alumnas viajaron a Bucarest, capital de Rumanía, con motivo del intercambio lingüístico y cultural organizado por el Departamento de Historia y Geografía y el Departamento de Inglés. Una semana en la que nuestros alumnos han convivido con las familias de los alumnos que ellos acogieron en Guadix un mes antes y en la que han tenido la oportunidad de practicar inglés y conocer una cultura diferente a la nuestra.

Intercambio con Bucarest.

En mayo nuestros alumnos fueron a visitar Bucarest y la experiencia fue inigualable tanto para alumnos como profesores.



Viajes





Viaje de estudios 2018

Los alumnos de 1º de Bachillerato y Formación profesional, han realizado un crucero por el Mediterráneo en el MSC Meraviglia, que es actualmente el crucero más grande de Europa.

Los alumnos pudimos disfrutar dentro del barco de unas extraordinarias instalaciones para conseguir una experiencia maravillosa.

Algunas de las zonas más destacadas del barco son:

-Galeria Meraviglia. Contiene restaurantes, boutiques, tiendas de chocolate, farmacias y todo tipo de productos. Por la tarde se convertirá en un animado espacio lleno de vida, música y entretenimiento.

-Teatro. Dispone de un gran teatro en el que destacan las actuaciones del Circo del Sol.

-Piscinas y jacuzzi.

-Casino y salón de juegos.

-Gimnasio.

No solo visitamos las ciudades de Roma, Marsella, Palermo, Génova, Malta, sino que además estuvimos en algunos de los monumentos mas importantes del mundo, como el Coliseo romano y la Basílica de San Pedro.

Este viaje ha sido una experiencia que

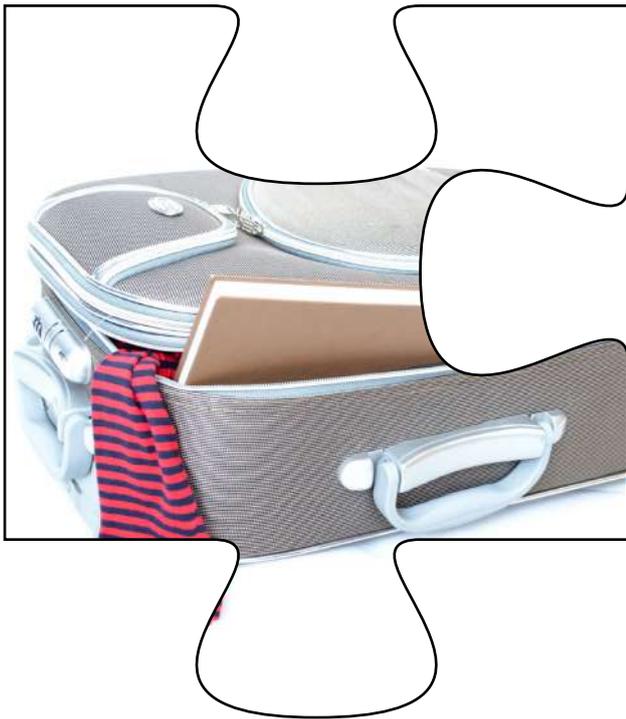
recordaremos durante toda nuestra vida, porque viajar de este modo y visitar estos lugares en compañía de tus mejores amigos no es algo que se haga todos los días.

José Antonio Requena Jiménez



Viajes





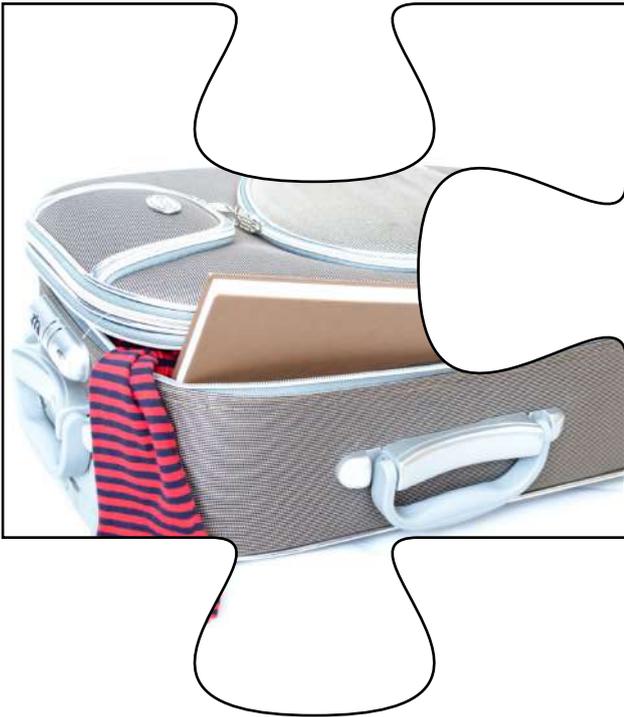
F.P Administrativo en Budapest

Los alumnos de F. P. de Administración y Finanzas ha realizado un viaje de inmersión lingüística a Budapest en Hungría

Antes de comenzar las prácticas, los alumnos de F.P. de Administración y Finanzas hicieron un viaje de inmersión lingüística para afianzar sus conocimientos en Inglés y para conocer otra cultura. Budapest, una de las ciudades más bellas de Europa, rival de Praga y de Viena para competir por el título de la joya de Centroeuropa, es una visita obligada para todo viajero que quiera sumergirse en la Europa más clásica.







INTERCAMBIO CON VERNEUIL-SUR-AVRE

Este curso hemos retomado nuestro intercambio de francés con el Lycée Porte de Normandie de Verneuil-sur-Avre, el mismo centro con el que en el pasado se compartieron experiencias inolvidables.

Tras varios meses de preparación, con algunas incertidumbres también, pero sobre todo con mucha ilusión, nuestro proyecto se ha hecho realidad. 19 chicos y chicas de 3º y 4º de E.S.O. con los profesores de francés Carmen Muro y Jerónimo Jiménez embarcamos el 16 de mayo rumbo a París y desde allí hasta la preciosa ciudad de Verneuil-sur-Avre, departamento de Eure, en la región de Normandía. Allí nos esperaban los profesores Youssef y Camille y las diecinueve familias que nos han acogido con tanta amabilidad y generosidad durante nuestra estancia.

Al día siguiente, nos dirigimos a Giverny, donde visitamos la casa de Claude Monet con los fantásticos jardines que inspiraron algunas de sus obras, exuberantes en esta época del año. Continuamos nuestro viaje hasta la bonita ciudad de Ruán, con el río Sena acercándose al mar. Allí participamos con nuestros anfitriones en una ginkhana que nos permitió descubrir el casco antiguo, con los monumentos más representativos como la imponente catedral gótica, la abadía de Saint-Ouen, de estilo gótico flamígero, el Palacio de Justicia, también gótico, el Gran Reloj, el Hotel de Bourghtheroulde y la

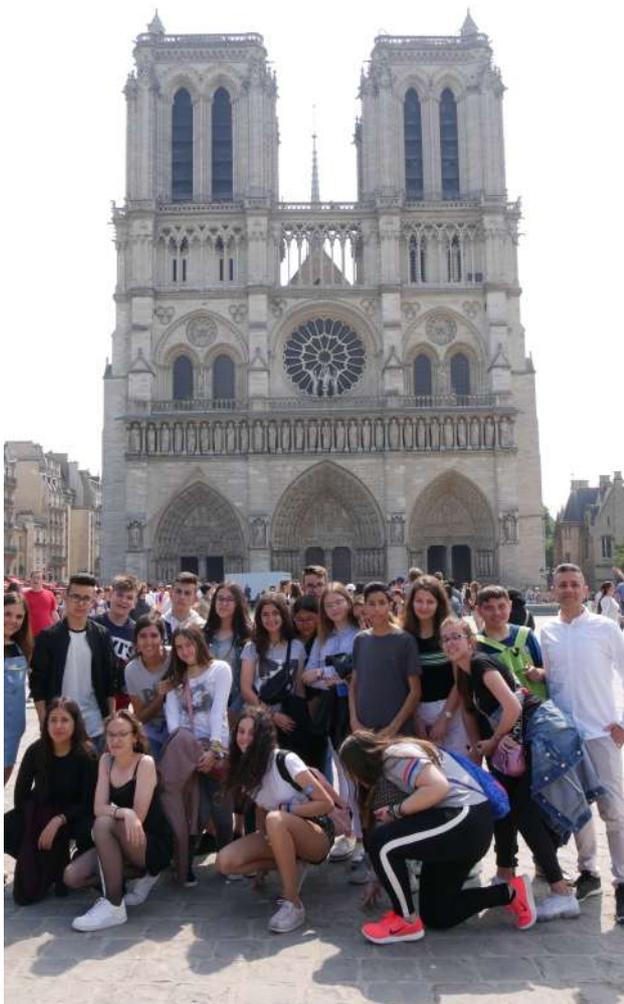
plaza del Viejo Mercado, donde murió Juana de Arco.

Pasamos el siguiente día en Verneuil-sur-Avre, participando en una visita lúdica en la que pudimos contemplar intacto el trazado medieval de la ciudad, recorriendo sus calles y deteniéndonos en las típicas maisons à colombage. Verneuil-sur-Avre quedó milagrosamente a salvo de la destrucción ocasionada por la guerra mundial por lo que conserva en perfecto estado su patrimonio arquitectónico. Subimos a la Torre gris, donde nos recibió un caballero armado que nos contó la Guerra de los 100 años y acabamos la visita en la iglesia gótica de la Magdalena subiendo a la impresionante torre-campanario desde la que disfrutamos de una bellísima panorámica de la comarca.

Tras pasar tres días conviviendo con las familias, tomamos el tren hacia París y visitamos Notre Dame, Torre Eiffel, Trocadero, Arco del Triunfo, Campos Elíseos, Puente de Alejandro III y Plaza de la Concordia. Allí una tormenta se ensañó con nosotros y tuvimos que regresar empapados al hotel.

El último día estaba reservado para Disneyland París, donde permanecimos unas diez horas yendo de atracción en atracción. No olvidaremos fácilmente las montañas rusas de Star Wars o la Rock 'n' Roller Coaster Aerosmith (la de la guitarra) o la caída libre en The Twilight Zone Tower of Terror (el hotel) que hicieron descargar nuestra adrenalina.

Agradecemos desde aquí a todos los que nos han ayudado en esta experiencia inolvidable: a nuestro centro, a nuestras familias, a las familias francesas por el trato generoso y su disponibilidad, al instituto Porte de Normandie, a los profesores Youssef y Camille, y a José Manuel que nos acompañó en esta aventura.





FROM ERASMUS TO ERASMUS +

A STORY OF 30 YEARS

El pasado Domingo 18 de Marzo fue el primer intercambio Erasmus a Italia. Alumnos y maestros de España, Italia, Rumania, Chipre y Turquía se reunieron por primera vez en Vittoria (Sicilia, Italia).

El primer día se invirtió, básicamente, en el viaje. Primero se tomó un autobús de las puertas del IES ACCI hasta el aeropuerto de Málaga. El avión de Málaga iba a Milán, allí se hizo transbordo, de Milán a Comiso, un aeropuerto de Vittoria, donde ya estaban las familias de acogida. Hubo problemas con los DNI y algún que otro más con la facturación de las maletas.

El lunes 19 a las 8:30 comenzaron las actividades en el instituto de Vittoria. En primer lugar se celebró una ceremonia de banderas y se reprodujeron unos videos y presentaciones que había preparado cada centro. Después del tiempo libre, que solía durar media hora, se realizaron unos juegos para conocernos mejor todos los alumnos y profesores de los centros. A las una de la tarde era la hora de la comida y cada uno regresaba a casa de su compañero de intercambio a comer. Sin embargo, no habían acabado las actividades, pues a las 14:30 tuvo lugar una visita turística en Vittoria. Se visitaron el teatro y la catedral.

El segundo día en Italia fue similar al primero, por la mañana hubo presentaciones sobre comida y hábitos saludables que los institutos

habíamos preparado, así como videos. Después del tiempo libre dieron una charla sobre unos invernaderos de berenjenas ecológicas que por la tarde visitamos.

Al día siguiente, miércoles 21, se hizo una excursión a Siracusa, donde vimos unos yacimientos arqueológicos de un teatro romano y otro griego. Cuando esta visita hubo terminado pudimos ver un poco de la ciudad de Siracusa, como la Iglesia de Santa Lucía o la Catedral de Siracusa, a la que solo pasaron los profesores y unos pocos alumnos porque costaba dinero; la verdad, mereció la pena pagar para verla. Después de comer, visitamos la Isla de Ortigia un lugar precioso con unas vistas al mar espléndidas.

El Jueves por la mañana a las 8:30 se realizó el concurso de imágenes de comida y deportes. Cada instituto debía llevar unas fotos sobre alguna comida típica saludable y sobre otra, típica también, pero que no fuera saludable, además de un deporte bueno y de otro de riesgo. Cuando el tiempo libre acabó se llevaron a los alumnos a una clase con ordenadores para que hicieran un calendario Erasmus por ellos

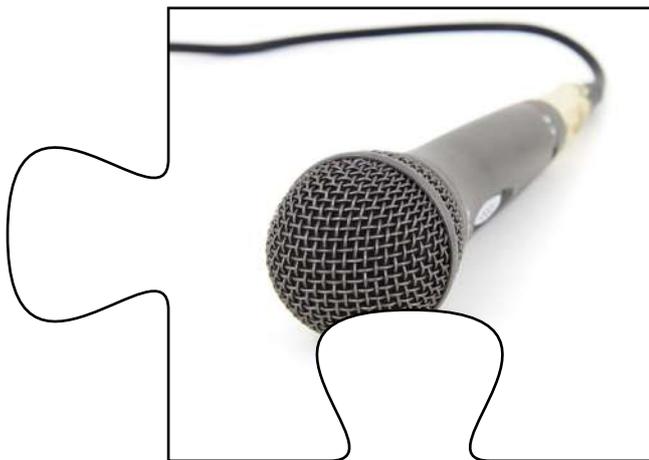
mismo. Ese mismo día, por la tarde, visitamos otro yacimiento arqueológico y un pueblo costero donde muchas de las familias italianas de acogida iban a pasar el verano.

El Viernes 23 ya era el último día, toda la mañana se dedicó a deportes como baloncesto fútbol y voleibol. Por la tarde, a las 17:00 comenzó el show final, que sería el principio del fin de este intercambio. Todos los países debían bailar un baile típico. España se subió al escenario con un pasodoble y, como toque cómico, se bailó también La Macarena. Además de los bailes típicos de cada país, algunos alumnos italianos bailaron unos bailes extraordinarios, tocaron algunos instrumentos y un espectáculo cómico. Cuando esto finalizó, habían preparado comida en los pasillos del instituto para que pudiéramos cenar. Después de la cena, hubo una discoteca para los alumnos, donde bailamos y nos divertimos. Pero todo se acaba y cuando esto terminó a las diez, muchos de nuestros alumnos se emocionaron al ser el último día de esta semana.

El viaje de vuelta al día siguiente transcurrió tranquilo y cerca de las diez de la noche, regresamos al punto de partida, las puertas del IES ACCI donde nos reencontramos con nuestras familias y donde acabó este viaje que todos recordaremos.

Lucía Jiménez Ruiz





Miguel Redondo

Es nuestro profesor de Religión Católica. Pero es mucho más que eso. Es una persona muy creativa, un gran dibujante y sobre todo un gran docente que utiliza medios muy diversos para hacer llegar a los jóvenes el Evangelio.

1. ¿Cuánto tiempo lleva en el Acci?

En el Acci llevo trabajando entre 17 y 18 años.

2. ¿Ha estado trabajando en algún otro centro aparte de este?

Sí, claro, he estado en el Pedro Antonio de Alarcón, Escuela de Arte, Benalúa y Alquife.

3. ¿Cuántos alumnos tiene en sus clases de religión?

Alrededor de 500 alumnos. Estamos casi el 80% del Instituto en esta asignatura.

4. ¿En qué año ha notado el aumento del alumnado en la asignatura de religión?

Las oscilaciones en el número de alumnado son pocas. Se suele mantener en el mismo número de alumnos cada curso escolar.

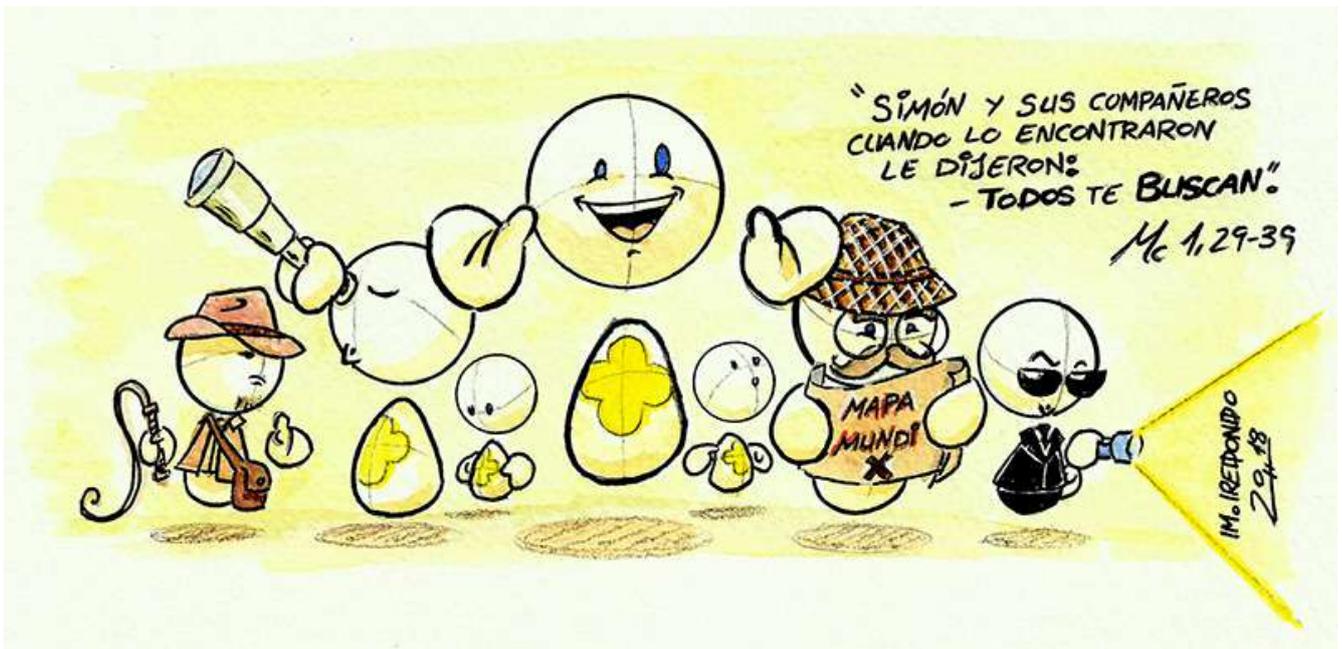
5. ¿Qué le parece que el alumnado esté en sus clases?

Me parece estupendo que asistan alumnos a clases de religión.

6. Bueno ahora vamos a comentar un poquito sobre una creación que tiene usted en la página web del centro que es una pequeño dibujo el cual representa el evangelio leído en cada domingo de la semana...

7. ¿Desde qué año lleva existiendo esta tan genial creación?





Pues llevará alrededor de 1 año y medio.

8. ¿Cada cuánto tiempo dibuja este dibujo?

Pues sale un ejemplar cada domingo en la página web.

9. ¿De dónde proviene esta idea idea?

Es otro medio de difundir el evangelio, ya que los jóvenes no asisten a misa habitualmente. Con estas sencillas viñetas podemos debatir el evangelio que se dio en misa.

10. ¿Qué nombre recibe?

Este personaje se llama Misi.

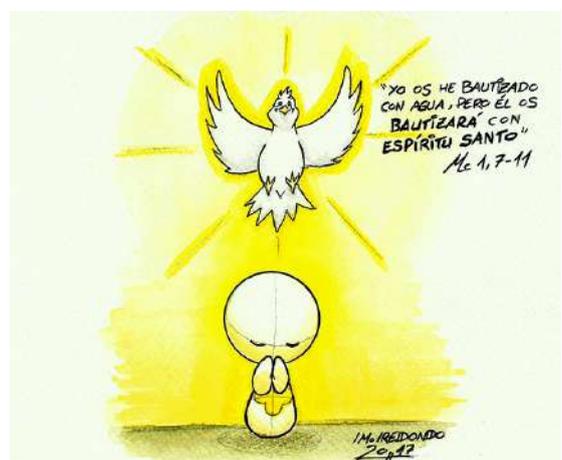
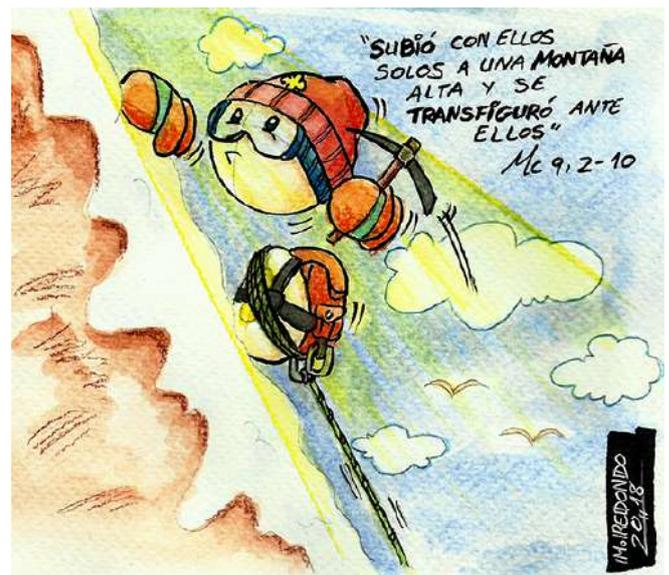
11. ¿Qué piensa cada vez que dibuja otra escena de este personaje?

Mi medio de inspiración es la lectura evangelio de cada domingo. Me baso en la idea más importante de esa lectura usándola para realizar la viñeta.

Muchas gracias por concedernos unos minutos de tu tiempo Miguel.

De nada. A vosotros.

Penyo Buenaventura Gimenez Cienfuegos



I.E.S. ACCI

7^º SEMANA

DE LA
CIENCIA

y

DE LAS LETRAS

DEL 21 AL 23 DE FEBRERO

Guadix, 2018

Patrocinan:

DES Q BRE

Fundación Andaluza para la Divulgación
de la Innovación y el Conocimiento

Triana
Sci & Tech

Avda. de Buenos Aires 68. 18500 Guadix, Granada.

Tel. 958 99912 / email: 18009213.edu@juntadeandalucia.es / web: www.ies-acci.com

Experiencias

Este año la Semana de las Ciencias y las Letras ha estado llena de apasionantes actividades y talleres, que, como siempre, han precisado de una gran implicación por parte de toda la comunidad educativa.

Describir del modo que se merecen cada una de las actividades realizadas es imposible, pero por lo menos valga una mención a cada una de ellas.

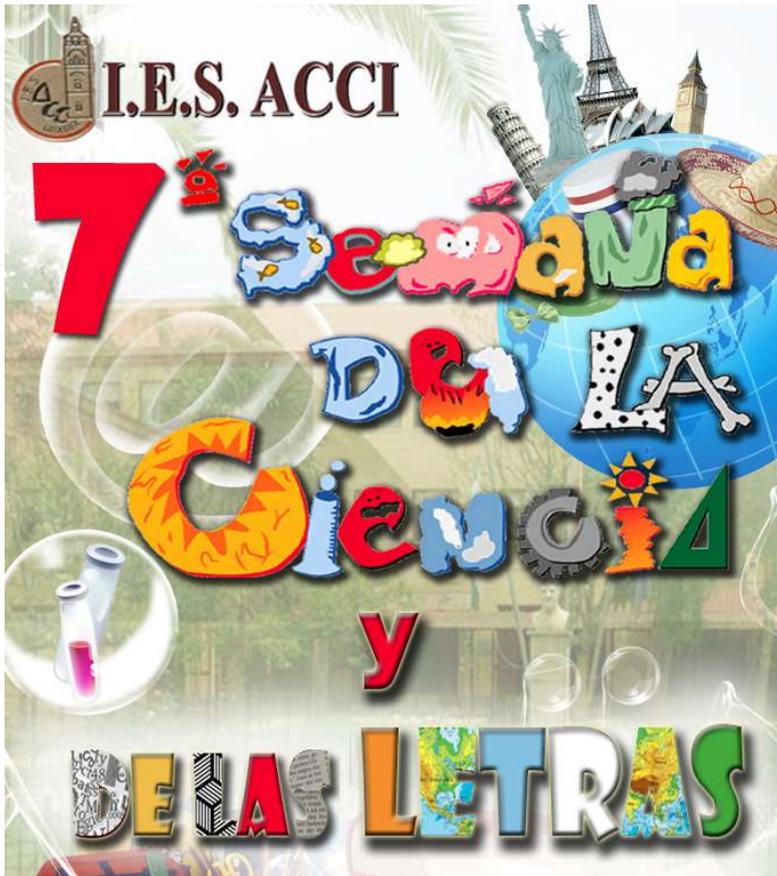
- Exposición de artrópodos exóticos.
- Elaboración de coche autopropulsado.
- Taller de elaboración de jabón.
- Taller de vulcanismo.
- Taller de dinamómetros.
- Taller de espectrómetros.
- Taller de cristalografía.
- Taller de elaboración de polímeros.
- Taller de ecohuertos.
- Exposición de fósiles.
- Taller de Arqueología.
- Taller de lenguaje de signos.
- Gymkhana de las ciencias y las letras.
- Trivial ACCI.
- Taller sobre palos del flamenco.
- Taller de seguridad en Internet y redes sociales.
- Taller de Bolsa.
- Taller de primeros auxilios.
- Realización de caligramas.
- Charla sobre el Geoparque del Cuaternario Valles Norte de Granada.
- Charla de la Universidad Politécnica de Jaén.
- Visita al museo fotográfico Bujes de Guadix.

-Elaboración de murales sobre científicos y científicas de Francia.

-Taller de palabras en alemán.

-Visitas a CFGM y CFGS Peluquería, Administración y Finanzas, Gestión Administrativa, Atención Sociosanitaria, Soldadura y Electricidad.









El día 23 de noviembre, los alumnos de 3º y 4º de ESO asistieron a una obra de teatro en inglés en el Teatro de Caja Granada. Se trataba de la obra universalmente conocida “A Christmas Carol”, de Charles Dickens. Los alumnos disfrutaron de la obra, que además les dio la oportunidad de mejorar su inglés oral y especialmente de escuchar una obra tan conocida en su idioma original. Además, al tratarse de un musical adaptado al nivel del alumnado, fue ameno y divertido al incluir música actual de interés de los alumnos.

Tras la obra de teatro, visitamos el Museo Memoria de Andalucía también en Caja Granada, visitando una exposición por la que el alumnado mostró gran interés.



A Christmas Carol

El Departamento de Inglés realizó una salida al Teatro Caja Granada para que los alumnos disfrutasen de la magistral obra de Charles Dickens.

Octava

edición del proyecto PIISA.

Un proyecto para introducir la Ciencia y la Investigación en los institutos de secundaria andaluces.

Desde el instituto llevamos participando cinco ediciones del Proyecto PIISA de manera continuada.

Alumnos de 4º ESO y 1º Bachillerato, tanto de ciencias como de letras, tienen la gran oportunidad de participar en dicho proyecto, asistiendo a cuatro sesiones de investigación en Granada.

El 23 de mayo de 2018 asistimos al Congreso Final del proyecto PIISA 2017/2018 en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias.

Como cada año el alumnado, acompañado del profesorado de sus centros y de los investigadores/as que han dirigido los proyectos, participó y expuso los trabajos desarrollados a lo largo de las sesiones de investigación.

Además de las intervenciones en el congreso, los pósteres de cada uno de los proyectos fueron expuestos en el vestíbulo de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada.

El proyecto PIISA surge de la colaboración entre la Delegación de Educación en Granada, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Universidad de Granada (UGR),



con el fin de ofrecer al alumnado granadino de secundaria una forma moderna e innovadora de aprender e interactuar con la ciencia.

Los estudiantes, tutorizados por sus profesores, trabajaron con instrumental científico y técnico y conocen de primera mano porqué la ciencia es fundamental para el desarrollo social y económico de un país.

El esfuerzo y la imaginación de los investigadores a la hora de diseñar proyectos se traslada al marco de un proyecto educativo que se desarrolla fuera de las aulas, en los propios centros de investigación.

Los resultados de PIISA se verán con el tiempo, pero sin duda se ha consolidado como una manera única y excepcional de fomentar vocaciones científicas, así como de una manera innovadora de complementar el trabajo en clase.

El éxito de PIISA es una excelente prueba de que este tipo de metodología educativa es realmente efectiva.





Llano de la Perdiz

El Departamento de Educación Física realiza a lo largo del curso varias salidas al entorno natural para realizar actividades al aire libre que rompan con la rutina académica.

Excursión al Llano de la Perdiz

El lunes 23 de abril tuvo lugar la excursión al Llano de la Perdiz, situado en Granada. En esta excursión participaron los alumnos de los tres grupos de cuarto de ESO del IES Acci, junto a los alumnos del instituto de Granada Juan XXIII. Esta excursión consistía en una carrera de orientación. Para esta, se dividió a los alumnos de ambos institutos en equipos mixtos de cuatro alumnos. Estos a su vez estaban formados por dos niñas y dos niños, ya fueran del IES Acci o del Juan XXIII. Para completarla se debían juntar ocho palabras escritas en cada una de las balizas. Para ello, se les entregaba a los participantes un mapa con el lugar donde estaba situada cada baliza, pero, en este mapa, los profesores te colocaban una baliza, cuando esta ya la habían encontrado, regresaban al punto de control (lugar donde estaban los profesores) y se les asignaba otra de nuevo, así repetidamente ocho veces. El primer equipo en conseguir las

ocho palabras correctamente y llevarlas al punto de control era el ganador. Tras la finalización de esta, los alumnos exhaustos y hambrientos tomaron un descanso para comer, antes del regreso a Guadix.

Esta fue una gran experiencia, ya que fue una actividad bastante entretenida, debido a ser una actividad al aire libre y a los constantes nervios de a ver quien podía ganar. Uno de los aspectos positivos de esta excursión es el del paisaje natural que se puede apreciar en todo momento, que hizo que nadie se fuese de allí sin tomarse alguna foto. También es una buena experiencia a nivel deportivo porque es un buen momento y lugar para esto, sin olvidar su objetivo, promocionar el deporte, así como la posibilidad de conocer nuevos compañeros y posibles amigos en un futuro. Sin duda alguna, una experiencia digna de repetir en años posteriores.

Miguel Ángel Peinado Sánchez 4ºB





Collage realizado por Antonio Ramírez

Los alumnos Bachillerato del Centro junto a Miguel Ángel, Pedro, Gerónimo y Fermín visitamos este otoño la Dehesa del Camarate en el término municipal de Lugros. Uno de los rincones más hermosos del Parque Nacional de Sierra Nevada, con uno de los mejores bosques mixtos mejor conservados de toda Andalucía. Se encuentra en la vertiente norte de Sierra Nevada.

Una vez que llegamos un guía nos llevó a un punto en el cual teníamos que elegir si hacer una ruta larga, de unos 20 kilómetros, aproximadamente, o una ruta corta, de unos 10 kilómetros. Miguel Ángel y Pedro debían ir con los chicos y chicas que hubiesen elegido la ruta larga, y Fermín y Jerónimo con los chicos y chicas que hubiesen elegido la ruta corta. Ambas rutas eran muy bonitas, la mayor parte del camino estaba plagado por una vegetación pintada con los colores del otoño que te transmitía unas sensaciones indescriptibles.

Una vez que los dos grupos se unieron tras la larga marcha, compartimos experiencias y fatiga.

Lo que sí tenemos claro todos los que vivimos este día es que la experiencia vale la pena. Y que al menos deberíamos hacerla una vez al año.

Javier García Requena

Dehesa del Camarate

Otra excursión que ha realizado el Departamento de Educación Física con los alumnos de nuestro Centro ha sido a la Dehesa del Camarate.







Con esa intención nació el día de la bicicleta del I.E.S. Acci, celebrándose su primera edición el viernes 25 de Mayo, con la participación de más de 80 alumnos y 5 profesores.

El objetivo de esta actividad es que los alumnos vean la bicicleta como medio de transporte saludable, así como instrumento para poder realizar actividad física lúdica y respetuosa.

El siguiente texto es del alumno Álvaro López Martínez de 4ºA.

Mis compañeros del IES Acci y yo fuimos con la bicicleta de ruta. Cuando me contaron la idea, yo como amante del mundo de la bici, me alegré muchísimo. Además pienso que es una gran manera de dar a conocer este deporte a los más jóvenes.

Salimos del IES Acci a las 11:45 y había mucha gente con la bicicleta, cosa que me alegró mucho.

Nuestra ruta empezó por Guadix, después nos desviamos por la carretera de Murcia y llegamos al río. Ahí tuvimos que cruzar el río que bajaba con bastante caudal, y algunas personas se mojaron. Llegamos al cruce de Benalúa y nos paramos al lado de una casa abandonada. A continuación nos fuimos por un camino hasta llegar a Bejarín. Otra vez pasamos el río y al final hicimos un total de 24 km.

Día de la bicicleta

Desde el Departamento de Educación Física del instituto se quieren fomentar entre los alumnos valores que colaboren con una vida sana y activa.

Personalmente pienso que la excursión estuvo muy divertida y entretenida y me gustaría que se volviera a repetir más veces. El único inconveniente, por así decirlo, eran los mosquitos que se te pegaban en la ropa. Por lo demás fue una gran excursión.





Alumnado de secundaria, especialmente de 4º de la ESO, de Guadix y de la comarca han tenido tuvieron la ocasión de conocer de primera mano la oferta de ciclos formativos de Guadix en la Feria de la FP y de las Enseñanzas Artísticas celebrada en la Plaza de las Palomas desde las diez de la mañana hasta las dos de la tarde. Una Feria que ha resultado todo un éxito y que también ha recibido la visita de muchos ciudadanos y ciudadanas que han podido ver de cerca cómo se trabaja en los diferentes ciclos.

Organizada por los diferentes IES públicos de Guadix en colaboración con el Ayuntamiento accitano, la cita ha sido el perfecto escaparate para mostrar a los estudiantes las múltiples opciones que ofrecen los ciclos formativos a la hora de elegir una salida profesional, sin olvidar que ofrecen además una opción de continuidad (ya que se puede acceder desde un Ciclo de Grado Medio a otro superior o a Bachiller, y desde un Ciclo Superior a la Universidad) y que suponen a su vez una oportunidad para asentar la población en la zona.

Para ello, los IES organizadores (Pedro Antonio de Alarcón, Padre Poveda, Acci y Escuela de Arte) montaron una serie de stands informativos en los que se han mostraron los quince ciclos a los que pueden acceder en Guadix (siete de Grado Medio, tres de Grado Superior y cinco en enseñanzas artísticas – dos de grado medio y tres de grado superior –), todo ello de una forma participativa.

Esperamos y deseamos que el año que viene se vuelva a celebrar.

Éxito de la Feria de la FP

La actividad se celebró el pasado viernes 18 de mayo en la Plaza de las Palomas para que los diferentes ciclos formativos se dieran a conocer a través de esta iniciativa.





Dibujo realizado por Natalia Cuenca

El Ciclo de Peluquería en Andalúciaskills 2018

Las fechas en las que estuvimos allí fueron del 9 al 12 de abril. Nos hospedamos todos en el Hotel Punta Umbría Resort. La localización era cerca del mar y el trato del personal del hotel fue maravilloso.

Desde nuestro instituto, solo fueron de acompañantes los alumnos del ciclo de soldadura. El viaje fue muy divertido, puesto que fuimos en coches particulares.

La climatología no nos acompañó mucho, puesto que nos llovió lo más grande.

Fue muy gratificante ver las actuaciones y competencia del resto de los ciclos de F.P. como por ejemplo cocina, jardinería, automoción, electricidad, peluquería y muchos otros.

Aunque estábamos en los pabellones trabajando durante todo el día, también encontramos algún huequecito para socializar un poco.

Aprovecho esta ocasión para aconsejar la participación de todos los alumnos posibles en sucesivas convocatorias.

Si queréis visualizar algunos de los vídeos que se filmaron a través de la Junta de Andalucía, podéis hacerlo a través del canal Youtube

(Skills 2018 Huelva).

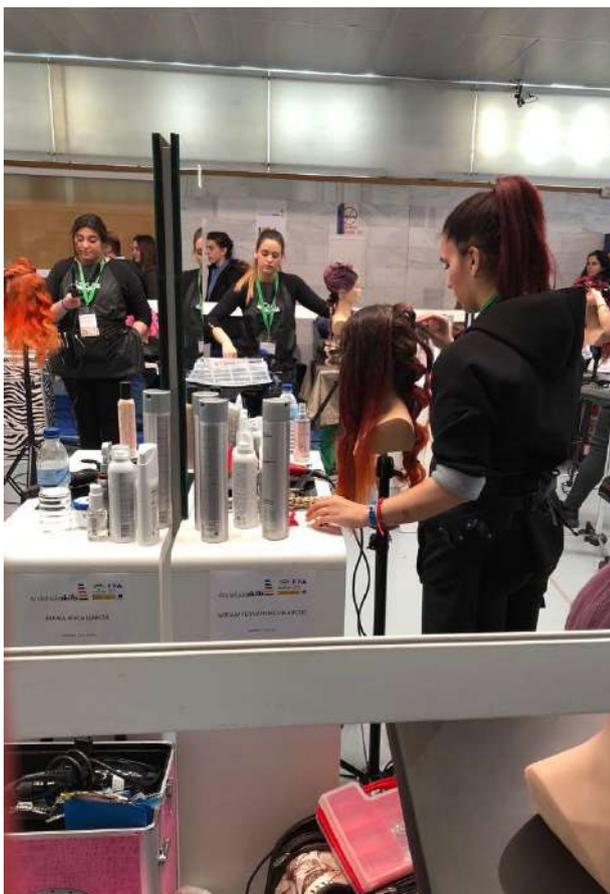
Andalúciaskills 2018

Andalúciaskills es un campeonato autonómico que se celebra una vez cada dos, dirigido a premiar a los mejores alumnos y alumnas que cursan enseñanzas de Formación Profesional en centros de Andalucía sostenidos con fondos públicos.



Esta edición del campeonato tuvo lugar los días 9, 10, 11 y 12 de abril en el Campus Universitario 'El Carmen' de Huelva y en ella se organizaron competiciones en 25 especialidades o skills.

Experiencias



SKILLS 2018 - Huelva

Este año, nuestro centro ha participado en estos campeonatos enviando a tres alumnos nuestros : De Electricidad, Peluquería y Soldadura.

Ha sido una experiencia muy gratificante coincidir con alumnos y tutores de toda Andalucía. Pensamos que este tipo de actividades promueven de una forma muy positiva las enseñanzas de Formación Profesional.

Los ganadores se presentan al SKILL de España el próximo año. El ganador de España competirá en las SKILLS del mundo. Es un buen aliciente. Todos hemos quedado muy satisfechos con la experiencia.





Andalucíaskills 2018

No solo el Ciclo de Peluquería de participó en el Andalucíaskills 2018. También nuestros alumnos del Ciclo de Soldadura compitieron para abrirse un hueco en esta competición que pone a prueba a los mejores alumnos.

El Ciclo de Soldadura en Andalucíaskills 2018

Yo concretamente competí en la especialidad de soldadura. Desde el primer día tuve los nervios a flor de piel, pero fue una experiencia inolvidable, con sus buenos y malos momentos.

Todos competimos con uñas y dientes siendo rivales en esta apasionante profesión, pero siempre con compañerismo.

Fuera conocimos a un gran número de personas que nos ayudaban siempre que lo necesitábamos aunque fuese una competición.

El trato que recibí en todo momento de mis amigos y profesores fue inmejorable, pendientes en todo momento de mí.

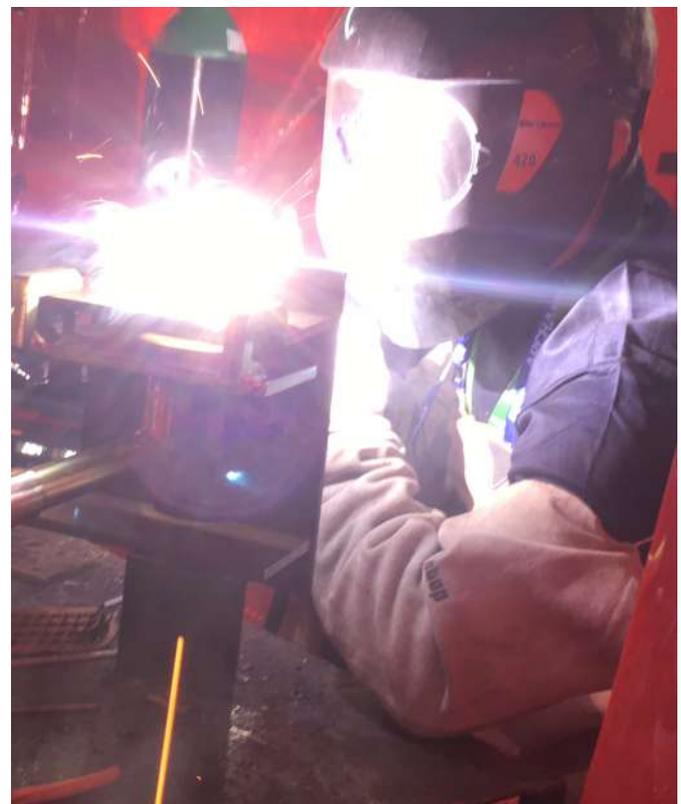
En el hotel disfruté muchísimo de la buena compañía y de los nuevos amigos que hice. Pero lo que paso en Huelva, en Huelva se queda, je, je.

Me gustaría agradecer la formación que recibí por parte de todos mis profesores y cada una de las horas en taller y en clase, que me han convertido en el profesional que siempre soñé ser. Para conseguir esto siempre me he tomado muy en serio mi formación y gracias a este trabajo continuado, he conseguido llegar a donde he llegado.

Seguiré aprendiendo gracias a los valores que me han transmitido de constancia, trabajo duro y sobre todo ganas de superarme. Porque en este Instituto todos los profesores se esfuerzan día a día para darte un futuro prometedor.

Dani Ripollés Martínez

Skills 2018 Huelva



Experiencias





F.P visita empresas

La Formación Profesional del Centro, además de formar en las aulas a su alumnado, refuerza esa formación con visitas constantes a empresas.

Bodega Pago de Almaraz (Benalúa).

Alumnos de Administración y Electricidad visitan uno de los negocios autóctonos con más años de posicionamiento en el mercado, conociendo el proceso productivo, normativa de comercialización, así como las técnicas productivas y mecanismos de conservación, que poco han variado desde su concepción.

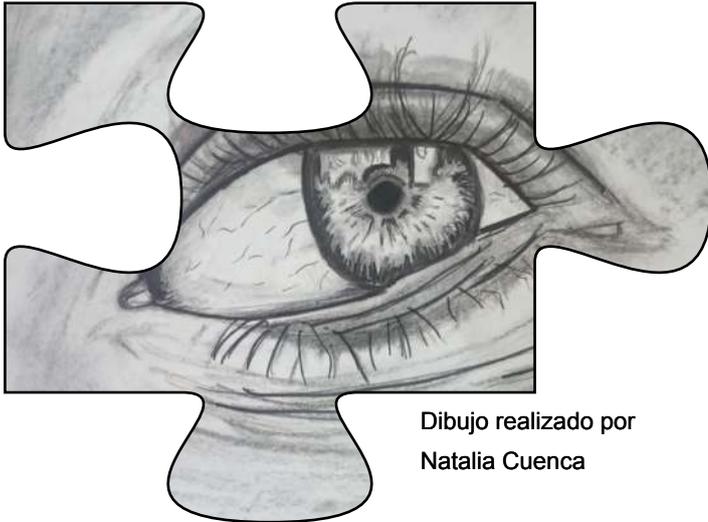




Centro Logístico Mercadona

Por el contrario, en la visita de Mercadona, observaron cómo las nuevas técnicas de control, logística y cómo el proceso de automatización y tecnificación han cambiado el proceso productivo, a diferencia de un proceso tan tradicional como el vino, precisando de empleados más cualificados en conservación y mantenimiento de maquinaria.





Dibujo realizado por Natalia Cuenca

XVIII OLIMPIADA MATEMÁTICA GUADALENTÍN

El jueves 17 de mayo se celebró la Olimpiada Matemática Guadalentín en Pozo Alcón.

Los representantes de nuestro Instituto fueron: Pablo Postigo Gabarro (1ºESO A), Alejandro Martínez Espigares (1º ESO B), José Jiménez Casas (2º ESO B), José Carlos Sierra Sánchez (2º ESO A), Olga Aranda Martínez (3º ESO A). Estuvieron acompañados de la profesora Mª Jesús Muñoz Pérez.



La primera ronda consta de veinte problemas, de los cuales ocho problemas son muy fáciles, cuatro bastante difíciles y ocho de dificultad media. Las preguntas correctas se califican entre dos puntos para las más fáciles y cinco puntos las más difíciles. A fin de evitar empates, las preguntas incorrectas no puntúan y las preguntas que se dejen sin contestar, un punto. Se dispone de 45 minutos.

El Concurso Pangea consta de rondas preliminares en los centros educativos, rondas finales en las diferentes sedes del Concurso (por ejemplo, en Madrid, Barcelona, Zaragoza, Valladolid, Sevilla, Valencia, Alicante, Navarra, Santander, Asturias, Vigo y Málaga, además de otras ciudades con las que estamos estableciendo contactos) y ceremonias de entrega de premios (Madrid y Barcelona). La ronda final será el 19 de mayo y la ceremonia el 15 de junio. La ceremonia europea el 16 de junio.

Aquí tenéis algunos de los problemas de este año de dificultad media o fácil. Está permitida la calculadora. ¡ANIMAOS!

Concurso de matemáticas Pangea

Nuestro centro, como en cursos anteriores ha participado en el Concurso de Matemáticas Pangea, celebrado el 18 de abril, con una representación de 50 alumnos.





Excursión al CREA el Blanqueo

El objetivo principal de la Red CREA es la recuperación de los ejemplares de fauna terrestre amenazada o protegida.

Como complemento del contenido en valores medioambientales que se imparte en las clases, esta ha sido, sin duda, una de las más acertadas excursiones que desde el departamento de Biología y Geología se han programado.

Los estudiantes han podido ver animales salvajes en proceso de recuperación en este "hospital" para animales, estupendamente atendidos por la veterinaria del centro, Nuria Viqueira.

La excursión la hemos completado por una vereda a lo largo de la senda paralela al río que conecta el centro de recuperación con Pinos Genil, rodeados de un magnífico bosque de ribera con sus alisos, sauces, álamos, zarzales... y acompañados del canto de petirrojos, verdicillos, jilgueros, mirlos e ¡incluso ruisenores!







LA CHANDELEUR

Con motivo de la festividad de la Chandeleur (La Candelaria), celebrada el 2 de febrero, el grupo de Francés de 1ºBSA elaboramos crêpes en la cocina del ciclo de Atención sociosanitaria.

Desde sus orígenes y, pasando por varias épocas, esta fiesta está relacionada con la luz, la purificación, la fecundidad y la prosperidad. En la época romana, el 2 de febrero se rendía culto a Lupercus, dios de la fecundidad y los rebaños. Los peregrinos acudían a Roma en procesión con antorchas y una vez allí comían algo parecido a las crêpes. Los Celtas practicaban el mismo rito en honor de Brigit, diosa de la purificación y la fertilidad. Los campesinos recorrían los campos en procesión con antorchas y oraban pidiendo a la diosa que purificara la tierra antes de la siembra. Después, la Iglesia cristiana eliminó los cultos paganos y, en el siglo V, el Papa Gelasio I instauró la fiesta de la Presentación de Jesús en el templo de Jerusalén, el 2 de febrero, cuarenta días después del nacimiento de Cristo, y la Purificación de la Virgen. A partir de entonces, los cristianos sustituyen las antorchas por cirios benditos (chandelles) que alejan el mal y recuerdan que Cristo es la luz del mundo.

Esta búsqueda de la luz está en el origen de la elaboración de las crêpes. Su forma redonda y dorada evocan el disco solar y recuerda la vuelta de la primavera después del invierno frío y oscuro. Además, hoy existe aún el ritual de desechar la primera crêpe recordando la tradición según la cual la primera crêpe se presentaba como ofrenda y se depositaba encima de un armario, donde permanecía todo un año hasta la Chandeleur siguiente para garantizar la prosperidad y la abundancia de las

cosechas.

Actualmente, la Chandeleur es el pretexto perfecto para que los franceses compartan una velada en familia o entre amigos en torno a este delicioso dulce. Hoy en día son miles las creperías que nos las ofrecen con todo tipo de ingredientes y combinaciones.



Se trató de una adaptación de la célebre novela de Víctor Hugo, una de las figuras más importantes de la literatura francesa: poeta, dramaturgo y novelista del siglo XIX. En la obra, representada en francés por actores nativos, y con algunas explicaciones en español para facilitar la comprensión, el personaje central es Jean Valjean, un hombre que ha pasado 19 años en la cárcel por haber robado para alimentarse. Obligado a llevar un pasaporte amarillo que recuerda su condición de preso, es rechazado por la sociedad, hasta que se encuentra con el obispo Myriel, que lo perdona de haberle robado a cambio de que se comprometa a hacer el bien. A partir de ese momento, Jean Valjean se convierte en un hombre ejemplar que lucha contra la miseria y la injusticia. Al mismo tiempo, debe esconderse del comisario Javert, un policía inflexible que lo persigue porque cree que no ha pagado aún los delitos que ha cometido en el pasado.

En Los Miserables Víctor Hugo describe la dura realidad en la que viven los ciudadanos del París de mediados de siglo XIX y retrata magistralmente una época de revueltas y cambios que marcarán el principio de una sociedad más justa.

LES MISÉRABLES

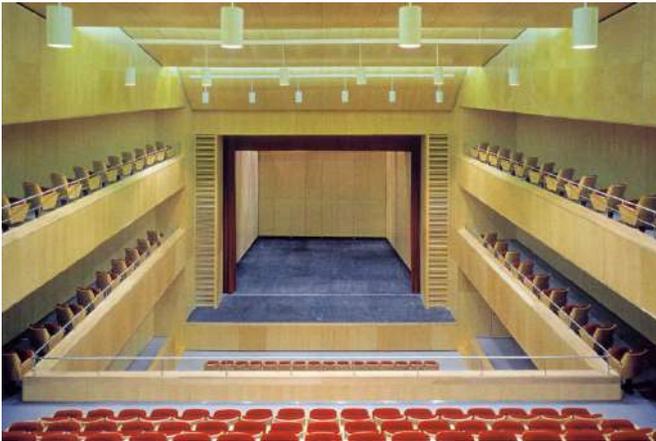
El 20 de febrero los grupos de Francés de 1º de E.S.O. asistieron con los profesores a la representación de Les Misérables en el teatro del Centro Cívico del Beiro de Granada.



Concurso de relatos

El alumno de 1º de ESO C Ricardo Muñoz Martínez ha ganado el Concurso de Relato Corto de IES ACCI en el año 2018.

En esta sección presentamos su relato y algunas imágenes de la entrega de premios en el Teatro Municipal Mira de Amescua.



EL PILOTO MÁS FUERTE

Era una mañana de julio y por el whatsapp empezaron a mandar notificaciones de que iban a venir unos famosos a hacer rally en nuestro pueblo. Aquí nunca había habido nada así y era en un recinto privado y teníamos que pagar veinte euros por entrada para poder ver el espectáculo. La noticia salió en todos los periódicos y se agotaron las entradas a las pocas horas, pero, además de las entradas en taquillas podíamos pedir mil entradas más por Internet. La actuación iba a ser el 26 de agosto y estábamos a 20 de julio.

Llego el día y se presentaron alrededor de tres mil personas. La actuación comenzó y cuando llevaban unos minutos concursando a un piloto le empezó a dar fallo el coche, pero seguía compitiendo. Todos esperábamos que sucediera con ese piloto pero los otros pilotos seguían compitiendo. En un momento de tensión el coche explotó con el piloto dentro y todos pararon. Llamamos a la policía y a la ambulancia para que lo llevaran al hospital a ver lo que había sucedido. El piloto estaba herido gravemente y estuvo ingresado en el hospital un mes. La competición se paralizó para otro momento. Se reanudó la competición con el piloto, nos lo pasamos

genial fue impresionante los derrapes que hacían y los trompos. Los pilotos terminaron el espectáculo los pilotos se bajaron de los coches y todo aquel que quería un autógrafo firmado por ellos tendría que acercarse. Cuando se marchaban empezaron a acelerar y a echar humo las ruedas ¡fue impresionante!

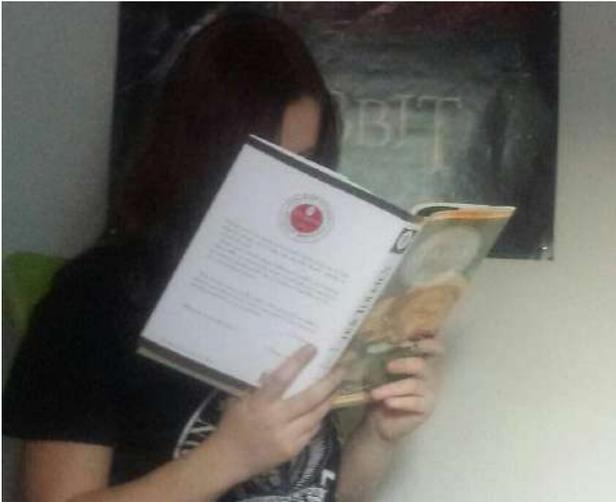
Después de la competición fuimos a la carpa que estaba situada en la plaza del pueblo a ver cantantes y pasarlo bien y disfrutar y recordando la competición que fue una experiencia espectacular.

RICARDO MUÑOZ MARTÍNEZ

1º ESO. IES ACCI







El libro de cuentos

Había una vez, hace mucho tiempo, una casa muy pequeña a las afueras de un pueblecillo. Esta casa era ya muy vieja, y en ella vivía un anciano aún más viejo. Pero, aunque viviera solo, no había conocido la soledad.

Aparte de los animalillos y pájaros que lo visitaban a menudo, los niños del pueblo solían ir a la casa del anciano para escuchar los cuentos e historias fantásticas que él sabía contar. Un día podía hablarles de un gorrión que quería ser un hombre; de una princesa encerrada en una torre que se cansó de esperar a un príncipe que la rescatara y se marchó ella sola; de una bruja que era muy buena con los niños y ayudaba a la gente; de hadas madrinas bastante torpes; de un dragón muy pequeño; de duendes que se encontraban niños perdidos en el bosque; de... Y así se podría seguir hasta el infinito, tantos cuentos había contado el anciano, para regocijo y emoción de los niños. Pero nada dura eternamente, ni siquiera la felicidad.

Un día, el anciano enfermó gravemente. Tras varias semanas de fiebre y dolor, falleció. No solo los niños se entristecieron por esta tragedia; el anciano había sido

Jóvenes narradores

Miriam Manzano Pedrera es una alumna de nuestro Centro que ya tiene un relato corto publicado en la colección Letras de Papel.

La creatividad y el talento no tienen edad y esta es la prueba.

siempre muy bueno, y muchos de los adultos habían pasado también gran parte de su infancia escuchando sus cuentos. Sin embargo, el tiempo lo cura todo, y la mayoría de niños al crecer se olvidaron de él y de sus historias para dedicarse a asuntos más serios. Solo unos pocos, los mayores, se acordaban de vez en cuando de alguna de sus fantásticas historias.

Cuando habían pasado ya varios años de todo esto, un forastero llegó al pueblo. Era una noche de tormenta, por lo que preguntó por el pueblo si alguien le dejaría pasar la noche en su casa. Nadie se ofreció, hasta que llegó a la casa de un hombre joven llamado Nicolás. Este hombre, como imaginaréis, era uno de los que de niño había escuchado las historias del anciano. Al ver el tiempo que hacía, se ofreció sin dudar a dar alojamiento al forastero.

Mientras su mujer recalentaba un poco la sopa que les había sobrado, Nicolás estaba arriba haciendo una cama con mantas para que descansara. El hijo del matrimonio se quedó abajo mientras el forastero le contaba una historia. El niño, de cinco años, escuchaba el cuento con los ojos muy abiertos.

a historia trataba de un dragón que, ya adulto, solo tenía el tamaño de una lagartija. El cuento

también narraba los viajes que hacía el dragoncito para buscar un mago que le hiciera más grande, unos viajes más complicados de lo que debieran, porque un viento fuerte podía llevarse volando al dragón. Al final, cuando encontró al mago y este le hizo más grande, el dragón se dio cuenta de que la gente y los animales se asustaban mucho cuando lo veían, por lo que quiso volver a ser pequeño. Volvió a ver al mago y este cumplió su deseo, tras lo que el dragoncito le dio las gracias y se fue a su casa otra vez.

Cuando el forastero terminó de contar el cuento, el niño lo miró por unos instantes y dijo:

-Pero... los cuentos no terminan así. Acaban con "y..."

-Ya lo sé, pequeño –lo interrumpió el forastero.- Pero este cuento aún no ha acabado.

-¿No? –preguntó el niño, extrañado.

-No. Mira, ¿ves esto? Mañana quiero que lo abras después de que me haya ido y lo entenderás.

Acto seguido, el forastero le dio al niño un paquetito envuelto en un pañuelo. En ese momento, Nicolás le dijo a su hijo que se fuera a la cama ya, porque era muy tarde.

Al día siguiente, cuando había pasado la tormenta, el forastero se marchó. El hijo de Nicolás se fue a jugar con sus amigos y se olvidó de abrir el paquete. Se acordó de él a la hora de cenar. Cuando su padre le dijo que se fuera a dormir, iluminándose con una vela, cogió el paquete y lo abrió. Dentro había un bicho pequeño y verde. El niño pensó que era una lagartija o algo similar, hasta que el bicho levantó unas pequeñas alas y, batiéndolas con fuerza, salió de la cajita. El pequeño se dio cuenta en ese momento, encantado, de que el

bicho no era otro que el dragón del cuento que le había contado el forastero.

Pasaron unas semanas en las que el niño no le habló a nadie del regalo del forastero, pero un día una amiga suya le contó que había visto un animal verde muy pequeño y raro saliendo de la ventana de su cuarto. Entonces, el niño reunió a sus amigos y les contó la historia del forastero sobre el dragoncito. Nicolás oyó el cuento entero y, sorprendido, le preguntó a su hijo dónde había oído esa historia, pues era una de las muchas que el anciano les había contado mientras aún vivía.

Cuando el niño le contó a su padre que el forastero al que habían acogido hacía tan solo unas semanas se la había narrado y le había dado también el dragoncito, Nicolás decidió averiguar la identidad de este y, sobre todo, cómo era posible que conociera los cuentos del difunto anciano.

El primer lugar a donde decidió ir fue a la casa del anciano, donde tantas veces había estado de pequeño escuchando sus historias. El dragoncito del cuento se escondió en su bolsillo sin que Nicolás se diera cuenta.

La casa, sin ningún propietario desde la muerte del anciano, parecía capaz de caerse en pedazos de un momento a otro. Nicolás recordaba, sin embargo, que también estaba así antes. La puerta estaba abierta como cuando el anciano vivía en ella. La casa, de una sola habitación, estaba cubierta de telarañas, pero eso a Nicolás no le importaba. Entró en ella, y la única diferencia que había desde que él había estado allí de pequeño y ahora era un pequeño libro sobre una mesa.

Nicolás cogió el libro y lo abrió. Era un libro de cuentos, escrito con la letra del anciano. Este hecho extrañó mucho a Nicolás, porque todo el mundo sabía que al anciano no le gustaba

escribir sus cuentos. Según sus propias palabras, prefería contarlos y usar su voz mientras la tuviera.

El libro tenía unos dibujos preciosos en cada página, muy elaborados y coloridos. Sin embargo, cuando llegó a la página donde estaba el cuento sobre el dragón, se encontró con que del dibujo que tendría que haber allí solo quedaban los contornos de la figura. Entonces el dragoncito salió de su bolsillo, se acercó al lugar donde debería estar el dibujo y...

Hubo un destello tan brillante que Nicolás tuvo que cerrar los ojos. Cuando los abrió, vio que el dibujo ya no estaba incompleto: el dragoncito estaba ahí, con su brillante color verde y las alas extendidas, quieto como la imagen que se suponía que era. Después de ver esto Nicolás, asustado, dejó el libro sobre la mesa y se marchó corriendo.

Tiempo después, cuando ya había pasado la impresión inicial, Nicolás decidió volver para averiguar cómo podía ocurrir semejante prodigio.

Llegó a la casa en el momento en el que anochece. Esta vez, los sucesos extraños empezaron antes.

Se veía, por la ventana de la casa, una luz bastante brillante, aunque no tanto como la que había iluminado la casa cuando el dragoncito tocó la página. Nicolás, antes de darse a sí mismo tiempo suficiente para cambiar de idea, entró otra vez. Y supo que nunca podría olvidar lo que vio.

La figura semitransparente del anciano estaba sentada cerca de la mesa, escribiendo en el libro de cuentos. Cada vez que terminaba uno, había un destello de colores y aparecía un dibujo en la

página. En algunos momentos, unas imágenes se separaban de la hoja y pasaban de ser dibujos de tinta a ser de carne y hueso. El dragoncito fue uno de estos y, de un salto, salió de la página y fue hacia donde estaba Nicolás. Este, asombrado y sin atreverse a hacer ningún movimiento, se quedó contemplando la escena maravillado. El sol volvió a aparecer desde detrás de las montañas, y en ese instante todo desapareció, como si solo hubiese sido una ilusión.

Cuando Nicolás volvió a su casa, estuvo todo el día tratando de encontrarle una explicación a lo que acababa de presenciar. La gente del pueblo se dio cuenta de que estaba muy distraído, en especial su hijo y su mujer, pero nadie le preguntó nada.

Cada noche, Nicolás volvía a la casa del anciano, y siempre sucedía la misma escena. Hasta que un día, la figura que vio la primera noche, el espíritu del anciano, no apareció. Los dibujos seguían saliendo de las páginas, eso sí, pero nadie estaba escribiendo más historias en el libro.

Nicolás, extrañado, se acercó al libro de cuentos. Echándole un vistazo por encima a las páginas, vio todos los cuentos del anciano, los que les había contado y los que no le había dado tiempo a narrar. También vio que en la última página estaba escrita, con letras claras y delicadas, la palabra Fin.

Nicolás comprendió que el anciano ya había terminado de contar todas sus historias, y que las había dejado allí para que más niños pudieran conocerlas y disfrutarlas como había hecho él de pequeño. Se llevó el libro a su casa,

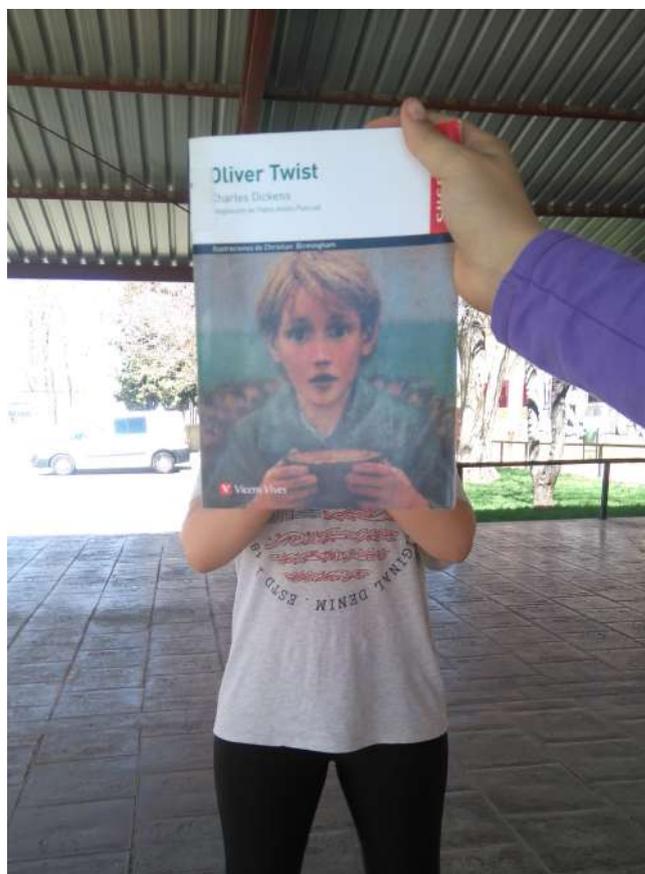
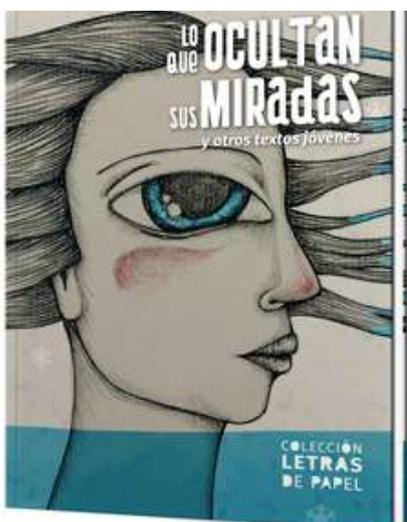
para leerle todas esas historias a su hijo. Con el tiempo, conforme Nicolás se hacía más viejo, dejó de contárselas solo a su hijo y se las narraba a otros niños del pueblo, añadiendo más cuentos cuando hacía falta.

El libro parecía adquirir más páginas para cada historia que Nicolás inventaba, que ahora escribía en él como había hecho el anciano. Por la noche, los dibujos seguían apareciendo y cobrando vida, y no era raro que en el pueblo alguien te contara que había visto un duende en su armario o un hada en el jardín. Lo que muchos no sabían era que todos salían de ese libro de cuentos; un libro en el que, cada vez que se posaba la punta de un lápiz sobre la última página, desaparecía la palabra Fin que había escrito el anciano. Porque, mientras alguien tuviera imaginación para inventar otro cuento, el libro no estaría terminado.

Hoy día, no se sabe dónde está el libro. Pero si por la noche ves un dragoncito o un hada, es muy probable que estés cerca de él. ¿Quién sabe? Quizá aún haya alguna persona que pueda escribir un cuento en este libro... y leer todos los demás.

FIN

Miriam Manzano Pedrera 2ºA





Dibujo realizado por Natalia Cuenca

LOBEZNO HA MUERTO

Si no lo sabías siento ser yo quien te lo diga, pero el Mutante más carismático de la Patrulla X hacía años que no pasaba por su etapa más popular. El cine se centró más en los otros grupos como los Vengadores y las películas sobre LoboZno (“LoboZno orígenes”, “Logan”) ya no daban más de sí. Es por esto que se le dio muerte a este personaje de huesos de adamantium y factor de regeneración.

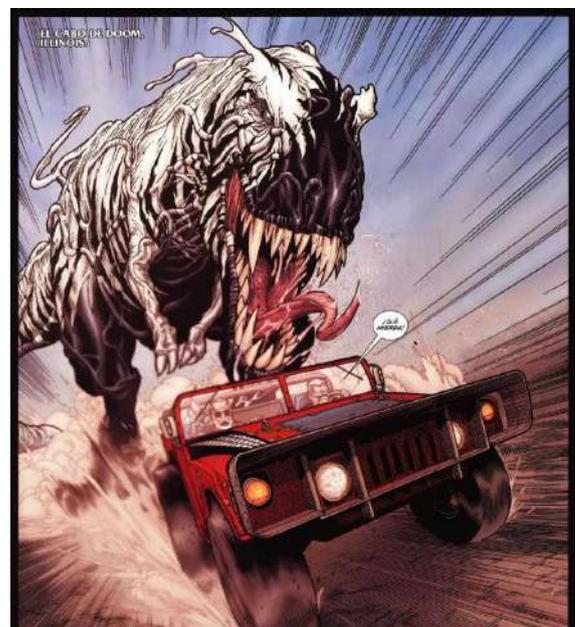
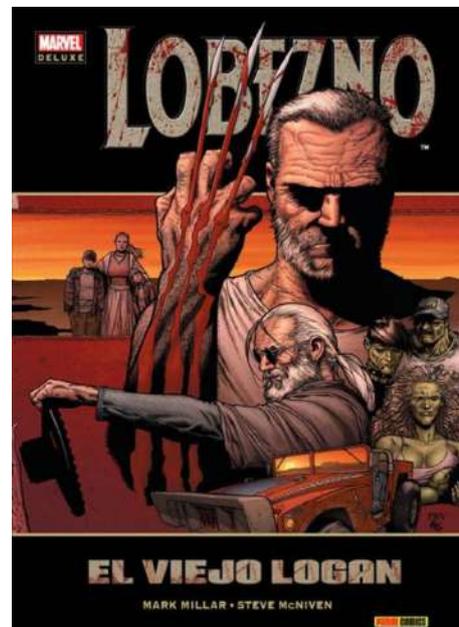
El genial Mark Millar, autor de un montón de comics llevados a la gran pantalla, (Wanted, Kick Ass, Capitán América: Civil War) presenta una historia alternativa al Universo Marvel.

Un futuro distópico y postapocalíptico en el que un Logan ya envejecido (como indica el título) es de los pocos superhéroes con vida en un mundo en el que los supervillanos se han hecho con el poder. A partir de aquí comienza una aventura trepidante que nos engancha desde la primera página. A la calidad del guión hay que sumarle el dibujo de Steve McNiven, de técnica magistral.

En definitiva, un cómic divertido, magistralmente dibujado y muy, pero que muy emocionante.

El crítico de cómics

Una forma amena de leer y a la vez una forma de arte. Desde Mortadelo y Filemón hasta las últimas novedades. En esta sección encontrarás recomendaciones para leer en vacaciones.

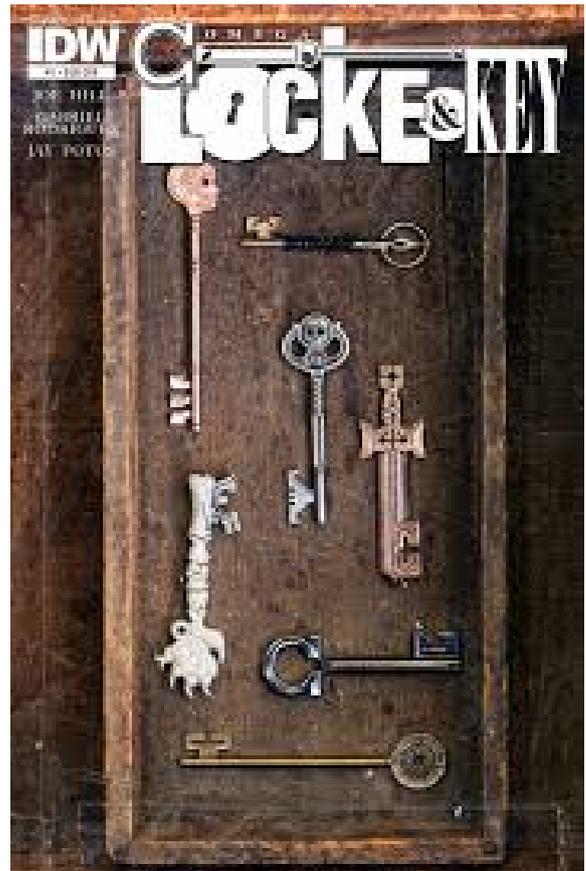


LOCKE & KEY

Decir que Locke & Key es un comic de terror sería quedarse solo en la superficie. Y es que esta obra guionizada por Joe Hill (hijo del gran escritor tantas veces adaptado al cine, Stephen King) es muchas cosas. Es una obra que nos habla de la siempre difícil relación entre padres e hijos, una historia de crecimiento personal, del paso de la adolescencia a la madurez y de cómo las decisiones que vamos tomando, buenas o malas, nos ayudan a configurar nuestra personalidad y donde los miedos sirven para retratar las debilidades de los protagonistas.

Partiendo de una premisa real, una familia media americana que tiene que mudarse, el autor nos transporta a una casa en la que no todo es lo que parece.

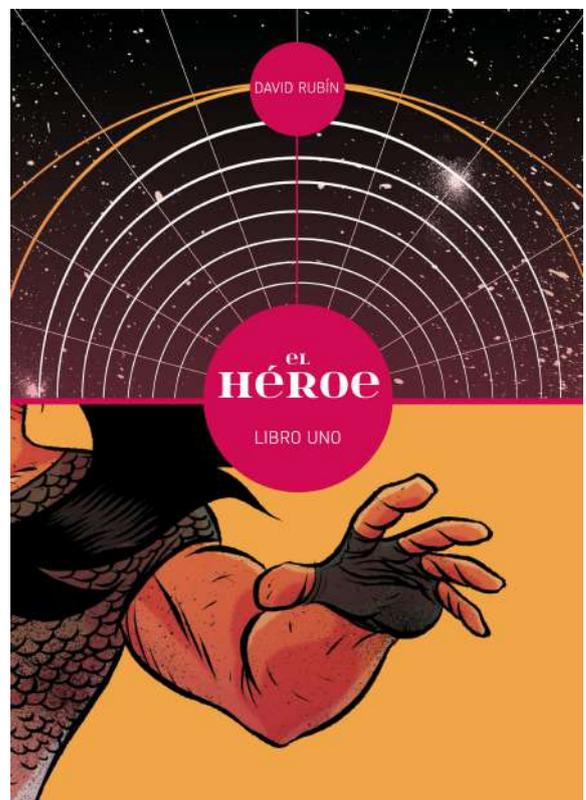
Una obra completa y redonda y en mi opinión el mejor comic de 2017.



EL HEROE (DAVID RUBIN)

¿Alguna vez te has preguntado quién es Hércules? ¿Por qué es tan famoso? ¿Qué proezas ha realizado? Si además de esto te gusta la estética de los videojuegos o el manga este es tu cómic. David Rubín, uno de los mejores dibujantes del cómic en español, hace una relectura de la mitología griega como si fuera una serie de dibujos moderna. Por sus páginas nos encontramos todo tipo de personajes mitológicos en una aventura magistral que nos demuestra que las grandes historias estaban escritas hace ya mucho tiempo.

Juan H. Martínez Ballarín







"AQUÍ VIENE MI CARLOS,
QUE ME HACE FLOTAR".



"LLEVAMOS JUNTOS
OCHO MESES..."



"ÉL LLEVA BIEN QUE YO SEA
FÍSICAMENTE DISTANTE".



"QUISIERA ABRAZARLO, BESARLO
CON LOCURA. SERÍA PERFECTO..."



"...si no fuera por que todo
me recuerda a ESO..."

"...desde niña..."

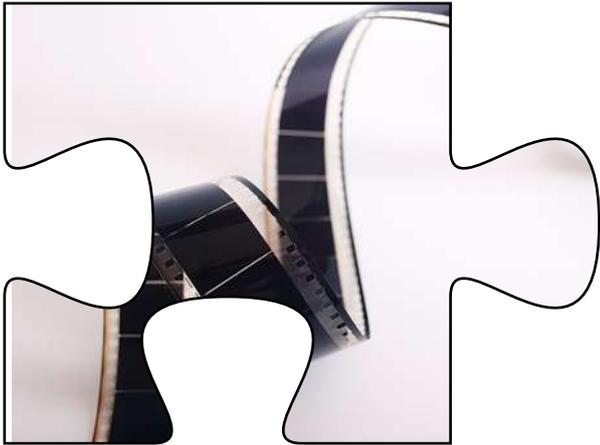
M. RICARDO ZOLA

2



MA. RE DOMINGO 2018





La Comanchería (David Mackenzie) 2016

Esta película es pequeña, con un presupuesto ridículo entre tanto universo Marvel y Star Wars vs Disney.

Tiene un guión muy sencillo, que cuando lees la sinopsis te quita las ganas de perder hora y pico delante de la pantalla.

Pero...¡sorpresa! De pronto comienzas a darte cuenta de que este atípico western moderno tiene todo lo que se le puede pedir a una película: persecuciones de policías y ladrones, amor fraternal, tiros por doquier, sentido del humor y con un toque de road movie que ya quisieran otras películas.

Jeff Bridges está muy bien; Chris Pine y Ben Foster lo hacen de lujo. Esto unido unido a un lenguaje visual sencillo, en el que la realidad de la Texas rural aparece con una transparencia inigualable, te hace quedar hipnotizado y enganchado a la pantalla desde el primer plano.

Pero hay algo más. Esta película tiene un registro de crítica social muy aguda. Porque lo que ves en pantalla: problemas económicos, pueblos vacíos con población empobrecida, gente desencantada y zonas en grave crisis económica en pleno centro de Estados Unidos te hace pensar en que

El críticón de cine

El que suscribe "mira" películas, quizás demasiadas. Y de todas las que miro, algunas me gustan de verdad y entoces las veo.

Así que el cine que comentaré será ese que veo, aunque no sea de este año. Porque el buen cine es muy escaso.

Mackenzie ha captado el espíritu del país que ha votado a Trump.

No veas un aburrido documental sobre la América de Trump. Veros la Comanchería, que es cine con muchos registros y además lo pasarás bien.

Miguel Ibáñez Sánchez





CIUDADES AMIGABLES CON LAS PERSONAS MAYORES

¿Te has parado a pensar alguna vez cómo es la vida cotidiana de una persona mayor?

Vamos a ponernos en la piel de una anciana, que podría llamarse María, para vivir un día cualquiera de su rutina diaria. María tiene 75 años, vive sola en un pisito en el centro de Guadix. Es una mujer muy vivaracha y con mucho sentido del humor. Sus vecinas dicen que es la alegría del bloque. Le encanta estar con sus amigas y familia y, sobre todo, disfrutar de sus nietos. Sufre desde hace años una enfermedad degenerativa en los huesos que ha llegado a dejarla con una movilidad muy reducida. Por ello, María necesita un andador para poder desplazarse y, aunque se ha resignado a esto, su ritmo de vida social, el contacto con sus amistades, los hobbies, etc, han descendido bastante. Recibe diariamente en casa el apoyo de Teresa, titulada en Atención a personas en situación de dependencia. Teresa le ayuda a levantarse, a ducharse, vestirse, tomar el desayuno, etc. Está con María un par de horas y se va.

Hoy es un viernes de abril, María tiene cita en la consulta del médico a la una para que le receten su medicación. Hace un día precioso por lo que decide ir sola dando un paseo hasta

el consultorio que está a solamente tres manzanas de su casa.

María coge el andador y sale de casa. Entra en el ascensor y sale del bloque por la rampa. Sale con bastante tiempo para no llegar tarde al médico. Hace un mes, un chico iba entretenido mirando el móvil y se la llevó por delante, tirándola al suelo, y se hizo bastante daño. Desde ese día, le da miedo y como es precavida decide ir por la acera con el andador despacio pegada a los edificios. Está disfrutando del paseo, pocas veces sale de casa. Al llegar a la altura del bar de Pepe, un camión de refrescos está aparcado encima de la acera. Intenta pasar por el hueco entre el camión y el edificio, pero con el andador, no cabe. Echa un vistazo al otro lado de la acera pero hay un enorme escalón que no puede bajar y además está la carretera con muchísimo tráfico. Decide entrar al bar y le pide educadamente a Pepe, que quiten el camión para pasar. Pepe le responde que en cuanto el conductor del camión termine de desayunar, se va. María se resigna a esperar.

Aunque apenas acaba de salir de casa, el cansancio en las piernas es cada vez mayor y empiezan a dolerle. Mira a su alrededor buscando un sitio donde poder sentarse y descansar, pero no hay ningún banco. Por fin el camión se va y María puede continuar su camino. Al final de la avenida, en la acera hay un pequeño escalón que otras veces ha bajado



con el andador sin problema. En esta ocasión, al bajarlo, se le cae el bolso al suelo. Intenta cogerlo pero al agacharse, se da cuenta, de que no puede, se va a echar el andador encima. Por suerte, una joven que pasa por allí, la ve y se ofrece a ayudarla. Ella encantada le da las gracias y la joven se va susurrando para sí “que pena llegar a vieja”. María ya está acostumbrada a esos comentarios, no le gusta que le tengan lástima, y aunque son injustos, decide hacer como que no ha escuchado nada y sigue su camino.

Como María no ve mucho, tiene un reloj con aviso de audio que le dice las horas. La alarma ha saltado y ya son la una menos cuarto. ¡¡va a llegar tarde!! No puede ir más deprisa y por fin llega al consultorio. Allí está su amiga Flora y le dice que ya la han llamado y tiene que esperar a la última, pero María lejos de enfadarse, se resigna de nuevo, y pasa un rato de lo más divertido con su amiga.

Por hoy ya ha tenido bastante, para volver a casa, llamará a un taxi.

Después de esta historia, imagínate que tú eres María/o y cada vez que vas a salir de casa, para lo más insignificante, tienes que plantear la hora, buscar una ruta por la que puedas andar sin peligro ni obstáculos, y todo eso sin tener en cuenta los factores ambientales, es decir, todo lo que hay en la calle que no depende de ti y que no sabes si te lo encontrarás o no.

Desde este punto, nace una necesidad de que las calles, edificios públicos, transporte público, etc, sean accesibles para las personas mayores y personas con algún tipo de

discapacidad, sencillamente porque ellos también existen, son ciudadanos y tienen pleno derecho a poder tener una vida social plena, a habitar su ciudad, disfrutar de sus amistades y hobbies, colaborar socialmente, etc... los jóvenes no somos los únicos que vivimos en este mundo. La sociedad ha sido bastante injusta y egoísta por no pararse a pensar en las personas que cada día intentan tener una vida normal, un envejecimiento activo y saludable y se convierten en superhéroes desafiando a todos los peligros que para ellos suponen las barreras arquitectónicas y los prejuicios que suponen las barreras sociales.

La Organización Mundial de la Salud puso en marcha hace unos años un proyecto llamado “Ciudades y comunidades amigables con las personas mayores”. Una red de apoyo y asesoramiento coordinada en España por el Imserso.

En nuestro país, afortunadamente, las ciudades se están adaptando a las necesidades de todas las personas y por ley, los nuevos edificios están obligados a construirse ya sin barreras. Las tres ciudades más amigables con las personas mayores en España son Santander, Oviedo y Ávila. Esperemos que en un futuro no muy lejano, también nuestros pueblos y ciudades formen parte de esta lista.

Más información en:
www.ciudadesamigables.imserso.es

Redactado por: Verónica Rodríguez Arriaza.

Ciclo de Atención a personas en situación de dependencia, IES Acci.





LAS REDES SOCIALES

¿Cuántas fotos has publicado hoy en Instagram? ¿En Snapchat? ¿Has hablado con alguien por whatsapp? ¿Has entrado a twitter a twitear algo, ¿Y a Facebook? ¿Has estado mirando imágenes en Pinterest? Seguro que la mayoría ha respondido que sí a estas preguntas.

Las redes sociales se han convertido en el método de comunicación más rápido y eficaz de los últimos tiempos. Actualmente hasta los medios de comunicación utilizan redes sociales. En muchos programas de televisión podemos ver cómo Facebook, Twitter e Instagram son utilizados para crear hashtags y concursos relacionados con estos programas. Incluso grandes empresas y conocidos personajes, como políticos o deportistas, tienen sus propias cuentas en estas redes.

¿Pero cómo se creó este concepto de red social?

Como su nombre indica fueron creadas para brindar a sus usuarios la posibilidad de conocer a otros usuarios de la misma plataforma. Las primeras redes sociales se crearon en la primera década del 2000 y se denominaban como “Círculos de amigos”. Pero no fue hasta el 2003 donde estas aplicaciones ganaron gran popularidad. Esto fue gracias a la creación de sitios web como: MySpace, Friendster, Tribe y Xing, entre otras. Años más tarde fueron

creadas las redes sociales más influyentes en la actualidad. En 2006, Twitter; y en 2007, Facebook en español, que se extendió rápidamente en países latinoamericanos y en España.

Estas webs fueron creadas con la intención de socializar con otros usuarios, pero actualmente también se utilizan con motivos laborales o comerciales.

Para finalizar hablaremos de las redes sociales más utilizadas este año en el mundo:

1-FACEBOOK

En el primer puesto encontramos al gigante de las redes sociales, Facebook. Con aproximadamente 1.650 millones de usuarios.

2-YOUTUBE

Youtube se ha convertido en un lugar en el que actualmente mucha gente trabaja como creadores/as de contenido, llamados popularmente como “Youtuber”. Cuenta con 1.000 millones de usuarios.

3-INSTAGRAM

La favorita de muchos jóvenes, esta plataforma ha conseguido cautivar a estos por sus posibilidades de realizar directos con otros usuarios y por su amplia variedad de opciones sociales, como la creación de gifts o “bumerans”. Cuenta con 600 millones de usuarios.

4-LINKED IN

Utilizada para la coordinación de empresas. Permite una mayor facilidad para la gestión de una empresa y la comunicación entre sus integrantes. Está formada por 400 millones de integrantes.

5-GOOGLE PLUS

Red social operada por Google Inc, y que se

creó con la idea de superar a Facebook, la cual era muy influyente en los años en que se creó esta web. Cuenta con 395 millones de integrantes.

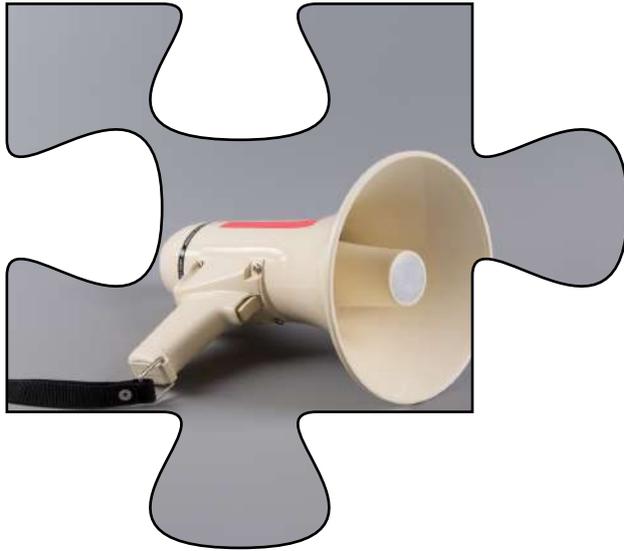
Y por ultimo recordar que hay un montón de personas que todavía no conoces, mucho contenido que te gusta pero que todavía no sabes que existe y mucha información que aparecerá en estos sitios webs antes incluso que en la televisión. ¡Y todo eso gracias a las redes sociales!

Celia Parra Lechuga 3-A



Instagram





Los perros guía

- * El perro guía no es una mascota, es un perro de trabajo y cuanto más lo ignores mejor para ambos.
- * Se debe respetar la doble función de guía y fiel compañero.
- * No se debe tocar cuando está trabajando, ya que con las distracciones puede equivocarse y cometer un error.
- * Los perros guías suelen ser labradores, son muy nobles y no hacen daño sin motivo.
- * Si tú vas con un perro debes tener cuidado al acercarse al perro guía.
- * No hay que darle de comer (él tiene su horario de comida).
- * Cuando vayas a acercarte a una persona con perro guía, habla directamente con la persona, no la ignores prestándole atención a su perro en vez de a ella.
- * Si una persona con perro guía te pide indicaciones, explícale verbalmente y con claridad el sentido en el que tiene que ir.
- * Si una persona invidente pide ayuda para



- desplazarse, ponte por el lado derecho de manera que el perro guía quede siempre a la izquierda. Ofrécele tu brazo y que sea la persona la que sujete tu brazo y no al revés.
- * No hay que agarrar ni tocar a la persona ciega sin su consentimiento; tampoco al perro a a su arnés.
- * Los perros guías tienen horarios y lugares predeterminados para hacer sus necesidades.
- * Los perros guías están enseñados para viajar en cualquier transporte.
- * Los perros guías tienen los mismos derechos y tiempo libre que otros perros.
- * Las personas usuarias de perros guías se encuentran capacitados para ejercer sus funciones con ellos a su lado.
- * Los perros guías están habituados, capacitados y autorizados para acceder a cualquier tipo de lugar: comercios, centros de salud, hospitales,... sin causar alteraciones en su funcionamiento.

Rocío Marín Muñoz, 1º de APSD



Rechazo ante la sentencia de La Manada

Gran parte de la sociedad española ha rechazado la sentencia impuesta por la justicia a los miembros de La Manada. Escribir es una buena forma de protestar por ello.

AUTOESTIMA

Mírame.

Me visto y me maquillo como a mí me gusta verme.

No lo hago para gustarte ni a ti ni tampoco a los demás.

Puede que tú me veas como a una fulana.

Otros u otras como a una persona aburrida que busca algún halago.

Pero no. Nada de eso.

Todos vosotros no sois capaces de ver lo que hay debajo de mi piel.

Más allá de esa piel hay una mujer que sabe lidiar con sus tristezas, porque las guarda en un bolsillo cuando enfrenta tu mirada.

Que puede sonreír cuando las adversidades la abofetean.

Que llora cuando alguien cercano tropieza y cae.

Que es capaz de agacharse y tenderte sus brazos...

Y sobre todo, que cuenta con el apoyo de muchas mujeres como ella y de muchos hombres que sí son capaces de ver a la persona que se esconde detrás.

Y tú, tú solo eres capaz de humillarme porque, simplemente, no estás a mi altura.

Y eso, eso te retuerce las entrañas.

M^a Angustias Rodríguez Maldonado

“DISTRAINT: Pocket Pixel Horror”

Es un juego visualmente sencillo, con desplazamiento lateral y gráficos de un tipo bastante conocido: los píxeles. Los tonos son oscuros con amplias zonas sombrías, lo que colabora en acentuar el ambiente siniestro de este juego de intriga y terror. Para avanzar en él es necesario usar la cabeza, ya que es un juego de puzzles con una dificultad media.

A través del propio juego, vas introduciéndote en él, sin tener al principio más conocimientos de la historia que los que obtienes por los cuadros de diálogo.

El inicio del juego se sitúa en un pasillo con escasa iluminación, en el que hay que ir llamando a las puertas hasta dar con el apartamento del primer personaje secundario puesto en escena, la señora Goodwing. Ella responderá evasiva, hasta que consigamos que nos deje pasar y se revele quién es nuestro protagonista: Price, un joven ambicioso que va en busca de un puesto en una importante compañía.

Tras esta breve introducción al juego, nuestro personaje descubre que acaba de poner precio a su humanidad, como tantos otros.

La trama, sin duda bien desarrollada, trata sobre uno de los mayores peligros que el ser humano se ha puesto a sí mismo: su avaricia.

Una gran crítica social a la ambición, camuflada en la historia y remordimientos del joven Price.

Miriam Manzano Pedrera

El Criticón de videojuegos

“DISTRAINT: Pocket Pixel Horror” es un juego que fue originalmente desarrollado para PC y lanzado en Steam 2015, pero hoy día se puede descargar y jugar en el teléfono móvil también.



En este curso se despiden de todos nosotros dos profesores que son muy queridos entre los profesores y alumnos. Algunos alumnos del centro han querido darles las gracias y desearles lo mejor.

Para Piedad:

Ha pasado algún tiempo desde que llegamos a este instituto y en aquellas clases contigo, ya sea de risas o estudiando duramente para tus exámenes, nos demostraste que has sido una de las mejores profesoras de lengua que ha podido tener este Centro. Eres admirada tanto por tus alumnos, como por tus compañeros.

Muchas gracias por haber formado parte de nuestro periodo en el Centro.

David Navarro y Elisa Rodríguez

Aunque hayas estado sólo un año con nosotros, te vamos a echar mucho cariño porque pocas profesoras son tan buenas como tú. Espero que te pases toda la vida y que siempre te acuerdes de nosotros, al igual que nos acordaremos nosotros de ti. Has sido esa profesora que le hemos podido contar todas nuestras preocupaciones, historias y demás y tú siempre has estado ahí para ayudarnos y apoyarnos en todo lo posible. Por todos los buenos momentos que vivimos. Espero que sigas siendo así de buena y graciosa y que nunca dejes de ser nuestra profesora. ¡TE QUEREMOS, Piedad!

Paula Ruiz Casas 21/11

♥ Y qué decir que no haya dicho ya... Muchísimas gracias por tus consejos, clases y risas. Gracias también por hacer que nuestro primer año de instituto se hiciese más llevadero. Para mí ya eres como una madre y te aseguro que no te voy a olvidar jamás.

Disfruta de tu jubilación que te la mereces más que nadie y sigue igual de guapa.

¡Te quiero muchísimo Piedad! ♥

~Eva Ortiz Rodríguez

Marina Carmona García 21/11

Piedad, quería decirte que te vamos a echar muchísimo de menos, que has sido la mejor maestra que hemos tenido, que siempre has estado ahí dando para cosas del instituto, como para cosas personales, siempre nos has aconsejado con tu mejor intención. Y en resumen espero que nunca te olvides de mí como yo no lo haré de ti. te queremos muchísimo. ♥

BUENO, YA LLEGÓ EL MOMENTO DE LA DESPEDIDA,
PERO QUIERO QUE SEPAS QUE NUNCA EN LA VIDA
HE OLVIDARÉ DE TI.
GRACIAS POR UN AÑO TAN MARAVILLOSO, POR ENSEÑARNOS
TANTO, POR TODOS ESOS BUENOS MOMENTOS DE RISAS.
POR SER UNA MADRE PARA MÍ Y APOYARME
Y ACONSEJARME SIEMPRE.
¡TE QUIERO! Y NUNCA TE OLVIDARÉ PORQUE NUNCA
SE OLVIDA A UNA PERSONA TAN MARAVILLOSA
COMO TÚ. ♥ ~NATALIA PEINADO SAÑCHEZ~

Quiero a Piedad porque me enseñó mucho, y ninguna clase era aburrida. Ha sido una gran profesora, y todos los de la clase la quisimos y la seguimos queriendo mucho. Sin duda te has ganado el descanso y el cariño de muchos alumnos. ¡Te queremos, Piedad!

Miriam Manzano Pedraza, 2ºESO A

¡Para Piedad la mejor maestra del IES ACCI, con tus risas y tonterías, y por supuesto tus clases, te has ganado nuestro corazón. TE VAMOS A ECHAR DE MENOS. ¡

SARAY NOBLEZ PIZOR

Piedad, una gran profesora, divertida y una de las mejores personas que alguien puede llegar a conocer. Era el primer año en el instituto y sin conocernos apenas, nos dio todo su cariño. Te has ganado un lugar en el corazón de muchos alumnos como nosotros durante tantos años, ahora disfruta el descanso tan merecido que has conseguido. Sin ti, el instituto no será lo mismo. ¡Te queremos Piedad!

José Carlos Sierra Sánchez, 2ºESO A

¡ Para mi mejor profe!

ha sido una suerte haberte conocido. Ahora que te vas, te echaré de menos. Ya se acabaron los horarios, el despertador y los malos ratos del trabajo, ahora sé que vas a disfrutar y te lo mereces porque ¡ ya has currado bastante!.

A partir de ahora el tiempo es para tí y para los tuyos. Qué tengas mucha suerte en la nueva etapa que comienzas y acuérdate de los que siguen sufriendo en el "tajo".

Aunque siempre te estemos diciendo que no des gritos ahora los echaremos de menos.

Ya vas a tener que dejar de tomarte Nolotil cada vez que acabas la clase por tus dolores de cabeza o pecho.

No tengo palabras para agradecerte todo lo que has hecho por nosotros; todas las cosas que hemos aprendido gracias a tí y por todo lo que me has aguantado, que no ha sido poco. Gracias también por tus clases llenas de humor pero con mucho aprendizaje, contándonos tus anécdotas y muchas más cosas que nos facilitaba el aprendizaje.

Muchas veces pienso que ¡ cómo voy a aprender matemáticas cuando te vayas del instituto!, porque tú has encontrado la manera de que las entendiera. ¡Gracias por todo!

Sin duda solo me quedo con cosas buenas de estos dos años: dejas un enorme hueco en el instituto y mucha suerte con todo. ¡Npo te olvides de que te apreciamos!

ESTO NO ES UN ADIÓS, ES UN ¡HASTA PRONTO!

De tu alumna Fátima



Las despedidas siempre son tristes aun cuando estas significan una mejora.

Cuando alguien deja de hacer aquello que más le entusiasma en su vida, siente nostalgia de todos los buenos momentos vividos y sabemos que sentirás tristeza por dejarnos.

Hemos aprendido de ti que la labor indispensable como maestro consiste en recompensar los aciertos de los alumnos, pero también, perdonar con mano firme y paternal sus errores. Nunca has sido ajeno a las realidades y necesidades de tus alumnos.

Tus compañeros tenemos sentimientos encontrados, por un lado estamos felices compartiendo contigo tu decisión de jubilarte, deseándote el mejor de los éxitos en la nueva etapa de tu vida que comienza y por otro lado nos apena no tenerte como compañero de trabajo en adelante. Queremos que sepas que siempre vamos a conservar de ti el mejor recuerdo.

No olvides mantenerte en contacto con nosotros porque te consideramos un gran amigo y alguien a quien siempre vamos a extrañar. Las puertas de este instituto estarán siempre abiertas para ti.

Este día iba a llegar tarde o temprano y queremos que te lleves un buen recuerdo de tus compañeros de trabajo. Gracias, Pepe, por ser un ejemplo y un modelo donde mirarnos y por hacer gala siempre de tu infinita bondad y sabiduría

¡Suerte!

Para Piedad:

Eres una gran mujer que te has entregado a tu trabajo con todo tu corazón, quizás demasiado.

La perfección ha sido siempre tu razón de ser y tu armadura. Sin duda, tu recompensa estará en la gratitud y recuerdo de tus alumnos y de todos nosotros.

Has cumplido una etapa, pero aún estás plena de facultades..., es hora de dejar de enseñar para volver a aprender.

"Nuestra vida es lo mismo que una comedia, no se atiende a si es larga, sino a si la has representado bien. Concluye donde quieras, con tal de que pongas buen final".

¡ Hasta siempre!

