



EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL. EPVA IV

Profesora: Dña. Cecilia Fernández López
ceciliacapillafernandez@iesacci.org

CURSO	4º	HORAS LECTIVAS SEMANALES	3
DEPARTAMENTO	DIBUJO	MATERIA: EPVA IV	OPTATIVA
LEGISLACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema Educativo: LOMCE (Ley orgánica 8/2013) y Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato • Currículo: Real Decreto 1105/2014 y Orden 111/2016, de 14 de julio (por el que se establecen sus enseñanzas en Andalucía) <p>INSTRUCCIÓN 9/2020, de 15 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria.</p>		

CONTENIDOS

DIVIDIDOS EN BLOQUES TEMÁTICOS	DIVIDIDOS POR TRIMESTRES
<p>BLOQUE 2. DIBUJO TÉCNICO</p> <p>1.- Introducción al dibujo técnico</p> <p>2.- Trazados fundamentales en el plano</p> <p>3.- Polígonos regulares</p> <p>4.- Transformaciones en el plano. Composiciones decorativas.</p> <p>5.- Tangencias y enlaces. Aplicaciones al diseño.</p> <p>7.- Sistemas de representación en las artes, arquitectura, diseño e ingeniería. Perspectivas.</p> <p>BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA</p> <p>10.- Expresión gráfico-plástica.</p> <p>11.- La composición. Esquemas de movimiento y ritmos.</p> <p>12.- La imagen en diferentes periodos artísticos. El patrimonio andaluz</p> <p>14.- El proyecto artístico. Técnicas digitales.</p> <p>BLOQUE 3. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p> <p>13.- El cartel. Canales de difusión publicitaria. La intencionalidad en la publicidad. El mensaje subliminal. La campaña publicitaria. <i>Software de mapa de bits.</i></p> <p>6.- Diseño de marca. Software vectorial.</p> <p>8.- El proyecto de diseño. Pasos y metodología Munari. Diseño de objetos.</p> <p>9.- Diseño de interiores. Organización del plano y el espacio. Software diseño de planos.</p>	<p>PRIMER TRIMESTRE</p> <p>1.- Introducción al dibujo técnico</p> <p>2.- Trazados fundamentales en el plano</p> <p>3.- Polígonos regulares</p> <p>4.- Transformaciones en el plano. Composiciones decorativas.</p> <p>5.- Tangencias y enlaces. Aplicaciones al diseño.</p> <p>SEGUNDO TRIMESTRE</p> <p>6.- Diseño de marca. Software vectorial.</p> <p>7.- Sistemas de representación en las artes, arquitectura, diseño e ingeniería. Perspectivas.</p> <p>8.- El proyecto de diseño. Pasos y metodología Munari. Diseño de objetos.</p> <p>9.- Diseño de interiores.</p> <p>TERCER TRIMESTRE</p> <p>10.- Expresión gráfico-plástica.</p> <p>11.- La composición. Esquemas de movimiento y ritmos.</p> <p>12.- La imagen en diferentes periodos artísticos. El patrimonio andaluz</p> <p>13.- El cartel. Canales de difusión publicitaria. La intencionalidad en la publicidad. El mensaje subliminal. La campaña publicitaria. <i>Software de mapa de bits.</i></p> <p>14.- El proyecto artístico. Técnicas digitales.</p>

CRITERIOS / ESTÁNDARES	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>BLOQUE 1</p> <p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p> <p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p> <p>3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p> <p>4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.</p> <p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación</p>	<p>1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.</p> <p>2.1. Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.</p> <p>2.2. Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.</p> <p>2.3. Cambia el significado de una imagen por medio del color.</p> <p>3.1. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.</p> <p>3.2. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos, mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p> <p>4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</p> <p>5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.</p> <p>5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen</p>
<p>BLOQUE 2</p> <p>1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.</p> <p>2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p> <p>3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.</p>	<p>1.1. Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo.</p> <p>1.2. Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico.</p> <p>1.3. Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces.</p> <p>1.4. Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.</p> <p>2.1. Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.</p> <p>2.2. Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.</p> <p>2.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.</p> <p>2.4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.</p> <p>3.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.</p>
<p>BLOQUE 3</p> <p>1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y</p>	<p>1.1. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.</p> <p>1.2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad,</p>

<p>apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.</p> <p>2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.</p> <p>3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p>	<p>utilizando el lenguaje visual y verbal. .</p> <p>2.1. Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.</p> <p>3.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.</p> <p>3.2. Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.</p> <p>3.3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.</p> <p>3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.</p> <p>3.5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.</p>	
---	---	--

METODOLOGÍA

Como consecuencia de la propia naturaleza del hombre, por su relación con la madurez, la vida social,... el arte y su desarrollo instrumental son aprendizajes lentos; y progresivos, y también parcialmente subconscientes, a menudo son difíciles de medir y de observar, puesto que en esta materia no son muy adecuadas las evaluaciones cuantitativas¹. Sus implicaciones psicológicas, sociológicas, culturales e incluso antropológicas, y su constante vinculación con otros códigos, complican la definición y acotación de los contenidos de esta área y de los objetivos a evaluar. Por ello, la enseñanza de esta asignatura requiere un tratamiento graduado, cíclico, progresivo e integrado con respecto a los cuatro cursos de educación secundaria y a los cinco bloques de contenidos. Y se define como **constructivista**, puesto que los logros en la consecución de unos objetivos se basan en los de unidades didácticas anteriores. Se reforzarán los objetivos conseguidos en cada unidad didáctica con actividades que resuman lo aprendido y con un diálogo continuo con ellos/as.

La Educación Plástica, Visual y Audiovisual, significa favorecer el desarrollo de estrategias que permitan ver, relacionar, valorar e interpretar la información visual que se recibe en la vida cotidiana, en un inicio del pensamiento crítico. Para ello, la estructuración de cada unidad permite que se contemplen simultáneamente la recepción y la producción de mensajes visuales o de otros integrados, dando lugar a una **metodología interdisciplinar** que aportará a esta materia comprensión espacial, análisis formal, agudeza perceptiva, valoración estética... Además, los fundamentos del área se simultanean con el análisis del entorno social que rodea al alumnado, la aplicación a su aprendizaje y el perfeccionamiento. En otras palabras, se trata de enriquecer el lenguaje visual, tanto en la teoría como en la práctica, en el doble proceso de comprensión y de expresión, y por medio de una **metodología vinculada al medio**.

Como ya se ha comentado en la introducción, uno de los aspectos claves que se pretende potenciar con esta programación, es la **creatividad**. Maslow² identifica creatividad y autorrealización, y comenta la necesidad de un clima de tolerancia y sensibilidad para que se desarrolle, porque favorece la originalidad, la explotación sin obstáculos y la espontaneidad. Con ello, podrá percibir y autopercebirse.

Para potenciar en los/as alumnos/as la creatividad, se cuidarán sus distintas fases propiciando así un entendimiento del proceso creativo y la obtención de resultados. Respecto a la primera fase para la **preparación**, se cuidará la transmisión de conocimientos y saberes, puesto que la creatividad no surge de la nada, sino con el trabajo y el esfuerzo. El conocimiento genera interés y motivaciones. En la fase de

¹ Que atienden más al resultado final.

² MASLOW, A. *La personalidad creadora*. Ed. Kairós.

incubación, se cuidará principalmente la distribución y aspecto del aula para encontrar un ambiente donde puedan imaginar libremente, componer y darles vueltas a las ideas. Numerosos estudios han concluido que existe una relación directa entre la distribución de alumnos/as en clase y sus rendimientos. En la práctica, la distribución en clase se ha programado como semipermanente, se rotarán los puestos, considerando las repercusiones que pueda tener esto en alumnos/as con necesidades educativas especiales y, según el trabajo a realizar. Las paredes de la clase y del centro, tendrán trabajos realizados por ellos/as que les motiven. Sobre la **fase de iluminación**, se animará al alumno/a en sus ideas dándole libertad de expresión en clase. La **fase de verificación** será la que más se potencie. Será el grupo quien valore los trabajos y así desarrolle cualidades de confianza en sí mismos, madurez, seriedad, respeto por los trabajos de los demás... Las críticas de los trabajos se harán procurando no desmotivar, haciendo partícipes a los alumnos de las ventajas que conllevan las exposiciones de trabajos y la responsabilidad de que sus críticas mejoren el trabajo de los demás. Al final de curso se considerará una exposición colectiva de todos los cursos en la que se muestre el trabajo realizado.

La **metodología será activa** para propiciar el interés hacia la asignatura, contando con su participación en clase y sus propias experiencias; y **participativa**. El alumnado colaborará en la modificación de contenidos, metodología, actividades y evaluación. Estará enfocada hacia un **aprendizaje individualizado y constructivo**, métodos más próximos al descubrimiento guiado mediante los cuales, son los propios alumnos/as los que, con la ayuda del profesor/a y los materiales didácticos, descubran y asimilen el significado de los conceptos. Esta opción favorece el aprendizaje autónomo de los alumnos/as y requiere más destreza por parte del profesor/a a la hora de manejar procesos de aprendizaje. Este tipo de metodología es por tanto **investigativa**, fomentando el interés por la búsqueda de recursos propios para la observación, la creación y la elección de un lenguaje expresivo propio. El **error** en un trabajo debe considerarse como punto de partida y reflexión, tanto para el profesor/a como para los alumnos/as, propiciando así en ellos una madurez y responsabilidad hacia sus trabajos.

En algunos casos, se utilizará el **método expositivo** para desarrollar conceptos aunque siguiendo las consideraciones especiales para esta etapa, se intentarán reducir al mínimo y no durarán más de 18 minutos³.

Se incluirá como mejora para la competencia comunicativa el trabajo con el vocabulario de los temas, la expresión oral y escrita y las faltas de ortografía.

El trabajo con las Tics se incorporará respetando las normas y la metodología que se presenta en el proyecto.

PAPEL DEL PROFESOR/A

Dinamizará la clase para que surjan ideas nuevas, haciendo un hilo conductor sobre las aportaciones de diferentes temas; y cohesionará los grupos orientando, y dinamizando el trabajo de los mismos. **Reforzará** la colaboración entre los alumnos/as y no la competitividad. Ante las consultas de los alumnos/as sobre sus trabajos se **resaltará** aquellos aspectos positivos para no desilusionar y hacer notar al alumno/a de los negativos, para que sea él quien los razone y se sienta responsable de su aprendizaje. Se **animará** al alumnado para que, durante las sesiones, contemple trabajos de sus compañeros/as y dedique más atención al proceso que al resultado.

Adaptación de las estrategias metodológicas para la enseñanza online

La enseñanza en los entornos virtuales no se limitará a asignar trabajos o tareas para que los estudiantes las realicen, por el contrario, al igual que en las clases presenciales, se requiere del diseño de un proceso de intervención que toma en consideración diferentes aspectos como: las características y necesidades de los alumnos/as, los aprendizajes a alcanzar y las herramientas digitales disponibles, entre otras.

Principalmente se trabajará la exposición de contenidos desde el primer día usando los medios audiovisuales enlazados y clasificados en la plataforma Classroom. Se pedirá al alumnado que acceda a ella planteando ejercicios

³ *Siguiendo las indicaciones de la curva de Gauss la atención en una misma actividad en chicos/as de 14 a 16 años, no dura más de 18 minutos.*

diarios que verifiquen la familiarización progresiva con el email y la plataforma. Los primeros días de clase se trabajarán tres tipos de herramientas para realizar actividades:

PORTAFOLIO

Se trata de una estrategia que permite dar seguimiento a los trabajos de los estudiantes, en este espacio personal (que está disponible en muchas de las plataformas de trabajo virtual) se concentran las actividades realizadas, documentos consultados, investigaciones y diversas evidencias del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es también un excelente instrumento de evaluación, ya que provee de evidencias para valorar los logros y las áreas de oportunidad del proceso en general.

EXPOSICIÓN DIGITAL

El profesor solicita a los estudiantes (de manera individual o en equipos) realizar la exposición de un tema estudiado mediante el uso de un material digital creativo. Algunos ejemplos pueden ser: cartel, , video, presentación o revista. Posteriormente los materiales son compartidos en la plataforma.

PREGUNTAS Y PREMIOS

Esta estrategia consiste en colocar una pregunta en Classroom del grupo y asignarle algún valor o puntuación.

COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS Y ALUMNADO.

	Medios de la Consejería de Educación				Medios propios del Centro (WEB, Blog, Padlet, ...)					
	SÉNECA	PASEN	Email	Teléfono	Classroom	Meet	Youtube	Drive Otros	WEB DEL CENTRO	Correo del centro
Con Familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Con Alumnado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota de las láminas y trabajos trabajo de textos, exposición oral y apuntes de clase supondrá el 60% de la nota y el 40% restante se formará con:

- 30% para los exámenes
- 10% trabajo diario en clase, interés y esfuerzo por mejorar

Los trabajos y láminas se pedirán mínimo dos veces al trimestre y NO SE CORREGIRÁN OTRO DÍA NI SE ACEPTARÁN BLOCS POR LOS PASILLOS. Para recuperar el trimestre se entregarán las láminas y trabajos suspensos el día que planifique el profesor/a y se realizará una recuperación de los exámenes del trimestre (1 examen con contenidos de los temas impartidos)

La nota de la evaluación ordinaria será la media de los tres trimestres.

En la evaluación extraordinaria el alumno/a recibirá un informe donde se concreten los objetivos, contenidos y actividades no superadas así como lo que tendrá que realizar el alumno/a para superarlas Se pedirá repetir todas las láminas que no hayan realizado correctamente y se realizará un examen de los contenidos del curso.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

ADAPTACIONES GENERALES (DE GRUPO). ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN Y REFUERZO.

No todos los/as alumnos/as pueden seguir el mismo ritmo de aprendizaje, tanto por su propio desarrollo psicológico, como por muy diversas circunstancias personales y sociales. La programación de objetivos, contenidos y actividades de ampliación y de refuerzo, pretenden dar respuesta a esa ineludible realidad educativa tan heterogénea. Se comenta en este apartado tanto las medidas que se adoptarán sobre los distintos intereses que pueda tener el/la alumno/a, como el adelanto o atraso respecto a los

conocimientos medios del grupo.

Se han considerado **tres situaciones** en el grupo aula: alumnos/as que pueden realizar actividades poco complejas, alumnos/as que pueden realizar actividades más complejas, alumnos/as que avanzan demasiado y se dedican a ampliación.

Para atender la atención a la diversidad se ha tenido en cuenta que: los objetivos y competencias de la etapa son el referente, es necesaria una metodología específica, los contenidos serán los mismos aunque el medio para hacer que se adquieran serán distintos y las actividades educativas incluirán la posibilidad de realizarse de distinta manera. De esa forma, la atención ordinaria a través de la metodología se centrará en las distintas **actividades de enseñanza-aprendizaje**: actividades de conocimientos previos para conocer las diferencias entre alumnos/as, sus intereses y motivaciones; y actividades de ampliación y de refuerzo, que se han programado no con objetivos independientes sino como profundización de éstos.

También se verá en el **agrupamiento de alumnos/as** en función de sus capacidades, motivaciones e intereses, y a través de la diversificación de procedimientos e instrumentos de evaluación que se ajusten a las diferencias de los/as alumnos/as en cuanto a sus capacidades, motivaciones e intereses.

En cualquier caso, y como característica general de los materiales educativos al uso, comentar que en el departamento contamos con un amplio conjunto de **recursos educativos** susceptibles de ser utilizados en las diferentes situaciones escolares, de forma que puedan dar respuesta a una actividad escolar que persigue tanto una formación común de todos los/as alumnos/as, como otra más personalizada, sujeta a los intereses y posibilidades de cada uno/a de ellos/as.

La **naturaleza fundamentalmente procedimental** del área le hace contemplar una gran variedad de actividades de distintos niveles de dificultad, lo cual facilita la atención a la diversidad del alumnado, ya que nos permite abordar el desarrollo de una misma actividad por diferentes vías de aprendizaje. Dentro de una misma actividad, el/la alumno/a puede desempeñar distintas posturas según sus necesidades, que serán guiadas individualmente siempre para que se sientan capaces de realizar las planeadas, formando así parte del grupo en el proceso creativo.

Esta diversidad se tendrá también en cuenta en la evaluación, **adaptando los criterios de evaluación** al grupo, puesto que no se puede pretender que todos los/as alumnos/as adquieran las mismas destrezas expresivas o perceptivas en todas las unidades didácticas, así como en la asimilación al mismo nivel de los contenidos

ADAPTACIONES SIGNIFICATIVAS

- Responsable del programa: El Jefe del Departamento adaptará los distintos elementos de acceso del currículum junto con la **ayuda del Gabinete de Orientación** durante todo el curso.

- Alumnado al que va dirigido: Aquellos alumnos/as con necesidades educativas especiales, los que se incorporan tardíamente al sistema educativo, alumnado con dificultades graves de aprendizaje y alumnado con necesidades de compensación educativa.

ADAPTACIONES PARA ALUMNOS/AS CON ALTAS CAPACIDADES

Se trabajará junto con el Departamento de Orientación para diseñar actividades, contenidos o proyectos que motiven al alumnado conforme a sus capacidades.

ADAPTACIONES NO SIGNIFICATIVAS

Adaptación de los contenidos o actividades para la consecución de los objetivos.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN SITUACIÓN DE ENSEÑANZA ONLINE

Teniendo en cuenta que las circunstancias de clase a distancia dificultan aún más la atención individualizada, el objetivo será conseguir su continuidad y motivación. Con el fin de facilitar ambos objetivos, se recurre a las siguientes acciones:

a) Actividades de diferente grado de dificultad y realización para un mismo contenido, graduando el aprendizaje, de modo que cada alumno/a pondrá el límite a su aprendizaje.

b) Se insistirá en reforzar los contenidos mínimos de los diferentes bloques de contenidos.

c) Se valorará especialmente el desarrollo o evolución de las habilidades antes que el producto final. Además, el profesorado facilitará informaciones complementarias en forma de aclaraciones o información suplementaria, bien para insistir sobre determinados aspectos específicos, o bien para facilitar la comprensión, asimilación o mayor facilidad de aprehensión de determinados conceptos.

PROGRAMA PARA EL ALUMNADO REPETIDOR CON LA MATERIA SUPERADA DEL CURSO ANTERIOR.

A dicho alumnado se le facilitarán actividades de refuerzo para aquellos conceptos que no le quedasen lo suficientemente claros y actividades de ampliación para incrementar su motivación. Para ello se hace necesaria la evaluación inicial y la observación sistemática.

PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS.

Se evaluarán las láminas y trabajos dos veces al trimestre mínimo. Aquellos alumnos/as con evaluación negativa podrán realizar las actividades no superadas antes de terminar el trimestre (en el plazo que se proponga). En esta recuperación podrán también subir nota aquellos alumnos/as que lo deseen. En el caso de alumnado que tenga pendiente otros trimestres, podrán recuperarlos antes de cada uno de ellos en el plazo que se establezca.

En la evaluación extraordinaria el alumno/a recibirá un informe donde se concreten los objetivos, contenidos y actividades no superadas así como lo que tendrá que realizar el alumno/a para superarlas. Se pedirá realizar todas las actividades que no hayan realizado y realizar una prueba escrita para aquellas unidades que no se hayan superado.

PENDIENTES CON O SIN CONTINUIDAD

Se entregará al alumnado un guión con las actividades que deberán realizar para superar la asignatura. Este guión está formado por actividades de comprensión de los contenidos que se trabajaron y por actividades prácticas. La fecha de entrega de las actividades estará determinada en el guión y no se podrá entregar después salvo en casos debidamente justificados. Las actividades se evaluarán de 0 a 10 puntos aunque el porcentaje de la nota final será del 70%.

Los criterios que se tendrán en cuenta para evaluar esta recuperación serán los siguientes:

- a. Adecuación general a lo que se pedía en el enunciado.
- b. Búsqueda de información para la realización del ejercicio.
- c. Destreza en el uso de materiales.
- d. Originalidad y creatividad
- e. Corrección en la presentación y ejecución.

Se revisarán las actividades una vez al trimestre y quedará recogido en la ficha del alumno/a su esfuerzo y actitud hacia la recuperación de la asignatura (30% de la nota). Para la recuperación extraordinaria el alumnado deberá entregar las mismas actividades presentes en el guión pero debidamente terminadas.

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/iesacci/>