

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

El presente documento contiene las Programaciones Didácticas de Aula (PDA) del área de Historia del Arte, de 2º curso de Bachillerato.

El modelo de programación pretende ser una herramienta que facilite a los profesores las siguientes tareas:

- Planificar su trabajo de forma eficaz.
- Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos.
- Establecer pautas claras para la evaluación.

1.1.1. EL ENTORNO SOCIOCULTURAL

Nuestro Centro está situado en la zona Noreste de la Ciudad, en un extremo de la misma y, por estar alejado del centro de la ciudad, el alumnado que hemos recibido tradicionalmente era preferentemente de los pueblos de la Comarca, aunque en la actualidad esta tendencia se está modificando siendo mayoritario el alumnado procedente de Guadix.

La zona norte de la provincia de Granada es una de las más deprimidas de España, con baja renta per cápita y con una elevada tasa de desempleo. Las familias, por tanto, son de clase media y humilde, pero tienen grandes expectativas en lo que se refiere a la continuidad de sus hijos en estudios post-obligatorios de FP, bachillerato, y universitarios.

1.1.2 LAS CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Se observa con frecuencia que parte de nuestro alumnado hace una deficiente planificación horaria de su estudio, alguno dedica un tiempo escaso a ello y el hábito de trabajar las materias diariamente en casa de forma planificada se da sólo en un porcentaje bajo del alumnado. Esta situación se complica por el tiempo invertido en el transporte escolar, que en bastantes casos es de más de una hora de ida y otra de vuelta.

En cuanto a las técnicas de trabajo intelectual, también aparecen deficiencias manifiestas en aspectos tan fundamentales como la realización de resúmenes, esquemas, toma de apuntes y realización de ejercicios o trabajos.

Además hay alumnado con falta de motivación para el estudio debido a su entorno socio-cultural y familiar, su desmotivación le lleva a tener exigencias bajas para los estudios o poco interés en la realización de actividades culturales.

Frente a lo reseñado anteriormente, encontramos alumnado que considera positivo poseer un buen hábito de estudio y unas buenas técnicas de trabajo intelectual; también valora el recibir una orientación completa como estudiantes y de tipo personal; y ven positivamente que el profesorado y los tutores y tutoras orienten su formación académica y sepan entender sus problemas.

Las edades de nuestro alumnado se encuentran principalmente entre 12 y 20 años, por lo que la mayoría son adolescentes, etapa de sus vidas en que se producen cambios importantes tanto físicos como fisiológicos y psicológicos.

1.1.3 EL PLAN DE CENTRO

El tercer referente que nos permite concretar nuestra programación es el **Plan de centro**. A pesar de la importancia del Proyecto de gestión y del ROF, es el **Proyecto educativo de Centro(PEC)** el documento que más huella deja en nuestra programación, destacando los objetivos que más influyen en ella:

- **Continuación con la implantación de las nuevas tecnologías** en la práctica docente. Las posibilidades que nos ofrecen las nuevas TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO facilitan un proceso de enseñanza aprendizaje que:
 - a- Proporciona al alumnado un rol activo, participativo, y de trabajo cooperativo.
 - b- Conecta el centro con el entorno a nivel local y global.
 - c- Nos permite utilizar el lenguaje y los recursos propios de nuestros alumnos-as conectando con sus intereses y

motivaciones.

- **Fomentar la lectura y escritura** entre el alumnado, principalmente en las etapas de la ESO y Bachillerato y CFGM, la lectura y escritura son básicas.
- **Mejorar y evolucionar los hábitos de trabajo del alumnado en clase hacia planteamientos o propuestas metodológicas que faciliten un aprendizaje competencial.**
- **Control en la asistencia del alumnado a clase**, uso de la plataforma PASEN y PDA SENECA para gestionar las faltas, tareas, actividades y evaluaciones.
- **Uso de la agenda escolar**, con fines didácticos y de intercambio de información.
- **Educación en los valores democráticos y de tolerancia**
-

1.1.4 LAS CONCRECIONES DEL CURRÍCULO OFICIAL

La Administración educativa central estableció el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en el Real Decreto 1105/2014 (BOE de 3 de enero de 2014). La Administración educativa regional establece la ordenación y el currículo de la **Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato** en la Comunidad Autónoma de Andalucía mediante los Decretos 111/2016 y 110/2016 de 14 de Junio y lo desarrolla en las Órdenes 14 de Julio de 2016, convirtiéndose en nuestro referente legislativo.

1.2. LEGISLACIÓN EDUCATIVA QUE LA REGULA.

- Sistema Educativo: LOE-LOMCE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación) y LEA (Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación en Andalucía).
- Currículo: Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Decretos 111/2016 y 110/2016, de 14 de junio, por los que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Ordenes de 14 de julio de 2016, por las que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la **ordenación de la evaluación** del proceso de aprendizaje del alumnado.

2.- APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CURSO 2019-2020

2.1.- CONTENIDOS NO IMPARTIDOS DURANTE EL CURSO 2019 – 2020

Los aprendizajes no adquiridos necesarios para que la asignatura de Historia del Arte tenga una base sólida al comenzarse a trabajar, se imparten a lo largo de toda la ESO como parte del currículo.

En 1º de Bachillerato se imparte Historia del Mundo Contemporáneo, la cual incluye una serie de contenidos asociados a las producciones artísticas que se realizaron durante este periodo, el cual se encuadra desde el comienzo de la Revolución Francesa hasta la desaparición de la URSS y el mundo post-Guerra Fría.

Como debido al confinamiento la última parte del temario de Historia del Mundo Contemporáneo solo se puede impartir de manera telemática, esos contenidos deben de reforzarse y se definen como no adquiridos.

Los contenidos artísticos se tocan muy someramente en H.M.C. pero aún así se quedaron sin enmarcar los siguientes aspectos conceptuales:

4)Arte en la primera mitad del siglo XX.

1. Escultura: innovaciones en materiales y técnicas.

2. La arquitectura del movimiento moderno. Racionalismo: Le Corbusier. Organicismo: Frank Lloyd Wright.

3. La pintura. Las vanguardias históricas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo alemán, Dadaísmo y Surrealismo.

5) Universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

1. La arquitectura al margen del estilo internacional: posmodernidad, high-tech y deconstructivismo.
2. El minimalismo.
3. El movimiento abstracto y sus tendencias pictóricas.
4. Las principales corrientes figurativas: pop art, nueva figuración e hiperrealismo.

2.2- ESTRATEGIAS DE INCLUSIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS

Debido a lo explicado en el punto 2.1 la estrategia de reforzamiento de esos contenidos será la siguiente:

A) Se hará una contextualización histórica más precisa y amplia cuando comencemos a trabajar el arte del siglo XX, de tal modo que los alumnos puedan reforzar contenidos básicos de la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo no ya en el ámbito artístico (que se trabajará con profundidad a posteriori).

Se le impartirán dos sesiones dedicadas a reforzar contenidos en cada uno de los bloques definidos en la 2.1 de este modo.

4) Primera mitad del siglo XX.

1ª sesión: Contexto político, económico, social, demográfico y cultural.

2ª sesión: Interrelación de dicho contexto con los movimientos artísticos del periodo.

5) Segunda mitad del siglo XX.

1ª sesión: Contexto político, económico, social, demográfico y cultural.

2ª sesión: Interrelación de dicho contexto con los movimientos artísticos del periodo.

Esta medida excepcional ayudará al alumnado a consolidar conocimientos y a ubicar contextos temporales que le ayudarán a enmarcar y fijar mentalmente las nuevas tendencias artísticas dentro del siglo XX.

A lo largo del diseño o desarrollo de los diversos elementos curriculares; objetivos, contenidos,..., indicamos o marcamos en gris aquellos que no tendrán carácter prioritario en caso de periodos de confinamiento, cuarentena, o enseñanza telemática.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.

La Junta de Andalucía recoge los objetivos de etapa del Real Decreto estatal y añade dos. Estos son 1) según Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato y 2) según el Decreto 110/2016, de 14 de junio por el que se establece la ordenación y las enseñanzas del Bachillerato en la comunidad autónoma de Andalucía)

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno

mismo y sentido crítico.

- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

2.

a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

3.2. OBJETIVOS DEL CURSO/NIVEL.

La materia de Historia del Arte en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.
8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

4. CONTENIDOS

4.1. BLOQUES TEMÁTICOS DE CONTENIDOS.

En base a lo establecido por la Orden de 14 de Julio de 2016 los contenidos de la materia se presentan estructurados en 6 bloques temáticos:

Los contenidos no prioritarios que se suprimen en caso de confinamiento está subrayados en "gris 25%".

BLOQUE 1. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO.

ARTE GRIEGO.

1. Introducción. Los órdenes.
2. El templo griego: el Partenón.
3. La escultura. El kuros. Los grandes maestros de los siglos V y IV. Policleto y Fidias. Praxiteles y Scopas. Lisipo y su canon.
4. El periodo helenístico.

Explicar los órdenes clásicos a partir de la preocupación griega por construir a escala humana y advertir la "armonía visual" y refinamientos ópticos que utilizaron los arquitectos en curvatura de entablamentos, inclinación y éntasis de las columnas, y distancia desigual de los intercolumnios para corregir las aberraciones naturales del ojo humano. Definir sus creaciones arquitectónicas, destacando la importancia del Partenón en la cultura griega, analizando planta y alzado, así como la decoración escultórica. La escultura griega tiene su origen en el "kuros" y por su importancia posterior, debe ser analizada en virtud de los grandes problemas externos e internos que resuelve.

De entrada, los maestros del siglo V diferencian la "escultura" de la "imagen de culto", a través de las creaciones de Policleto y Fidias. Policleto, que se ocupará meramente de los aspectos formales, rompe la "ley de frontalidad" y aplica el canon de belleza basado en siete cabezas, regulando sus esculturas profanas por el principio de "Diatrosis". Fidias agrega a estos rasgos un contenido anímico (el "quid divinum"), que hace que sus figuras de dioses dejen de ser simples esculturas para convertirse en imágenes de culto que provocan la devoción del fiel. (Para aclarar estos

conceptos, situémonos en el siglo XVII español, señalando las diferencias entre una escultura -retrato ecuestre de Felipe III o Felipe IV- y una imagen -Crucificado procesional de Gregorio Fernández o Martínez Montañés-). Explicar, asimismo, la doble tendencia de la escultura del siglo IV: la "charis" o gracia ática de Praxiteles y el "pathos" dramático de Scopas. Por último ver el resumen de todas estas tendencias en Lisipo, "el último de los clásicos". Con respecto al mundo helenístico, señalar sus límites, el proceso de secularización del arte y su carácter mundano.

ARTE ROMANO.

1. Arquitectura y ciudad.
2. Escultura. El retrato y el relieve histórico.
3. Explicar la ciudad romana: sus partes y construcciones más relevantes que la integran, explicando las distintas tipologías arquitectónicas. Enfocar el análisis de la arquitectura romana bajo una doble óptica: las creaciones técnicas y los modelos prácticos.

Entre las primeras cabe destacar: la concepción axial de los conjuntos monumentales, en Foros y Termas, constituyendo el precedente de los grandes palacios del Despotismo Ilustrado; el descubrimiento de la cúpula como eje de simetría vertical; el empleo del nicho como eje central de simetría dando lugar al ábside; el uso de la bóveda de cañón y la utilización de la fachada compuesta por pisos de arquerías.

Con respecto a la plástica romana enumerar la tipología de sus monumentos conmemorativos, señalando las características del relieve histórico (Ara Pacis y columna Trajana). Destacar la importancia del retrato, profundizando en la clasificación y en la doble tendencia realista/idealista.

BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL.

ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO.

1. La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas. La cristianización de la basílica.
2. Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía.
3. La decoración musivaria.

Aprovechar este tema para comentar al alumno cómo un mismo arte puede sufrir transformaciones estéticas a partir de una cesura política: el arte paleocristiano antes y después del Edicto de Milán y el arte bizantino antes y después de la revolución iconoclasta.

Del arte paleocristiano durante la etapa de las persecuciones señalar las características de la catacumba y su decoración pictórica como un nuevo lenguaje expresivo. Tras la Paz de la Iglesia, referir como se cristianiza un modelo arquitectónico comercial de índole pagano -la basílica-, poniéndola al servicio de una religión comunitaria, ya que por ser la liturgia y el ceremonial romano al aire libre sus templos se concibieron como relicarios de sus dioses, incapaces, por tanto, de albergar a una asamblea de fieles.

Del arte bizantino señalar el gran logro arquitectónico de la cúpula sobre pechinas y el derrame de empujes y contrarrestos mediante el empleo de medias cúpulas, recogiendo pero superando la tradición y técnica romana expuesta en el Panteón. Asimismo enfocar los edificios de planta centrada y basilical bajo la óptica del espacio interior como complemento al fachadismo. Analícese también la utilización del mosaico como soporte decorativo y la inflexión que se opera en la iconografía a raíz de la revolución iconoclasta.

ARTE HISPANO-MUSULMÁN.

1. Arte e Islam.
2. Arquitectura. Arte califal: la mezquita de Córdoba, arquitectura y decoración. La ciudad palatina de Medina Azahra.
3. Arte almohade. El arte nazarí: la Alhambra y el Generalife.

Enfocar el arte islámico como producto de la dimensión social árabe, ahondando en sus principios genuinos mediante los cuales se trata de organizar y dar sentido a pueblos, comunidades e individuos. Desechar la idea deformada, distorsionada y tópica, tan extendida en Occidente, al conocer al Islám a través de una sola faceta, la religiosa, y consecuentemente enfrentarla hostilmente, bajo conceptos maniqueos, al cristianismo.

Explicar la mezquita como trasunto de la vivienda doméstica de Mahoma -un patio y un recinto cubierto- señalando sus partes y la tipología de los elementos arquitectónicos. Ejemplarizar esta propuesta a través de la Mezquita de Córdoba. Aludir también por su trascendencia a la ciudad burocrática de Medina Azahra con Abd Al- Rahaman II

Advertir el carácter anicónico del arte y el resumen de su código ornamental en la epigrafía, la decoración geométrica y el ataurique, o decoración vegetal estilizada.

Dada la importancia del arte islámico en Al-Andalus, significar algunos de los vestigios más relevantes del arte almohade, como la Torre del Oro y la Giralda en Sevilla. Por último, explicar la acrópolis nazarita de la Alhambra granadina bajo la triple dimensión de ciudad, alcazaba y residencia; advirtiendo la importancia de la jardinería y la "civilización del agua para los musulmanes".

ARTE ROMÁNICO.

1. Introducción al románico.
2. Arquitectura. Elementos formales y soluciones constructivas. La iglesia de peregrinación y el monasterio.
3. Escultura y pintura.

Incidir en su asombrosa brevedad. El momento de máxima creatividad empezó a fines del siglo XI y en torno a 1140 había sido ya sustituido, en la Isla de Francia, por el gótico. Como características sociales y políticas comentar el feudalismo y las peregrinaciones, con especial significación en el Camino de Santiago. Desde el punto de vista técnico señalar todas las variedades expresivas que cristalizan en una iglesia de peregrinación, tomando como ejemplo la catedral compostelana.

Advertir, a continuación, las peculiaridades nacionales que ofrece este estilo, subordinando la decoración al elemento rector, que es la arquitectura.

No obstante, dentro del panorama escultórico considerar la función pedagógica y docente de los claustros y, sobre todo, de las portadas como "catecismos pétreos" para enseñar a una población iletrada las verdades de la fe, a través de las artes visuales. Analizar la iconografía y la funcionalidad del tímpano como una "cristianización" de los frontones griegos.

Por lo que respecta a la pintura, establecer los distintos procedimientos técnicos entre la pintura mural y la decoración sobre tabla, centrándose en el románico español

ARTE GÓTICO.

1. Características generales de la arquitectura gótica.
2. La ciudad: la catedral y los edificios civiles.
3. La escultura: portadas y retablos.
4. La pintura italiana del Trecento: Florencia y Siena.
5. Los primitivos flamencos del siglo XV: los Van Eyck.

Explicar las importantes transformaciones que se producen desde el punto de vista económico y social respecto al románico. Frente al románico agrario, feudal y monástico surge ahora el gótico artesanal y burgués.

Significación de la catedral en la Baja Edad Media. Sobre una de las grandes catedrales francesas, analizar la estructura espacial y los elementos característicos de la arquitectura gótica. En cuanto a la arquitectura gótica española comentar las tres grandes catedrales castellanas del siglo XIII (León, Burgos y Toledo) y las que surgirán en el ámbito mediterráneo.

Valoración de la escultura ornamental gótica en las fachadas de los edificios y explicación del retablo como receptáculo de historias sagradas y método de formación.

Con respecto a la pintura del período advertir la doble corriente que genera la Italia del Trecento y los Países Bajos durante el siglo XV, así como la repercusión de estas tendencias en España. Sobre la pintura italiana del Trecento, analizar la doble dirección que representa la escuela florentina a través de Giotto y la escuela sienesa mediante Simone Martini. Sobre el arte flamenco explicar la técnica del aceite secante y el procedimiento de las "veladuras" a través de los hermanos Van Eyck.

BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO. ARTE RENACENTISTA Y MANIERISTA.

1. Introducción al Renacimiento.
2. El Quattrocento italiano. Arquitectura: Brunelleschi y Alberti. Escultura: Donatello y Ghiberti. Pintura: Fra Angélico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli.
3. El Cinquecento y la crisis del Manierismo en Italia. Arquitectura: Bramante, Miguel Ángel y Palladio. Escultura: Miguel Ángel. Pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. La escuela veneciana: Tiziano.
4. España. Arquitectura: del Plateresco al Escorial. Escultura: los primeros imagineros: Berruguete. Pintura: El Greco y Juni.

El Renacimiento italiano representa una etapa decisiva en el desarrollo de la civilización occidental. Su nacimiento en los albores del siglo XV (el "Quattrocento" o Renacimiento temprano) y el excepcional esplendor que conseguirá en el siglo XVI (el "Cinquecento": alto Renacimiento hasta 1520, fecha de la muerte de Rafael, y Manierismo posteriormente) contribuyeron a la transición entre la Europa medieval y la Edad Moderna. Este período de investigación y plenitud creadora bastó para forjar en el terreno de las artes un sistema de representación, que perduraría intacto hasta fines del siglo XIX.

Explicar la aparición del humanismo y el sentido antropocéntrico del arte en las "cortes" italianas del siglo XV, donde los artistas combinaron las impresiones ópticas del mundo visible con un sentido de estructura interior, que derivó, tras múltiples indagaciones, a la esfera de la teoría de las proporciones, la perspectiva y la anatomía.

En el terreno arquitectónico fue donde mejor se observa el resurgir de los motivos clásicos y su adaptación a las necesidades contemporáneas. Analizar la armonía y dignidad de estas estructuras a partir de los logros conseguidos por Brunelleschi en Florencia y Alberti en Mantua.

La recuperación de los valores clásicos en la figura y en el relieve se estudian en los relieves de Ghiberti para las puertas del Baptisterio de la Catedral de Florencia. Conviene señalar la personalidad de Donatello, sus aportes a la técnica escultórica y la importancia de la escultura ecuestre en el Renacimiento.

Con respecto a la pintura, Fra Angélico permite estudiar el intimismo religioso y avances técnicos como la perspectiva lineal, el sentido del dibujo y el color en la pintura renacentista. Asimismo, apuntar la gravedad psicológica de Masaccio y su plasticidad; el uso de la luz como elemento expresivo en Piero della Francesca, y el dibujo ondulante y nervioso de Botticelli.

El siglo XVI italiano contempla la "época de los genios". Pero la belleza emanada del equilibrio entre efectos ópticos y estructuras, la síntesis entre lo clásico y lo cristiano comienza a disolverse, dando paso, por la reiteración de tipos y patrones ya establecidos, a la complacencia en el equívoco manierista. Es entonces cuando las nítidas composiciones piramidales, las proporciones naturales y graciosos ademanes son sustituidos por composiciones nerviosas, carentes de espacios y atestadas por imágenes turbulentas, artificialmente alargadas y, a veces, arbitrariamente coloreadas, donde triunfa la "figura serpentinata".

Examinar los logros arquitectónicos del período a través de los edificios de Bramante, Miguel Ángel y Palladio.

Exponer el valor de la escultura de Miguel Ángel y la evolución de su estilo mediante la consideración de sus principales obras.

Respecto a la pintura poner especial énfasis en la obra de los grandes maestros, advirtiendo las diferencias entre el diseño romano y la pintura colorista de la escuela veneciana, ejemplarizada en Tiziano.

Por lo que respecta al siglo XVI español, profundizar en sus tendencias arquitectónicas: el plateresco, el purismo y el clasicismo herreriano. Estudiar la imaginería cristiana del período a través de Berruguete y Juni, y resumir la actividad pictórica en la figura del Greco.

ARTE BARROCO

1. La arquitectura en Italia y Francia. Las plantas alabeadas de Bernini y Borromini. El palacio clasicista francés Versalles.

2. Escultura en Italia: Bernini.

3. Pintura en Italia. El naturalismo y los problemas de la luz: Caravaggio. El clasicismo en los frescos de los Carracci.

4. La pintura en Flandes y en Holanda: Rubens y Rembrandt.

5. La arquitectura barroca española. El urbanismo: la Plaza mayor.

6. La gran imaginería: Castilla y Andalucía. Murcia.

7. La pintura barroca. El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán. Realismo Barroco: Velázquez y Murillo.

Estudiar el arte barroco como expresión del poder de los grandes monarcas europeos, de la fluyente riqueza de los Estados y de la próspera situación del catolicismo triunfante en el Concilio de Trento. Reflexionar brevemente sobre el desprecio que sintieron hacia la cascada de propuestas estéticas de este movimiento los neoclásicos academicistas del siglo XIX y la revalorización crítica que experimenta en el siglo XX. Indicar como características esenciales el dinamismo, los efectos escenográficos y lumínicos, y el carácter unitario de todas las artes. Y todo ello, tendente a mostrar el sentido exacerbado de la vida y del destino humano a través de toda una gama sensorial: desde el estallido de la espontaneidad hasta el control del clasicismo, desde la parada teatral hasta la interioridad espiritual.

En el capítulo de la arquitectura italiana analizar las grandes creaciones de planta alabeada realizadas por Bernini y Borromini, en la Roma de los Papas, y compararla con la arquitectura palatina de la monarquía francesa financiada por el rey Sol (Versalles), de formas clasicistas.

En cuanto a los logros escultóricos, exponerlos a través de la polifacética figura de Bernini, el monarca indiscutible del barroco romano y uno de los artistas más influyentes del barroco europeo.

La pintura barroca italiana debe concentrarse en la doble corriente del naturalismo caravaggiesco y el clasicismo de los Carracci. El Caravaggio transmite a sus lienzos un análisis visual fehaciente del mundo natural, basando la composición, el dibujo y el color sobre la observación directa y produciendo fuertes contrastes de luces y sombras. Por contra los Carracci rinden homenaje en sus frescos y bóvedas a la antigüedad clásica y exaltan las cualidades del control intelectual, equilibrio compositivo, integridad de forma, claridad de dibujo y distinción del color.

Fuera de Italia, la pintura barroca alcanza un amplísimo desarrollo en Flandes y Holanda. La influencia de factores religiosos, político-sociales y económicos determinan la separación de los ideales artísticos de Flandes (católico, monárquico, aristocrático y sometido al dominio español) y Holanda (protestante, republicana, burguesa e independiente). Analizar las características de estas dos grandes escuelas pictóricas europeas a través de la producción de Rubens y Rembrandt.

De la arquitectura barroca española significar su vertiente "casticista", caracterizada por la simplicidad estructural de las iglesias

de "planta de cajón", ajenas a la ondulación de muros romana, pero brillante y teatralmente revestidas en sus interiores con yesos, maderas, espejos y, en algunos casos, provistas de cúpulas fingidas. Un exultante repertorio ornamental que se traduce en las aparatosas portadas, concebidas como retablos en piedra.

Como complemento significar la importancia urbanística de las grandes plazas mayores que se construyen en esta etapa.

Entre los géneros que cultiva la imaginería barroca española destacan el retablo y el paso procesional. Como centros protagonistas de esta etapa conviene analizar a Valladolid, con la figura estelar de Gregorio Fernández, y a Sevilla con Juan Martínez Montañés y su discípulo Juan de Mesa. Asimismo examinar los logros del granadino Alonso Cano y de Salzillo en Murcia; advirtiendo las diferencias existentes entre las escuelas.

La gran escuela pictórica española del Siglo de Oro cuenta también con dos tendencias claramente diferenciadas: el naturalismo tenebrista y el realismo barroquista. Analizar la primera dirección a través de la obra de José Ribera y Francisco Zurbarán, y ejemplificar la segunda corriente mediante la producción de Velázquez y Murillo.

ARTE NEOCLÁSICO

1. Características generales del Neoclasicismo. Las Academias.

2. Arquitectura: Juan de Villanueva. Escultura: Canova. Pintura: David.

Explicar este tema como una vuelta a los ideales clásicos tras el cansancio y agotamiento de las fórmulas barrocas, haciendo notar al alumno el flujo y reflujo que han tenido los grandes ciclos y ritmos de la Historia del Arte entre lo clásico y lo barroco.

Dentro de las consideraciones generales del Neoclasicismo y utilizando a Francia como epicentro, señalar la función social del nuevo movimiento estético, puesto al servicio de las clases medias y populares que, tras la Revolución y la caída del Antiguo Régimen, ven en él la derrota de la aristocracia y del gusto barroco.

Exponer la influencia de la cultura de la Ilustración en las artes y el control de la enseñanza de las mismas por las Academias.

Plantear los caracteres de la arquitectura neoclásica en torno a la obra de Juan de Villanueva.

Caracteres de la escultura neoclásica y reseña artística de Antonio Canova.

Jacques-Louis David, por su vida de compromiso político y por las propuestas formales y morales que desarrolla en su pintura, viene a ser el mejor representante de los pintores del Neoclasicismo.

BLOQUE 4. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN.

1. Francisco de Goya.

2. Introducción. Romanticismo: Delacroix; Realismo: Courbet.

3. Arquitectura. Historicismos. Edificios de hierro y cristal. El Modernismo.

4. Impresionismo: Monet, Renoir, Degas. Las esculturas de Rodin.

5. Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin y Van Gogh.

La vida y la obra de Goya condensan con categoría genial los sentimientos artísticos y los aportes plásticos de la generación que vivió los difíciles decenios del paso de siglo.

Como preludeo al arte contemporáneo explicar al alumno el sentido de cambio perpetuo que impera en el terreno artístico a lo largo de los siglos XIX y XX, como reflejo de una sociedad deseosa de encontrar nuevas soluciones a los problemas que acuciantemente se le presentan.

De entrada, Romanticismo y Realismo se convierten en una actitud ante la vida. Enfocar el Romanticismo como una pose adoptada por los artistas que quieren escapar de la sociedad burguesa decimonónica. El Realismo, tendencia doctrinaria y fanática, sobrepasó las fronteras del arte para extender su lucha a la vida política y militar.

Sus protagonistas van a ser mayoritariamente fieles republicanos entregados a la clase trabajadora.

Consecuentemente los artistas otorgan prioridad a la vista sobre otros principios abstractos de forma y composición, contenido emocional o narrativo. Este énfasis será asimismo esencial en la formación del Impresionismo. Estúdiense ambos movimientos a través de la obra de Delacroix y de Courbet.

Los cambios del mapa europeo tras la caída de Napoleón y el advenimiento de la burguesía al poder provocan un fuerte interés por conocer las raíces históricas medievales, que tienen su reflejo en la revitalización de los estilos históricos: neorrománico, neogótico, neobizantino, etc. Hacia mediados de siglo se llega progresivamente a la delimitación de función y estilo que es característica de la arquitectura del Eclecticismo.

Pueden estudiarse como ejemplos el Congreso de los Diputados y la Basílica de Covadonga, entre otros. Los problemas estilísticos que preocupaban a los arquitectos del siglo XIX encontraron una primera respuesta en la estética del Modernismo, en la cual se enlazan el culto al naturalismo y la aplicación de la tecnología del hierro. Pueden estudiarse estos planteamientos en las obras principales de Victor Horta y Antonio Gaudí.

Finalmente advertir las grandes aportaciones, basadas en la experiencia óptica directa de la luz y del color, que al terreno pictórico ofrecen los impresionistas: Monet, Degas y Renoir; incluyendo como colofón del movimiento la figura escultórica de Rodin.

Del postimpresionismo estudiar a sus tres grandes protagonistas, haciendo notar que de estos maestros surgirán otras tantas direcciones que tomará la pintura del siglo XX: Cézanne y el cubismo, Van Gogh y el expresionismo, y Gauguin, que abrirá los cauces del fauvismo, ingenuismo y primitivismo.

BLOQUE 5. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

1. Escultura: innovaciones en materiales y técnicas.

2. La arquitectura del movimiento moderno. Racionalismo: Le Corbusier. Organicismo: Frank Lloyd Wright.

3. La pintura. Las vanguardias históricas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo alemán, Dadaísmo y Surrealismo.

La arquitectura, definida como el "arte indispensable", se sustancia durante este siglo en dos grandes corrientes: una europea, denominada "racionalismo", que tendrá en los arquitectos de la Bauhaus y en Le Corbusier a sus principales intérpretes; y otra norteamericana, llamada "organicismo", cuyo protagonista indiscutible es Frank Lloyd Wright. Señalar la filosofía y las características de ambas corrientes.

Por lo que respecta a la escultura de este siglo, explicar al alumno la importancia del "hueco" y el "cinetismo" como grandes innovaciones plásticas. Estúdiense estas innovaciones a través de la obra de Julio González, Pablo Gargallo y Alexander Calder.

Sobre los "ismos" matizar los orígenes del nombre con que se designa a cada uno de los movimientos conocidos como la vanguardia histórica: Fauvismo (Matisse), Expresionismo alemán (Kandinsky), Cubismo (Picasso), Dadaísmo (Duchamp) y Surrealismo (Dalí).

BLOQUE 6. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

1. La arquitectura al margen del estilo internacional: posmodernidad, high-tech y deconstructivismo.

2. El minimalismo en la escultura.

3. El movimiento abstracto y sus tendencias pictóricas: el expresionismo abstracto norteamericano, el informalismo europeo y la abstracción geométrica

4. Las principales corrientes figurativas: pop art, nueva figuración e hiperrealismo.

Sobre las principales tendencias arquitectónicas que han hecho de la construcción un espectáculo, estudiar la arquitectura posmoderna y el deconstructivismo a través de las respectivas creaciones de Philip Johnson y Frank Gehry. En cuanto a la arquitectura high-tech analizar el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou, su significado en la ciudad de París y la proyección de esta alta tecnología en los edificios de Norman Foster.

Aprovechar el minimalismo para explicar las dos grandes aportaciones que ha realizado la escultura de la segunda mitad del siglo XX a la plástica tradicional: la pérdida del pedestal y la instalación artística. Acerca de la pintura abstracta y su regreso a la figuración, explicar el nombre y la técnica de cada una de las corrientes que integran estos movimientos, incidiendo en sus artistas más representativos: El expresionismo abstracto norteamericano (Pollock), el informalismo europeo (Tàpies), la abstracción geométrica (Vasarely), el pop art (Warhol), la nueva figuración (Bacon) y el hiperrealismo (Antonio López).

4.2. TEMPORALIZACIÓN.

Nuestra temporalización se organiza o estructura tomando como referencia el calendario escolar del curso 2017/18. En base al art.7.2 del Decreto 301/2009 el número de días lectivos para ESO y BACH será 175 días lectivos. Dado que la asignación horaria para la asignatura es de 4 horas, el número aproximado de sesiones por evaluación es:

■ 1ª Evaluación: 50 sesiones (40%).	N ° total aproximado de 123 sesiones.
■ 2ª Evaluación: 43 sesiones (35 %).	
■ 3ª Evaluación: 30 sesiones (25 %).	

Trimestres	Unidades
Trimestre 1	Arte Griego
	Arte Romano
	Arte Paleocristiano y Bizantino
	Arte Hispanomusulmán
	Arte Románico
Trimestre 2	Arte Gótico
	Arte Renacentista
	Arte Barroco
	Arte Neoclásico

Trimestre 3	Arte del siglo XIX
	Arte de la 1ª mitad del XX
	Arte de la 2ª mitad del XX

Dada la situación de excepcionalidad debido al COVID-19. El Departamento de Geografía e Historia ha tenido en cuenta la posibilidad de eliminar contenidos accesorios de las unidades didácticas para que el alumnado pueda superar la asignatura en caso de que las clases tengas que ser telemáticas.

4.3. UNIDADES DIDÁCTICAS	
Estos contenidos, temporalizados de la manera que hemos visto en el apartado anterior dan lugar a las siguientes Unidades Didácticas.	
Unidad 1. Arte griego	
Contenidos curriculares de la etapa	Contenidos curriculares de la unidad
BLOQUE 1. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO <ul style="list-style-type: none"> Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. El urbanismo griego. el plano ortogonal. el acrópolis y el ágora. El concepto de orden arquitectónico. La evolución de la arquitectura griega y su relación con la polis Identificación, explicación y comparación de los tres órdenes arquitectónicos: dórico, jónico y corintio. El teatro griego: sus partes y funciones. Clasificación y características de los templos griegos. Análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la arquitectura griega: autoría, estilo, contexto, características, función y adaptación a los espacios. La acrópolis de Atenas; el Partenón; el templo de Atenea Niké; Erecteion; el teatro de Epidauro. La evolución de la escultura griega, sus características y sus aspectos principales. La figura humana. Análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la escultura griega: autoría, estilo, contexto, características, técnicas y función. Kurós de Anavysos; Auriga de Delfos; Discóbolo; Diadúmeno; Hermes con Dionisos; Apoxiómenos; Victoria de Samotracia; Laocoonte y sus hijos. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas. Actitudes de cooperación, respeto y empatía en

	<p>situaciones de interacción social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural.
Criterios de Evaluación Curriculares	Estándares de aprendizaje
<p>B1-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>B1-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>B1-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B1-1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>B1-1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>B1-1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p> <p>B1-1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p> <p>B1-1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).</p> <p>B1-3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</p> <p>B1-3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, (detalle de Atenea y Gea).</p> <p>B1-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

Unidad 2. Arte romano y su presencia en España

Contenidos curriculares de la etapa	Contenidos curriculares de la unidad
<p>BLOQUE 1. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La visión del clasicismo en Roma. ● El arte en la Hispania romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los antecedentes del arte romano. ● La arquitectura y la ingeniería romana: materiales y sistemas constructivos. Relaciones y paralelismos con la arquitectura griega. ● La ciudad y el urbanismo en la sociedad romana. Descripción y clasificación de tipos de edificios romanos: la arquitectura residencial y la arquitectura pública. ● Aspectos principales y función de los arcos, las basílicas y las termas. Los templos, los teatros, el circo y los anfiteatros romanos. Relaciones y paralelismos con la arquitectura griega. ● Análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la arquitectura romana: autoría, estilo, contexto, características, función y adaptación a los espacios. Maison Carrée, Panteón, Coliseo, Columna de Trajano, Basílica de Majencio y Constantino, puente de Alcántara, acueducto de Segovia y teatro de Mérida ● Características y aspectos fundamentales de la escultura romana y su relación con la arquitectura Establece rela-

	<p>ciones con la escultura griega.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la escultura romana: autoría, estilo, contexto, características, técnicas y función. Augusto de Prima Porta, Ara Pacis, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve de la columna de Trajano, relieve del Arco de Tito. ● Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. ● Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas. ● Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. ● Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural.
Criterios de Evaluación Curriculares	Estándares de aprendizaje
<p>B1-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>B1-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>B1-5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <p>B1-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B1-1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>B1-1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</p> <p>B1-1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</p> <p>B1-1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</p> <p>B1-1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>B1-1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>B1-1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p> <p>B1-3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p> <p>B1-3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén).</p> <p>B1-5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>B1-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

Unidad 3. Artes paleocristiano y bizantino

Contenidos curriculares de la etapa	Contenidos curriculares de la unidad
<p>BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL</p> <p>- LA APORTACIÓN CRISTIANA EN LA ARQUITECTURA Y LA ICONOGRAFÍA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo. ● El origen y las características de la basílica paleocristiana: sus partes y su función. Identificación, descripción y comentario de basílicas paleocristianas. Aspectos y elementos principales. ● Características y la función de los mausoleos. ● Evolución de la escultura paleocristiana, sus características y sus aspectos principales. Identificación, descripción y comentario de obras fundamentales de la escultura paleocristiana. ● La evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, realizando referencias a su iconografía. Identificación, descripción y comentario de obras fundamentales de la pintura y los mosaicos de este periodo. ● Características esenciales del arte bizantino y su evolución en el tiempo. La Iglesia de Santa Sofía. ● Las características del mosaico bizantino: los mosaicos de San vital. ● Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. ● Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas. ● Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. ● Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural.
Criterios de Evaluación Curriculares	Estándares de aprendizaje
<p>B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>B2-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B2-1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>B2-1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</p> <p>B2-1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirios paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</p> <p>B2-1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>B2-1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>B2-1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p> <p>B2-1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.</p> <p>B2-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

Unidad 4. Arte prerrománico	
Contenidos curriculares de la etapa	Contenidos curriculares de la unidad
<p>BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL</p> <ul style="list-style-type: none"> LA APORTACIÓN CRISTIANA EN LA ARQUITECTURA Y LA ICONOGRAFÍA. 	<ul style="list-style-type: none"> Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. Identifica y describe características generales del arte visigodo, carolingio, asturiano y mozárabe, los sitúa en su contexto y expresa relaciones con él. El arte visigodo: arquitectura y orfebrería. El arte carolingio: arquitectura. El arte asturiano: arquitectura. El arte mozárabe: arquitectura y miniaturas. Identificación, análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la arquitectura prerrománica, indicando su autoría, estilo y contexto, identificando principales características arquitectónicas y su función. San Pedro de la Nave, San Juan de los Prados, San Salvador de Valdediós, Santa María del Naranco San Miguel de Lillo, y San Miguel de la Escalada. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas. Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural.
Criterios de Evaluación Curriculares	Estándares de aprendizaje
<p>B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>B2-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B2-1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</p> <p>B2-1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</p> <p>B2-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

Unidad 5. Arte hispanomusulmán	
Contenidos curriculares de la etapa	Contenidos curriculares de la unidad
<p>BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL</p> <ul style="list-style-type: none"> EL PECULIAR DESARROLLO ARTÍSTICO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. ARTE HISPANO-MUSULMÁN. 	<ul style="list-style-type: none"> El origen y las características generales del arte islámico. La evolución del arte hispanomusulmán. Aspectos fundamentales de la arquitectura califal, la arquitectura almohade y la nazarí. Aspectos fundamentales de la arquitectura mudéjar y sus manifestaciones en Toledo, Teruel y Sevilla. Influencias y aportaciones de la arquitectura mudéjar en el arte posterior: neomudéjar. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura hispanomusulmana:

	<p>autoría, estilo y contexto, principales características arquitectónicas y función.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada. ● Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. ● Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas. ● Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. ● Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural.
Criterios de Evaluación Curriculares	Estándares de aprendizaje
<p>B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>B2-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>B2-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B2-1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>B2-1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.</p> <p>B2-1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p> <p>B2-1.22. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</p> <p>B2-3.1 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p> <p>B2-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

Unidad 6. Arte románico	
Contenidos curriculares de la etapa	Contenidos curriculares de la unidad
<p>BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ● CONFIGURACIÓN Y DESARROLLO DEL ARTE ROMÁNICO. IGLESIAS Y MONASTERIOS. LA ICONOGRAFÍA ROMÁNICA. ● EL PECULIAR DESARROLLO ARTÍSTICO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. EL ROMÁNICO EN EL CAMINO DE SANTIAGO. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Características generales del arte románico y su evolución: contexto, cronología y manifestaciones principales. ● Aspectos fundamentales de la arquitectura románica. Los diferentes estilos o escuelas en Europa y en España, y las relaciones y diferencias entre ellos. ● Características de las iglesias y monasterios en el arte románico, identificación y descripción de cada una de sus partes y su función. ● Características y aspectos fundamentales de la escultura y la pintura románica y relevancia de su iconografía. ● Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura románica, indicando su autoría, estilo, temas y contexto, identificando principales características arquitectónicas y su función. San Vicente de Cardona, San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. ● Identificación, descripción, comentario y análisis de obras de la escultura románica, indicando su autoría, estilo y contexto, e identificando principales características, técni-

	<p>cas y función, estableciendo referencias a la iconografía. Capitel de la última cena, Portada de San Pedro de Moissac, Pórtico de la Gloria, Claustro del monasterio de Silos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la pintura románica indicando su autoría, estilo contexto, señalando técnicas, temas y función. Frescos de San Isidoro de León, el Anuncio de los pastores, frescos de San Clemente de Tahull. ● La Influencia del arte románico sobre la peregrinación y el turismo en el Camino de Santiago. ● Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. ● Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas. ● Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. ● Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural valorando los motivos de su importancia en diversos ámbitos de interacción, a nivel individual, social y económico.
Criterios de Evaluación Curriculares	Estándares de aprendizaje
<p>B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>B2-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>B2-5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>B2-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B2-1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>B2-1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</p> <p>B2-1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>B2-3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p> <p>B2-3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.</p> <p>B2-3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p>B2-5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>B2-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

Unidad 7. Arte gótico

Contenidos curriculares de la etapa	Contenidos curriculares de la unidad
<p>BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ● El origen, la evolución y las características generales del arte gótico: contexto, cronología y manifestaciones principales.

<ul style="list-style-type: none"> ● La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. ● EL PECULIAR DESARROLLO ARTÍSTICO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. EL GÓTICO Y SU LARGA DURACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aspectos fundamentales de la arquitectura gótica, su origen y su evolución en Europa. Los cambios y las innovaciones respecto a la románica. Las características y evolución de la arquitectura gótica en España. ● Características y aspectos fundamentales de la escultura gótica, su origen y evolución en Europa y en España. Diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. ● Características y aspectos fundamentales de la pintura gótica, su origen y evolución en Europa y en España. Los retablos y las vidrieras. ● Características e innovaciones de la pintura gótica italiana y flamenca Escuelas y manifestaciones principales. ● Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura gótica: indicando su autoría, estilo y contexto, características arquitectónicas y su función. Catedral de Chartres, Santa Capilla de París, Catedral de Burgos, Catedral de León, Catedral de Palma De Mallorca, Lonja de Valencia. ● Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la escultura gótica: autoría, estilo y contexto, características, técnicas, temas y función. Portada de la catedral de Reims, Portada del Sarmental, Retablo de Gil de Siloé. ● Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la pintura gótica: autoría, estilo contexto, escuelas, técnicas, temas y función. La huida a Egipto, El descendimiento de la cruz, El matrimonio Arnolfini, La adoración del Cordero Místico, Virgen de los consejeros. ● Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. ● Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas. ● Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. ● Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural.
<p align="center">Criterios de Evaluación Curriculares</p>	<p align="center">Estándares de aprendizaje</p>
<p>B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>B2-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e</p>	<p>B2-1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>B2-1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</p> <p>B2-1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p> <p>B2-1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>B2-1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p> <p>B2-1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p> <p>B2-3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de</p>

<p>histórico).</p> <p>B2-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p> <p>B2-3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p>B2-3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.</p> <p>B2-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
--	--

Unidad 8. El Renacimiento italiano. El manierismo

Contenidos curriculares de la etapa	Contenidos curriculares de la unidad
<p>BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO</p> <ul style="list-style-type: none"> EL RENACIMIENTO. MECENAS Y ARTISTAS. ORIGEN Y DESARROLLO DEL NUEVO LENGUAJE EN ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA. APORTACIONES DE LOS GRANDES ARTISTAS DEL RENACIMIENTO ITALIANO. 	<ul style="list-style-type: none"> Características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización: contexto, cronología y manifestaciones principales. Características de la arquitectura del Quattrocento y del Cinquecento, y su evolución al manierismo, de manera contextualizada a través de sus manifestaciones principales. Características fundamentales de la arquitectura manierista, y manifestaciones principales. Características y aspectos fundamentales de la escultura del Quattrocento y Cinquecento, y su evolución al manierismo, de manera contextualizada a través de sus manifestaciones principales. Características fundamentales de la escultura manierista, y manifestaciones principales. Características y aspectos fundamentales de la pintura del Quattrocento y Cinquecento, y su evolución hasta el manierismo, de manera contextualizada a través de sus manifestaciones principales. Características fundamentales de la pintura manierista, y manifestaciones principales. Características particulares de la pintura veneciana del Cinquecento a través de sus manifestaciones y artistas principales. La relevancia del mecenazgo y las nuevas reivindicaciones de los artistas del Renacimiento italiano. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura del Renacimiento italiano: Cúpula de la catedral de Santa María de las Flores, Iglesia de San Lorenzo, Iglesia de San Andrés, Mantua, Palacio Rucellai, Templete de San Pietro in Montorio, Villa Capra o «La Rotonda», Cúpula de San Pedro del Vaticano. Identificación, descripción, comentario y análisis de la escultura. David, San Jorge, El condotiero Gattamelata, David, Piedad (Miguel Ángel), Sepulcro de Julio II, Sepulcro de Lorenzo de Medici. Identificación, descripción, comentario y análisis de Identifica, analiza, describe y clasifica obras significativas de la pintura. La trinidad (Santa María Novella), El tributo de la moneda, la anunciación, Los duques de Urbino, Madonna del duque de Urbino, El nacimiento de Venus, Dama del

	<p>armiño, Virgen de las rocas, Gioconda, La última cena, La escuela de Atenas, Carlos V en la batalla de Mühlberg, Venus de Urbino, Dánae recibiendo la lluvia de oro, Capilla Sixtina, El juicio final.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. ● Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas. ● Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. ● Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.
Criterios de Evaluación Curriculares	Estándares de aprendizaje
<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>B3-2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B3-1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>B3-1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>B3-1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>B3-1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>B3-1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.</p> <p>B3-2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>B3-3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <p>B3-3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.</p> <p>B3-3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés.</p>

B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas	B3-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
---	---

Unidad 9. El Renacimiento europeo	
Contenidos curriculares de la etapa	Contenidos curriculares de la unidad
<p>BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO</p> <ul style="list-style-type: none"> EL RENACIMIENTO. MECENAS Y ARTISTAS. ORIGEN Y DESARROLLO DEL NUEVO LENGUAJE EN ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA. APORTACIONES DE LOS GRANDES ARTISTAS DEL RENACIMIENTO ITALIANO. 	<ul style="list-style-type: none"> Origen, evolución y características del Renacimiento europeo. Manifestaciones principales en Francia, Alemania, Flandes y los países Bajos. Características de la arquitectura renacentista europea y su relación y comparación con la italiana. Fachada occidental de la Cour Carrée del Louvre. Características de la escultura renacentista europea y su relación y comparación con la italiana. Relieve de Venus y Cupido, Fuente de las Ninfas, Tribuna de las Cariátides. Características de la pintura renacentista europea y su relación y comparación con la italiana. Los cuatro apóstoles, Adán y Eva, Autorretrato (Durerero). Comparaciones entre la pintura italiana con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. Descripción y comentario la obra <i>El jardín de las delicias</i> de el Bosco.
Criterios de Evaluación Curriculares	Estándares de aprendizaje
<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B3-1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>B3-1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>B3-1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>B3-1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>B3-1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p> <p>B3-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

Unidad 10 El Renacimiento español	
Contenidos curriculares de la etapa	Contenidos curriculares de la unidad
<p>BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO</p> <ul style="list-style-type: none"> El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. LA RECEPCIÓN DE LA ESTÉTICA RENACENTISTA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. 	<ul style="list-style-type: none"> Características, contexto y evolución del Renacimiento español. Manifestaciones principales y relaciones y paralelismos con el Renacimiento en el resto de Europa. Evolución de la arquitectura renacentista española. Periodos, características fundamentales y obras principales de cada uno de ellos. Descripción, análisis y comentario del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Evolución de la escultura renacentista española. Caracte-

	<p>rísticas fundamentales y obras principales. El retablo y la escultura en madera.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Evolución de la pintura renacentista española. Características fundamentales y obras principales. ● Las características de la pintura de El Greco y sus obras más representativas. El expolio, El caballero de la mano en el pecho y El entierro del conde de Orgaz. ● Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. ● Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas. ● Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. ● Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.
Criterios de Evaluación Curriculares	Estándares de aprendizaje
<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B3-1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p> <p>B3-1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p> <p>B3-1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p>B3-1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</p> <p>B3-3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>B3-3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.</p> <p>B3-3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</p> <p>B3-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

Unidad 11. El Barroco italiano	
Contenidos curriculares de la etapa	Contenidos curriculares de la unidad
<p>BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● UNIDAD Y DIVERSIDAD DEL BARROCO. EL LENGUAJE ARTÍSTICO AL SERVICIO DEL PODER CIVIL Y ECLESIASTICO. EL URBANISMO BARROCO. IGLESIAS Y PALACIOS. PRINCIPALES TENDENCIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Características principales del arte barroco en Italia y su evolución. Principales manifestaciones y autores. Relaciones y diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. ● Aspectos fundamentales de la arquitectura barroca italiana y su evolución. Relaciones y comparaciones con la arquitectura renacentista. ● Características generales del urbanismo barroco italiano. ● Aspectos fundamentales de la escultura barroca italiana y

	<p>su evolución. Relaciones y comparaciones con la escultura renacentista.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aspectos fundamentales de la pintura barroca italiana y su evolución. Diferencias y relaciones entre la corriente clasicista y la naturalista. ● Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características arquitectónicas y su función. Plaza de San Pedro del Vaticano, San Andrés de Quirinal, Oratorio de San Felipe Neri, San Carlos de las Cuatro Fuentes, Sant'Ivo alla Sapienza, Capilla del Santo Sudario. ● Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la escultura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características, técnicas, temas y función. Apolo y Dafne, Baldaquino de San Pedro del Vaticano, El éxtasis de Santa Teresa. ● Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la pintura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características, técnicas, temas y función. Frescos del palacio Farnese, La vocación de san Mateo, La muerte de la Virgen. ● Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. ● Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas. ● Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. ● Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.
Criterios de Evaluación Curriculares	Estándares de aprendizaje
<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B3-1.11. Explica las características esenciales del Barroco.</p> <p>B3-1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p> <p>B3-1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p> <p>B3-1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.</p> <p>B3-1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.</p> <p>B3-1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p> <p>B3-3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p>B3-3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</p> <p>B3-3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las</p>

<p>B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.</p> <p>B3-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
---	--

<h2 style="text-align: center;">Unidad 12. El Barroco en Europa</h2>	
<h3 style="text-align: center;">Contenidos curriculares de la etapa</h3>	<h3 style="text-align: center;">Contenidos curriculares de la unidad</h3>
<p>BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● UNIDAD Y DIVERSIDAD DEL BARROCO. EL LENGUAJE ARTÍSTICO AL SERVICIO DEL PODER CIVIL Y ECLESIASTICO. EL URBANISMO BARROCO. IGLESIAS Y PALACIOS. PRINCIPALES TENDENCIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Características principales del arte barroco en Europa: principales manifestaciones y autores. Relaciones y comparaciones con el barroco italiano. ● Aspectos fundamentales de la arquitectura barroca europea y su evolución. Academicismo francés. Racionalismo inglés. Eclecticismo centroeuropeo Relaciones y comparaciones con la arquitectura barroca italiana. ● Aspectos fundamentales de la escultura barroca europea y su evolución. Relaciones y comparaciones con la escultura barroca italiana. ● Aspectos fundamentales de la pintura barroca europea y su evolución. Relaciones y comparaciones entre la pintura barroca en Francia, Flandes y Holanda. ● Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características arquitectónicas y su función. Fachada oriental del Louvre, Palacio de Versalles, Catedral de San Pablo, Iglesia de San Carlos Borromeo. ● Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de obras significativas de la pintura barroca: autoría, estilo y contexto, principales características, técnicas, temas y función. El rapto de las sabinas, El jardín del amor, Las tres gracias, Carlos I de Inglaterra, Autorretratos (Rembrandt), La lección de anatomía del doctor Nicolaes Tulp, La ronda de noche. ● Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. ● Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas ● Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. ● Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.
<h3 style="text-align: center;">Criterios de Evaluación Curriculares</h3>	<h3 style="text-align: center;">Estándares de aprendizaje</h3>
<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya di-</p>	<p>B3-1.11. Explica las características esenciales del Barroco.</p> <p>B3-1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.</p> <p>B3-1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</p> <p>B3-1.17. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.</p> <p>B3-3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de</p>

<p>ferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p>B3-3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo; Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccio); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor; La lección de anatomía del doctor Tulpy; La ronda nocturna, de Rembrandt.</p> <p>B3-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
---	--

Unidad 13. El Barroco en España	
Contenidos curriculares de la etapa	Contenidos curriculares de la unidad
<p>BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. • EL BARROCO HISPÁNICO. URBANISMO Y ARQUITECTURA. IMAGINERÍA BARROCA. LA APORTACIÓN DE LA PINTURA ESPAÑOLA: LAS GRANDES FIGURAS DEL SIGLO DE ORO. 	<ul style="list-style-type: none"> • Características de la arquitectura y el urbanismo barroco en España, y su evolución hasta principios del siglo XVIII. Principales autores y manifestaciones en relación a su contexto. • Características de la imagerie barroca española y su evolución. Principales autores y manifestaciones, y relaciones y comparaciones entre las escuelas. • Características de la pintura española del siglo XVII y su evolución. Principales autores y manifestaciones. Los tres focos principales: Valencia, Sevilla y Madrid. • Características y evolución de la pintura de Velázquez. Sus influencias en el arte posterior. • Identificación, descripción, clasificación, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura barroca española: autoría, estilo y contexto, principales características y su función. Plaza Mayor de Madrid, Fachada de la catedral de Granada, Fachada del hospicio de San Fernando, Plaza Mayor de Salamanca, Fachada del Obradoiro. • Identificación, descripción, clasificación, comentario y análisis de obras significativas de la escultura barroca española: autoría, estilo y contexto, escuelas, principales características, técnicas, temas y función. Retablo de San Esteban en Salamanca, Inmaculada Concepción, Cristo yacente, Piedad, Cristo de la Clemencia o de los Cálices, Inmaculada del facistol, Magdalena penitente. • Identificación, descripción, clasificación, comentario y análisis de obras significativas de la pintura barroca española: autoría, estilo y contexto, escuelas principales características, técnicas, temas y función. Abrazo de Cristo a san Bernardo, El patizambo, El sueño de Jacob, El martirio de San Felipe, Bodegón, Inmaculada Concepción de los Venerables, Joven mendigo, Sagrada Familia del pajarito, el triunfo de Baco, el aguador de Sevilla, El príncipe Baltasar Carlos a caballo, La rendición de Breda, Las hilanderas, Las meninas. • Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. • Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. ● Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.
Criterios de Evaluación Curriculares	Estándares de aprendizaje
<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B3-1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>B3-1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p>B3-1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>B3-1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p>B3-3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández; Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.</p> <p>B3-3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.</p> <p>B3-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

Unidad 14. Rococó y Neoclasicismo	
Contenidos curriculares de la etapa	Contenidos curriculares de la unidad
<p>BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. ● NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO 	<ul style="list-style-type: none"> ● El siglo XVIII y los comienzos del XIX: variedad y diversidad de estilos y orientaciones artísticas. ● Relaciones e influencias del Barroco sobre el Rococó. Las diferentes concepciones artísticas de cada uno en relación a su contexto. ● Origen, evolución, características y relaciones de la arquitectura rococó y neoclásica. Principales autores y manifestaciones. ● Origen, evolución, características y relaciones de la escultura rococó y neoclásica. Principales autores y manifestaciones. ● Características principales de la escultura de Canova a través de obras principales ● Origen, evolución, características y relaciones de la pintura rococó y neoclásica. Principales autores y manifestaciones. ● Características principales de la pintura de David señalando a través de obras principales. El juramento de los Ho-

	<p>racios y La muerte de Marat.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación, descripción, comentario, clasificación y análisis de obras significativas de la arquitectura del siglo XVIII. Petit Trianon, Versalles; Residencia del obispo elector, Wurzburg; Palacio Real de Madrid; Fachada de la catedral de Pamplona; Puerta de Alcalá y Museo del Prado en Madrid. ● Identificación, descripción, comentario, clasificación y análisis de obras significativas de la escultura del siglo XVIII. Monumento funerario del conde de Harcourt; Fontana di Trevi; Voltaire, Jasón, Eros y Psique, Paulina Bonaparte. ● Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. ● Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas ● Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. ● Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.
<p align="center">Criterios de Evaluación Curriculares</p>	<p align="center">Estándares de aprendizaje</p>
<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>B4-1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</p> <p>B4-4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B3-1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>B3-1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p> <p>B3-1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>B3-1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p>B3-3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>B3-3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.</p> <p>B3-3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.</p> <p>B3-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>B4-1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</p> <p>B4-4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no ay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</p>

Unidad 15. Arte del siglo XIX

Contenidos curriculares de la etapa	Contenidos curriculares de la unidad
<p>BLOQUE 4. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. • El nacimiento del urbanismo moderno. • La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. • LA ESCULTURA: LA PERVIVENCIA DEL CLASICISMO. RODIN. 	<ul style="list-style-type: none"> • El origen y la creación de un nuevo lenguaje artístico. • Características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. • Características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo en Europa y en España. • Origen, evolución y características de la arquitectura modernista en Europa y en España, a través de sus autores y manifestaciones principales, y en relación a su contexto. • Las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. • El art nouveau: arquitectura, artes decorativas y artes gráficas. • Las transformaciones urbanas. Características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. <p>Origen, evolución y características de la pintura Romántica a través de sus autores y manifestaciones principales, y en relación a su contexto. Características del romanticismo francés a través de las obras de Gericault y Delacroix. El romanticismo alemán y el romanticismo inglés, a través de las obras de Constable y Turner.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación, análisis, descripción, comentario y clasificación de obras arquitectónicas significativas del siglo XIX: autoría, estilo y contexto, principales características arquitectónicas y su función. Palacio de Cristal, Torre Eiffel y Ópera de París, Pabellón Real de Brighton, Sagrada familia, de Gaudí. • Identificación, análisis, descripción, comentario y clasificación de obras pictóricas significativas del siglo XIX: su autoría, estilo, contexto, principales características. El baño turco; La balsa de la Medusa; La Libertad guiando al pueblo; El caminante sobre el mar de nubes; Lluvia, vapor y velocidad.; El almuerzo en la hierba; Impresión, amanecer; Catedral de Rouen; Baile en el Moulin de la Galette, Clase de danza en la Ópera, Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte, Los jugadores de cartas, Mata Mua, La noche estrellada. • Identificación, análisis, descripción, comentario y clasificación de obras de Rodin. Los burgueses de Calais, Puerta del Infierno, El beso y El pensador. • Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. • Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.
Criterios de Evaluación Curriculares	Estándares de aprendizaje
B4-2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las	B4-2.1. Describe las características y evolución de la arqui-

características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

B4-4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

B4-6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

B4-7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

itectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.

B4-2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.

B4-2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.

B4-2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.

B4-2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.

B4-2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.

B4-2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.

B4-2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.

B4-2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.

B4-2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.

B4-2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.

B4-2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.

B4-2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).

B4-4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.

B4-4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete"), de Gauguin.

B4-4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.

B4-6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.

B4-7.1. El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

Unidad 16. Arte del siglo XX (I)	
Contenidos curriculares de la etapa	Contenidos curriculares de la unidad
<p>BLOQUE 5. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX</p> <ul style="list-style-type: none"> El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. RENOVACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO: EL FUNCIONALISMO DEL MOVIMIENTO MODERNO Y LA ARQUITECTURA ORGÁNICA. 	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura y urbanismo. Racionalismo. Funcionalismo o Estilo Internacional: La Bahaus. Walter Gropius. Le Corbusier. Frank Lloyd Wright y el Organicismo. Mies van der Rohe. La escultura: Constantin Brancusi. Alberto Giacometti. Henry Moore. Boccioni. Calder. La escultura española: Julio González, Pablo Gargallo y Eduardo Chillida. La pintura: los nuevos “ismos” de las vanguardias. El expresionismo: Edvard Munch y Emil Nolde. El cubismo: Pablo Ruiz Picasso, Georges Braque y Juan Gris. El fauvismo: Henry Matisse. El dadaísmo: Marcel Duchamp. El arte abstracto: Wassily Kandinsky. Kazimir Malevich. Piet Mondrian. El surrealismo: Max Ernst. René Magritte. Salvador Dalí y Joan Miró. Estudio del contexto histórico. Localización cronológica y espacial de los diferentes estilos arquitectónicos, identificando los arquitectos más destacados. Identificación y análisis de los lenguajes artísticos contemporáneos. Análisis de obra de arte de los distintos lenguajes artísticos. Elaboración de cuadros sinópticos que recojan los distintos movimientos, autores y obras de la época.
Criterios de Evaluación Curriculares	Estándares de aprendizaje
<p>B5-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B5-1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</p> <p>B5-1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>B5-1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>B5-1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</p> <p>B5-1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Punte y El jinete azul.</p> <p>B5-1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>B5-1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p> <p>B5-1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>B5-1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>B5-1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>B5-1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p>

<p>B5-2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>B5-5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B5-1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p> <p>B5-2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avignon, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Líricay Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.</p> <p>B5-2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.</p> <p>B5-2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p> <p>B5-5.1. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
--	--

Unidad 17 Arte del siglo XX (II)	
Contenidos curriculares de la etapa	Contenidos curriculares de la unidad
<p>BLOQUE 6. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <ul style="list-style-type: none"> El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas. EL PATRIMONIO ARTÍSTICO COMO RIQUEZA CULTURAL. LA PREOCUPACIÓN POR SU CONSERVACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> La arquitectura: los movimientos de renovación desde los años sesenta. El metabolismo japonés. El neoformalismo y el posmodernismo. El deconstructivismo. La arquitectura <i>high tech</i>. Nuevas tendencias de la segunda mitad de siglo XX. Expresionismo abstracto: Jackson Pollock y Willem Kooning. El informalismo. El pop-art: Andy Warhol y Roy Lichtenstein. El op-art: Víctor Vasarely. La Fífuragión. Arte minimal. Arte copnceptual: happening, Body art, Land art, Arte povera. La cultura visual de masas: la fotografía, el cartel, el cómic, el diseño gráfico y el cine. Estudio del contexto histórico y de su plasmación artística. Localización cronológica y espacial de los diferentes estilos arquitectónicos, identificando los arquitectos más destacados y sus obras. Identificación, análisis y comparación de los lenguajes artísticos contemporáneos. Diferenciación, a partir de obras de arte, de los rasgos distintivos de cada uno de los lenguajes artísticos.
Criterios de Evaluación Curriculares	Estándares de aprendizaje
<p>B6-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clien-</p>	<p>B6-1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna</p>

<p>tes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p> <p>B6-2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p> <p>B6-3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p> <p>B6-4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p> <p>B6-6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>B6-8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>y la deconstrucción.</p> <p>B6-1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>B6-1.6. Explica el minimalismo.</p> <p>B6-1.7. Explica el arte cinético y el Op-art.</p> <p>B6-1.8. Explica el arte conceptual.</p> <p>B6-1.9. Explica el Arte Povera.</p> <p>B6-1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: pop-art, Nueva figuración, Hiperrealismo.</p> <p>B6-1.11. Explica en qué consisten las manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>.</p> <p>B6-2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p> <p>B6-3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p> <p>B6-4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>B6-4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p> <p>B6-6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p> <p>B6-6.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: One number 31, 1950, de J. Pollok; Ctesiphon III, de F. Stella; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Mertz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.</p> <p>B6-8.1. El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
--	---

5. TRATAMIENTO DE LA INTERDISCIPLINARIDAD

5.1. RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS.

La Historia del Arte es una materia que tiene una elevada relación con la Educación Plástica y Visual, y las Ciencias Sociales, impartándose ambas materias en la ESO. Además en 1º de Bachillerato se imparte Dibujo Artístico, que es una base estética de alto valor a la hora de asimilar los conceptos analíticos de las obras de arte, tanto de tipo arquitectónico, escultórico y pictórico.

Por supuesto la relación con Historia Del Mundo Contemporáneo, asignatura que se imparte en 1º de Bachillerato, es muy elevada debido a que el contexto asociado al arte que comienza en el Rococó y Neoclasicismo, encuentra sus fundamentos ideológicos, históricos y sociales en esta asignatura.

La transversalidad es inmensa, ya que también se enlaza con la Educación Cívica y Valores, la Religión Católica, la Cultura Clásica en incluso con las Nuevas Tecnologías, de elevada aplicación en las visitas virtuales a los distintos museos del Mundo.

6. METODOLOGÍA

Un enfoque metodológico basado en las competencias clave y en los resultados de aprendizaje conlleva importantes cambios en la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje, cambios en la organización y en la cultura escolar; requiere la estrecha colaboración entre los docentes en el desarrollo curricular y en la transmisión de información sobre el aprendizaje de los alumnos y alumnas, así como cambios en las prácticas de trabajo y en los métodos de enseñanza.

La adquisición eficaz de las competencias clave por parte del alumnado y su contribución al logro de los objetivos de las etapas educativas, desde un carácter interdisciplinar y transversal, requiere del diseño de actividades de aprendizaje integradas que permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

Los métodos deben partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado; además, deben enfocarse a la **realización de tareas o situaciones-problema**, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores; asimismo, deben tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Una **tarea** finaliza o conduce a la elaboración de un **PRODUCTO FINAL** relevante, con un valor cultural, artístico, social e incluso económico determinado, que permita resolver una situación-problema real en un contexto social, personal, familiar y/o escolar preciso **aplicando contenidos** mediante el desarrollo de ejercicios y poniendo en marcha procesos mentales imprescindibles mediante el desarrollo de actividades. La utilización de este producto final en el contexto para el que se ha elaborado debe permitir, siempre que sea posible, la participación del alumnado en tareas que desarrollan interacciones reales en los contextos seleccionados.

Las tareas configuran el eje central de la metodología ya que entorno a ellas cobran o adquieren sentido el resto de elementos curriculares que fijan los aprendizajes (saber implícito), es decir, las tareas son el elemento que posibilita la práctica del conocimiento expresado en los elementos curriculares.

En el actual proceso de inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo, es preciso señalar que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes para favorecer el desarrollo competencial de los alumnos y alumnas debe ajustarse al nivel competencial inicial de estos. Además, es necesario secuenciar la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.

Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es **despertar y mantener la motivación** hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje.

Los métodos docentes deberán favorecer la motivación por aprender en los alumnos y alumnas y, a tal fin, los profesores han de ser capaces de generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Asimismo, con el propósito de mantener la motivación por aprender es necesario que los profesores procuren todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula. Deben facilitar por tanto, la **transferibilidad y practicidad** de lo aprendido.

Para potenciar la motivación por el aprendizaje de competencias se requieren, además, **metodologías activas y contextualizadas**. Aquellas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la **adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales**, serán las que generen **aprendizajes más transferibles y duraderos**.

Las metodologías activas han de apoyarse en estructuras de **aprendizaje cooperativo**, de forma

que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares.

Para un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial las **estrategias interactivas** son las más adecuadas, al permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. Las metodologías que contextualizan el aprendizaje y permiten el **aprendizaje por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas** favorecen la participación activa, la experimentación y un aprendizaje funcional que va a facilitar el desarrollo de las competencias, así como la motivación de los alumnos y alumnas al contribuir decisivamente a la transferibilidad de los aprendizajes.

El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias.

Asimismo, resulta recomendable el **uso del portfolio**, que aporta información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje. El portfolio es una herramienta motivadora para el alumnado que potencia su autonomía y desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo.

La selección y uso de **materiales y recursos didácticos** constituye un aspecto esencial de la metodología. El profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Se debe potenciar el uso de una variedad de materiales y recursos, considerando especialmente la **integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación** en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten el acceso a recursos virtuales.

Finalmente, es necesaria una adecuada coordinación entre los docentes sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen. Los departamentos didácticos y los equipos educativos deben plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados. Esta coordinación y la existencia de estrategias conexionadas permiten abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento.

En cualquier caso **resulta inútil la búsqueda de un método universal** para la enseñanza; se refuerza la **idea de pluralismos metodológicos** que permitan la creación de ambientes de aprendizaje que amplíen las oportunidades para el aprendizaje de todos los niños-as.

6.1 MATERIALES Y RECURSOS.

Los materiales y recursos que emplearemos para el desarrollo de la Programación didáctica de este nivel son los siguientes:

- **RECURSOS DIDÁCTICOS.** Estos recursos son variados e incluyen:

Recursos didácticos habituales como la pizarra o el material fungible diverso.

Recursos audiovisuales, es decir, recursos que se basan en la imagen, en el sonido o en la imagen y el sonido al mismo tiempo. Entre ellos destacaremos: la televisión, el vídeo o el DVD. Algunos de los recursos audiovisuales que emplearemos son: diapositivas, transparencias, láminas ilustrativas, fotografías, ordenadores,

cañón, retroproyector...

Recursos didácticos relacionados con las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Las tecnologías de la información y la comunicación se utilizan como recurso puesto que propondremos al alumnado actividades de búsqueda de información en distintas fuentes (y dentro de ellas las que encontramos en la web) y actividades de elaboración y presentación de la misma. De igual forma, emplearemos programas informáticos y páginas web como:

- Programas informáticos: procesador de textos.

- Páginas web: plataformas educativas, webs de profesores que hacen aportaciones desde diferentes ámbitos, tanto pedagógicos, como informáticos, etc.

- Visitas virtuales a museos del Mundo y paseos virtuales con Google Maps a los lugares más significativos.

Y recursos didácticos específicos del área como mapas de distinto tipo: históricos, topográficos, climáticos, económicos..., globo terráqueo, estadísticas, tablas, diagramas,...

6.2 TAREAS A TRABAJAR EN LAS UDIs

Las UDIs en Historia del Arte tendrán un carácter de aplicación de los conocimientos adquiridos en cada Unidad Didáctica. Para ello se diseñarán tareas que los alumnos desarrollarán en Classroom con una intencionalidad de asimilación y consolidación de conceptos.

Las tareas diseñadas estarán fundamentadas en una multiplicidad de medios didácticos variados: textos, vídeos, mapas, visitas virtuales, uso de Street View,... para que puedan entregar una producción final siempre guiada y orientada por unas buenas prácticas didácticas realizadas a priori por el profesor, para que el alumno siga un camino marcado y no se pierda en un "maremagnum" de información desestructurada.

6.3 PROYECTO LECTOR. *Propuestas que promuevan el fomento de la lectura, expresión oral y escrita.*

La materia de Historia del Arte tiene una elevada implicación en el ámbito que se incluye en este apartado, ya que para trabajar el profesor debe de preparar, a parte del tema, una batería de lecturas asociadas a la temática a tratar, que versan sobre todo del contexto histórico de la época artística estudiada.

A parte de estas lecturas, los alumnos deberán realizar comentarios escritos sobre distintas obras de arte, usando un vocabulario específico y con la consiguiente corrección expresiva y didáctica exigida.

Además deberán entregar producciones escritas como resultado de la elaboración de tareas colocadas en Classroom. Otras tareas exigirán pequeños vídeos en donde los alumnos tengan que expresar verbalmente descripciones estéticas y estilísticas de obras de arte, por lo que la expresión oral y escrita está ampliamente incluida en esta materia.

6.4 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Dada la situación actual derivada del COVID-19, no se plantean actividades extraescolares. Además, dada la amplitud de los contenidos y el escaso tiempo para impartirlos, las salidas en esta asignatura están muy limitadas. Supliéndose con visitas virtuales a los museos necesarios para reforzar los contenidos.

6.5.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE TELE-ENSEÑANZA

Con carácter general, se utilizará Google Classroom bajo la estructura o paraguas G-Suite activada por el centro y que ofrece funcionalidades tan importantes como: la creación de correos corporativos @iesacci.org y almacenamiento en nube ilimitado para el profesorado y alumnado, trabajar con documentos compartidos para facilitar la coordinación docente y el trabajo cooperativo por parte del alumnado, enlace de grupo a Meet para la realización de las videoconferencias, facilitar el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado por parte de las familias ya que el sistema genera automáticamente informes semanales, ... También se podrá utilizar la plataforma Moodle de la Junta de Andalucía por parte de todos los docentes y alumnado del centro. En cualquier caso, la clave está en el uso de un sistema compartido por parte de toda la comunidad educativa que sistematice el proceso de trabajo telemático o e-learning y evite la dispersión de sistemas o procesos que se produjo en el anterior confinamiento y que generó serios e importantes problemas de seguimiento o funcionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, durante los primeros días de clase se trabajará una unidad 0 que consistirán en una unidad de “engrase” de todo el procedimiento de trabajo telemático, que tendrá una doble vertiente: por un lado motivar y “enganchar” al alumno a la asignatura y por otro comprobar que todo la sistémica Classroom funciona correctamente.

7. EVALUACIÓN

Es en la evaluación donde se producen algunos de los cambios más significativos cuando hablamos de programación por competencias.

En primer lugar porque es entorno a los criterios de evaluación donde se fundamenta el diseño de la programación y, especialmente, de las **unidades didácticas integradas o unidades de desarrollo**. Son, por ejemplo, el eje sobre el que se toman las decisiones de tipo metodológico ya que será el trabajo diario en el aula y el entorno lo que facilite, o no, la adquisición o desarrollo de las competencias clave.

Los criterios de evaluación y la consiguiente **evaluación criterial** suponen un cambio fundamental ya que el profesorado debe centrar el proceso evaluativo en la valoración de si el alumnado ha alcanzado o no esas **habilidades, capacidades, destrezas, actitudes, competencias marcadas por los criterios de evaluación y concretadas o especificadas vía estándares de aprendizaje**. A diferencia de la tendencia habitual de evaluar en base a los contenidos.

Debemos **tomar importantes decisiones a nivel departamental**, especialmente en cuanto a la **ponderación de los criterios de evaluación y a la determinación o concreción de las técnicas e instrumentos-herramientas de evaluación** más adecuados para evaluar en base a las estrategias metodológicas que hemos propuesto en la presente programación didáctica.

Resulta, por tanto, fundamental que a nivel de centro educativo y departamento didáctico realicemos una profunda reflexión en torno a:

- Los **criterios de evaluación** y estándares de aprendizaje de cada una de las áreas y materias. Especialmente, en cuanto al **peso y relevancia que queremos otorgarles**.
- Las diferentes **técnicas y herramientas e instrumentos de evaluación** a utilizar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para proceder a la valoración de lo aprendido. Tenemos que decidir cuáles son los más adecuados en base a las estrategias metodológicas puestas

en práctica.

En base a lo indicado y de acuerdo con las normas que regulan el proceso evaluador, **el profesorado evaluará los aprendizajes del alumnado en relación con el logro de las competencias**, teniendo en cuenta los criterios de evaluación. La pregunta que esta situación nos plantea es: ¿cómo se hace esa cuenta?, ¿cómo se logra evaluar las competencias a partir de los criterios de evaluación? La respuesta supone adoptar una metodología sencilla, pero eficiente. Esta respuesta se podría formular del modo siguiente.

1. En primer lugar, realizando un análisis detenido de cada una de las competencias para identificar los comportamientos que podrían llegar a expresar adecuadamente el nivel de dominio adquirido.
2. En segundo lugar, relacionando esos posibles comportamientos con los objetivos y criterios de evaluación definidos en cada una de las áreas curriculares. Esta decisión deberá adoptarse en el marco del proyecto educativo de centro y en cada departamento didáctico.
3. En tercer lugar, estableciendo la relación entre competencias y criterios de evaluación, fijando, si fuera necesario distintos niveles de dominio propios de cada uno de los ciclos y/o niveles. Esta relación permitiría crear distintos tipos de matrices de valoración o rúbricas.
4. Seleccionar y utilizar adecuadamente aquellos instrumentos de obtención de datos que puedan dar una mayor validez, fiabilidad y sensibilidad para la identificación de los aprendizajes adquiridos en la resolución de una determinada tarea.

7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación deben servir de referencia para valorar lo que el alumnado sabe y sabe hacer en cada área o materia. Estos criterios de evaluación se desglosan en estándares de aprendizaje evaluables. Para valorar el desarrollo competencial del alumnado, serán estos estándares de aprendizaje evaluables, como elementos de mayor concreción, observables y medibles, los que, al ponerse en relación con las competencias clave, permitirán graduar el rendimiento o desempeño alcanzado en cada una de ellas.

El conjunto de criterios de evaluación de un área o materia determinada dará lugar a su **perfil de área** o materia. Dado que los criterios de evaluación-estándares de aprendizaje evaluables se ponen en relación con las competencias, este perfil permitirá identificar aquellas competencias que se desarrollan a través de esa área o materia.

Todas las áreas y materias deben contribuir al desarrollo competencial. El conjunto de criterios de evaluación de las diferentes áreas o materias que se relacionan con una misma competencia da lugar al perfil de esa competencia (**perfil de competencia**).

7.2 PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Para evaluar la adquisición de las competencias clave y la asimilación de los distintos contenidos se atenderá a los criterios de evaluación de la asignatura de marcados o establecidos por la Orden de 14 de julio de 2016 y ponderados por el departamento didáctico como se indica a continuación. Así mismo se indica que instrumento-os de evaluación serán los utilizados, como más convenientes, para la valoración o evaluación de cada criterio.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN*	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	2,63	<p>La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos:</p> <p>Pruebas escritas, al menos una por trimestre, a través de las cuales se valorarán especialmente los contenidos conceptuales y procedimentales y la capacidad de razonamiento.</p> <p>Observaciones sistemáticas del alumnado (trabajo diario en casa y en clase, participación en la clase, intervenciones, realización del actividades y prácticas y tareas de Classroom)</p> <p>Valoración de las actividades, comentarios y trabajos presentados por el alumnado tanto presencialmente como en Classroom.</p> <p>Observaciones del comportamiento, actitud e interés hacia la materia, así como del respeto hacia el profesorado y hacia sus compañeros, y todas</p>
Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	2,63	
Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	2,63	
Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	2,63	
Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar	2,63	
Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	2,63	
Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales	2,63	
Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos	2,63	
Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico)	2,63	
Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	2,63	
Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar	2,63	
Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	2,63	
Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la edad Moderna, desde el renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales	2,63	
Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	2,63	
Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico)	2,63	
Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad	2,63	
Respetar las creaciones del arte de la edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar	2,63	
Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas	2,63	
Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores	2,63	
Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales	2,63	
Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes	2,63	
Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	2,63	
Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad	2,63	
Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas	2,63	
Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales	2,63	
Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	2,63	
Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	2,63	
Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.	2,63	
Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas	2,63	
Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.	2,63	
Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en	2,63	

que combinan diversos lenguajes expresivos.		las actitudes que contribuyeron a crear un clima adecuado de trabajo en clase.
Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.	2,63	
Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.	2,63	
Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la Unesco, describiendo su origen y finalidad.	2,63	
Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	2,63	
Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.	2,63	
Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	2,63	
TOTAL	100 %	

(*) El módulo Séneca de evaluación por competencias permite realizar una ponderación uniforme entre los diversos criterios o una ponderación específica para cada criterio otorgando mayor peso a aquellos considerados más relevantes o importantes en la valoración de su adquisición.

7.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Al igual que planteábamos con las estrategias metodológicas, a la hora de decidir qué técnicas e instrumentos de evaluación utilizar, lo ideal es que la respuesta surja de la reflexión sobre qué queremos evaluar o vamos a evaluar (criterios de evaluación-estándares) para seleccionar entre la **amplia variedad de posibilidades** cuál o cuáles son las más adecuadas. Por tanto, al igual que ocurre con la metodología, lo lógico es que utilicemos **técnicas e instrumentos variados** desde el convencimiento de que **resulta inútil o incompleto el uso de un solo instrumento universal** para la evaluación. Podemos, al contrario, aprovechar una amplia variedad de instrumentos que nos permitan evaluar en base a los diferentes ambientes de aprendizaje; tipo de asignatura, centro educativo, alumnado, familias, entorno,...

Debemos tener esta idea en consideración a la hora de valorar a continuación el uso de la rúbrica como un instrumento especialmente adecuado para la valoración de los aprendizajes competenciales pero, no único o infalible.

Las CCCC se desarrollan mediante la realización de tareas y las tareas se evalúan más adecuadamente mediante rúbricas.

Una rúbrica es una matriz específica de criterios de evaluación-estándares que permite reconocer y valorar los aprendizajes asociados a la realización de una determinada tarea o unidad didáctica. La **elaboración de una rúbrica**, culmina el proceso de elaboración de la UDI, de esta forma se establece una valoración final de los aprendizajes adquiridos por cada alumno-a en relación con los previstos en el diseño inicial. En ambos casos los objetivos didácticos o criterios de evaluación-estándares son el referente obligado. Junto a la rúbrica, que identifica y valora los aprendizajes, será necesario disponer de una **amplia variedad de instrumentos** para la obtención de datos que permita reconocer los aprendizajes allí donde aparezcan. Entre ellos podemos destacar:

- Los **portfolios** físicos y/o digitales.
- Prueba escrita
- Prueba oral
- Solución de problemas. El propio **producto final**, como respuesta al problema o situación planteada, puede ser el principal instrumento de evaluación de la UDI.
- **Cuaderno** de clase.
- Informes.
- Monografías
- Proyectos
- Diario

- Cuestionario
- **Debate, tradicional y/o americano.**
- Ensayos
- **Exposición oral** (Emaze, PPT, Prezzi,... de la presentación)
- Mapa conceptual
- **Juegos**
- Entrevista
- **Registros de observación**
- **Simulación**
- **Registros de asistencia.** (Se pueden vincular claramente con un número importante de criterios de evaluación-estándares de aprendizaje donde la participación activa y directa se convierte en uno de los requisitos lógicos o básicos para la adquisición de la competencia-as vinculadas)
-

7.4 PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS.

Las medidas llevadas a cabo para que los alumnos recuperen los aprendizajes no adquiridos a lo largo del curso consistirán en:

- Realizar ejercicios específicos de refuerzo y potenciar la adquisición de conocimientos y capacidades básicas para la superación de la materia, tanto en clase como telemáticamente por vía Classroom.
- Realización de una prueba escrita de recuperación (una por trimestre) para recuperar los contenidos no superados.
- Mantener un documento de seguimiento para monitorizar los progresos del alumno en dichos contenidos y capacidades.

7.5- EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ENSEÑANZA TELEMÁTICA

En caso de que la enseñanza se tenga que realizar de modo telemático debido a la evolución del COVID-19, los criterios de calificación se modificarán, de tal modo que las pruebas escritas objetivas perderán peso, ya que no es posible garantizar que los resultados de dichas pruebas se correspondan a los conocimientos reales del alumnado.

Por ello el concepto de tarea ganará mucho valor y el peso criterial de la evaluación telemática se realizará basándose sobre todo en las actividades y tareas realizadas por vía Classroom. De ahí la gran importancia que tiene actualmente el hecho de que Classroom tenga contenidos y que los alumnos se acostumbren a trabajar en esta interfaz.

Si en situación normal la ponderación de las pruebas escritas y de las tareas sería 70%-30%, en enseñanza telemática se convertiría en 30%- 70%, elevándose de un modo muy significativo (más del 100%) el peso de las tareas y ejercicios vía Classroom.

8. TEMAS TRANSVERSALES

Integración de un tiempo específico dedicado a la lectura, escritura y expresión oral, con incidencia especial a expresarse correctamente en público. Los alumnos leerán en voz alta textos del libro oficial y otros documentos que puedan aportar los profesores. Responderán también en público a las preguntas que les formulen los profesores, que les exigirán una correcta expresión. Se programan 30 minutos semanales para estas actividades.

a) El fortalecimiento del respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales y los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática, como elementos transversales. Se abordará en las introducciones históricas a los temas del arte contemporáneo. Dentro de este apartado, se hace explícitamente una especial referencia al tratamiento que tendrá el derecho a la igualdad jurídica. Este recibirá la debida atención por parte de los profesores y se presentará como un derecho intrínsecamente unido a las libertades fundamentales (en las que dicha igualdad se sustenta), los demás derechos fundamentales y la independencia de los tres poderes, sin los cuales no podría existir.

b) El conocimiento y el respeto a los valores recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía. Se tratará en los temas relacionados con la conservación del patrimonio artístico.

c) Contenidos y actividades para la adquisición de hábitos de vida saludable y deportiva y la capacitación para decidir entre las opciones que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social, para el propio alumno o alumna y para los demás.
No tiene cabida explícita en los temas de la asignatura. Se tratará de modo subliminal o explícito, según las circunstancias concretas que surjan en el trato con los alumnos, cuando sea posible, a lo largo de todo el curso.

d) Aspectos de educación vial, de educación para el consumo, de salud laboral, de respeto a la interculturalidad, a la diversidad, al medio ambiente y para la utilización responsable del tiempo libre y del ocio.

El respeto a la interculturalidad se tratará en el análisis del arte y los valores culturales de otras civilizaciones diferentes a la occidental o, incluso, de otras épocas históricas occidentales. Los demás no tienen relación con el programa y, en todo caso, podrán tratarse de modo informal en las relaciones humanas informales que se establezcan entre los profesores y sus alumnos.

e) Contenidos y actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía, como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.-En el desarrollo de los temas del arte español se harán estudios particulares de las obras de arte surgidas en el territorio de la actual Comunidad Autónoma de Andalucía.

f) Formación para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, estimulando su uso en los procesos de enseñanza y aprendizaje de todas las materias y en el trabajo del alumnado.-Los profesores podrán encargar actividades en las que los alumnos tengan que utilizar estas tecnologías.

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

MEDIDAS DENTRO DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA. Las medidas ordinarias que aplicaremos dentro de la Unidad didáctica son el refuerzo educativo y la adaptación curricular no significativa. Veamos qué implica cada medida.

Refuerzo educativo. En el refuerzo educativo no modificaremos los objetivos y contenidos, sólo adecuaremos las actividades y la forma de evaluar el aprendizaje. Comentemos cada una de estas adecuaciones:

Adecuación de las actividades. Las actividades que van a facilitar el refuerzo educati-

vo se caracterizan por estar secuenciadas en su dificultad. Son, pues, relaciones de actividades que van paso a paso para que cada alumno/a que las necesite comience por el punto donde se encuentra su nivel curricular.

Adecuación de los procedimientos de evaluación. Entre las posibilidades que barajaremos en la adecuación de los procedimientos de evaluación, se encuentran las siguientes:

Diversificar las técnicas e instrumentos de evaluación, priorizando entre ellos la observación del aprendizaje del alumno/a, la entrevista y el análisis de sus distintas producciones.

Evaluar con mayor frecuencia, es decir, realizar en la medida de lo posible un seguimiento del desarrollo de las actividades del alumno/a.

Y en el caso de los exámenes, ofreceremos ayudas como: dar más tiempo para su realización.

Adaptación curricular no significativa. Esta adaptación curricular no significativa consiste en realizar las adecuaciones de metodología y de procedimientos de evaluación propias del refuerzo educativo y en realizar éstas otras:

Adecuación de los objetivos didácticos y de los contenidos de la Unidad. En este caso, se seleccionan los aprendizajes básicos y nucleares para que el alumnado destinatario de esta medida centre su atención y estudio en ellos.

Y adecuación de los criterios de evaluación. Dado que los objetivos didácticos y los contenidos se han reducido a los básicos o nucleares, al evaluar al alumnado al que se le aplica esta medida, es necesario que se tenga en cuenta esta circunstancia en los criterios de evaluación. De igual forma, cuando se realizan pruebas escritas, éstas garantizarán que los contenidos de esta adaptación curricular no significativa suponga un porcentaje adecuado de los contenidos que aparecen en ella.

PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES:

Los alumnos y alumnas que no hayan alcanzado los objetivos del área de Ciencias Sociales Geografía e Historia o de alguna de las materias dependientes de este Departamento en cursos anteriores, deberán realizar una serie de actividades entregadas por el profesorado que les imparte la asignatura en el presente curso. Dichas actividades están divididas en tres bloques que se corresponden en líneas generales con los tres trimestres del curso y que deberán ser entregadas al profesor o profesora, realizadas de manera correcta, en los plazos que el Departamento fije.

Cada bloque de actividades será corregido y evaluado por el profesor, y la calificación obtenida por el alumnado se reflejará en el boletín de notas de cada evaluación, para que tanto el alumnado como padres y madres conozcan la evolución de sus calificaciones en la asignatura de Ciencias Sociales.

Para la realización de dichos bloques el profesorado le hará entrega al alumno/a del libro del curso anterior. Así mismo, las actividades encomendadas deben ser realizadas de manera correcta, completa, copiando los distintos enunciados y respetando las pautas de ortografía y expresión, para su evaluación.

Si el alumno no entrega el bloque de actividades realizado de manera correcta y en el plazo indicado, el Departamento procederá a realizarle una prueba escrita sobre dicho bloque.

Los alumnos que cursen 2º de Bachillerato y que tengan la Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato suspensa deberán realizar una prueba escrita por trimestre, además de las actividades que el profesor encargado del seguimiento de la materia estime oportunas.

PROGRAMA DE SEGUIMIENTO DE ALUMNADO REPETIDOR

Los alumnos repetidores que hayan suspendido el año anterior la materia y que se encuentren cursándola de nuevo, recibirán atención específica en los contenidos que necesiten reforzar, para evitar posibles deficiencias en el aprendizaje de dichos contenidos.

Las medidas adoptadas para ello consistirán en:

- Realizar ejercicios específicos de refuerzo y potenciar la adquisición de conocimientos y capacidades básicas para la superación de la materia.
- Mantener un documento de seguimiento para monitorizar los progresos del alumno en dichos contenidos y ca-

pacidades.