

**PROGRAMACIÓN DE:**

<b>ASIGNATURA/ CURSO:</b> <b>1º BACH</b>	Filosofía
---	-----------

**1. INTRODUCCIÓN**

**1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN:**

Esta programación didáctica estructura la enseñanza correspondiente a la **asignatura “Filosofía”** correspondiente al curso **primero de Bachillerato**. Para su realización hemos tomado como marco legal básico la **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)**, concretada en el **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece el **currículo básico** de la Educación Secundaria Obligatoria y del **Bachillerato**, en el **Decreto 110/2016, de 14 de junio**, por el que se establece la **ordenación y el currículo del Bachillerato** en la Comunidad Autónoma de **Andalucía**, y en la **Orden de 14 de julio de 2016**, por la que se desarrolla el **currículo** correspondiente a la **Educación Secundaria Obligatoria** en la Comunidad Autónoma de **Andalucía**, se regulan determinados aspectos de la **atención a la diversidad** y se establece la **ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado**.

En el **Real Decreto 1105/2014**, de 26 de diciembre, la asignatura “Filosofía” aparece como una materia general del bloque de asignaturas troncales de primero de Bachillerato en todas sus modalidades. El carácter transversal y multidisciplinar de la Filosofía permite a esta asignatura trabajar con el alumnado a muy distintos niveles: autonomía personal, actitud y pensamiento crítico, argumentación, comprensión lectora y expresión escrita...

Por otra parte, es importante señalar que toda la programación está condicionada y determinada por la situación social de pandemia y que, en ese sentido, se ha prescindido de tareas y actividades en los que la interacción y el contacto físico entre el alumnado puede suponer una amenaza para los protocolos COVID.

**1.1.1. EL ENTORNO SOCIOCULTURAL**

Para entender el entorno sociocultural de la comarca remito al estudio de Álvares Lorente, Tamara “Análisis de las dinámicas sociodemográficas y económicas en la comarca de Guadix: Una aproximación municipal” en González García, E.; García Muñoz, A.; García Sansano, J. e Iglesias Villalobos, L. (Coords.). *Mundos emergentes: cambios, conflictos y expectativas*. Toledo: ACMS. Dicho estudio incide en dos problemas fundamentales interrelacionados. El envejecimiento y pérdida paulatina de población de toda la Comarca de Guadix y el deterioro económico y desempleo creciente que precisamente hace abandonar la comarca especialmente a la población más joven.

IES Acci está situado en la “capital” de dicha comarca, pero recibe alumnado de múltiples pueblos. De ese modo, aunque la infraestructura de Guadix está a un nivel mucho mayor que su comarca, no debemos olvidar que no todo el alumnado se beneficia con facilidad de la infraestructura de la capital comarcal. Al mismo tiempo, estamos ante un centro de compensatoria. Muchos de los problemas de aprendizaje de dicho alumnado están directamente relacionados con problemas económicos, bajo nivel cultural de sus familias y la dificultad para poner en valor su propio patrimonio cultural ante la preponderancia de los medios digitales que publicitan una idea de bienestar globalizado muy urbano y anglosajón.

Todo esto habrá de ser tenido en cuenta en el día a día de las clases para intentar partir de las propias inquietudes del alumnado y para tratar de suplir sus carencias y de fomentar sus fortalezas.

**1.1.2 LAS CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

El IES Acci cuenta con 3 modalidades de bachillerato (BC, BX, BS).

Para llevar a cabo la evaluación inicial hemos recabado información sobre los cursos precedentes (20% de lengua de 4º, 20% sociales de cuarto), hemos realizado una media ponderada de la observación de las capacidades lingüísticas en el discurso oral (20%) y de la realización de un comentario de texto a partir de un texto filosófico literario sencillo (30%). Los resultados son normales en todas las dos primeras clases pero muy malos en BS, donde se observan dificultades para la organización del trabajo y el desarrollo de la competencia aprender a aprender principalmente.

### 1.1.3 EL PLAN DE CENTRO

El tercer referente que nos permite concretar nuestra programación es el **Plan de centro**. A pesar de la importancia del Proyecto de gestión y del ROF, es el **Proyecto educativo de Centro(PEC)** el documento que más huella deja en nuestra programación, destacando los objetivos que más influyen en ella:

- **Continuación con la implantación de las nuevas tecnologías** en la práctica docente. Las posibilidades que nos ofrecen las nuevas **TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO** facilitan un proceso de enseñanza aprendizaje que:
  - a- Proporciona al alumnado un rol activo, participativo, y de trabajo cooperativo.
  - b- Conecta el centro con el entorno a nivel local y global.
  - c- Nos permite utilizar el lenguaje y los recursos propios de nuestros alumnos-as conectando con sus intereses y motivaciones.
- **Fomentar la lectura y escritura** entre el alumnado, principalmente en las etapas de la ESO y Bachillerato y CFGM, la lectura y escritura son básicas.
- **Mejorar y evolucionar los hábitos de trabajo del alumnado en clase hacia planteamientos o propuestas metodológicas que faciliten un aprendizaje competencial.**
- **Control en la asistencia del alumnado a clase**, uso de la plataforma PASEN y PDA SENECA para gestionar las faltas, tareas, actividades y evaluaciones.
- **Uso de la agenda escolar**, con fines didácticos y de intercambio de información.
- **Educación en los valores democráticos y de tolerancia**

### 1.1.4 LAS CONCRECIONES DEL CURRÍCULO OFICIAL

La Administración educativa central estableció el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en el Real Decreto 1105/2014 (BOE de 3 de enero de 2014). La Administración educativa regional establece la ordenación y el currículo de la **Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato** en la Comunidad Autónoma de Andalucía mediante los Decretos 111/2016 y 110/2016 de 14 de Junio y lo desarrolla en las Órdenes 14 de Julio de 2016, convirtiéndose en nuestro referente legislativo.

## 1.2. LEGISLACIÓN EDUCATIVA QUE LA REGULA.

- **Sistema Educativo:** LOE-LOMCE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación) y LEA (Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación en Andalucía).
- **Currículo:** Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Decretos 111/2016 y 110/2016, de 14 de junio, por los que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Órdenes de 14 de julio de 2016, por las que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la **ordenación de la evaluación** del proceso de aprendizaje del alumnado.

<b>2.- APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CURSO 2019-2020</b>
<b>2.1.- CONTENIDOS NO IMPARTIDOS DURANTE EL CURSO 2019 – 2020</b> Esta asignatura es nueva en el sentido de que no tiene continuidad desde primaria, por lo que no es necesario tener en cuenta contenidos no impartidos en el curso anterior.
<b>2.2- ESTRATEGIAS DE INCLUSIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS:</b> No pertinente

A lo largo del diseño o desarrollo de los diversos elementos curriculares; objetivos, contenidos, indicamos o marcamos en **amarillo** aquellos que no tendrán carácter prioritario en caso de periodos de confinamiento, cuarentena, o enseñanza telemática.

<b>3. OBJETIVOS</b>
<b>3.1. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.</b> La Junta de Andalucía recoge los objetivos de etapa del Real Decreto estatal y añade dos. Estos son 1) según Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato y 2) según el Decreto 110/2016, de 14 de junio por el que se establece la ordenación y las enseñanzas del Bachillerato en la comunidad autónoma de Andalucía) 1. a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa. b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales. c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad. d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana. f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras. g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación. h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social. i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida. j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente. k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico. l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial. 2. a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades. b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

### **3.2. OBJETIVOS DEL CURSO/NIVEL.**

En el **Anexo I** de la **Orden de 14 de julio de 2016** se formulan los **objetivos** de las distintas materias y en lo que a la enseñanza de Filosofía en el Bachillerato se refiere se enumeran los siguientes:

1. Valorar la capacidad transformadora y normativa de la razón para construir una sociedad más justa, en la que exista una verdadera igualdad de oportunidades.
2. Adoptar una actitud crítica y reflexiva ante las cuestiones teóricas y prácticas, inspirada en los derechos humanos y comprometida con la construcción de una sociedad democrática, justa y equitativa y con la defensa de la naturaleza, desarrollando actitudes de solidaridad y participación en la vida comunitaria.
3. Identificar y apreciar el sentido de los problemas filosóficos y emplear con propiedad y rigor los nuevos conceptos y términos asimilados para el análisis y la discusión.
4. Descubrir, comprender y reflexionar sobre los problemas filosóficos que se le plantean al ser humano desde los distintos ámbitos de su experiencia, analizando sus relaciones y articulando e integrando las respuestas, reflexionando de forma crítica sobre dichos problemas teniendo en cuenta el momento histórico actual y la evolución que han sufrido con el paso del tiempo.
5. Identificar los aspectos esenciales de algunas posiciones filosóficas que han tratado la especificidad del ser humano en relación con su entorno (ético, social, técnico y estético).
6. Argumentar de modo coherente el propio pensamiento de forma oral y escrita, contrastándolo con otras posiciones y argumentaciones.
7. Practicar y valorar el diálogo filosófico como proceso de encuentro racional y búsqueda colectiva de la verdad y la consecución de objetivos comunes consensuados.
8. Analizar y comentar textos filosóficos, tanto en su coherencia interna como en su contexto histórico, identificando los problemas que plantean, así como los argumentos y soluciones propuestas.
9. Utilizar procedimientos básicos para el trabajo intelectual y el trabajo autónomo: búsqueda y selección de información, contraste, análisis, síntesis y evaluación crítica de la misma, promoviendo el rigor intelectual en el planteamiento de los problemas.
10. Adoptar una actitud de respeto de las diferencias y crítica ante todo intento de justificación de las desigualdades sociales y ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias u otras características individuales y sociales.

Para conseguir estos objetivos, el departamento ha preparado un material pedagógico específico con el objetivo de cubrir todos ellos.

## 4. CONTENIDOS

### 4.1. BLOQUES TEMÁTICOS DE CONTENIDOS.

En base a lo establecido por la Orden de 14 de Julio de 2016 los contenidos de la materia se presentan estructurados en 5 bloques temáticos. Esos bloques temáticos se relacionan con criterios y estándares y la ley los establece del siguiente modo: (Los contenidos no prioritarios/que se suprimen en caso de confinamiento se subrayaran en amarillo 25%):

#### **Bloque 1. CONTENIDOS TRANSVERSALES**

**Contenidos:** Lectura de textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. Uso de los procedimientos y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía.

#### **Bloque 2. El saber filosófico.**

**Contenidos:** La Filosofía. Su sentido, su necesidad y su historia. el saber racional. La explicación pre-racional: mito y magia. La explicación racional: la razón y los sentidos. el saber filosófico a través de su historia. Características de la Filosofía. Las disciplinas teórico-prácticas del saber filosófico. Funciones y vigencia de la Filosofía.

#### **Bloque 3: EL CONOCIMIENTO**

**Contenidos:** El problema filosófico del conocimiento. La verdad. La teoría del conocimiento. Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento, sensibilidad. racionalidad teórica y práctica. La abstracción. Los problemas implicados en el conocer: sus posibilidades, sus límites, los intereses, lo irracional. La verdad como propiedad de las cosas. La verdad como propiedad del entendimiento: coherencia y adecuación. Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento y el acceso a la verdad. Filosofía, ciencia y tecnología. La Filosofía de la ciencia. Objetivos e instrumentos de la ciencia. el método hipotético-deductivo. La visión aristotélica del quehacer científico. La investigación científica en la modernidad, matemáticas y técnica como herramientas de conocimiento e interpretación fundamentales. La investigación contemporánea y la reformulación de los conceptos clásicos. Técnica y Tecnología: saber y praxis. reflexiones filosóficas sobre el desarrollo científico y tecnológico: el problema de la inducción.

#### **Bloque 4. LA REALIDAD**

**Contenidos:** La explicación metafísica de la realidad. La metafísica como explicación teórica de la realidad. La pregunta por el ser como punto de partida de la Filosofía. Platón versus Aristóteles. La interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: el problema apariencia y realidad. La pregunta por el origen y estructura de lo real. La caracterización de la realidad: el cambio o la permanencia, el sustancialismo estático frente al devenir. esencialismo y existencialismo. La necesidad de categorizar racionalmente lo real. Las cosmovisiones científicas sobre el universo. La filosofía de la naturaleza. La admiración filosófica por la naturaleza o Filosofía de la naturaleza. el paradigma cualitativo organicista: el Universo aristotélico. el Universo máquina: la visión mecanicista en la Modernidad. Supuestos epistemológicos del modelo heliocéntrico: La búsqueda de las leyes universales de un Universo infinito. determinismo, regularidad, conservación, economía y continuidad. La visión

contemporánea del Universo. el reencuentro de la Filosofía y la Física en la Teoría del Caos.

### **Bloque 5. El ser humano desde la filosofía**

**Contenidos:** Las implicaciones filosóficas de la evolución. La construcción de la propia identidad. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de antropogénesis. Filosofía y Biología. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de construcción de la identidad humana. La reflexión filosófica sobre el ser humano y el sentido de la existencia. La visión griega: el héroe homérico; concepto socrático; dualismo platónico, el animal racional y político aristotélico, materialismo e individualismo helenista. el pensamiento medieval: creación a imagen divina, nueva concepción del cuerpo y el alma, de la muerte, de la libertad. el renacimiento: antropocentrismo y humanismo. La Modernidad y el siglo XIX: razón, emociones y libertad. el ser humano en la filosofía contemporánea. La reflexión filosófica sobre el cuerpo. Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana. La cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia, la necesidad de trascendencia.

### **Bloque 6: LA RACIONALIDAD PRÁCTICA:**

#### **Bloque 6.1. RACIONALIDAD PRÁCTICA: LAS GRANDES CUESTIONES DE LA ÉTICA, POLÍTICA Y LA FILOSOFÍA SOCIAL.**

**Contenidos:** La Ética. Principales teorías sobre la moral humana. La Ética como reflexión sobre la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral. relativismo y universalismo moral. el origen de la Ética occidental: Sócrates versus Sofistas. La búsqueda de la felicidad. La buena voluntad: Kant. La justicia como virtud ético- política. Los fundamentos filosóficos del estado. Principales interrogantes de la Filosofía política. La Justicia según Platón. el convencionalismo en los Sofistas. el realismo político: Maquiavelo. el contractualismo: Hobbes, Locke, Rousseau y Montesquieu. La paz perpetua de Kant. Los fundamentos filosóficos del capitalismo en el siglo XIX: John Stuart Mill. Alienación e ideología según Marx. La disputa política entre Popper y la escuela de Frankfurt. La función del pensamiento utópico. Legalidad y legitimidad.

#### **Bloque 6.2. FILOSOFÍA, ARTE Y BELLEZA**

**Contenidos:** La estética filosófica y la capacidad simbólica del ser humano. La realidad desde el arte, la literatura y la música. La capacidad simbólica, e. Cassirer. La creatividad, H. Poincaré. La estética filosófica, función y características. el arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad. el sentimiento, la experiencia y el juicio estético. La belleza. Creación artística y sociedad. Abstracción artística y pensamiento metafísico. el arte como justificación o como crítica de la realidad. La Filosofía y el arte. Filosofía y literatura. La Filosofía y la música.

#### **Bloque 6.3. FILOSOFÍA Y LENGUAJE**

**Contenidos:** La representación filosófica del mundo. Retórica, argumentación y lógica: la comunicación desde la filosofía. La importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje, la verdad y la realidad. La lógica proposicional. La retórica y la composición del discurso. La argumentación: reglas y herramientas del diálogo y la demostración de argumentos. Filosofía del lenguaje: el problema filosófico de los conceptos universales y el error argumentativo de la generalización apresurada

#### **Bloque 6.4. FILOSOFÍA Y ECONOMÍA**

**Contenidos:** Racionalidad práctica en la economía globalizada. La filosofía y la empresa como proyecto racional. El modo metafísico de preguntar para diseñar un proyecto, vital y de empresa. Los procesos de cuestionamiento y la importancia de la definición de objetivos. El proceso de análisis racional del conjunto de un sistema, de los elementos que lo integran y del orden racional que subyace a la estructura lógica de un proyecto, vital y empresarial.

### **Bloque 6.5. LA FILOSOFÍA ANTE LOS NUEVOS MARCOS LABORALES**

**Contenidos:** La importancia del diálogo y de la defensa argumentativa de proyectos, fines y medios. El diseño de un proyecto vital y laboral. El papel de la estética en el desarrollo del pensamiento creativo e innovador. La importancia de la Ética para establecer el sistema de valores en el trabajo. La razón crítica en tanto que reguladora de la acción humana.

Estos contenidos se han repartido entre las **nueve unidades didácticas** que se han diseñado para el presente curso. La selección de los mismos que ha hecho el Departamento Didáctico, siempre buscando que todos sean tratados de un modo u otro en sus contenidos básicos, es la siguiente:

**UNIDAD 0: CONTENIDOS TRANSVERSALES:** Lectura de textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

**UNIDAD 1: ¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA?** La “indefinición” de la Filosofía; la Filosofía como saber profundo: pregunta por los porqués. Antes de la Filosofía: magia y mito. El saber racional. El nacimiento de la Filosofía: El paso del mito al logos. La Historia de la Filosofía. Las disciplinas filosóficas. Funciones y vigencia de la Filosofía.

**UNIDAD 2: EL CONOCIMIENTO Y VERDAD:** Contenidos: El conocimiento como problema filosófico/científico: Empirismo versus racionalismo El conocimiento en la ciencia: La inducción y la deducción. Del problema de la inducción al falsacionismo de Popper. El conocimiento científico: clasificación de las ciencias y métodos científicos (deductivo, hipotético-deductivo y hermenéutico). El conocimiento desde la psicología: Piaget. El fin del conocimiento: la verdad (tipos de verdad: correspondencia, coherencia, pragmatismo y consenso).

**UNIDAD 3: LÓGICA PROPOSICIONAL Y LENGUAJE:** Fundamentos: formalización, tablas de verdad y reglas básicas; Diálogo argumentativo y falacias. El lenguaje natural: Origen y características del lenguaje. Conductismo de Skinner frente a innatismo de Chomsky. El estructuralismo de Saussure.

**UNIDAD 4: ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA** ¿Qué es la antropología? Antropología Física, Cultural y Filosófica. Del creacionismo a la Teoría de la Evolución. Naturaleza y cultura como segunda naturaleza. Hominización y humanización. Principales concepciones del ser humano en la historia del pensamiento: el hombre en los mitos griegos; el hombre en la filosofía griega; en el pensamiento cristiano medieval; el humanismo renacentista; la modernidad: razón-libertad y el problema de la naturaleza humana; el ser humano en la filosofía contemporánea.

**UNIDAD 5: ÉTICA Y POLÍTICA** La Ética como reflexión moral / La Política como ética comunitaria. Historia de la Ética y la Política: indistinción Antigua

(Sócrates y los sofistas + Platón) y Medieval; escisión en el Renacimiento: Maquiavelo y utopismo. El contractualismo (Hobbes, Locke y Rousseau). La paz perpetua de Kant. Fundamentos del capitalismo (J. S. Mill) vs comunismo de Marx. Popper versus la Escuela de Frankfurt.

**UNIDAD 7: LA REALIDAD Metafísica:** La pregunta por el ser: Parménides y Heráclito. Platón versus Aristóteles. Metafísica teológica versus modernidad: Santo Tomás versus Descartes. Esencialismo versus existencialismo. Historia de la Ciencia: Las cosmovisiones científicas: Física y astronomía clásica (organicismo) – Revolución científica (mecanicismo) – Cosmovisión contemporánea (relativismo y Física cuántica): determinismo (visiones clásica y moderna) versus indeterminismo (Teoría del Caos).

**UNIDAD 8: FILOSOFÍA Y ECONOMÍA** Racionalidad práctica en la economía globalizada. Modelos económicos: Rawls versus Nozick. La Filosofía en el terreno laboral: emprendimiento; cuestionamiento y definición de objetivos; análisis racional del conjunto de un sistema/proyecto vital y empresarial. La ética en el trabajo.

Además de estas UD, empezaremos el curso con una sesión introductoria o unidad procedimental llamada **COVID y teleenseñanza**. En ella, se pondrán en práctica los protocolos necesarios en el aula para las clases presenciales con toda la seguridad que sea posible y se introducirán todos los procedimientos para la teleenseñanza en caso de confinamiento.

#### 4.2. TEMPORALIZACIÓN.

Se deben contemplar la posibilidad de modificar la temporalización en caso de confinamiento parcial o total teniendo en cuenta que:

-Disminuirá el número de horas de docencia directa con el alumnado. (La Jefatura de Estudios facilitará un horario simplificado para caso de confinamiento)

-Puede haber bloques temáticos más fáciles de impartir por teleenseñanza que otros

Nuestra temporalización se organiza o estructura tomando como referencia el calendario escolar del curso 2020/21. En base al art7.2 del Decreto 301/2009 el número de días lectivos para ESO y BACH será 175 días lectivos. Dado que la asignación horaria para la asignatura es de 3 horas, el número aproximado de sesiones por evaluación es:

▪ 1ª Evaluación: 32 sesiones	Nº total aproximado de 95 sesiones.
▪ 2ª Evaluación: 33 sesiones	
▪ 3ª Evaluación: 30 sesiones	

Trimestre	UNIDADES DIDÁCTICAS		Horas
	Nº UD	Título UD	
1º	0	<b>Contenidos procedimentales</b>	5
	1	<b>¿Qué es Filosofía?</b>	13

	2	<b>Conocimiento y verdad</b>	13
		<b>Sesiones complementarias (Repaso, recuperaciones, exposición trabajos voluntarios...)</b>	4
2º	3	<b>La lógica proposicional y lenguaje</b>	12
	4	<b>Antropología filosófica</b>	12
	5	<b>Filosofía Práctica II: Estética</b>	10
		<b>Sesiones complementarias (Repaso, recuperaciones, actividad complementarias, semana de las ciencias y las letras, exposición trabajos voluntarios...)</b>	4
3º	6	<b>Filosofía práctica I: Ética y Política</b>	12
	7	<b>La Realidad</b>	8
	8	<b>Filosofía práctica III: Filosofía y Economía</b>	5
		<b>Sesiones complementarias (Repaso, recuperaciones, exposición trabajos voluntarios...)</b>	3

En caso de cofinamiento, se sustituirán algunas horas de clase de grupo por la realización de tareas que se colgarán en Classroom en relación con distintos criterios de evaluación. Asimismo, se anularán muchas de las tareas relacionadas con el debate oral.

## 5. TRATAMIENTO DE LA INTERDISCIPLINARIDAD

**5.1. RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:** La filosofía es, en general, la madre de todas las ciencias. Así, frente a la extraña concepción según la cuál la filosofía es del ámbito de las Humanidades, la asignatura debe enfocarse como medio de mejora de la comprensión de las ciencias naturales y sociales, así como de las matemáticas. En ese sentido, se trabaja el arte y la lengua, pero también la lógica simbólica o la historia de la ciencia. Trataremos de crear sinergias en ese sentido con el profesorado de otros departamentos.

**5.2. CURRÍCULUM INTEGRADO (EN SU CASO-PROYECTO BILINGÜE):** Para los grupos de 1 BC y BX el contenido utilizará metodología AICLE y se utilizará el inglés de forma vehicular.

## 6. METODOLOGÍA

Un enfoque metodológico basado en las competencias clave y en los resultados de aprendizaje conlleva importantes cambios en la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje, cambios en la organización y en la cultura escolar; requiere la estrecha colaboración entre los docentes en el desarrollo curricular y en la transmisión de información sobre el aprendizaje de los alumnos y alumnas, así como cambios en las prácticas de trabajo y en los métodos de enseñanza.

La adquisición eficaz de las competencias clave por parte del alumnado y su contribución al logro de los objetivos de las etapas educativas, desde un carácter interdisciplinar y transversal, requiere del diseño de actividades de aprendizaje integradas que permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

Los métodos deben partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del

desarrollo competencial en el alumnado; además, deben enfocarse a la **realización de tareas o situaciones-problema**, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores; asimismo, deben tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Una **tarea** finaliza o conduce a la elaboración de un **PRODUCTO FINAL** relevante, con un valor cultural, artístico, social e incluso económico determinado, que permita resolver una situación-problema real en un contexto social, personal, familiar y/o escolar preciso **aplicando contenidos** mediante el desarrollo de ejercicios y poniendo en marcha procesos mentales imprescindibles mediante el desarrollo de actividades. La utilización de este producto final en el contexto para el que se ha elaborado debe permitir, siempre que sea posible, la participación del alumnado en tareas que desarrollan interacciones reales en los contextos seleccionados.

**Las tareas configuran el eje central de la metodología**, ya que entorno a ellas cobran o adquieren sentido el resto de elementos curriculares que fijan los aprendizajes (saber implícito), es decir, las tareas son el elemento que posibilita la práctica del conocimiento expresado en los elementos curriculares.

En el actual proceso de inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo, es preciso señalar que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes para favorecer el desarrollo competencial de los alumnos y alumnas debe ajustarse al nivel competencial inicial de estos. Además, es necesario secuenciar la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.

Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es **despertar y mantener la motivación** hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje.

Los métodos docentes deberán favorecer la motivación por aprender en los alumnos y alumnas y, a tal fin, los profesores han de ser capaces de generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Asimismo, con el propósito de mantener la motivación por aprender es necesario que los profesores procuren todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula. Deben facilitar por tanto, la **transferibilidad y practicidad** de lo aprendido.

Para potenciar la motivación por el aprendizaje de competencias se requieren, además, **metodologías activas y contextualizadas**. Aquellas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la **adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales**, serán las que generen **aprendizajes más transferibles y duraderos**.

Las metodologías activas han de apoyarse en estructuras de **aprendizaje cooperativo**, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares.

Para un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial las **estrategias interactivas** son las más adecuadas, al permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. Las metodologías que contextualizan el aprendizaje y permiten el **aprendizaje por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas** favorecen la participación activa, la experimentación y un aprendizaje funcional que va a facilitar el desarrollo de las competencias, así como la motivación de los alumnos y alumnas al contribuir decisivamente a la transferibilidad de los aprendizajes.

El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran

varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias.

Asimismo, resulta recomendable el **uso del portfolio**, que aporta información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje. El portfolio es una herramienta motivadora para el alumnado que potencia su autonomía y desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo.

La selección y uso de **materiales y recursos didácticos** constituye un aspecto esencial de la metodología. El profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Se debe potenciar el uso de una variedad de materiales y recursos, considerando especialmente la **integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación** en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten el acceso a recursos virtuales.

Finalmente, es necesaria una adecuada coordinación entre los docentes sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen. Los departamentos didácticos y los equipos educativos deben plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados. Esta coordinación y la existencia de estrategias conexas permiten abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento.

En cualquier caso, **resulta inútil la búsqueda de un método universal** para la enseñanza; se refuerza la **idea de pluralismos metodológicos** que permitan la creación de ambientes de aprendizaje que amplíen las oportunidades para el aprendizaje de todos los niños-as.

Toda esta fundamentación se concreta en un proyecto con unos materiales concretos elaborados por el propio departamento

### 6.1 MATERIALES Y RECURSOS:

El material que se va a utilizar durante el año, será fundamentalmente el elaborado por el profesor Guillermo Gómez Oehler.

### 6.2 TAREAS A TRABAJAR EN LAS UDIs

- Sesión 1, **COVID y Teleenseñanza** versará sobre la COVID-19 y tiene un objetivo primordial, que consiste en generar las clases de Classroom y realizar un ejercicio muy sencillo (texto, gráfico, vídeo,...) que sirva para que Profesorado y alumnado establezcan conexión y “engrasen” el proceso de teleenseñanza, además de adquirir conciencia de la situación actual.

### UNIDAD 0. *Contenidos transversales*

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES APRENDIZAJE	DE
------------	-------------------------	----	---------------------------	----

<p>Lectura de textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación a través de las habilidades filosóficas según el programa de Filosofía para niños. Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer de manera comprensiva y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados. CCL, CAA.</li> <li>2. Argumentar y razonar los propios puntos de vista sobre las temáticas estudiadas en la unidad, de forma oral y escrita, con claridad y coherencia. CCL, CAA.</li> <li>3. Seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes. CCL, Cd, CAA.</li> <li>4. Analizar y argumentar sobre planteamientos filosóficos, elaborando de forma colaborativa esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles, mediante el uso de medios y plataformas digitales. CCL, Cd, CAA.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer de manera comprensiva y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados. CCL, CAA.</li> <li>2. Argumentar y razonar los propios puntos de vista sobre las temáticas estudiadas en la unidad, de forma oral y escrita, con claridad y coherencia. CCL, CAA.</li> <li>3. Seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes. CCL, Cd, CAA.</li> <li>4. Analizar y argumentar sobre planteamientos filosóficos, elaborando de forma colaborativa esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles, mediante el uso de medios y plataformas digitales. CCL, Cd, CAA.</li> </ol>
--	---	---

**UNIDAD 1. ¿Qué es la Filosofía?**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La "indefinición" de la Filosofía; la Filosofía como saber profundo: pregunta por los porqués. Antes de la Filosofía: magia y mito. El saber racional. El nacimiento de la Filosofía: El paso del mito al logos. La Historia de la Filosofía. Las disciplinas filosóficas. Funciones y vigencia de la Filosofía.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y comprender la especificidad e importancia del saber racional, en general, y filosófico en particular, en tanto que saber de comprensión e interpretación de la realidad, valorando que la filosofía es, a la vez, un saber y una actitud que estimula la crítica, la autonomía, la creatividad y la innovación. CAA, CSC.</li> <li>2. Identificar la dimensión teórica y práctica de la filosofía, sus objetivos, características, disciplinas, métodos y funciones, relacionando, paralelamente, con otros saberes de comprensión de la realidad.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Reconoce las preguntas y problemas que han caracterizado a la filosofía desde su origen, comparando con el planteamiento de otros saberes, como el científico o el teológico.</li> <li>1.2. Explica el origen del saber filosófico, diferenciándolo de los saberes pre-rationales como el mito y la magia.</li> <li>2.1. Identifica, relaciona y distingue la vertiente práctica y teórica del quehacer filosófico, identificando las diferentes disciplinas que conforman la filosofía.</li> </ol>

	<p>CCL, CSC, CAA.</p> <p>3. Contextualizar histórica y culturalmente las problemáticas analizadas y expresar por escrito las aportaciones más importantes del pensamiento filosófico desde su origen, identificando los principales problemas planteados y las soluciones aportadas, y argumentando las propias opiniones al respecto. CCL, CSC, CAA.</p> <p>4. Comprender y utilizar con precisión el vocabulario técnico filosófico fundamental, realizando un glosario de términos de forma colaborativa mediante las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías. CCL, Cd.</p> <p>5. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos significativos y breves sobre el origen, caracterización y vigencia de la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y con el planteamiento de otros intentos de comprensión de la realidad como el científico y el teológico u otros tipos de filosofía, como la oriental. CCL, CSS, CAA.</p>	<p>3.1. Reconoce las principales problemáticas filosóficas características de cada etapa cultural europea.</p> <p>3.2. Expresa por escrito las tesis fundamentales de algunas de las corrientes filosóficas más importantes del pensamiento occidental.</p> <p>4.1. Comprende y utiliza con rigor conceptos filosóficos como razón, sentidos, mito, logos, arché, necesidad, contingencia, esencia, substancia, causa, existencia, crítica, metafísica, lógica, gnoseología, objetividad, dogmatismo, criticismo, entre otros.</p> <p>5.1. Lee y analiza, de forma crítica, fragmentos de textos breves y significativos sobre el origen de la explicación racional y acerca de las funciones y características del pensamiento filosófico, pertenecientes a pensadores, identificando las problemáticas filosóficas planteadas.</p>
--	---	--

**UNIDAD 2. El conocimiento**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Contenidos: El conocimiento como problema filosófico/científico: Empirismo versus racionalismo El conocimiento en la ciencia: La inducción y la deducción. Del problema de la inducción al falsacionismo de Popper. El</p>	<p>1. Conocer de modo claro y ordenado las problemáticas implicadas en el proceso de conocimiento humano analizadas desde el campo filosófico, sus grados, herramientas y fuentes, explicando por escrito los modelos explicativos del</p>	<p>1.1. Identifica y expresa, de forma clara y razonada, los elementos y las problemáticas que conlleva el proceso del conocimiento de la realidad, como es el de sus grados, sus posibilidades y sus límites.</p>

<p>conocimiento científico: clasificación de las ciencias y métodos científicos (deductivo, hipotético-deductivo y hermenéutico). El conocimiento desde la psicología: Piaget y Lacan. El fin del conocimiento: la verdad (tipos de verdad: correspondencia, coherencia, pragmatismo y consenso)..</p>	<p>conocimiento más significativos. CSC, CAA, CCL.</p> <p>2. Explicar y reflexionar sobre el problema de acceso a la verdad, identificando las problemáticas y las posturas filosóficas que han surgido en torno a su estudio. CSC, CAA, CCL.</p> <p>3. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos significativos sobre el análisis filosófico del conocimiento humano, sus elementos, posibilidades y sus límites, valorando los esfuerzos de la filosofía por lograr una aproximación a la verdad alejándose del dogmatismo, la arbitrariedad y los prejuicios. CSC, CAA, CCL.</p> <p>4. Conocer y explicar la función de la ciencia, modelos de explicación, sus características, métodos y tipología del saber científico, exponiendo las diferencias y las coincidencias del ideal y de la investigación científica con el saber filosófico, como pueda ser la problemática de la objetividad o la adecuación teoría-realidad, argumentando las propias opiniones de forma razonada y coherente. CSC, CAA, CCL.</p> <p>5. relacionar e identificar las implicaciones de la tecnología, en tanto que saber práctico transformador de la naturaleza y de la realidad humana, reflexionando, desde la filosofía de la tecnología, sobre sus relaciones con la ciencia y con los seres humanos. CSC, CAA, CCL, Cd.</p> <p>6. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos filosóficos sobre la reflexión</p>	<p>2.1. Conoce y explica diferentes teorías acerca del conocimiento y la verdad como son el idealismo, el realismo, el racionalismo, el empirismo, el perspectivismo, el consenso o el escepticismo, contrastando semejanzas y diferencias entre los conceptos clave que manejan.</p> <p>2.2. Explica y contrasta diferentes criterios y teorías sobre la verdad tanto en el plano metafísico como en el gnoseológico, utilizando con rigor términos como gnoseología, razón, sentidos, abstracción, objetividad, certeza, duda, evidencia, escepticismo, autoridad, probabilidad, prejuicio, coherencia o adecuación, consenso, incertidumbre, interés e irracional entre otros, construyendo un glosario de conceptos de forma colaborativa, usando internet.</p> <p>3.1. Analiza fragmentos de textos breves de Descartes, Hume, Kant, Nietzsche, Ortega y Gasset, Habermas, Popper, Kuhn o Michel Serres, entre otros.</p> <p>4.1. Explica los objetivos, funciones y principales elementos de la ciencia manejando términos como hecho, hipótesis, ley, teoría y modelo.</p> <p>4.2. Construye una hipótesis científica, identifica sus elementos y razona el orden lógico del proceso de conocimiento.</p> <p>4.3. Utiliza con rigor, términos epistemológicos como inducción, hipotético-deductivo, método, verificación, predicción, realismo, causalidad,</p>
--	---	--

	<p>filosófica acerca de la ciencia, la técnica y la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones propuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y razonando la propia postura. CSC, CAA, CCL.</p> <p>7. entender y valorar la interrelación entre la filosofía y la ciencia. CSC, CAA, CCL.</p>	<p>objetividad, relatividad, caos e indeterminismo, entre otros.</p> <p>5.1. Extrae conclusiones razonadas sobre la inquietud humana por transformar y dominar la naturaleza poniéndola al servicio del ser humano así, como, de las consecuencias de esta actuación y participa en debates acerca de las implicaciones de la tecnología en la realidad social.</p> <p>6.1. Analiza fragmentos de textos breves y significativos de pensadores como Aristóteles, Popper, Kuhn, B. Russell, A. F. Chalmers o J. C. García Borrón, entre otros.</p> <p>7.1. Identifica y reflexiona de forma argumentada acerca de problemas comunes al campo filosófico y científico como son el problema de los límites y posibilidades del conocimiento, la cuestión de la objetividad y la verdad, la racionalidad tecnológica, etc.</p> <p>7.2. Investiga y selecciona información en internet, procedente de fuentes solventes, sobre las problemáticas citadas y realiza un proyecto de grupo sobre alguna temática que profundice en la interrelación entre la filosofía y la ciencia.</p>
--	--	--

**UNIDAD 3. Lógica proposicional y lenguaje**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Fundamentos: formalización, tablas de verdad y reglas básicas; Diálogo argumentativo y falacias. El lenguaje natural: Origen y características del lenguaje. Conductismo de Skinner</p>	<p>1. Reflexionar por escrito sobre algunas de las temáticas significativas estudiadas, argumentando las propias posiciones, ampliando en Internet la información aprendida. CCL,</p>	<p>1.1. Diserta de forma clara y coherente sobre el valor de las artes para transmitir ideas filosóficas.</p> <p>2.1. Conoce y maneja con rigor conceptos como</p>

<p>frente a innatismo de Chomsky. El estructuralismo de Saussure</p>	<p>CSC, CAA, CeC.                  2. entender la importancia de la comunicación para el desarrollo del ser humano y las sociedades. CCL, CSC, CAA, CeC.                  3. Conocer en qué consiste la lógica proposicional, apreciando su valor para mostrar el razonamiento correcto y la expresión del pensamiento como condición fundamental para las relaciones humanas. CCL, CAA.                  4. Conocer las dimensiones que forman parte de la composición del discurso retórico, aplicándolas en la composición de discursos. CCL, CSC, CAA, CeC.                  5. Conocer y utilizar las reglas y herramientas básicas del discurso basado en la argumentación demostrativa. CCL, CAA, CeC.</p>	<p>símbolo, comunicación, lenguaje formal, lógica, juicio lógico, razonamiento, demostración, discurso, elocuencia, orador, retórica, exordio, inventio, dispositio, argumentación, elocutio, compositio, actio, falacia, debate, negociación, persuasión y concepto universal, entre otros.</p> <p>3.1 Utiliza los elementos y reglas del razonamiento de la lógica de enunciados.</p> <p>4.1. Comprende y explica la estructura y el estilo de la retórica y de la argumentación.</p> <p>4.2. Conoce la estructura y orden del discurso y escribe breves discursos retóricos estableciendo coherentemente la exposición y la argumentación.</p> <p>5.1. Construye un diálogo argumentativo en el que demuestra sus propias tesis, mediante las reglas y herramientas de la argumentación.</p> <p>5.2 Distingue un argumento veraz de una falacia.</p> <p>5.3. Analiza y comenta textos breves y significativos sobre el arte de la y retórica y la argumentación de Platón, Aristóteles, Cicerón, Quintiliano, Tácito así, como, de autores contemporáneos</p>
--	---	--

**UNIDAD 4. La realidad**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Metafísica: La pregunta por el ser: Parménides y Heráclito. Platón versus Aristóteles. Metafísica teológica versus modernidad: Santo Tomás versus</p>	<p>1. Reconocer y valorar la metafísica, disciplina filosófica que estudia la realidad en tanto que totalidad, distinguiéndola de las ciencias que versan</p>	<p>1.1. Conoce qué es la metafísica y utiliza la abstracción para comprender sus contenidos y actividad, razonando sobre los mismos.</p>

<p>Descartes. Esencialismo versus existencialismo. Historia de la Ciencia: Las cosmovisiones científicas: Física y astronomía clásica (organicismo) – Revolución científica (mecanicismo) – Cosmovisión contemporánea (relativismo y Física cuántica): determinismo (visiones clásica y moderna) versus indeterminismo (Teoría del Caos).</p>	<p>sobre aspectos particulares de la misma. CSC, CAA, CCL.</p> <p>2. Conocer y explicar, desde un enfoque metafísico, los principales problemas que plantea la realidad.</p> <p>3. Conocer y comparar las explicaciones dadas desde las grandes cosmovisiones sobre el universo. CSC, CAA, CCL.</p> <p>4. Elaborar tablas y/o mapas conceptuales comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante Internet y/o fuentes bibliográficas. CSC, CAA, CCL, Cd.</p> <p>5. Leer y analizar de forma crítica, textos filosóficos, epistemológicos y científicos sobre la comprensión e interpretación de la realidad, tanto desde el plano metafísico como físico, utilizando con precisión los términos técnicos estudiados, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en las unidades y razonando la propia postura. CSC, CAA, CCL.</p>	<p>2.1. Describe las principales interpretaciones metafísicas y los problemas que suscita el conocimiento metafísico de la realidad.</p> <p>2.2 Comprende y utiliza con rigor conceptos metafísicos como ser, sistema metafísico, realidad, apariencia, materia y espíritu, unidad, dualidad, multiplicidad, devenir, necesidad, contingencia, trascendencia, categoría y abstracción, materialismo, espiritualismo, existencialismo o esencialismo, entre otros.</p> <p>2.3 Realiza un análisis crítico ante teorías metafísicas divergentes de interpretación de la realidad.</p> <p>2.4. Analiza y comprende fragmentos de textos breves y significativos sobre las problemáticas metafísicas que plantea la realidad, de pensadores como Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Descartes, Marx, Nietzsche, entre otros, comparando y estableciendo semejanzas y diferencias entre los distintos enfoques y disertando de forma coherente sobre las distintas posturas históricas.</p> <p>3.1. Explica y compara dos de las grandes cosmovisiones del Universo: el paradigma organicista aristotélico y el modelo mecanicista newtoniano.</p> <p>3.2. Describe los caracteres esenciales de la interpretación de la realidad relativista, y cuántica contemporánea, explicando las implicaciones filosóficas asociadas a ellos.</p> <p>3.3. Utiliza con rigor términos epistemológicos y científicos</p>
---	--	---

		<p>como: cosmovisión, paradigma, Universo, naturaleza, finalismo, organicismo, determinismo, orden, causalidad, conservación, principio, mecanicismo, materia, relatividad, cuántica, espacio, tiempo, azar, determinismo, indeterminismo, probabilidad, gaia, caos, entre otros.</p> <p>4.1. Elabora esquemas, tablas y/o mapas conceptuales comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante internet y/o fuentes bibliográficas.</p> <p>5.1. Analiza textos filosóficos y científicos, clásicos y contemporáneos, que aborden las mismas problemáticas, investigando la vigencia de las ideas expuestas.</p> <p>5.2. Reflexiona, argumentando de forma razonada y creativa sus propias ideas, sobre las implicaciones filosóficas que afectan a la visión del ser humano, en cada una de las cosmovisiones filosófico-científicas estudiadas.</p>
--	--	--

**UNIDAD 5. Antropología filosófica**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>¿Qué es la antropología? Antropología Física, Cultural y Filosófica. Del creacionismo a la Teoría de la Evolución. Naturaleza y cultura como segunda naturaleza. Hominización y humanización. 4. Principales concepciones del ser</p>	<p>1. Reconocer en qué consiste la antropología filosófica. CSC, CAA, CCL.</p> <p>2. Conocer y explicar las implicaciones filosóficas de la evolución, relacionando con contenidos metafísicos y pensadores ya estudiados.</p>	<p>1.1. Utiliza con rigor vocabulario específico de la temática como evolución, dialéctica, proceso, progreso, emergencia, azar, selección natural, apto reduccionismo, creacionismo, evolución cultural, vitalismo, determinismo genético,</p>

<p>humano en la historia del pensamiento: el hombre en los mitos griegos; el hombre en la filosofía griega; en el pensamiento cristiano medieval; el humanismo renacentista; la modernidad: razón-libertad y el problema de la naturaleza humana; el ser humano en la filosofía contemporánea.</p>	<p>CSC, CAA, CCL.</p> <p>3. Reconocer y reflexionar de forma argumentada, sobre la interacción dialéctica entre el componente natural y el cultural que caracterizan al ser humano en cuanto tal, siendo lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y creatividad que caracterizan a la especie humana. CSC, CAA, CCL, CeC.</p> <p>4. Valorar los conocimientos adquiridos en esta unidad frente al rechazo de los prejuicios antropocéntricos y por motivos físicos rechazando actitudes de intolerancia, injusticia y exclusión. CSC, CAA, CCL.</p> <p>5. Conocer y reflexionar sobre las concepciones filosóficas que, sobre el ser humano en cuanto tal, se han dado a lo largo de la filosofía occidental, comparando semejanzas y diferencias entre los sucesivos planteamientos, analizando críticamente la influencia del contexto sociocultural en la concepción filosófica y, valorando, algunos planteamientos divergentes que han abierto camino hacia la consideración actual de la persona. CSC, CAA, CCL, CeC.</p> <p>6. Comparar la visión filosófica occidental del ser humano con la visión filosófica oriental, budismo, taoísmo e hinduismo, argumentando las propias opiniones sobre las semejanzas y diferencias. CSC, CAA, CCL, CeC.</p> <p>7. disertar, de forma oral y escrita, sobre las temáticas intrínsecamente filosóficas en el ámbito del sentido de la</p>	<p>naturaleza, cultura.</p> <p>2.1. Conoce y explica las consideraciones filosóficas implicadas en la teoría de la evolución como la consideración dinámica y dialéctica de la vida o el indeterminismo, entre otras.</p> <p>2.2. Analiza fragmentos breves y significativos de E. Morin, K. Popper, R. Dawkins, J. Mosterin, A. Gehlen, M. Harris, M. Ponty entre otros.</p> <p>3.1. Identifica y expone en qué consiste el componente natural innato del ser humano y su relación con los elementos culturales que surgen en los procesos de antropogénesis y humanización, dando lugar a la identidad propia del ser humano.</p> <p>3.2. Diserta sobre el ser humano en tanto que resultado de la dialéctica evolutiva entre lo genéticamente innato y lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y la capacidad creativa que caracterizan a nuestra especie.</p> <p>3.3. Localiza información en internet acerca de las investigaciones actuales sobre la evolución humana, y refleja la información seleccionada y sistematizada de forma colaborativa.</p> <p>4.1. Argumenta coherentemente, fundamentándose en los datos objetivos aprendidos, sobre las implicaciones de adoptar prejuicios antropocentristas para enjuiciar a los seres humanos y las culturas.</p> <p>5.1 Contrasta y relaciona las</p>	
--	---	---	--

	<p>existencia como puedan ser la cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia o la necesidad de trascendencia, entre otras. CSC, CAA, CCL.</p> <p>8. Conocer algunas teorías filosóficas, occidentales sobre el cuerpo humano, reflexionando de forma colaborativa y argumentando los propios puntos de vista. CSC, CAA, CCL, CeC.</p>	<p>principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, que se han dado históricamente.</p> <p>5.2. Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de los grandes pensadores.</p> <p>5.3. Utiliza con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, areté, mente, cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, libertad, emoción, pasión, determinismo, alienación, nihilismo, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros.</p> <p>6.1 Conoce y explica las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, se han dado históricamente, en el contexto de la filosofía occidental.</p> <p>7.1. Diserta, de forma oral y escrita, sobre las grandes cuestiones metafísicas que dan sentido a la existencia humana.</p> <p>8.1. Argumenta y razona, de forma oral y escrita, sus propios puntos de vista sobre el ser humano, desde la filosofía y sobre diferentes temáticas filosóficas relacionadas con el sentido de la existencia humana.</p> <p>8.2. Conoce las teorías filosóficas acerca de la relación mente-cuerpo: monismo, dualismo, emergentismo y argumenta sobre dichas teorías comparando semejanzas y diferencias de forma colaborativa.</p>
--	---	---

**UNIDAD 6. La racionalidad práctica: Ética y Política**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La Ética como reflexión moral / La Política como ética comunitaria. Historia de la Ética y la Política: indistinción Antigua (Sócrates y los sofistas + Platón) y Medieval; escisión en el Renacimiento: Maquiavelo y utopismo. El contractualismo (Hobbes, Locke y Rousseau). La paz perpetua de Kant. Fundamentos del capitalismo (J. S. Mill) vs comunismo de Marx. Popper versus la Escuela de Frankfurt.</p>	<p>1. Identificar la especificidad de la razón en su dimensión práctica, en tanto que orientadora de la acción humana. CSC, CAA, CCL.</p> <p>2. Reconocer el objeto y función de la Ética. CSC, CAA, CCL.</p> <p>3. Conocer y explicar las principales teorías éticas sobre la justicia y la felicidad y sobre el desarrollo moral. CSC, CAA.</p> <p>4. Explicar la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política, como el origen y legitimidad del estado, las relaciones individuo-estado o la naturaleza de las leyes. CSC, CAA, CCL.</p> <p>5. Conocer las principales teorías y conceptos filosóficos que han estado a la base de la construcción de la idea de estado y de sus funciones, apreciando el papel de la filosofía como reflexión crítica. CSC, CAA, CCL, CeC.</p> <p>6. Disertar de forma oral y escrita sobre la utilidad del pensamiento utópico, analizando y valorando su función para proponer posibilidades alternativas, proyectar ideas innovadoras y evaluar lo ya experimentado. CCL, CSC, CAA.</p> <p>7. Distinguir los conceptos de legalidad y legitimidad. CCL, CSC, CAA.</p>	<p>1.1 Reconoce la función de la racionalidad práctica para dirigir la acción humana, si bien, reconociendo sus vínculos ineludibles con la razón teórica y la inteligencia emocional.</p> <p>1.2 Explica el origen de la Ética occidental en el pensamiento griego, contrastando, de forma razonada, la concepción socrática con la de los sofistas.</p> <p>2.1 Explica y razona el objeto y la función de la Ética.</p> <p>3.1 Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la felicidad y la virtud, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.</p> <p>3.2 Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la Justicia, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.</p> <p>3.3 Analiza textos breves de algunos de los filósofos representantes de las principales teorizaciones éticas y sobre el desarrollo psicológico moral del individuo. 3.4 Utiliza con rigor términos como ética, moral, acción moral, autonomía, responsabilidad, convención moral, madurez moral, virtud moral, subjetivismo, relativismo y universalismo moral, utilitarismo, deber moral, ética de máximos, ética de mínimos, consenso, justicia, eudemonismo, hedonismo, emotivismo y</p>

		<p>utilitarismo.</p> <p>4.1 Identifica la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política.</p> <p>4.2 Utiliza con rigor conceptos como democracia, Estado, justicia, Derecho, derechos naturales, Estado democrático y de derecho, legalidad, legitimidad, convención, contractualismo, alienación, ideología, utopía, entre otros conceptos clave de la filosofía política.</p> <p>5.1 Explica de forma coherente los planteamientos filosófico-políticos de Platón, los sofistas, Maquiavelo, Locke, Montesquieu, Rousseau, Hobbes, Kant, John Stuart Mill, Popper o Habermas, entre otros.</p> <p>5.2 Analiza y reflexiona sobre la relación individuo-Estado, sobre la base del pensamiento de los sofistas, Marx y la Escuela de Frankfurt.</p> <p>5.3 Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de algunos de los autores estudiados, en los que se argumenta sobre el concepto de Estado, elementos y características.</p> <p>5.4 Valora y utiliza la capacidad argumentativa, de forma oral y escrita, como herramienta contra la arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia.</p> <p>6.1 Reflexiona por escrito, argumentando sus propias ideas, sobre las posibilidades del pensamiento utópico.</p> <p>7.1 Describe y compara los conceptos de legalidad y legitimidad.</p>	
--	--	---	--

**UNIDAD 7. Estética**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La estética filosófica (definición, función y características) y la capacidad simbólica del ser humano: Cassirer. La creatividad, Poincaré. Filosofía y arte. Filosofía y literatura. Filosofía y música.</p>	<p>1. Reconocer la capacidad simbólica como elemento distintivo de la especie humana. CCL, CSC, CAA, CeC.</p> <p>2. Conocer el campo de la estética, reflexionando sobre las aportaciones filosóficas realizadas por tres de las construcciones simbólicas culturales fundamentales. CCL, CSC, CAA, CeC.</p> <p>3. relacionar la creación artística con otros campos como el de la Ética, el conocimiento y la técnica. CCL, CSC, CAA, CeC.</p> <p>4. Analizar textos en los que se comprenda el valor del arte, la literatura y la música como vehículos de transmisión del pensamiento filosófico, utilizando con precisión el vocabulario específico propio de la estética filosófica. CCL, CSC, CAA, CeC.</p>	<p>1.1. Explica las tesis fundamentales de E. Cassirer sobre la capacidad simbólica humana y las de H. Poincaré sobre el proceso creativo.</p> <p>2.1. Comprende y utiliza conceptos como Estética, creatividad, creación, símbolo, signo, arte, experiencia estética, mimesis belleza, gusto, subjetividad, juicio estético, vanguardia.</p> <p>2.2. Contrasta y relaciona algunas construcciones simbólicas fundamentales en el contexto de la cultura occidental, y analiza, de forma colaborativa, textos literarios, audiciones musicales y visualizaciones de obras de arte para explicar los contenidos de la unidad.</p> <p>3.1. Diserta sobre la relación y la posibilidad transformadora de la realidad humana, de la creación artística, la ciencia y la ética.</p> <p>4.1. Conoce y describe algunos de los elementos fundamentales de la reflexión estética sobre el arte, analizando textos significativos de filósofos como Platón, Schelling, Hume, Kant, Nietzsche, Walter Benjamin, Gadamer, Marcuse o Adorno entre otros y aplica dichas ideas al estudio de diversas obras de arte.</p> <p>4.2. Entiende el valor filosóficos de la Literatura analizando textos breves de pensadores y literatos como, Platón, San Agustín, Calderón de la Barca, Pío Baroja, A. Machado, Voltaire, Goethe,</p>

		<p>Sartre, Unamuno, Borges o Camus entre otros.</p> <p>4.3. Conoce la visión filosófica de la Música a través del análisis de textos filosóficos breves sobre la visión pitagórica, de Platón, Schopenhauer, Nietzsche o Adorno entre otros así, como, mediante audiciones significativas.</p>
--	--	--

**UNIDAD 8. Filosofía y Economía**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
<p>Racionalidad práctica en la economía globalizada. Modelos económicos: Rawls versus Nozick. La Filosofía en el terreno laboral: emprendimiento; cuestionamiento y definición de objetivos; análisis racional del conjunto de un sistema/proyecto vital y empresarial. La ética en el trabajo.</p>	<p>1. Conocer las posibilidades de la filosofía en la creación de un proyecto, en general y, en el ámbito empresarial, en particular, valorando su papel potenciador del análisis, la reflexión y el diálogo. CCL, CSC, CAA, CeC, SleP.</p> <p>2. Comprender la importancia del modo de preguntar radical de la metafísica para proyectar una idea o proyecto, vital o empresarial, facilitando los procesos de cuestionamiento y definición de las preguntas radicales y las respuestas a las mismas. CCL, CSC, CAA, CeC, SleP.</p> <p>3. Comprender el valor de la teoría del conocimiento, la razón crítica y la lógica para introducir racionalidad en el origen y desarrollo de un proyecto. CCL, CSC, CAA, CeC, SleP.</p>	<p>1.1 Utiliza conceptos con sentido filosófico aplicándolos en el contexto empresarial: principios, saber, orden lógico, finalidad, demostración, razonamiento, inducción, deducción, argumentación, sentido, significado, creatividad, diálogo, objetivo/subjetivo, emociones, globalidad, valor, entre otros.</p> <p>2.1 Plantea correctamente los interrogantes filosóficos radicales que deben estar a la base de la creación de un proyecto, tanto vital como laboral, como ¿qué soy?, ¿qué hago?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuál es mi objetivo?, ¿cuál es su sentido, su razón de ser? y sabe argumentar la defensa de las respuestas.</p> <p>3.1. Diseña un proyecto, vital o empresarial, sobre la base de la filosofía, valorando la íntima relación entre los pensamientos y las acciones, entre la razón y las emociones, a través del diálogo, la argumentación y el lenguaje filosófico.</p>

Todos estos contenidos, estándares y criterios se han correlacionado en un cuaderno de trabajo que se colgará en Classroom. Así los materiales que elabora el propio profesor van recogiendo tareas

basadas en los criterios secuenciados y que también se relacionan con los criterios transversales.

### **6.3 PROYECTO LECTOR. Propuestas que promuevan el fomento de la lectura, expresión oral y escrita.**

Como hemos explicado antes, todo el planteamiento metodológico de la asignatura parte de la división del trabajo en capacidad de análisis, investigación y razonamiento oral y, por otro lado, capacidad de análisis, investigación y razonamiento escrito.

Además, de la lectura continuada de diversos textos breves y el trabajo sobre los mismos en el Cuaderno del filósofo/a, el alumnado deberá realizar las siguientes lecturas obligatorias:

- Apología de Sócrates de Platón en el tema 1
- El Critón de Platón para el tema 2.
- Fragmentos de el Antimanual de Filosofía de Onfray para el tema 4 y 5
- “El filósofo perro frente al sabio Platón” de Errata Naturae en el tema 6
- Fragmentos del Hippias Mayor de Platón para el tema 7.
- Fragmentos de Vacas, Cerdos y Brujas de Marvin Harris para el 8

### **6.4 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

Como cada año, coincidiendo con el día de Andalucía y la semana de la Ciencias y las letras se realizará (si el contexto sanitario no lo imposibilita) una actividad de cine y filosofía Además queremos trabajar el proyecto Operación Encina junto con otros departamentos como el de biología para propiciar la reforestación de esta zona.

### **6.5.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE TELE-ENSEÑANZA**

Con carácter general, se utilizará Google Classroom bajo la estructura o paraguas G-Suite activada por el centro y que ofrece funcionalidades tan importantes como: la creación de correos corporativos @iesacci.org y almacenamiento en nube ilimitado para el profesorado y alumnado, trabajar con documentos compartidos para facilitar la coordinación docente y el trabajo cooperativo por parte del alumnado, enlace de grupo a Meet para la realización de las videoconferencias, facilitar el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado por parte de las familias ya que el sistema genera automáticamente informes semanales, ... También se podrá utilizar la plataforma Moodle de la Junta de Andalucía por parte de todos los docentes y alumnado del centro. En cualquier caso, la clave está en el uso de un sistema compartido por parte de toda la comunidad educativa que sistematice el proceso de trabajo telemático o e-learning y evite la dispersión de sistemas o procesos que se produjo en el anterior confinamiento y que generó serios e importantes problemas de seguimiento o funcionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, durante los primeros días de clase se trabajará en todas las áreas, materias, y módulos en una unidad 0 que permita familiarizar al profesorado y alumnado con el trabajo telemático a través de Google Classroom que nos permita estar preparados ante un posible confinamiento parcial (grupo de convivencia) o global.

Con todo esto en mente se ha dispuesto la preparación de dicho contexto a través de la Unidad 0, **Covid y teleenseñanza** y entregará el Cuaderno del filósofo/a tanto en formato físico como digital.

## **7. EVALUACIÓN**

En este apartado se debe de contemplar la posibilidad de cualquier tipo de interrupción de clases presenciales y su influencia en el proceso de evaluación, partiendo de los acuerdos tomados en ETCP y Claustro en el curso 19-20. Para ello hay un apartado específico: 7.5.

Es en la evaluación donde se producen algunos de los cambios más significativos cuando hablamos de programación por competencias.

En primer lugar, porque es entorno a los criterios de evaluación donde se fundamenta el diseño de la programación y, especialmente, de las **unidades didácticas integradas o unidades de desarrollo**. Son, por ejemplo, el eje sobre el que se toman las decisiones de tipo metodológico ya que será el trabajo diario en el aula y el entorno lo que facilite, o no, la adquisición o desarrollo de las competencias clave.

Los criterios de evaluación y la consiguiente **evaluación criterial** suponen un cambio fundamental ya que el profesorado debe centrar el proceso evaluativo en la valoración de si el alumnado ha alcanzado o no esas **habilidades, capacidades, destrezas, actitudes, competencias marcadas por los criterios de evaluación y concretadas o especificadas vía estándares de aprendizaje**. A diferencia de la tendencia habitual de evaluar en base a los contenidos.

**Tomaremos así decisiones a nivel departamental**, especialmente en cuanto a la **ponderación de los criterios de evaluación y a la determinación o concreción de las técnicas e instrumentos-herramientas de evaluación** más adecuados para evaluar en base a las estrategias metodológicas que hemos propuesto en la presente programación didáctica.

Resulta, por tanto, fundamental que a nivel de centro educativo y departamento didáctico realicemos una profunda reflexión en torno a:

- Los **criterios de evaluación** y estándares de aprendizaje de cada una de las áreas y materias. Especialmente, en cuanto al **peso y relevancia que queremos otorgarles**.
- Las diferentes **técnicas y herramientas e instrumentos de evaluación** a utilizar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para proceder a la valoración de lo aprendido. Tenemos que decidir cuáles son los más adecuados en base a las estrategias metodológicas puestas en práctica.

En base a lo indicado y de acuerdo con las normas que regulan el proceso evaluador, **el profesorado evaluará los aprendizajes del alumnado en relación con el logro de las competencias**, teniendo en cuenta los criterios de evaluación. La pregunta que esta situación nos plantea es: ¿cómo se hace esa cuenta?, ¿cómo se logra evaluar las competencias a partir de los criterios de evaluación? La respuesta supone adoptar una metodología sencilla, pero eficiente. Esta respuesta se podría formular del modo siguiente.

1. En primer lugar, realizando un análisis detenido de cada una de las competencias para identificar los comportamientos que podrían llegar a expresar adecuadamente el nivel de dominio adquirido.
2. En segundo lugar, relacionando esos posibles comportamientos con los objetivos y criterios de evaluación definidos en cada una de las áreas curriculares. Esta decisión deberá adoptarse en el marco del proyecto educativo de centro y en cada departamento didáctico.
3. En tercer lugar, estableciendo la relación entre competencias y criterios de evaluación, fijando, si fuera necesario distintos niveles de dominio propios de cada uno de los ciclos y/o niveles. Esta relación permitiría crear distintos tipos de matrices de valoración o rúbricas.
4. Seleccionar y utilizar adecuadamente aquellos instrumentos de obtención de datos que puedan dar una mayor validez, fiabilidad y sensibilidad para la identificación de los aprendizajes adquiridos en la resolución de una determinada tarea.

Este trabajo se ha sintetizado en la elaboración de un material eminentemente práctico que partiendo de los criterios de evaluación hace un recorrido por tareas que integran los contenidos de todos los bloques temáticos y que por medio de instrumentos de evaluación precisos y con rúbricas explícitas permiten la calificación numérica del alumno/a de forma objetiva.

## 7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación deben servir de referencia para valorar lo que el alumnado sabe y sabe

hacer en cada área o materia. Estos criterios de evaluación se desglosan habitualmente en estándares de aprendizaje evaluables, aunque en esta asignatura en concreto al ser de ámbito autonómico estas no han sido explicitadas por la ley. De modo que podemos considerar las propias tareas previstas en la programación y el material "El cuaderno del filósofo/a" como los estándares que nos van a ayudar a conocer el estado de adquisición de los criterios. Estos son los elementos de mayor concreción, observables y medibles y, al ponerse en relación con las competencias clave, permitirán graduar el rendimiento o desempeño alcanzado en cada una de ellas.

El conjunto de criterios de evaluación de un área o materia determinada dará lugar a su **perfil de área** o materia. Dado que los criterios de evaluación-estándares de aprendizaje evaluables se ponen en relación con las competencias, este perfil permitirá identificar aquellas competencias que se desarrollan a través de esa área o materia.

Todas las áreas y materias deben contribuir al desarrollo competencial. El conjunto de criterios de evaluación de las diferentes áreas o materias que se relacionan con una misma competencia da lugar al perfil de esa competencia (**perfil de competencia**).

## 7.2 PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Para evaluar la adquisición de las competencias clave y la asimilación de los distintos contenidos se atenderá a los criterios de evaluación de la asignatura marcados o establecidos por la Orden de 14 de julio de 2016 y correlacionados con las UD como se indicó más arriba. Así mismo se indica qué instrumentos de evaluación serán los utilizados, como más convenientes, para la valoración o evaluación de cada criterio.

En definitiva, el trabajo previo del programador para conseguir la evaluación competencial ha sido analizar los objetivos de etapa y de área poniéndolos en relación con los bloques, analizar los criterios y los contenidos de los bloques para elaborar un material que permita demarcar el grado de adquisición de dichos criterios; analizar la relación de dichos criterios con las competencias; correlacionar esos criterios secuenciados con los criterios transversales y, finalmente, sintetizar esos criterios y sus competencias correspondientes en tareas que aparecen en el cuaderno del propio alumnado.

La calificación de cada evaluación trimestral, preevaluación o nota final oscilará entre 1 y 10, dependiendo de la nota media de cada unidad didáctica hecha hasta ese momento a lo de dicho trimestre o del curso en la nota final. Si la calificación es igual o superior a 5 se considerará que el/la alumno/a ha superado los objetivos de dicha evaluación. Para las medias finales y de trimestre (estos sólo son informativas, pues se hace media con las notas de todas las unidades didácticas, incluidos trimestres pasados) se redondearán hacia arriba a partir de los decimales 50 y hacia abajo en el decimal 49.

**NOTA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:** Cada unidad didáctica (UD a partir de ahora) tiene asignadas legalmente varios criterios de evaluación. Esos criterios de evaluación se correlacionan con tareas diarias y otro tipo de pruebas objetivas para evaluar aquellos criterios (página 270 de la Orden del 14 de julio Orden de 14 de julio de 2016 por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en comunidad autónoma de Andalucía). Se pueden consultar los criterios comunes a todas las unidades un poco más abajo y los específicos de cada unidad en la ley misma o en el apartado 6.2 de esta programación de departamento. La agrupación de las tareas que recogen esos criterios es la siguiente en todas las unidades:

- Pruebas objetivas: Incluye pruebas tipo test/ ejercicios de lógica/ comentario de texto (40%) (está relacionado con todos los criterios transversales)
- Lecturas Obligatorias Esquematización y Comprensión lectora. 20% Está relacionada especialmente con los criterios 1, 3 y 4
- Participación en las investigaciones de Classroom: En cada una de las UD se establecerá una tarea de reflexión que incida en los objetivos de investigación, análisis y de uso de recursos tecnológicos propios de los criterios de evaluación que marca la ley para cada UD. 5% (tiene especialmente que ver con el criterio 3)
- Participación en el aula: El objetivo general de la asignatura es la conversión del aula en una

comunidad de investigación. El diálogo, la escucha activa y la capacidad de argumentar oralmente es uno de los objetivos prioritarios que nos marcan los criterios de evaluación de la asignatura. (10%) (tiene especialmente que ver con el criterio 2)

- Libreta, esquemas y trabajos escritos (25%) Cada UD cuenta con tareas específicas que se harán por escrito en relación a determinados criterios de evaluación específicos de algunas UD. (Tiene que ver con especialmente con el criterio 4, pero incluye cuestiones de los otros tres criterios)

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES A TODAS LAS UD:**

La orden del 14 de julio marca como criterios de evaluación a tener en cuenta en todas las unidades didácticas los que aparecen debajo y los correlaciona con las competencias clave que aparecen con sus siglas al final:

1. Leer de manera comprensiva y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados. CCL, CAA.
2. Argumentar y razonar los propios puntos de vista sobre las temáticas estudiadas en la unidad, de forma oral y escrita, con claridad y coherencia. CCL, CAA.
3. Seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes. CCL, Cd, CAA.
4. Analizar y argumentar sobre planteamientos filosóficos, elaborando de forma colaborativa esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles, mediante el uso de medios y plataformas digitales. CCL, Cd, CAA.

#### **RECUPERACIONES Y SUBIDAS DE NOTA:**

Para mejorar las competencias implícitas en tareas mal o no hechas, el alumnado tiene varios medios:

En todas las unidades didácticas existe la posibilidad de subir nota y se puede conseguir hasta un 10 % más, es decir, estas podrán subir desde 0, 25 hasta 1 punto en función de la dificultad y calidad de la misma.

Los trabajos optativos se deciden en una doble vía: por un lado, el alumno/a le puede proponer un trabajo que amplíe los contenidos y criterios de cada unidad y el profesor/a le guiará en el modo en que deberá abordarlo para obtener la máxima nota. Del mismo modo si un alumno/a está interesado en subir nota pero no se le ocurren ideas para realizar ese trabajo el profesor/a cuenta con un listado de posibilidades. Los trabajos de subir nota tendrán que estar decididos o fechados antes del 15 de mayo y se establecerán fechas al final de cada trimestre para aquellos que se materializarán en una exposición oral a la clase.

- En cada trimestre se establecerán pruebas de recuperación y/o subida de nota de UD pasadas.

También se dispondrá de otras dos pruebas a lo largo del curso:

- En la **prueba final de evaluación ordinaria**, el alumnado que tenga que recuperar una o varias unidades didácticas deberán presentarse a la prueba final de evaluación ordinaria para examinarse de las partes a recuperar. La nota que se recupera es solo la de pruebas de contenido teórico. Las tareas de otro tipo se recuperan del modo en que se mencionaba más arriba.

- **Evaluación extraordinaria**

En el caso de que el/la alumno/a no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, tendrá derecho a volver a intentarlo en la convocatoria extraordinaria, en los cinco primeros días hábiles de septiembre

### **7.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Al igual que planteábamos con las estrategias metodológicas, a la hora de decidir qué técnicas e instrumentos de evaluación utilizar, lo ideal es que la respuesta surja de la reflexión sobre qué queremos evaluar o vamos a evaluar (criterios de evaluación-estándares) para seleccionar entre la **amplia variedad de posibilidades** cuál o cuáles son las más adecuadas. Por tanto, al igual que ocurre con la metodología, lo lógico es que utilicemos **técnicas e instrumentos variados** desde el convencimiento de que **resulta inútil o incompleto el uso de un solo instrumento universal** para la evaluación. Podemos, al contrario, aprovechar una amplia variedad de instrumentos que nos permitan evaluar en base a los diferentes ambientes de aprendizaje; tipo de asignatura, centro educativo, alumnado, familias, entorno,...

Debemos tener esta idea en consideración a la hora de valorar a continuación el uso de la rúbrica como un instrumento especialmente adecuado para la valoración de los aprendizajes competenciales pero, no único o infalible.

Las CCCC se desarrollan mediante la realización de tareas y las tareas se evalúan más adecuadamente mediante rúbricas.

Una rúbrica es una matriz específica de criterios de evaluación-estándares que permite reconocer y valorar los aprendizajes asociados a la realización de una determinada tarea o unidad didáctica. La **elaboración de una rúbrica**, culmina el proceso de elaboración de la UDI, de esta forma se establece una valoración final de los aprendizajes adquiridos por cada alumno-a en relación con los previstos en el diseño inicial. En ambos casos los objetivos didácticos o criterios de evaluación-estándares son el referente obligado. Junto a la rúbrica, que identifica y valora los aprendizajes, será necesario disponer de una **amplia variedad de instrumentos** para la obtención de datos que permita reconocer los aprendizajes allí donde aparezcan. Entre ellos podemos destacar:

- Los **portfolios** físicos y/o digitales; **El cuaderno del filósofo/a**
- **- Comentario texto:** En este nivel el comentario de texto se trabajará siempre de forma propedéutica y con preguntas guiadas. Pero empezará a trabajarse algo el comentario de texto libre en lo que llamamos *comentario de frase*, donde trabajamos frases célebres.
- **- Diálogo Socrático:** El diálogo socrático es un modelo de dinámica que propicia el pensamiento conjunto. Si en el debate es importante fijar posición y defender una idea con los argumentos que se nos ocurran, en el diálogo socrático es importante lo que se dice y no quién lo dice. Para conseguir trabajar la escucha activa se incita que las intervenciones sean cortas, que incluyan siempre referencias a lo dicho por los demás, que se establezcan no solo respuestas sino nuevas preguntas, que no sea una sucesión de monólogos sino un auténtico diálogo. Se penalizará mucho el interrumpir o el mostrar en la intervención propia que no se ha escuchado a los demás. Los diálogos socráticos incluirán a veces una parte escrita. O todos o bien el alumnado menos participativo habrán de mostrar su escucha activa recogiendo por escrito los argumentos fundamentales que ha llevado la razón común del mismo. Las habilidades filosóficas son fundamentales para alcanzar un buen nivel en el diálogo socrático.
- **Comunidad de investigación:** Uno de los objetivos básicos dentro de la metodología de Filosofía para niños y niñas es crear una comunidad de investigación. El material del cuaderno del filósofo/a está pensado como espacio de reflexión individual antes y después de cuestionar preguntas filosóficas que surgen de forma natural en el alumnado a través de dichas tareas. La clase en general debe funcionar como una comunidad de investigación, si bien hemos establecidos días específicos para tratar asuntos relacionados.
- **- Experimento Mental:** Es uno de los procedimientos más utilizados como ejercicio de calentamiento y es una de las herramientas más útiles para que el alumnado se cuestione con antelación las preguntas a las que después los diferentes filósofos intentan dar respuesta. El experimento mental es una herramienta filosófica que sirve para sacar a la luz "aquello que sabemos pero que no sabemos que sabemos", es decir, nuestras creencias básicas, nuestros prejuicios. El experimento mental ayuda a explicitar nuestras intuiciones sobre ciertas cosas.
- **- Cuadro conceptual:** En todas las unidades es común que sea el profesor el que presenta los contenidos con la ayuda de cuadros conceptuales, pero también consideramos importante que sea en ocasiones el alumnado el que sea capaz de trabajar contenidos realizando ellos el cuadro conceptual. Esta técnica de trabajo ayuda a ser capaz de reelaborar la información y sobre todo de jerarquizar ideas.
- **Resumen:** Para la mejora de las técnicas de estudio es fundamental arraigar la capacidad de sintetizar. Así al final de las Ud contamos con una tarea de Resumir lo visto tanto en desarrollo como a través del cuadro conceptual.
- **Disertación:** El esquema de disertación permite elaborar diversos materiales de diversa temática desde una perspectiva más creativa. En muchas unidades se trabajan diversas cuestiones desde este procedimiento. En ellas solemos pedir al alumnado que explique en tres párrafos alguna idea abstracta o que desarrolle una relación posible.

- **Dinámicas de Repaso:** Estas son continuas a lo largo del curso. En ellas el profesor va preguntando diversas cuestiones sobre la unidad al alumnado.
- **Rúbricas y esquemas de autoevaluación:**

La nota de esta UD sale de estos porcentajes:

Procedimiento	Porcentaje	Autoevaluación	Evaluación del profe
Cuaderno de trabajo	25%		
Argumentación Oral	10%		
Investiga en classroom	5%		
Apología de Sócrates	20%		
Examen del tema	40%		
Trabajo optativo	Hasta +10%		
Mejora bilingüe	Hasta +5%		

### RÚBRICA de argumentación oral

- 1** Participa activamente en las actividades de investigación conjunta con disposición, así como en los experimentos mentales. Toma apuntes exponiendo por escrito la opinión acerca de los problemas filosóficos y se interesa por ellos, aporta sus propias reflexiones y las relaciona con otras posiciones. Se involucra y trata de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, tanto el suyo propio como el de sus compañeros. Pregunta dudas que aclaran contenidos tanto a él/ella como al resto de la clase.
- 0,75** Participa activamente en las actividades de investigación y en los diálogos, aunque a veces lo hace de forma imprecisa, toma apuntes activamente pero no trata de aumentar las posibilidades creadas por las dinámicas en el aula. Se involucra y trata de mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje, pero esto último lo hace de forma inconstante.
- 0,5** Aunque tiene dificultades para participar activamente, lleva a cabo habitualmente las actividades y dinámicas; se involucra en el proceso de enseñanza- aprendizaje pero de forma un tanto pasiva en ocasiones. No tiene comportamientos disruptivos, pero en ocasiones pierde concentración o tiene un actitud un tanto pasiva en ocasiones.
- 0,25** Sigue los ejercicios y dinámicas de forma pasiva y muy ocasionalmente de forma disruptiva o *centrífuga*; no se involucra como agente en el desarrollo de los contenidos; no llega a realizar todos los ejercicios que se proponen y muchos de ellos se hacen con el mínimo esfuerzo posible sin cumplir los objetivos. Ocasionalmente tiene faltas y retrasos injustificados. El profesor le llama la atención por distracciones.
- 0** Tiene faltas o retrasos injustificados, dificulta el normal seguimiento de los contenidos de la clase; no muestra interés en el proceso de enseñanza aprendizaje. Solo interviene de forma *centrífuga*.

Rúbrica 2 de argumentación oral (Cómo de racional soy en el diálogo)

## Pirámide de la argumentación de Paul Graham.



### RUBRICA: Investigación de classroom

- 1 Incorpora nuevos comentarios y reflexiones y participa en todos los diálogos de forma habitual, aportando nuevos puntos de vista y enriqueciendo la reflexión, el debate y la argumentación sobre las temáticas que surgen. Su foto y usuario permite identificarlo/a fácilmente y sus comentarios ayudan a razonar a toda la comunidad de investigación.
- 0,75 Participa activamente en el muro colaborativo con buen criterio, pero en ocasiones ha cometido alguno de estos errores: hablar solo en las reflexiones que él o ella ha iniciado, o repite cosas que ya han sido dichas en otros pines demostrando que no se ha preocupado de forma constante por la visión global que ofrece el muro colaborativo.
- 0,5 Participa en el muro, pero lo hace de forma mecánica y muy esporádica sin que sus comentarios o pines tengan demasiada relación con el resto; comete errores como hablar solo de sus propias reflexiones o repetir contenidos.
- 0,25 Apenas sigue los contenidos del muro, salvo por algún pin agregado o por algún comentario suelto.
- 0 No participa ni sigue el muro colaborativo o bien no respeta las normas de convivencia del mismo, o bien ni siquiera se le identifica bien, o bien ni siquiera se ha dado de alta adecuadamente.

**RÚBRICA CUADERNO DE TRABAJO: (hacer las autoevaluaciones siempre en lápiz)**

por si luego las mejoráis)

Ejercicio número/nombre:	Nota numérica	Marca aquí si está mal hecho o no hecho	Autoevaluación	Columna reservada al profesor
1 POROS Y PENIA	De 0 a 0,1			
2 MITO	De 0 a 0,1			
3 ORTEGA	De 0 a 0,1			
4 DAVE WARD	De 0 a 0,2			
5 ONTOLOGÍA	De 0 a 0,1			
6 ESQUEMA 1 Y 2	De 0 a 0,2			
ESQUEMA 3	De 0 a 0,3			
Esquema 4 y 7	De 0 a 0,2			
Esquema 6	De 0 a 0,5			
Redacción 5	De 0 a 0,2			
Esquema final	De 0 a 0,5			
Total	De 0 a 2,5			



#### 7.4 PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS.

Esta asignatura se evalúa de forma continua, es decir, el alumnado puede mostrar la superación de

los criterios en todo momento. Por ello, como se ve en la rúbrica de corrección, el alumnado tendrá plazos para mejorar todas las tareas que no hayan sido superadas o incluso mejorarlas. Así en un primer momento, la ponderación de las ocho unidades es de una octava parte cada una, pero hemos de tener en cuenta que las unidades 1 y 2 relacionadas con el primer trimestre, pueden mejorar su nota a lo largo de todo el año a través de la mejora de dichas tareas. Así el modelo de recuperación es individualizado, atiende a la diversidad y se lleva a cabo de forma continua a lo largo del curso. Además, otra forma de recuperar destrezas es el de los trabajos optativos pues en ellas se incidirá en los criterios de evaluación que deben mejorarse en cada alumno/a.

#### 7.5- EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ENSEÑANZA TELEMÁTICA

En caso de evaluación telemática se reducirá la ponderación de criterios relacionados con lo oral por la dificultad de desarrollar los instrumentos de evaluación correspondientes y se reducirán las tareas relacionadas con el resto de criterios.

### 8. TEMAS TRANSVERSALES

(según Decreto 111/2016, de 14 de junio por el que se establece la ordenación y las enseñanzas de ESO en la comunidad autónoma de Andalucía. y el artículo 3 de la Orden del 14 de Julio de 2016)

De acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del decreto 110/2016, de 14 de junio, y sin perjuicio de su tratamiento específico en las materias de ESO o Bachillerato que se vinculan directamente con los aspectos detallados a continuación, el currículo incluirá de manera transversal los siguientes elementos:

- a) el respeto al estado de derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución española y en el estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) el desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) el fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- e) el fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- f) el fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- g) el perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención

de los accidentes de tráfico. Asimismo, se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.

j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.

k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.

l) La toma de conciencia y la profundización en el análisis sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

Todos estos elementos se tocan en esta asignatura no de forma sólo transversal, sino también específica como corresponde al ámbito de asignaturas relacionadas con la Educación en Valores y la filosofía lo es, especialmente en el tema 2, Ética.

## 9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los objetivos principales de una enseñanza de calidad es ofrecer un acercamiento a la propia realidad de los alumnos, tanto a su entorno como a sus propias aspiraciones, capacidades e intereses. Esto es particularmente relevante en el área de Filosofía, donde se tratan temas como el de la libertad, la responsabilidad, la vida en sociedad, el respeto y la tolerancia, etc. de forma directa, permitiendo así que los alumnos muestren sus distintas personalidades y sus propias percepciones del medio social en el que viven.

Además los/las alumnos/alumnas no tienen un nivel de conocimientos homogéneo. Veremos que hay diferencias muy marcadas en el nivel de expresión y comprensión lingüística del alumnado, lo que provocará que haya alumnos que presenten dificultades considerables a la hora de entender los conceptos, la mayoría de considerable abstracción, específicos de la Filosofía.

En este tipo de dificultades y otras que se presenten en el transcurso del año académico tendremos que trabajar para atender a la particularidad de cada alumno, tal y como se nos indica en la Orden de 25-7-2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía.

### 10.1. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LOS CONTENIDOS

Por todo lo ya explicitado, la programación ha de tener en cuenta que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Por eso, debe estar diseñada de modo que asegure un nivel mínimo para todos los y las alumnos y alumnas al final del curso, permitiendo a la vez que los más aventajados entre ellos puedan ampliar sus conocimientos y destrezas más allá de ese mínimo común a alcanzar.

Este objetivo se logra mediante el planteamiento de las unidades en dos niveles de complejidad. En un primer nivel se plantearán las ideas generales y básicas sobre el tema estudiado, para pasar, en un segundo nivel de profundización, al estudio de cuestiones más concretas dentro de dicho tema. El primer nivel debería ser asimilado por todo el grupo, en tanto que los contenidos del segundo nivel pueden ser trabajados más o menos profundamente según las capacidades de cada alumno/alumna en concreto. En muchos casos será interesante proponer a los/las alumnos/alumnas que así lo requieran actividades propias de investigación sobre temas que sean de su interés y de su capacidad específicos.

Sea como sea, el grado de superación de cada estándar de aprendizaje (ver apartado 10.2) dará cuenta del nivel alcanzado por cada alumno en los mismos y nos indicará a su vez las posibles

dificultades que estos van encontrando en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, ayudándonos este diagnóstico a intervenir de un modo u otro en cada caso particular.

#### 10.2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA METODOLOGÍA

La atención a la diversidad está contemplada también en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que van a aplicarse en el aula. Estas estrategias son de dos tipos:

Una estrategia interrogatorio en la que el profesor empleará las propias respuestas de los/las alumnos/alumnas para un desarrollo claro y adecuado de los contenidos básicos. El objetivo es asegurarnos de que esos contenidos básicos son comprendidos por todo el grupo, definiendo claramente el nivel que se quiere alcanzar.

Una estrategia indagatoria en el caso de los contenidos específicos, que permita a los/las alumnos/alumnas profundizar en sus investigaciones según sean sus distintas capacidades e intereses. El área de Filosofía tiene una gran capacidad formativa desde el punto de vista de las actitudes y de la socialización del alumnado. En este sentido es importante realizar actividades que vinculen a todo el grupo: trabajos de grupo, debates, puestas en común, etc., y en las que los/las alumnos/alumnas pongan en práctica sus habilidades comunicativas, la tolerancia hacia las ideas de los demás, etc. permitiendo así ampliar sus conocimientos mutuamente en la medida que sean capaces.

#### 10.3. INSTRUMENTOS CONCRETOS Y MEDIDAS COMPLEMENTARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

De manera más concreta, se especifican a continuación los instrumentos para atender a la diversidad de alumnos en caso necesario:

Variedad metodológica: repetición de la explicación en otros términos, con otros ejemplos; realización de actividades distintas a las previamente planteadas, el recurso de Edmodo como clase personalizada.

Variedad de actividades de refuerzo y profundización: desde la repetición de actividades mal realizadas hasta la realización en clase (y en casa) de algunas específicas sólo para aquellos alumnos que van más retrasados. Así mismo, para los alumnos más aventajados prepararemos también actividades de profundización, sobre todo de carácter libre, en la que estos investigarán acerca de aspectos más concretos y puntuales de los ya vistos en clase.

Trabajo en pequeños grupos: Para la realización de ciertas actividades podemos agrupar a los alumnos en pequeños equipos en los que incluiremos a aquellos que van peor en la asignatura con alumnos que marchen bien y así puedan ayudar a los primeros a mejorar.

Repetición de pruebas evaluables: Los alumnos dispondrán de varias oportunidades para recuperar las pruebas evaluables, como ya quedó reflejado en el apartado dedicado a la evaluación.

Además el plan de centro prevé un plan especializado de seguimiento a los alumnado repetidores. Básicamente se tratará de priorizar la atención y el seguimiento a estos alumnos o alumnas en las tareas que se van realizando durante el curso.

## 10. DESARROLLO DE UNIDADES DIDÁCTICAS.

El desarrollo de las unidades didácticas se concreta en los materiales elaborados por el profesor. Por motivos de espacio dejamos solo como ejemplo la elaboración del tema 1 donde se recojen las rúbricas, contenidos, criterios y tareas que se definen en una metodología de aula:

### **UNIT 1: ¿What's Philosophy?**

#### 1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

El cerebro es un músculo. Esta y todas las unidades del curso tienen como objetivo el aprender a pensar de la mejor manera posible, fortalecer dicho músculo. El aula será nuestro gimnasio del cerebro y en ella realizaremos ejercicios de entrenamiento de la comprensión, de la relación, de la imaginación, de la atención, de la creatividad, del rigor lógico y de la argumentación, todo con un calentamiento previo de ejercicios de repaso y de atención. También utilizaremos el músculo cerebral para buscar las mejores comprensiones posibles de diversos medios como escenas de películas, poesía visual, instalaciones de arte contemporáneo o textos filosóficos. Todo esto tiene también una finalidad en el aula: convertirnos en una comunidad de investigación filosófica.

En esta unidad, los objetivos básicos son que consigas preguntarte de forma crítica qué es filosofía y que no, dando lugar a diferentes y posibles respuestas que puedan hacerse comprensibles en un contexto práctico. Preguntándonos qué es filosofía empezaremos a ejercitarnos en la actividad del filosofar.

Para ello, habremos de profundizar en cierto vocabulario filosófico que deberemos ir utilizando cada vez con más rigor. Esto nos habrá de llevar a una introducción a la historia de la filosofía en la que entenderemos las principales etapas del pensamiento filosófico y el modo en que estas se abordaron. Para ejercitarnos, nos iremos acostumbrando a discutir sobre cualquier problema dándole un enfoque filosófico que nos haga descartar posibles prejuicios desde la razón común. Los debates y la participación serán uno de los puntos fundamentales de toda la asignatura y se llevarán a cabo tanto en inglés como en castellano.



Recuerda: Metáfora del arquero que no conocía su objetivo o del ciclista que no sabía cuál era su camino.

#### 2. ¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA? PREGUNTAS PREVIAS SOBRE METAFILOSOFÍA

*La metafilosofía es un campo del pensamiento filosófico que se pregunta qué es la filosofía o qué tiene de característica la experiencia filosófica. En el siguiente texto ironizan sobre ello así: "Metaphilosophy. The philosophy of philosophy. Not to be confused with the philosophy of the philosophy of philosophy.*

*Metaphilosophy wrestles (pelea) with that burning question, "What is philosophy?" You'd think philosophers in the first place. We never hear about a hairdresser pondering (reflexionando) the question "What is hairdressing?" If a hairdresser doesn't know what hairdresser is by now, he's in the wrong line of the work."*

Wilson Cathcart, Thomas and Martin Klein, Daniel, *Plato and Platypus walk into a Bar. Understanding Philosophy Through Jokes*, 2008, New York, Penguin Books.

Por tanto, ¿confiarías en un peluquero o peluquera que no supiese muy bien lo que es la peluquería? ¿Harías caso de un filósofo que se plantea continuamente qué es la filosofía?

- What is the difference between philosophy and science?
- What is the difference between philosophy and religion?
- What is a prejudice? Has the word "prejudice" something to do with philosophy?

### 3. El saber racional

¿Qué es lo racional y que no? ¿Qué animales son racionales y cuáles no? ¿Puede un perro ser racional? ¿Puede una persona ser irracional o no racional? ¿En qué situaciones una persona es irracional o no racional?

Los animales poseen una conducta instintiva que es innata, prefijada por las leyes biológicas y común a toda la especie. Los instintos les permiten satisfacer todas sus necesidades biológicas y no se plantean las causas ni la finalidad de su propia actuación. En el animal humano hay sin embargo una característica que le es propia, la racionalidad. El ser humano va más allá de la mera adaptación instintiva o dicho de otro modo, probablemente la evolución le ha dado al ser humano una herramienta de supervivencia que ha superado los fines adaptativos. La razón, el lenguaje, la imaginación, son procesos típicamente humanos y complejos. El ser humano necesita saber y son muchas las formas de intentar saber. Ahora nos preguntaremos por las diferentes formas de sabiduría para ir acercándonos al saber propio de la filosofía. El saber puede ser racional pero también conocemos otras formas de conocimiento que no son propiamente racionales como la magia y el mito.

**Thinking:** “¿Cómo salvar tu casa del ataque de un tigre?” Piensa en esta historia sucedida en New York y relaciónala con las diferentes formas de saber racional:

“Every morning, she steps out onto her front stoop (escalera de entrada de una casa) and exclaims, “Let this house be safe from tigers!” Then she goes back inside. Finally, we said to her, “What’s that all about? There isn’t a tiger within a thousand miles of here” And she said, “See? It works!” Ídem

- ¿What is the logical problem in this argument?
- Explain the difference between logic and mythical knowledge.
- How could convince a person who believe the opposite?

Los

El saber racional tiene un largo camino. Para llevar a cabo dicho camino debemos comprender varias de sus variantes. Desde las preguntas de los niños y niñas, desde la curiosidad de los animales más complejos, hasta las primeras cosmovisiones del ser humano que empieza a usar la técnica y que provocan todo un desarrollo de la forma de entender el mundo que se caracteriza por la búsqueda de diversas explicaciones a nuestra forma de estar en el mundo. El buscar una explicación es algo típico de todos los saberes racionales. Sin embargo cada explicación tiene unas características bien distintas. Se puede incluso afirmar que hay diferente grado de racionalidad en los distintos saberes. Las primeras formas de explicación son a veces llamadas pensamiento pre-filosófico y anteceden a las explicaciones propiamente racionales.

### 3.1. La explicación mítico-religiosa

Comunidad de investigación filosófica: Recopilar una lista de mitos que conozcáis. A partir de los dichos mitos, consensuad una pregunta filosófica (Recuerda que una pregunta filosófica debe ser abierta y general). Después pasaremos a la investigación de la misma de acuerdo a los principios de filosofía para niños y niñas.

Desde sus orígenes, el ser humano ha intentado explicarse la realidad, incluido él mismo, y para ello ha utilizado diferentes modelos explicativos. El primero de esos modelos es el mito o explicación mítica, que está presente en todas las culturas y se aplica tanto a fenómenos naturales (el movimiento del Sol, la lluvia, etc.), como a fenómenos culturales (el dominio del lenguaje, de alguna técnica artesanal, etc.), como a la totalidad del universo.

La explicación mítico-religiosa tiene los siguientes rasgos:

- Se basa en narraciones imaginarias que han pasado de generación en generación y en las que intervienen dioses y seres extraordinarios. En la cultura griega (que es la que más nos interesa por ser uno de los pilares de la nuestra) encontramos a dioses como Zeus, Hades, Afrodita, etc., seres fantásticos como la Medusa o el Minotauro y héroes casi sobrehumanos como Prometeo o Ulises.
- Se utilizan, como se ha dicho, para explicar algún fenómeno natural, cultural o el universo en su conjunto.

- Lo que se narra ocurre fuera de nuestro tiempo, fuera del tiempo histórico. Son, por lo tanto, relatos extrahistóricos. En ellos se suele hacer referencia “al principio de los tiempos” o a una “época dorada”.
- Casi siempre se han entendido en sentido literal, o sea, la gente creía que aquello había ocurrido tal y como aparece en el mito (el relato de Adán y Eva sería un claro ejemplo de la cultura judeo-cristiana). No obstante, a veces se han creado de manera intencionada para ser interpretados en sentido alegórico, no al pie de la letra. Tal es el caso de Platón (pensador griego del siglo IV a.C.), quien inventó varios mitos (el mito de la caverna, el de carro alado, el del nacimiento de Eros, el mito de Er...) para ilustrar y explicar mejor el tema que estuviera tratando.

Hay tres tipos de mitos:

**Mitos teogónicos o teogonías:** Narran el origen y la descendencia de los dioses. Por ejemplo, Apolo y Atenea son hijos de Zeus. La teogonía más importante es la Hesíodo, cuya obra se titula precisamente *Teogonía*, y en la cultura romana la de Ovidio.

**Mitos cosmogónicos o cosmogonías:** Explican el origen del mundo. Por ejemplo en el *Génesis* se narra cómo se creó el mundo en siete días.

**Mitos etiológicos:** Son la mayoría y explican la aparición de una parte de la realidad o de un nuevo ser. Por ejemplo, el mito de Prometeo explica la aparición y el manejo del fuego por parte de los hombres.



**Thinking: Myth** is an actual word. Can you suggest contexts in which this word is used nowadays? Which relation has this word to the ancient and greek myths? Are people in 21th century using myths to explain their world? Have been myths totally overcome (superados) by rationality?

### 3.2 La explicación racional.

Origen psicológico del pensamiento racional.

Algunos filósofos antiguos se preguntaron por las condiciones necesarias para que apareciera el pensamiento racional, que en la antigüedad es lo mismo que decir la filosofía. Pues bien, las condiciones psicológicas a las que se refirieron son:

La admiración: A ella hicieron referencia tanto Platón como Aristóteles en el siglo IV a.C. Se basa en la capacidad de sorprendernos de que las cosas sean como son. Es como si de pronto viéramos algo con los ojos de una niña, como quien ve algo por primera vez y pretende averiguar por qué funciona así o por qué es así. Sin esta capacidad de admiración uno puede pasar su vida entera sin cuestionarse lo que percibe.

El reconocimiento de la propia ignorancia: A ella hizo referencia Platón en un bello diálogo titulado *El banquete*. Allí distingue entre el sabio, el filósofo y el ignorante. Ni el sabio (los dioses lo son) ni el ignorante tienen nada que preguntarse; el sabio no se pregunta porque ya sabe, mientras que el ignorante tampoco se pregunta porque en su ignorancia cree saber suficiente, es decir, el ignorante desconoce que lo es. En cambio, el filósofo es consciente de su ignorancia y por ello se pregunta. Haciendo un pequeño juego de palabras podríamos decir que la sabia sabe, que la ignorante no sabe que no sabe y que la filósofa sabe que no sabe. Si ahondamos un poco veremos que Platón nos está presentando a su maestro, Sócrates, como el



modelo ideal del filósofo, pues a él se le atribuye la famosa frase de “*sólo sé que no sé nada*”. El filósofo por excelencia es Sócrates, quien se sitúa a sí mismo entre el sabio y el ignorante.

La palabra *filosofía* es de origen griego y está compuesta por *filo* (que significa amor, deseo o aspiración a algo que no se tiene) y *sofía* (que significa sabiduría). Ser filósofo es amar la sabiduría pero no porque se esté en posesión de la misma, sino precisamente porque se aspira a ella.

Reflexiona sobre el esquema de la pizarra “Cuanto más sabes, menos sabes”

### Origen histórico del pensamiento racional.

La aparición del pensamiento racional se sitúa en la Grecia antigua a finales del siglo VII a.C. Se denomina “*paso del mito al logos*” al cambio de mentalidad que se produjo al sustituir las explicaciones míticas por las racionales. En el mito se pensaba que los fenómenos naturales ocurrían arbitrariamente, o sea, según el arbitrio o el capricho de los dioses. Si el volcán Etna erupcionaba, podía ser porque Hefesto (dios de los volcanes) se había enfadado nuevamente con su esposa Afrodita, o si caía un rayo porque seguramente a Zeus no le habían agradado nuestras ofrendas. Cuando se imponen las explicaciones racionales los fenómenos ya no ocurren porque sí, sino que se tienen que dar unas circunstancias concretas y favorables para que sucedan. Las cosas ocurren conforme a leyes, las leyes de la naturaleza, que las personas griegas englobaban bajo un nombre: *el logos*.



El término *logos* es una palabra polisémica que significa discurso, saber, teoría, definición...pero a nosotros nos interesan dos significados relacionados entre sí: ley y razón. Por un lado, el *logos* es la ley que todo lo gobierna, y a la vez nuestra razón participa de ese *logos*, como si fuera una pequeña parte de él. Gracias a que tenemos *logos* o razón podemos tener una comprensión racional de la realidad que es diferente, por ejemplo, de la de los animales, que conocen la realidad pero no racionalmente como el ser humano.

Por supuesto que el *logos* no es algo que percibamos con nuestros sentidos porque está como oculto tras los fenómenos (precisamente el término *fenómeno* significa en griego “lo que se muestra” o “lo que aparece”). Al *logos* sólo podemos acceder con nuestra razón o, como decía Platón, no *con los ojos de la cara*, sino *con los ojos del alma*. La realidad, en definitiva, tal como nos la plantearon los griegos, tiene dos partes: una visible y cambiante (la parte fenoménica) y otra no visible e inmutable (el *logos*).

### Condiciones favorables de la Antigua Grecia:

La cuestión de por qué surgió en aquél sitio y en aquél momento la filosofía ha suscitado el interés de muchos a partir de principios del siglo pasado. El historiador británico Burnet, sostuvo lo que se ha denominado la teoría del “*genio griego*” o también del “*milagro griego*”. Según dicho autor, si nos preguntamos por qué aparece la filosofía en la Grecia antigua de aquél momento y por qué, además, tuvieron semejante impulso las artes, la política, etc. la respuesta es fácil: porque los griegos de entonces eran unos genios. Esta teoría hoy está desfasada porque

realmente no explica nada. Es como si nos preguntamos “¿por qué los griegos antiguos pudieron crear obras tan geniales?” y respondiéramos: “porque eran unos genios”.

Desde mediados del siglo XX se tiende a buscar más explicaciones sociológicas e históricas por parte de importantes especialistas como Cornford o Vernant. Estos autores consideran que fueron múltiples las causas que pueden explicar el paso del mito al logos en aquel momento y lugar precisos. Algunas de las causas a las que hacen referencia son las siguientes: En resumen:



- a) **Factor económico:** En el siglo VI A.C. se produce un elevado crecimiento económico gracias al comercio. Gracias a esto no todas las personas se dedicaban a la guerra o al trabajo físico. Había tiempo para pensar.
- b) **Aparición de la moneda:** La aparición de la moneda supone el comienzo de un principio de abstracción y de valoración de las cosas que propicia la génesis de una razón totalizadora que trata de buscar principios universales para la diversidad de lo existente.
- c) **Comercio:** Grecia descubre otros mitos y otras religiones gracias al contacto con otros pueblos a través del comercio. Al descubrir tan diversas formas de explicar el mundo es normal que se cuestionara sus propios mitos.
- d) **Factor sociológico o religioso:** La antigua estructura aristocrática se derrumba y no existe una casta de sacerdotes, por lo que, las ideas tradicionales no son intensamente defendidas por ninguna de las castas sociales.
- e) **Factor político:** El surgimiento de la democracia es tanto causa como consecuencia de la aparición de la filosofía. La democracia obliga al pueblo (demos) a pensar y al mismo tiempo el origen de la democracia no puede entenderse si no es desde el uso generalizado de la razón. La filosofía se nutre de la libertad de expresión y lucha por la

**Introspección: Cuando dejé de creer en la magia...** Piensa en creencias mágicas que hayas tenido en tu infancia (ejemplo: Ratoncito Pérez o los Reyes Magos). Trata de recordar y analizar en tu caso y en el de otros compañeros y compañeras cómo y por qué se produjo el cambio del pensamiento mágico al pensamiento racional. ¿Cómo pensabas entonces? ¿Qué tipo de cuestiones te llevaron a abandonar las creencias mágicas? ¿Qué tipo de preguntas te hicieron darte cuenta de que estos seres no existían? ¿Persiste algo de aquella manera mágica de pensar?

Una vez hayamos reflexionado un par de minutos en silencio, expresaremos nuestras conclusiones en conjunto y reflejaremos en una breve redacción en la libreta nuestra propia introspección.

libertad de hablar sobre cualquier cosa de forma natural.

#### 4. Introducción a la filosofía:

Para llevar a cabo este punto vamos a trabajar el video de introducción a la filosofía del doctor Dave Ward de la Universidad de Edimburgo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=r5vXrbVQHR4>

Por ahora no trabajaremos el video entero sino el siguiente fragmento: desde 1 min y 12 segundos hasta el momento 5 min y 12 segundos. El video está en inglés y puedes poner los subtítulos en inglés en el icono de subtítulos del margen inferior derecho del video, aunque los subtítulos son generados automáticamente y tiene algunas erratas. Para comprender el significado general del discurso del Dr Dave Ward, puedes ayudarte del siguiente vocabulario del recuadro.

Vocabulario de ayuda:

**Get up to:** hacer algo, llegar a algo, ponerse al día.

**To engage:** comprometerse

**to work out:** averiguar

**hopefully:** con optimismo, con ilusión, ojalá

**at least:** por lo menos

**other subjects:** otras materias, otras asignaturas

**getting on:** consiguiendo

**stepping back:** dando un paso atrás

**collect data:** recoger datos

**measurements:** medidas

**to refute:** refutar, negar

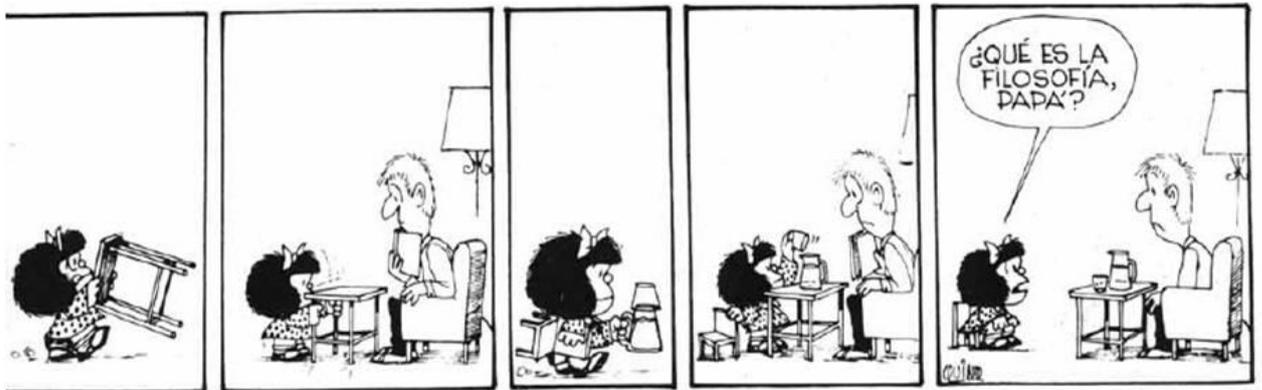
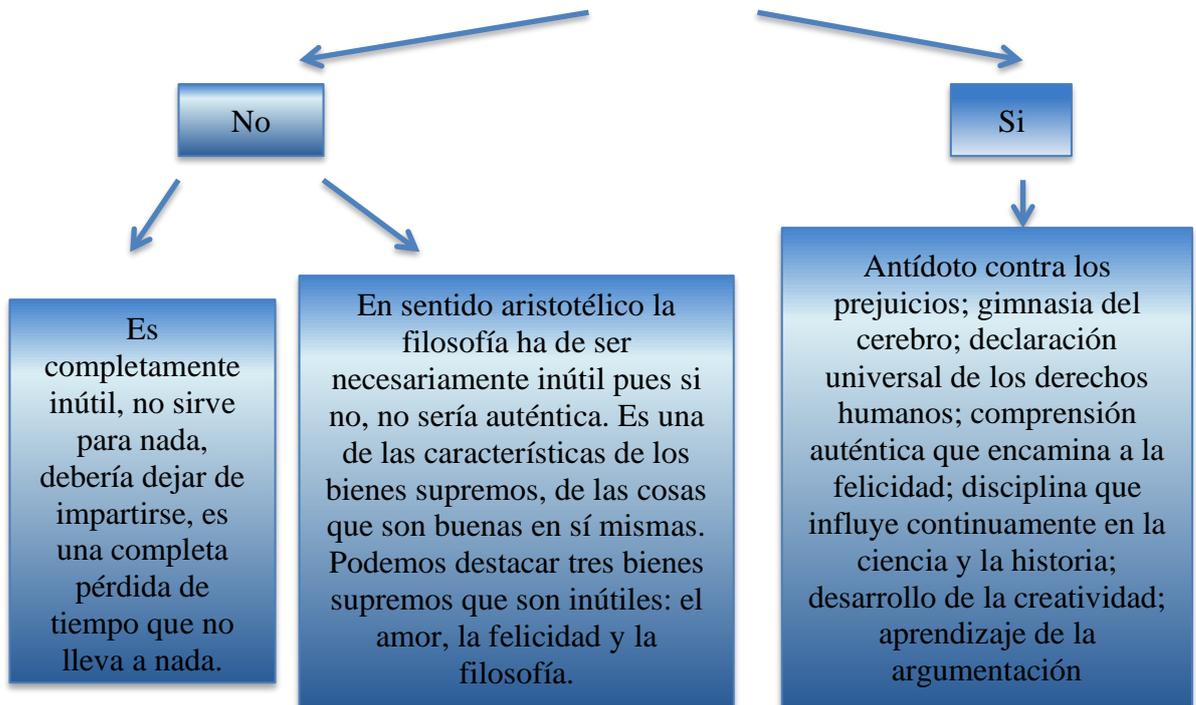
**constituents:** constituyentes.

**carrving on:** prosiguiendo. extendiéndose.

5. La utilidad de la filosofía: (al hilo de Simon Blackburn y Aristóteles)

Desarrolla el siguiente punto a partir del esquema conceptual que hemos sacado de las ideas de Aristóteles:

¿Es útil la filosofía?



Diálogo Socrático: En este punto, ya podemos empezar a discutir. Hemos visto si la filosofía es útil o no y hemos descubierto varias posibles maneras de verla. Actualmente y con la reforma del sistema educativo se está discutiendo mucho la relevancia que la filosofía debe tener en la educación y el papel que la filosofía debe tener o no en la sociedad. Antes de debatir esto escucha la “Historia de la Catedral” de José Antonio Marina. (<https://www.youtube.com/watch?v=J6Jt50CPVnw>) A partir de segundo 54.

## 6. Introducción a la historia de la Filosofía:

Para llevar a cabo este punto vamos a realizar una nueva tarea. Uno de los objetivos más importantes del bachillerato es tener claras las etapas de la historia de la humanidad. Con ayuda del profesor y de las fuentes en internet vamos a elaborar un mapa mental de las diversas etapas de la historia de la filosofía relacionándolas con las etapas de la historia del arte y de la Historia Universal. Tomaremos apuntes directamente de lo que el profesor va a ir explicando y de las fuentes investigadas. El ejercicio es preuniversitario. Este punto se completará con la parte de Historia de la Ciencia de la unidad siguiente. El resultado del proyecto será un gran esquema que será explicado oralmente para la clase y que servirá ya para todo el resto del curso. En él pondremos en relación todos los saberes de forma cronológica. Preparados, listos, ya...

## 7. Las disciplinas de la Filosofía

Se suele englobar la filosofía en dos grandes campos, la filosofía práctica y la filosofía teórica. La **filosofía práctica** engloba los campos de ética y política. Estos campos ya os suenan de asignaturas como Educación para la Ciudadanía o Valores éticos. La **ética** se ocupa de estudiar la moral o las morales, es decir, qué es lo bueno y lo malo si es que estas existen, cuál es el comportamiento lógico para tener una “vida buena”... Ética proviene de la palabra griega *ethos* que significa costumbre, personalidad, carácter. La ética es la filosofía de las costumbres (así la llamará por ejemplo el filósofo ilustrado Immanuel Kant). En resumen la ética es una disciplina filosófica que estudia el bien y el mal y sus relaciones con la moral y el comportamiento humano. El nombre y el primer análisis más concienzudo se lo debemos a Aristóteles al que le debemos muchas de las cuestiones de metafilosofía.

La **política** es la ética de la polis griega. Ya sabemos que la *polis* es la ciudad estado griega. En ella comienza una nueva forma de organización social que es el origen de la democracia. La gente empieza a preguntarse desde la razón cuál es la mejor manera de organizarse socialmente, es decir, la búsqueda de la vida buena no como individuo sino como comunidad. La política es pues una rama de la moral que se ocupa de la actividad, en virtud de la cual una sociedad libre, compuesta por personas libres, resuelve los problemas que le plantea su convivencia colectiva. Es un quehacer ordenado al bien común. Es una disciplina que versa sobre el poder público o sobre el Estado encaminado al bien común.

La **filosofía teórica** engloba campos algo más complicados de explicar. El mayor peso filosófico está en diferenciar el ámbito de la epistemología o la gnoseología con la ontología. La **ontología** según Aristóteles es la ciencia primera o ciencia del ser en cuanto que ser. Esto parece un trabalenguas pero no lo es. Hay muchas disciplinas que se encargan del ser en diferentes ámbitos. La biología se encarga de los seres vivos. La antropología y la psicología de diferentes facetas del ser humano. La física se encarga de las cosas que son constituyentes de la *physis* o naturaleza. En todas estas disciplinas nos encargamos de algo que es algo, pero



¿quién se encarga del ser en sí? Es decir, ¿QUÉ ES SER? Esa es la cuestión primera. La palabra onto es griega y se puede traducir por ser o entidad. La palabra castellana entidad proviene de onto.

La otra gran disciplina de la filosofía teórica es la **epistemología** o gnoseología. Episteme en griego significa ciencia y gnosis significa conocimiento. La epistemología y la gnoseología son casi sinónimas. Nosotros por ahora vamos a utilizar más la palabra epistemología. Epistemología significa teoría del conocimiento. La epistemología o teoría del conocimiento o filosofía de la ciencia es la rama de la filosofía que se encarga de averiguar qué es el conocimiento. Es decir en ella encontramos preguntas como qué es la verdad, cómo podemos conocer la realidad, qué diferencias de validez hay entre las diferentes ciencias... Entre la ontología y la epistemología hay una línea muy delgada como ya iremos viendo. Como ves, las palabras ontología, epistemología y gnoseología contienen la palabra logos que ya hemos visto.

## 8. Actividades de apoyo y repaso

### 1) POROS Y PENIA: Responder al cuestionario que aparece tras el siguiente texto de *El banquete* de Platón donde aparece Sócrates narrando el nacimiento de Eros:

*“SÓCRATES: Cuando nació Afrodita, los dioses celebraron un banquete y, entre otros, estaba también Poros (el Recurso), el hijo de Metis (la Prudencia). Una vez que terminaron de comer, se presentó a mendigar, como era natural al celebrarse un festín, Penía (la Pobreza), y se quedó a la puerta. Poros, entretanto, como estaba embriagado de néctar –pues aún no había vino– penetró en el jardín de Zeus y, en el sopor de la embriaguez, se puso a dormir. Penía entonces, tramando, movida por su escasez de recursos, hacerse un hijo de Poros, se acostó a su lado y concibió a Eros (el Amor).*

*Siendo hijo, pues, de Poros y Penía, Eros se quedó con las siguientes características: En primer lugar, es siempre pobre y está muy lejos de ser delicado y bello, como cree la mayoría, por el contrario, es rudo y escuálido, anda descalzo y carece de hogar, duerme siempre en el suelo y sin lecho, acostándose al sereno en las puertas y en los caminos, pues por tener la condición de su madre, es siempre compañero inseparable de la pobreza.*

*Pero, por otra parte, de acuerdo con la naturaleza de su padre, está al acecho de lo bello y de lo bueno. Es valeroso, intrépido y diligente; cazador temible, que siempre urde alguna trama; es apasionado por la sabiduría y rico en recursos: filosofa a lo largo de toda su vida y es un charlatán terrible, un embelesador y un sofista. Por su naturaleza no es inmortal ni mortal (...) y está además, en el término medio entre la sabiduría y la ignorancia.*

*(...) Ninguno de los dioses ama la sabiduría ni desea hacerse sabio, porque ya lo es, ni tampoco ama la sabiduría todo aquel que sea sabio. Pero a su vez los ignorantes ni aman la sabiduría ni desean hacerse sabios, pues en esto estriba precisamente el mal de los ignorantes: en que quien no es ni bello, ni bueno, ni inteligente se crea a sí mismo que lo es suficientemente. Así pues, el que no cree estar necesitado no desea tampoco lo que no cree necesitar.”*

a) El relato del nacimiento de Eros narra el origen y la naturaleza del amor. ¿Qué rasgos nos indican que se trata de una explicación mítica? ¿Sería un mito teogónico o etiológico? Justifica tu respuesta

b) Relacionar el último párrafo con la noción del filósofo como ser intermedio entre el sabio y el ignorante tratada en clase.

### 2) MITO: Buscar un relato mítico donde se pretenda explicar cómo ha aparecido una determinada realidad -la primavera, el arco iris, el arte de la alfarería...-, y realizar las cuestiones que se plantean:

- Elaborar una breve narración del relato.
- ¿Cuál es el tipo de fenómeno o realidad que pretende explicar
- ¿Cuándo ocurre lo narrado?
- ¿A qué cultura pertenece? ¿Tiene un autor conocido?
- ¿Con cuál de los tres tipos de mito estudiados se corresponde?

### 3) ORTEGA: Explicar el sentido de la siguiente frase de Ortega y Gasset haciendo un pequeño comentario personal sobre la misma: *“La ciencia es exacta pero insuficiente, la filosofía es suficiente pero inexacta”*.

### 4) Vídeo de Dave Ward: Repasa la definición de filosofía de Ward a través de la contestación a estas preguntas:

#### a) ¿Cuál es la primera definición de filosofía?

a. ¿qué tiene de importante?, ¿por qué es una definición poco clarificadora?

#### b) ¿Cuál es la principal definición de filosofía que da después?, ¿te parece una buena definición?, ¿por qué?

- c) ¿Qué connotaciones tiene la palabra “step back”? Trata de relacionar esta palabra con la expresión “Los árboles no te dejan ver el bosque”.
- d) ¿Cuál es el sentido general del ejemplo al que aplica su definición? ¿Qué diferencias hay entre la ciencia y la filosofía de la ciencia?
- e) ¿Cuál ha sido el recorrido argumental de Dave Ward y que orden lógico le ha dado? ¿Es una buena forma de argumentar o podrías mejorar algo?
- 5) ONTOLOGÍA: Trata de explicarle a tu madre o a tu padre o a alguna amiga, novio, amante, hijo o a quién quieras qué es la ontología. Consigue que lo entiendan y verifícalo haciendo que te lo expliquen de nuevo a ti o a otras personas. Intenta hacerlo de forma que no te abandonen para siempre. Cuenta tu experiencia de forma breve en tu libreta
- 6) Cuadros conceptuales de repaso: Esta es la actividad más importante de este cuaderno de trabajo. Debes esquematizar cada una de las partes de este tema. Un cuadro conceptual es un esquema en el que a golpe de vista puedes ver las relaciones que hay entre los conceptos estudiados. El modo de abordar el trabajo sería el siguiente. Primero te estudias ese punto, después esquematizas en sucio cómo relacionar las cuestiones más importantes y después lo pasas a limpio.
  - a. Tendrás que hacer, al menos un esquema de cada una de los puntos del tema menos del punto 5. En el punto 5, como es un esquema conceptual, deberás hacer una redacción que lo explique.
  - b. Esquema final: Tras hacer todos los esquemas podrás hacer esquema final de la unidad en la que argumentes las relaciones que hay entre cada una de las partes.
- 9. Actividades de superación (optativas): (todas las actividades han de ser de creación personal así pues si el profesor/a detectase cualquier fragmento de trabajo que no sea de redacción propia sino cortado y pegado de otro alumno/a o de la red, tendrá una nota de -1 en la evaluación general y perderá la posibilidad de entregar nuevos trabajos optativos a lo largo del curso)
  - 9.1. Inventa una tarea de superación y convence al profesor/a de que haciéndola vas a mejorar las competencias y habilidades de esta UD.
  - 9.2. Elige uno de estos dos capítulos de la primera temporada de la serie Merlí: Sócrates o Foucault. Visiona el mismo y realiza un trabajo contestando a las siguientes preguntas:
    - a) Resumen de lo que ha pasado en la trama del episodio
    - b) Explicación durante el episodio por parte de Merlí del pensamiento de Sócrates/Foucault
    - c) Investigación y exposición del pensamiento de Sócrates/Foucault por parte del alumno más allá de lo dicho en la serie
    - d) Relación entre la trama del episodio y el pensamiento del filósofo
    - e) Opinión personal tanto sobre el problema fundamental del capítulo como sobre el pensamiento del filósofo en cuestión.

7) Rúbricas y criterios de evaluación <sup>1</sup>:

**Nota importante: ¡¡El profesor no evaluará tareas o actividades que no tengan autoevaluación!!**

La nota de esta UD sale de estos porcentajes:

Procedimiento	Porcentaje	Autoevaluación	Evaluación del profe
Cuaderno de trabajo	25%		
Argumentación Oral	10%		
Investiga en classroom	5%		
Apología de Sócrates	20%		
Examen del tema	40%		
Trabajo optativo	Hasta +10%		
Mejora bilingüe	Hasta +5%		

### RÚBRICA de argumentación oral

- 1** Participa activamente en las actividades de investigación conjunta con disposición, así como en los experimentos mentales. Toma apuntes exponiendo por escrito la opinión acerca de los problemas filosóficos y se interesa por ellos, aporta sus propias reflexiones y las relaciona con otras posiciones. Se involucra y trata de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, tanto el suyo propio como el de sus compañeros. Pregunta dudas que aclaran contenidos tanto a él/ella como al resto de la clase.
- 0,75** Participa activamente en las actividades de investigación y en los diálogos, aunque a veces lo hace de forma imprecisa, toma apuntes activamente pero no trata de aumentar las posibilidades creadas por las dinámicas en el aula. Se involucra y trata de mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje, pero esto último lo hace de forma inconstante.
- 0,5** Aunque tiene dificultades para participar activamente, lleva a cabo habitualmente las actividades y dinámicas; se involucra en el proceso de enseñanza- aprendizaje pero de forma un tanto pasiva en ocasiones. No tiene comportamientos disruptivos, pero en ocasiones pierde concentración o tiene un actitud un tanto pasiva en ocasiones.
- 0,25** Sigue los ejercicios y dinámicas de forma pasiva y muy ocasionalmente de forma disruptiva o *centrífuga*; no se involucra como agente en el desarrollo de los contenidos; no llega a realizar todos los ejercicios que se proponen y muchos de ellos se hacen con el mínimo esfuerzo posible sin cumplir los objetivos. Ocasionalmente tiene faltas y retrasos injustificados. El profesor le llama la atención por distracciones.
- 0** Tiene faltas o retrasos injustificados, dificulta el normal seguimiento de los contenidos de la clase; no muestra interés en el proceso de enseñanza aprendizaje. Solo interviene de forma *centrífuga*.

---

<sup>1</sup> En caso de confinamiento, el cuaderno de clase se hará a través de google classroom, se reducirán los contenidos y se modificará la ponderación para adaptarnos mejor a dichas circunstancias. Se informarían de dichos cambios a través de classroom

Rúbrica 2 de argumentación oral (Cómo de racional soy en el diálogo)



### RUBRICA: Investigación de classroom

- 1** Incorpora nuevos comentarios y reflexiones y participa en todos los diálogos de forma habitual, aportando nuevos puntos de vista y enriqueciendo la reflexión, el debate y la argumentación sobre las temáticas que surgen. Su foto y usuario permite identificarlo/a fácilmente y sus comentarios ayudan a razonar a toda la comunidad de investigación.

**0,75** Participa activamente en el muro colaborativo con buen criterio, pero en ocasiones ha cometido alguno de estos errores: hablar solo en las reflexiones que él o ella ha iniciado, o repite cosas que ya han sido dichas en otros pines demostrando que no se ha preocupado de forma constante por la visión global que ofrece el muro colaborativo.

**0,5** Participa en el muro, pero lo hace de forma mecánica y muy esporádica sin que sus comentarios o pines tengan demasiada relación con el resto; comete errores como hablar solo de sus propias reflexiones o repetir contenidos.

**0,25** Apenas sigue los contenidos del muro, salvo por algún pin agregado o por algún comentario suelto.

**0** No participa ni sigue el muro colaborativo o bien no respeta las normas de convivencia del mismo, o bien ni siquiera se le identifica bien, o bien ni siquiera se ha dado de alta adecuadamente.

**RÚBRICA CUADERNO DE TRABAJO: (hacer las autoevaluaciones siempre en lápiz)**

**por si luego las mejoráis)**

Ejercicio número/nombre:	Nota numérica	Marca aquí si está mal hecho o no hecho	Autoevaluación	Columna reservada al profesor
1 POROS Y PENIA	De 0 a 0,1			
2 MITO	De 0 a 0,1			
3 ORTEGA	De 0 a 0,1			
4 DAVE WARD	De 0 a 0,2			
5 ONTOLOGÍA	De 0 a 0,1			
6 ESQUEMA 1 Y 2	De 0 a 0,2			
ESQUEMA 3	De 0 a 0,3			
Esquema 4 y 7	De 0 a 0,2			
Esquema 6	De 0 a 0,5			
Redacción 5	De 0 a 0,2			
Esquema final	De 0 a 0,5			
Total	De 0 a 2,5			