

PROGRAMACIÓN BASE.

ASIGNATURA/ CURSO:

INGLÉS 1º BACHILLERATO

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Nos encontramos a principio de curso, con el proceso de matriculación todavía abierto, así que los grupos todavía no están cerrados en algunos casos. No obstante, hemos basado nuestra contextualización en una serie de **características generales** que consideramos **esenciales** en nuestro centro, y que mencionaremos a continuación. Sí nos hemos preocupado por detallar específicamente aquellos aspectos vinculados a la realidad del **alumnado**, porque creemos que pueden determinar la modificación de los procedimientos y las estrategias empleadas en el aula.

Para que nuestra Programación y su posterior concreción en el aula y su aplicación en la realidad educativa sean lo más efectivas posible, hemos estimado necesario considerar previamente una serie de condiciones que se presentan en nuestro **entorno educativos**. Por ello, les hemos otorgado una gran importancia, puesto que pueden influir en la configuración de nuestra planificación y su futura puesta en práctica.

Para llevar a cabo una oferta educativa adecuada a este contexto, el Centro cuenta con personal docente y no docente. En el primero se incluye un **profesorado** que realiza su labor conjuntamente en las etapas de ESO, Bachillerato, FP Base y Ciclos Formativos. Aunque existen varias características decisivas en cómo la realiza, todas ellas vienen condicionadas por **su actitud**. Le hemos prestado en nuestra Programación una mayor preponderancia a esta cualidad, porque de ella dependerá también si toda planificación se desarrollará de manera efectiva y apropiada. La actitud del personal docente hacia la enseñanza presenta diversos grados de implicación, entre una mayoritaria dedicación vocacional explícita, y un reducido distanciamiento progresivo fruto del escepticismo tanto como de otras cuestiones de índole más bien personal y social.

Muy relacionado con este aspecto, el Centro Educativo cuenta además con una amplia variedad de órganos de administración y funcionamiento, entre los que hemos resaltado los **Departamentos Didácticos**. Debido a las múltiples facetas implicadas en nuestra materia, hemos considerado necesaria una cierta **colaboración y coordinación** entre los Departamentos para poder desarrollarlas en toda su extensión y variedad. Y dicha colaboración será más fructífera si se trabaja con un profesorado motivado y dispuesto a cooperar.

Asimismo, si bien en el Centro se dispone de diversas **instalaciones** generales, nos hemos centrado en aquellas necesarias en nuestra materia. El aula ha sido notablemente el espacio donde se ha invertido gran parte del tiempo de nuestra Programación. Sin embargo, debido al enfoque interactivo e integrador de esta materia, se ha hecho necesario desarrollar parte de la planificación en **entornos diferentes** como la Biblioteca del Centro, las Aulas de Informática y la Sala de Usos Múltiples. Todo ello se acompaña de una colaboración relativamente estrecha entre el **Centro Educativo y otras instituciones** de carácter público y privado

1.1.1. EL ENTORNO SOCIOCULTURAL

Si bien es cierto que la ubicación geográfica del centro y la situación económica del entorno son fundamentales, hemos prestado una atención especial al **contexto socio-familiar**, por ser el referente más inmediato y próximo para el alumnado, y porque puede facilitar la implementación efectiva de nuestra Programación. En este sentido, hemos partido del **nivel de estudios** de padres, madres y tutores, que suele oscilar en torno al nivel secundario, con un índice decreciente de analfabetismo funcional. No obstante, el grado de dominio de una lengua extranjera resulta por lo general bajo entre la población adulta. Con una notable precariedad laboral y un índice de desempleo muy patente,

hemos extraído que hay un **interés familiar** reducido, aunque cada vez mayor por la educación de los jóvenes, de cara sobre todo a su futura inserción social y laboral. Además, hemos estimado que la **participación** de la población adulta en las diversas actividades del Centro Educativo es asimismo escasa, y en la mayoría de los casos se trata de madres más que de padres.

1.1.2 LAS CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El eslabón que completa este componente de la contextualización es el **alumnado**. Aunque su número puede condicionar toda planificación, hemos partido principalmente de dos fuentes. Hemos considerado la presencia de, por un lado, **características educativas específicas**, que diversifican al alumnado si bien éste debe ser atendido en todos los supuestos, y por el otro, aquellos **rasgos de desarrollo evolutivo** que suelen presentar los jóvenes en edades comprendidas durante las etapas que cubrimos en nuestro centro.

Para partir de una contextualización lo más cercana posible a la realidad del alumnado, previamente hemos tenido en cuenta que éste no va a ser totalmente homogéneo en todas sus facetas, sino que va a presentar una gran **diversidad**. Dependiendo de sus necesidades educativas y de las medidas y actuaciones docentes adecuadas para su atención, hemos supuesto dos grandes grupos. Puede haber alumnado que sólo requiera medidas ordinarias y habituales de actuación, conjuntamente a otro alumnado que además precise de medidas extraordinarias.

Dentro del primer grupo, y sin excluir otros factores como el estadio de desarrollo fisiológico y psicológico, el contexto sociocultural y las alteraciones de conducta, hemos puesto especial énfasis en las medidas ordinarias con las que podemos atender a aquel alumnado que presente **diferentes niveles de competencia curricular** y distintos tipos de aprendizaje y motivaciones e intereses. Primero, quienes presenten una competencia curricular adecuada al nivel correspondiente, habrán recibido una atención distinta de quienes presenten una competencia mayor o menor. Segundo, el empleo de diversos recursos y métodos, ilustrado asimismo en la presente Programación, servirá para atender a los **distintos tipos de aprendizaje** del alumnado, que pueden ser más activos o teóricos, más cognitivos o manuales, etc. Y tercero, como el alumnado puede estar familiarizado o no con el entorno del centro y el hábito del estudio, tener formado un auto-concepto positivo o presentar falta de confianza en sí mismo, todo ello nos ha llevado a considerar **varios intereses y motivaciones** a la hora de involucrarnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además de estos y otros casos (necesidades educativas especiales, etc.), también hemos considerado especialmente al **alumnado extranjero**, si bien éste, como los ejemplos que acabamos de mencionar, precisa de medidas extraordinarias para que se puedan atender sus necesidades educativas. La inmigración es un fenómeno social muy tenido en cuenta en el actual Sistema Educativo, el cual procura la integración de todo aquel alumnado que presente graves carencias en los conocimientos básicos para un desenvolvimiento adecuado dentro de la lengua y cultura del país.

Por otro lado, si bien los cambios fisiológicos son notables en las edades propias del alumnado de enseñanza secundaria, nos hemos centrado en sus **implicaciones psicológicas** y sus muestras de **comportamiento social**, directamente involucradas en la faceta interactiva de nuestra Programación

1.1.3 EL PLAN DE CENTRO

El tercer referente que nos permite concretar nuestra programación es el **Plan de centro**. A pesar de la importancia del Proyecto de gestión y del ROF, es el **Proyecto educativo de Centro(PEC)** el documento que más huella deja en nuestra programación, destacando los objetivos que más influyen en ella:

- **Continuación con la implantación de las nuevas tecnologías** en la práctica docente. Las posibilidades que nos ofrecen las nuevas TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO facilitan un proceso de enseñanza aprendizaje que:
 - a- Proporciona al alumnado un rol activo, participativo, y de trabajo cooperativo.
 - b- Conecta el centro con el entorno a nivel local y global.
 - c- Nos permite utilizar el lenguaje y los recursos propios de nuestros alumnos-as conectando con sus intereses y motivaciones.
- **Fomentar la lectura y escritura** entre el alumnado, principalmente en las etapas de la ESO y Bachillerato y CFGM, la lectura y escritura son básicas.
- **Mejorar y evolucionar los hábitos de trabajo del alumnado en clase hacia planteamientos o propuestas metodológicas que faciliten un aprendizaje competencial.**
- **Control en la asistencia del alumnado a clase**, uso de la plataforma PASEN y PDA SENECA para gestionar las faltas, tareas, actividades y evaluaciones.
- **Uso de la agenda escolar**, con fines didácticos y de intercambio de información.
- **Educar en los valores democráticos y de tolerancia**

1.2. LEGISLACIÓN EDUCATIVA QUE LA REGULA.

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre de modificación de la LO 2/2006
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía modificado por Decreto 182/2020.
- Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía modificado por Decreto 183/2020.
- Órdenes de 15 de enero de 2021, por las que se desarrolla el currículo correspondiente a la ESO y al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regula la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Decretos de ordenación de las enseñanzas mínimas en Ciclos Formativos.
- Orden de 29 de septiembre de 2010, por la que se regula la evaluación, certificación, acreditación y titulación académica del alumnado que cursa enseñanzas de formación profesional inicial que forma parte del sistema educativo en la comunidad autónoma de Andalucía.

2. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA (BACHILLERATO), ESPECÍFICOS DE MATERIA (INGLÉS), Y DE CURSO

Objetivos de la etapa (nacionales)

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Objetivos de la etapa (andaluces)

Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, el Bachillerato en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que se valore y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Objetivos de la materia (Andalucía)

La enseñanza de la Primera Lengua Extranjera en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar con atención y comprender textos orales en la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducidos por recursos de almacenamiento y reproducción de audio tradicionales o en soporte digital.
2. Emitir producciones orales de la lengua extranjera con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos utilizando la propia voz o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma.
3. Leer y comprender textos escritos de la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos en soporte papel o digital.
4. Redactar textos escritos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel y digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para auto monitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
7. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar de la lengua extranjera.
8. Conocer la localización, principales ciudades, accidentes geográficos, unidades de moneda y de otras medidas, hechos y personajes históricos y manifestaciones culturales de los países donde la lengua extranjera es lengua oficial.
9. Conocer obras literarias representativas de la lengua extranjera y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlas y aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción.
10. Aprender los nombres, preferencias temáticas y tendencias ideológicas de los principales medios de comunicación de masas que emiten información en la lengua extranjera para estar al día sobre hechos acaecidos internacionalmente y asimilarlos con espíritu crítico.
11. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo de la lengua extranjera interactuando personalmente en ámbitos en los que sea usada por hablantes nativos y, en la medida de sus posibilidades, participando en actos, excursiones o viajes culturales, o, en su defecto, mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.
12. Utilizar la lengua extranjera con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua extranjera, dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía, hacer amigos, emprender y abrirse horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas.

13. Utilizar la lengua extranjera para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico, profesional u otros en diversos formatos, papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento.

14. Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje de la lengua extranjera: hablantes nativos, estudiantes de la lengua, autores y profesores.

Para que el alumnado desarrolle las capacidades contenidas en dichos objetivos de materia, el profesorado se propone para el presente curso académico que el alumnado también adquiera las capacidades incluidas en los siguientes objetivos de curso, comunes en todo Bachillerato.

El trabajo del alumnado en Inglés en Bachillerato se concretará en el desarrollo de las capacidades de los siguientes **objetivos de curso:**

- A. Ask and give personal information.
- B. Ask about and describe other people.
- C. Ask and give information about daily routines and abilities.
- D. Ask about and describe places.
- E. Ask about and narrate past events and activities.
- F. Ask about and describe future plans.

3. CONTENIDOS

BLOQUES TEMÁTICOS DE CONTENIDOS.

Bloque 1. Comprensión de textos orales.

Estrategias de comprensión:

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas:

Léxico

Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.

Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Estrategias de compensación:

Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.

Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas:

Léxico

Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.

Patrones sonoros: patrones acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos.

Estrategias de comprensión:

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.

- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas

Léxico

Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimiento y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.

Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de los países hablantes de la lengua extranjera.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas

Léxico

Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.

Patrones sonoros: patrones acentuales, rítmicos y de entonación.

Contenidos lingüístico-discursivos por idiomas

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as); disyunción (either...or); oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as), finalidad (so that; in order to), comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever), resultado/correlación (so; so that; the more...the better), condición (if; unless; in case), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes).

Relaciones temporales (while; once (we have finished)).

Aserción (affirmative sentences, tags, So it seems).

Exclamación (What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!, How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!, exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!).

Negación (e. g. Not bad, Not at all; No way).

Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, How come?, So?, tags).

Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous), presente (present simple and continuous), futuro (present simple and continuous + Adv., will be – ing).

Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (present and past simple/perfect; and future continuous), habitual (simple forms (+ Adv., e. g. as a rule) used to, incoativo (be) set to), terminativo (stop/cease –ing).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (manage), posibilidad/ probabilidad (possibly, probably), necesidad (want, take), obligación (need/needn't), permiso (may, could, allow), intención (be thinking of –ing).

Expresión de la existencia: (e. g. there should/must be), la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic), one(s), determiners).

Expresión de la cualidad: e. g. quite nice; easy to handle.

Expresión de la cantidad: number (e. g. fractions; decimals), quantity (e. g. several), degree (e. g. terribly sorry, quite well).

Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).

Expresión del tiempo (points (e. g. this time tomorrow, in ten days), divisions (e. g. semester), and indications (e. g. earlier, later), of time, duration (e. g. all day long, the whole summer); anteriority (already, (not) yet); posteriority (e. g. afterwards, later (on), sequence (firstly, secondly, finally); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out).

Expresión del modo (adv. and phrases of manner, e. g. nicely; upside down).

TEMPORALIZACIÓN.

El curso se divide en tres trimestres, de unos tres meses aproximadamente cada uno. Lo normal será que cada trimestre abarque 3 unidades didácticas, aunque esto siempre dependerá del ritmo de aprendizaje del grupo en cuestión. Los contenidos para 1º Bach se desarrollan en un total de 8 unidades didácticas. De esta forma, en el primer trimestre se estudiarán los temas 1-2-3, en el segundo trimestre los temas 4-5-6 y en el tercer trimestre los temas 7 y 8.

En caso de **confinamiento parcial o total** la temporalización de la materia no debería verse excesivamente afectada a pesar de que disminuyera el número de horas de docencia directa con el alumnado. Debido a la idiosincrasia de la materia impartida el departamento trabajará los cuatro bloques de contenidos simultáneamente en cada trimestre. Si se llegara a este punto, en cualquier modo, **se priorizarían los contenidos gramaticales, de comprensión lectora y de producción oral y escrita** antes que los contenidos transversales y trabajos de ampliación que se incluyen en cada unidad para poder asegurarnos que se trabajan todas las unidades.

Nuestra temporalización se organiza o estructura tomando como referencia el calendario escolar del curso 2021/2022. El número de días lectivos para ESO y BACH será 175 días lectivos. Dado que la asignación horaria para la asignatura es de tres horas semanales, el número aproximado de sesiones por evaluación es:

▪ 1ª Evaluación: 39 sesiones (37,14%).
--

Nº total

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2ª Evaluación: 33 sesiones (31,42%). ▪ 3ª Evaluación: 33 sesiones (31,42%). 	aproximado de 144 sesiones.														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Trimestres</th> <th style="text-align: center;">Unidades</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center;">Trimestre 1</td> <td>Unidad 1: Express Yourself</td> </tr> <tr> <td>Unidad 2: Top Tech</td> </tr> <tr> <td>Unidad 3: Making the Grade</td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center;">Trimestre 2</td> <td>Unidad 4: City Lights</td> </tr> <tr> <td>Unidad 5: Love hurts</td> </tr> <tr> <td>Unidad 6: Money Counts</td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center;">Trimestre 3</td> <td>Unidad 7: Winner takes all</td> </tr> <tr> <td>Unidad 8: You are what you eat</td> </tr> <tr> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Trimestres	Unidades	Trimestre 1	Unidad 1: Express Yourself	Unidad 2: Top Tech	Unidad 3: Making the Grade	Trimestre 2	Unidad 4: City Lights	Unidad 5: Love hurts	Unidad 6: Money Counts	Trimestre 3	Unidad 7: Winner takes all	Unidad 8: You are what you eat	
Trimestres	Unidades															
Trimestre 1	Unidad 1: Express Yourself															
	Unidad 2: Top Tech															
	Unidad 3: Making the Grade															
Trimestre 2	Unidad 4: City Lights															
	Unidad 5: Love hurts															
	Unidad 6: Money Counts															
Trimestre 3	Unidad 7: Winner takes all															
	Unidad 8: You are what you eat															

4. TRATAMIENTO DE LA INTERDISCIPLINARIDAD
<p>RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS.</p> <p>En el marco del proyecto bilingüe, bajo la coordinación de Francisco Jiménez Medialdea, y con la ayuda del auxiliar de conversación asignado a nuestro Centro, se mantendrá una estrecha colaboración con aquellas áreas no lingüísticas (ANLs) adscritas al citado proyecto: Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física y Tecnología. En este contexto, se desarrollarán actividades interdisciplinares en el aula y se elaborarán materiales curriculares en inglés para su aplicación en dichas áreas, se coordinarán los profesores adscritos al proyecto con el coordinador, y se prepararán las sesiones en inglés.</p>

5. METODOLOGÍA
<p>Un enfoque metodológico basado en las competencias clave y en los resultados de aprendizaje conlleva importantes cambios en la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje, cambios en la organización y en la cultura escolar; requiere la estrecha colaboración entre los docentes en el desarrollo curricular y en la transmisión de información sobre el aprendizaje de los alumnos y alumnas, así como cambios en las prácticas de trabajo y en los métodos de enseñanza.</p> <p>La adquisición eficaz de las competencias clave por parte del alumnado y su contribución al logro de los objetivos de las etapas educativas, desde un carácter interdisciplinar y transversal, requiere del diseño de actividades de aprendizaje integradas que permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.</p>

Los métodos deben partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado; además, deben enfocarse a la **realización de tareas o situaciones-problema**, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores; asimismo, deben tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Una **tarea** finaliza o conduce a la elaboración de un **PRODUCTO FINAL** relevante, con un valor cultural, artístico, social e incluso económico determinado, que permita resolver una situación-problema real en un contexto social, personal, familiar y/o escolar preciso **aplicando contenidos** mediante el desarrollo de ejercicios y poniendo en marcha procesos mentales imprescindibles mediante el desarrollo de actividades. La utilización de este producto final en el contexto para el que se ha elaborado debe permitir, siempre que sea posible, la participación del alumnado en tareas que desarrollan interacciones reales en los contextos seleccionados.

Las tareas configuran el eje central de la metodología ya que entorno a ellas cobran o adquieren sentido el resto de elementos curriculares que fijan los aprendizajes (saber implícito), es decir, las tareas son el elemento que posibilita la práctica del conocimiento expresado en los elementos curriculares.

En el actual proceso de inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo, es preciso señalar que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes para favorecer el desarrollo competencial de los alumnos y alumnas debe ajustarse al nivel competencial inicial de estos. Además, es necesario secuenciar la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.

Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es **despertar y mantener la motivación** hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje.

Los métodos docentes deberán favorecer la motivación por aprender en los alumnos y alumnas y, a tal fin, los profesores han de ser capaces de generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Asimismo, con el propósito de mantener la motivación por aprender es necesario que los profesores procuren todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula. Deben facilitar por tanto, la **transferibilidad y practicidad** de lo aprendido.

Para potenciar la motivación por el aprendizaje de competencias se requieren, además, **metodologías activas y contextualizadas**. Aquellas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la **adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales**, serán las que generen **aprendizajes más transferibles y duraderos**.

Las metodologías activas han de apoyarse en estructuras de **aprendizaje cooperativo**, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares.

Para un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial las **estrategias interactivas** son las más adecuadas, al permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. Las metodologías que contextualizan el aprendizaje y permiten el **aprendizaje por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas** favorecen la participación activa, la experimentación y un aprendizaje funcional que va a facilitar el desarrollo de las competencias, así como la motivación de los alumnos y alumnas al contribuir decisivamente a la transferibilidad de los aprendizajes.

El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión,

la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias.

Asimismo, resulta recomendable el **uso del portfolio**, que aporta información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje. El portfolio es una herramienta motivadora para el alumnado que potencia su autonomía y desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo.

La selección y uso de **materiales y recursos didácticos** constituye un aspecto esencial de la metodología. El profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Se debe potenciar el uso de una variedad de materiales y recursos, considerando especialmente la **integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación** en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten el acceso a recursos virtuales.

Finalmente, es necesaria una adecuada coordinación entre los docentes sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen. Los departamentos didácticos y los equipos educativos deben plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados. Esta coordinación y la existencia de estrategias conexionadas permiten abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento.

En cualquier caso **resulta inútil la búsqueda de un método universal** para la enseñanza; se refuerza la **idea de pluralismos metodológicos** que permitan la creación de ambientes de aprendizaje que amplíen las oportunidades para el aprendizaje de todos los niños-as.

MATERIALES Y RECURSOS.

Entendemos como recursos y materiales didácticos todos aquellos instrumentos que facilitan el aprendizaje del alumnado. Nos centraremos en su **potencialidad didáctica**. Es decir, consideraremos hasta qué punto sirven a nuestra Programación de Departamento, teniendo en cuenta al alumnado que tenemos y la finalidad de la acción educativa concreta. Por tanto, partiremos de una serie de gradaciones entre diversos pares de opuestos, a los que nos adecuaremos según la actividad que se trate y el alumnado participante. Estimamos idóneas aquellas que distinguen los recursos entre concretos (una experiencia directa) y abstractos (símbolos verbales), entre estáticos (para características) y dinámicos (para procesos), entre recursos de uso individual y colectivo, y según los canales de percepción (vista, tacto...) por aislado o combinados.

Estimamos asimismo relevante otorgarles un sentido; es decir, **qué papel cumplen** estos elementos dentro de nuestra Programación. Vamos a considerar los **tipos de recursos más adecuados** a nuestra especialidad. Emplearemos **materiales** (libros de lectura y referencia, "realia") e impresos (fichas, fotocopias), además de informáticos y audiovisuales.

Sin embargo, hemos de aclarar varias cuestiones al respecto. En cuanto a los **impresos**, cabe mencionar que no prescindiremos de los libros de texto, en cuanto que fuentes de trabajo y ayuda al aprendizaje, convirtiéndose así en instrumentos más dinámicos y contribuyentes que determinantes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Haremos uso también de los medios de comunicación escritos (prensa, revistas) y **audiovisuales** (radio, TV, vídeo) que, usados adecuadamente y según el nivel del alumnado, conectan fácilmente con el entorno, fomentan una formación más amplia e integral, y motivan y predisponen para el aprendizaje mediante actividades complementarias. En esta línea, los **programas informáticos interactivos**, las grabaciones de audio y vídeo, la proyección de imágenes, mapas y fotografías, etc., incentivan la profundización en las habilidades cognitivas y manipulativas del alumnado.

En conclusión, entendemos la utilización de los recursos didácticos como un medio para facilitar la mediación del profesorado entre el alumnado y el currículo (competencias a desarrollar, objetivos a lograr y contenidos a trabajar). Todo ello nos llevará a presenciar y adoptar nuevos modelos de alumnado y profesorado. El primero se torna más activo, puesto que participa decisivamente en la búsqueda y elaboración de la información. Del segundo destaca su labor orientadora, mediante el diseño de diversas situaciones de aprendizaje.

PROYECTO LECTOR. Propuestas que promuevan el fomento de la lectura, expresión oral y escrita.

Aparte de los libros de texto, habrá unas lecturas obligatorias trimestrales (para ESO y Bachillerato) de las que el alumnado será informado con suficiente antelación. Se fomentará también el uso y aprovechamiento de la biblioteca mediante el préstamo de lecturas graduadas.

Puesto que el Centro participa en el Proyecto Lector de Fomento de la Lectura, hemos adoptado en nuestro departamento para el presente curso una lectura obligatoria por nivel (pudiendo aumentar a dos si el cumplimiento de la programación lo permite). Serán adaptaciones de obras literarias anglosajonas, cuya lectura formará parte de la evaluación dentro del trimestre.

Partiendo de que dicho Proyecto Lector se encuentra en un estadio más avanzado que en cursos anteriores, lo que nos corresponde para el presente es elaborar un itinerario de lecturas por niveles. De este modo, en cuanto el alumnado haya finalizado sus estudios en ESO y/o Bachillerato, deberá haber leído unos títulos/géneros determinados. A continuación, enumeraremos las lecturas que formarán parte de dicho itinerario.

	2º y 3er TRIMESTRE
1º ESO	The legend of Sleepy Hollow/ Gulliver's Travels
2º ESO	Tales of the Alhambra/ Jump to Freedom
3º ESO	A Sherlock Holmes collection/ Huckleberry Finn
4º ESO	Extraordinary Women/ Dr Jekyll and Mr Hyde
1º BACHILLERATO	A Foreigner in Britain/The diary of Adrian Mole
2º BACHILLERATO	Pevau texts / Golden Bug

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Para este curso, el Departamento de inglés se ha propuesto llevar a cabo las siguientes **actividades complementarias**, vinculadas a fechas destacadas del calendario festivo anglosajón, organizadas por trimestres:

- 1er trimestre October *Halloween* – November: *Guy Fawkes' Night, Thanksgiving Day*,
December: *Christmas Carol contest*
- 2º trimestre February: *St. Valentine's Day* – March: *St Patrick* – April: *Fools' Day, Science Week*
- 3er trimestre May: *Book/ England Day, Europe Day, Cultural Diversity Day*

Finalmente, en lo que respecta a las **actividades extraescolares**, el Departamento no plantea de momento llevar a cabo ninguna actividad extraescolar durante el presente curso académico dada la emergencia sanitaria provocada por el COVID19. No obstante, el departamento respetará toda decisión que el profesorado tome respecto a algún grupo concreto en sus programaciones de aula.

- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE TELE-ENSEÑANZA

Con carácter general, se utilizará Google Classroom bajo la estructura o paraguas G-Suite activada por el centro y que ofrece funcionalidades tan importantes como: la creación de correos corporativos @iesacci.org y almacenamiento en nube ilimitado para el profesorado y alumnado, trabajar con documentos compartidos para facilitar la coordinación docente y el trabajo cooperativo por parte del alumnado, enlace de grupo a Meet para la realización de las videoconferencias, facilitar el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado por parte de las familias ya que el sistema genera automáticamente informes semanales, ... También se podrá utilizar la plataforma Moodle de la Junta de Andalucía por parte de todos los docentes y alumnado del centro. En cualquier caso, la clave está en el uso de un sistema compartido por parte de toda la comunidad educativa que sistematice el proceso de trabajo telemático o e-learning y evite la dispersión de sistemas o procesos que se produjo en el anterior confinamiento y que generó serios e importantes problemas de seguimiento o funcionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, durante los primeros días de clase se trabajará en todas las áreas, materias, y módulos en una unidad 0 que permita familiarizar al profesorado y alumnado con el trabajo telemático a través de Google Classroom que nos permita estar preparados ante un posible confinamiento parcial (grupo de convivencia) o global. En caso de confinamiento parcial o total también se podrá hacer uso de plataformas como Socrative para la realización de pruebas escritas.

6. EVALUACIÓN

Es en la evaluación donde se producen algunos de los cambios más significativos cuando hablamos de programación por competencias.

En primer lugar porque es entorno a los criterios de evaluación donde se fundamenta el diseño de la programación y, especialmente, de las **unidades didácticas integradas o unidades de desarrollo**. Son, por ejemplo, el eje sobre el que se toman las decisiones de tipo metodológico ya que será el trabajo diario en el aula y el entorno lo que facilite, o no, la adquisición o desarrollo de las competencias clave.

Los criterios de evaluación y la consiguiente **evaluación criterial** suponen un cambio fundamental ya que el profesorado debe centrar el proceso evaluativo en la valoración de si el alumnado ha alcanzado o no esas **habilidades, capacidades, destrezas, actitudes, competencias marcadas por los criterios de evaluación y concretadas o especificadas vía estándares de aprendizaje**. A diferencia de la tendencia habitual de evaluar en base a los contenidos.

Debemos **tomar importantes decisiones a nivel departamental**, especialmente en cuanto a la **ponderación de los criterios de evaluación y a la determinación o concreción de las técnicas e instrumentos-herramientas de evaluación** más adecuados para evaluar en base a las estrategias metodológicas que hemos propuesto en la presente programación didáctica.

Resulta, por tanto, fundamental que a nivel de centro educativo y departamento didáctico realicemos una profunda reflexión en torno a:

- Los **criterios de evaluación** y estándares de aprendizaje de cada una de las áreas y materias. Especialmente, en cuanto al **peso y relevancia que queremos otorgarles**.

- Las diferentes **técnicas y herramientas e instrumentos de evaluación** a utilizar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para proceder a la valoración de lo aprendido. Tenemos que decidir cuáles son los más adecuados en base a las estrategias metodológicas puestas en práctica.

En base a lo indicado y de acuerdo con las normas que regulan el proceso evaluador, **el profesorado evaluará los aprendizajes del alumnado en relación con el logro de las competencias**, teniendo en cuenta los criterios de evaluación. La pregunta que esta situación nos plantea es: ¿cómo se hace esa cuenta?, ¿cómo se logra evaluar las competencias a partir de los criterios de evaluación? La respuesta supone adoptar una metodología sencilla, pero eficiente. Esta respuesta se podría formular del modo siguiente.

1. En primer lugar, realizando un análisis detenido de cada una de las competencias para identificar los comportamientos que podrían llegar a expresar adecuadamente el nivel de dominio adquirido.
2. En segundo lugar, relacionando esos posibles comportamientos con los objetivos y criterios de evaluación definidos en cada una de las áreas curriculares. Esta decisión deberá adoptarse en el marco del proyecto educativo de centro y en cada departamento didáctico.
3. En tercer lugar, estableciendo la relación entre competencias y criterios de evaluación, fijando, si fuera necesario distintos niveles de dominio propios de cada uno de los ciclos y/o niveles. Esta relación permitiría crear distintos tipos de matrices de valoración o rúbricas.
4. Seleccionar y utilizar adecuadamente aquellos instrumentos de obtención de datos que puedan dar una mayor validez, fiabilidad y sensibilidad para la identificación de los aprendizajes adquiridos en la resolución de una determinada tarea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación deben servir de referencia para valorar lo que el alumnado sabe y sabe hacer en cada área o materia. Estos criterios de evaluación se desglosan en estándares de aprendizaje evaluables. Para valorar el desarrollo competencial del alumnado, serán estos estándares de aprendizaje evaluables, como elementos de mayor concreción, observables y medibles, los que, al ponerse en relación con las competencias clave, permitirán graduar el rendimiento o desempeño alcanzado en cada una de ellas.

El conjunto de criterios de evaluación de un área o materia determinada dará lugar a su **perfil de área** o materia. Dado que los criterios de evaluación-estándares de aprendizaje evaluables se ponen en relación con las competencias, este perfil permitirá identificar aquellas competencias que se desarrollan a través de esa área o materia.

Todas las áreas y materias deben contribuir al desarrollo competencial. El conjunto de criterios de evaluación de las diferentes áreas o materias que se relacionan con una misma competencia da lugar al perfil de esa competencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE PARA LA ESO EN LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) 1º BACHILLERATO

Bloque 1. Comprensión de textos orales.

- Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos.
- Comprender información emitida por una persona para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado.
- Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales.
- Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.
- Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes.
- Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales.

- Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.

- Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia.
- Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender.
- Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales.
- Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género.
- Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral.
- Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.
- Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos.

- Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula.
- Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital.
- Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos.
- Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.
- Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos.
- Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera.
- Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.

- Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia.
- Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos.
- Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género.
- Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto.
- Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.

- Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La media final de cada trimestre se obtendrá teniendo en cuenta no sólo las pruebas escritas sino también el trabajo diario, deberes, trabajos en casa, observación directa en el aula, proyectos, etc.

De esta forma, los criterios de calificación para **BACHILLERATO** se distribuyen de la siguiente manera:

Hasta un 80% pruebas escritas de las unidades didácticas, pruebas sobre el libro de lectura, etc

Hasta un 20% deberes, trabajo en clase, libreta, redacciones, intervenciones orales en clase, proyectos, etc.

Los alumnos que falten el día del examen sólo podrán hacer el examen posteriormente presentando un justificante médico.

La nota final de curso se obtendrá teniendo en cuenta los tres trimestres:

- 1º trimestre: 20% de la nota
- 2º trimestre: 35% de la nota
- 3º trimestre: 45% de la nota

Los alumnos que aprueben el 3er trimestre tendrán la asignatura aprobada, independientemente de que tengan otros trimestres suspensos.

PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Para evaluar la adquisición de las competencias clave y la asimilación de los distintos contenidos se atenderá a los criterios de evaluación de la asignatura de inglés marcados o establecidos por la Ley y ponderados por el departamento didáctico como se indica a continuación.

En cuanto a los instrumentos de evaluación, cada profesor utilizará los que considere oportunos, pero entre los instrumentos comunes a todo el departamento, podemos mencionar el uso de:

- Rúbricas y escalas de observación para la evaluación objetiva de la expresión escrita y oral.
- Cuaderno del profesor (tanto en formato digital como Idoceo, Séneca o Additio, como en formato papel), para anotaciones referentes a actividades de casa y de clase, seguimiento diario del alumnado, comunicaciones con las familias, incidencias, etc.
- Observación continuada en clase de la participación, motivación, rendimiento académico del alumnado.
- Herramientas TIC (Kahoot, Jeopardy Labs, Edmodo, Plickers, etc).

Nº Criterio	Denominación	Ponderación %	Método de calificación
ING1.1	Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos.	3,23	Evaluación Continua
ING1.2	Comprender información emitida por una persona para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado.	3,23	Evaluación Continua
ING1.3	Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales.	3,23	Evaluación Continua
ING1.4	Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.	3,23	Evaluación Continua
ING1.5	Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes.	3,23	Evaluación Continua
ING1.6	Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales.	3,23	Evaluación Continua
ING1.7	Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares.	3,23	Evaluación Continua
ING1.8	Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.	3,23	Evaluación Continua
ING2.1	Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia.	3,23	Evaluación Continua

ING2.2	Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender.	3,23	Evaluación Continua
ING2.3	Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales.	3,23	Evaluación Continua
ING2.4	Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género.	3,23	Evaluación Continua
ING2.5	Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral.	3,23	Evaluación Continua
ING2.6	Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.	3,23	Evaluación Continua
ING2.7	Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares.	3,23	Evaluación Continua
ING2.8	Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.	3,23	Evaluación Continua
ING3.1	Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula.	3,23	Evaluación Continua
ING3.2	Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital.	3,23	Evaluación Continua

ING3.3	Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos.	3,23	Evaluación Continua
ING3.4	Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.	3,23	Evaluación Continua
ING3.5	Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos.	3,23	Evaluación Continua
ING3.6	Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera.	3,23	Evaluación Continua
ING3.7	Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares.	3,23	Evaluación Continua
ING3.8	Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.	3,23	Evaluación Continua
ING4.1	Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia.	3,23	Evaluación Continua
ING4.2	Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos.	3,23	Evaluación Continua
ING4.3	Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género.	3,23	Evaluación Continua

ING4.4	Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto.	3,23	Evaluación Continua
ING4.5	Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.	3,23	Evaluación Continua
ING4.6	Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares.	3,23	Evaluación Continua
ING4.7	Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.	3,1	Evaluación Continua

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Al igual que planteábamos con las estrategias metodológicas, a la hora de decidir qué técnicas e instrumentos de evaluación utilizar, lo ideal es que la respuesta surja de la reflexión sobre qué queremos evaluar o vamos a evaluar (criterios de evaluación-estándares) para seleccionar entre la **amplia variedad de posibilidades** cuál o cuáles son las más adecuadas. Por tanto, al igual que ocurre con la metodología, lo lógico es que utilicemos **técnicas e instrumentos variados** desde el convencimiento de que **resulta inútil o incompleto el uso de un solo instrumento universal** para la evaluación. Podemos, al contrario, aprovechar una amplia variedad de instrumentos que nos permitan evaluar en base a los diferentes ambientes de aprendizaje; tipo de asignatura, centro educativo, alumnado, familias, entorno,...

Debemos tener esta idea en consideración a la hora de valorar a continuación el uso de la rúbrica como un instrumento especialmente adecuado para la valoración de los aprendizajes competenciales pero, no único o infalible.

Las CCCC se desarrollan mediante la realización de tareas y las tareas se evalúan más adecuadamente mediante rúbricas.

Una rúbrica es una matriz específica de criterios de evaluación-estándares que permite reconocer y valorar los aprendizajes asociados a la realización de una determinada tarea o unidad didáctica. La **elaboración de una rúbrica**, culmina el proceso de elaboración de la UDI, de esta forma se establece una valoración final de los aprendizajes adquiridos por cada alumno-a en relación con los previstos en el diseño inicial. En ambos casos los objetivos didácticos o criterios de evaluación-estándares son el referente obligado. Junto a la rúbrica, que identifica y valora los aprendizajes, será necesario disponer de una **amplia variedad de instrumentos** para la obtención de datos que permita reconocer los aprendizajes allí donde aparezcan. Entre ellos podemos destacar:

- Los **portfolios** físicos y/o digitales.
- Prueba escrita
- Prueba oral

- Solución de problemas. El propio **producto final**, como respuesta al problema o situación planteada, puede ser el principal instrumento de evaluación de la UDI.
- **Cuaderno** de clase.
- Informes.
- Monografías
- Proyectos
- Diario
- Cuestionario
- **Debate, tradicional y/o americano.**
- Ensayos
- **Exposición oral** (Emaze, PPT, Prezzi,... de la presentación)
- Mapa conceptual
- **Juegos**
- Entrevista
- **Registros de observación**
- **Simulación**
- **Registros de asistencia.** (Se pueden vincular claramente con un número importante de criterios de evaluación-estándares de aprendizaje donde la participación activa y directa se convierte en uno de los requisitos lógicos o básicos para la adquisición de la competencia-as vinculadas)

PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS.

Los alumnos repetidores con la asignatura de inglés suspensa recibirán una atención más personalizada si cabe, con observación diaria de las tareas a realizar tanto en clase como en casa, así como actividades de refuerzo de los contenidos. Estas actividades de refuerzo serán facilitadas por el profesor y el alumnado tendrá que entregarlas en la fecha fijada con anterioridad por el profesor.

Los alumnos con la asignatura de inglés pendiente de cursos anteriores, tendrán la posibilidad de recuperarla entregando un cuaderno de recuperación y realizando una prueba trimestral. La fecha de entrega de dichos ejercicios y de las pruebas están establecidas por el departamento teniendo en cuenta la horquilla de fechas previstas por Jefatura de Estudios.

El procedimiento establecido por el departamento para recuperar los aprendizajes no adquiridos del curso anterior será el siguiente:

La entrega del cuadernillo representará el 30% de la nota trimestral de pendientes, el profesor o profesora entregará dicho cuadernillo de recuperación al alumno al principio del trimestre (tres unidades del workbook TRENDS 1). Debido a la situación actual y **en caso de confinamiento dicho cuadernillo** se le entregará al alumno tanto en formato papel como en formato digital, el cual se le hará llegar a través de email o de la plataforma Classroom. El restante 70% se evaluará a través de la prueba escrita.

Si el alumno aprueba la primera y la segunda evaluación del nivel que está cursando y además hace entrega del cuaderno de recuperación, la asignatura pendiente se considerará aprobada sin necesidad de realizar pruebas escritas.

Si el alumno entrega el cuaderno de recuperación, aprueba la primera evaluación del nivel que está cursando pero no la segunda, tendrá igualmente que realizar una prueba escrita. En este caso dicha prueba representará el 70% de la nota y la entrega del cuadernillo el 30%.

Si el alumno suspende la primera evaluación del nivel que está cursando pero aprueba la segunda y además hace entrega del cuaderno de recuperación, el departamento estudiará cada caso particular y decidirá si el alumno necesita realizar una prueba escrita para poder recuperar la asignatura.

RECUPERACIÓN EXTRAORDINARIA. INFORMES INDIVIDUALIZADOS.

El alumnado tendrá otra posibilidad de aprobar la asignatura por medio de una evaluación Extraordinario en

septiembre, en el día y hora fijados por Jefatura de Estudios con anterioridad. En esta evaluación extraordinaria el examen tendrá un valor del 100% de la nota final.

El alumnado recibirá en la entrega de notas de junio un informe individualizado en el que quedarán reflejados todos los contenidos a recuperar por el alumno, así como las recomendaciones del profesor para la preparación de dicho examen extraordinario.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ENSEÑANZA TELEMÁTICA

Llegados al punto de un posible confinamiento como ocurrió durante el curso 19-20 los criterios de calificación se verían modificados de la siguiente manera.

Los criterios de evaluación 1.1, 1.2, 1.3 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7 Y 2.8 se ponderarían a 1,01 dando mayor relevancia al resto de criterios que se ponderarían a 4,66. Dichos criterios se encuentran englobados en el siguiente porcentaje: hasta un 60% dedicado a pruebas escritas y hasta un 40% en el que se incluirían los trabajos entregados a través de Classroom, pruebas orales, deberes, etc.

7. TEMAS TRANSVERSALES

Denominación recogida en el Decreto	Otras denominaciones
El fortalecimiento del respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales y los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática.	Educación moral y cívica Educación para la paz y no violencia
El conocimiento y el respeto a los valores recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.	
La adquisición de hábitos de vida saludable y deportiva y la capacitación para decidir entre las opciones que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social, para el propio alumno o alumna y para los demás.	Educación para la salud
La educación vial.	Educación vial
La educación para el consumo.	Educación para el consumidor y usuario
La educación para la salud laboral.	Educación para la prevención de riesgos profesionales
El respeto al medio ambiente.	Educación medioambiental o para el desarrollo sostenible
La utilización responsable del tiempo y libre y del ocio.	Educación del ocio y tiempo libre
La relación con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.	Cultura andaluza
La formación para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.	Las tecnologías de la información y la comunicación
La igualdad real y efectiva entre hombres y	Coeducación

mujeres.	
----------	--

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

ADAPTACIONES GENERALES (DE GRUPO)

Dentro del alumnado que se basta con medidas habituales para satisfacer sus necesidades, nos encontramos con aquel que presenta diversos niveles de competencia curricular, distintos tipos de aprendizaje y motivaciones e intereses varios. Primero, la **diversidad en el nivel de competencia curricular** supone que hay alumnado con capacidades adquiridas de cursos o etapas anteriores adecuadas al curso en el que está; no obstante, también hay parte del alumnado que todavía no ha adquirido esas capacidades esenciales, o ha adquirido otras que son propias de cursos o etapas posteriores. Segundo, hay alumnado que desarrolla **diferentes tipos de aprendizaje**. Es decir, se desenvuelve mejor en el aprendizaje teórico que el práctico o viceversa, en el cognitivo que en el manual, etc. Tercero, hay alumnado que se encuentra familiarizado con el entorno del centro educativo o el hábito de estudio o bien todo lo contrario; así como alumnado que tiene un auto-concepto positivo o bien presenta cierta falta de seguridad. Todo ello nos lleva a considerar **intereses y motivaciones**.

Para atender las necesidades educativas de todos estos tipos de alumnado, emplearemos una amplia gama de medidas ordinarias o adaptaciones metodológicas, que agruparemos en tres grandes bloques de **estrategias habituales de actuación**. Nos centraremos especialmente en las estrategias metodológicas y las de eliminación o reducción de conductas problemáticas.

Primero, entre las **estrategias metodológicas**, potenciaremos ciertas técnicas de enseñanza (experiencia directa o cooperación entre el alumnado) y la planificación de actividades (en otras más amplias, que confluyan diversas de ellas en algún momento, con límites definidos o no según el caso...). No obstante, aplicaremos estas técnicas sobre las estrategias **de aprendizaje** propias del alumnado, porque así afectarán directamente a nuestra actuación conjunta en el aula. Estas técnicas de actuación ordinaria incluyen: estrategias de disposición y apoyo (dar al alumnado más responsabilidad en la tarea, ayudarle a mejorar sus técnicas de búsqueda y selección de información o distribuir mejor su tiempo de trabajo, etc.), habilidades y técnicas de estudio (apoyarle en técnicas de subrayado, esquemas, resúmenes, toma de apuntes, preparación de evaluaciones, etc.).

Segundo, entre las estrategias de eliminación o reducción de conductas problemáticas, recurriremos a técnicas positivas (reforzar conductas logradas: felicitarle si pide permiso antes de hablar) o negativas ("time-out": retirarle la atención si mantiene el comportamiento alterado). Aunque también nos decantamos por estrategias de otro tipo (reducir el tiempo de inactividad en el aula, presentar contenidos y actividades con entusiasmo).

ADAPTACIONES SIGNIFICATIVAS

Tenemos aún parte del alumnado para el que todas esas medidas habituales no son suficientes (alumnado extranjero, con necesidades educativas especiales), sino que requiere además otras medidas extraordinarias de actuación. Teniendo en cuenta que el Sistema Educativo promueve la integración de este tipo de alumnado, y más si presenta graves carencias en los conocimientos básicos de la lengua y cultura españolas, se hace necesario llevar a cabo, junto a otras medidas ordinarias, una serie de **medidas extraordinarias y significativas** para atender sus necesidades educativas. Es en este punto donde incluimos, en virtud de los Planes y Programas con que cuenta nuestro centro, Bilingüismo, Compensación Educativa, Diversificación Curricular y Adaptaciones Curriculares Individualizadas. Todas estas medidas extraordinarias y significativas están a su vez recogidas en el Plan Anual de Centro: el Plan de Bilingüismo, elaborado por su propio coordinador; el resto de medidas, dentro de la Programación del Departamento de Orientación.

La diversidad, condición inherente al ser humano e inevitable en el alumnado, puede deberse a diversos factores, los cuales se manifiestan a su vez en distintos estilos de aprendizaje. Es decir, el alumnado se diversifica por la presencia de unas condiciones psico-biológicas y socio-culturales determinadas. Como resultado, tenemos alumnado que se decanta por un tipo de trabajo concreto (individual o grupal, autónomo o asesorado), de pensamiento (analítico, sintético, crítico, creativo), o por una mayor o menor autonomía en el aprendizaje. En este sentido, creemos que estamos diseñando en esta Programación una actuación didáctica adecuada para atender las necesidades educativas de un alumnado tan diverso como el nuestro. No obstante, para que dicha actuación sea lo más efectiva posible, debemos encaminarla a la consecución de unas competencias, objetivos y contenidos determinados para el grupo-clase y/o para alguna parte concreta del alumnado.

ADAPTACIONES PARA ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES

- Enseñanza individualizada (programas adaptados, con ritmo más rápido).
- Facilidad de acceso a recursos adicionales y complementarios de información.
- Oportunidad de desarrollar y compartir con otros sus intereses y habilidades.
- Que se les proporcione estímulos para desarrollar la creatividad.
- Oportunidad de poder utilizar sus habilidades para resolver problemas y realizar investigaciones más allá de los programas ordinarios.
- También exponer que investigadores y especialistas brindan orientaciones y pautas a tener en cuenta al considerar las necesidades de este alumnado.

ADAPTACIONES NO SIGNIFICATIVAS

Las adaptaciones no significativas nos permiten adaptarnos adecuadamente a la diversidad del alumnado y dar oportunidad a todo el alumnado de adquirir los objetivos mínimos de la E.S.O. Además en este centro se llevan a cabo medidas de apoyo en grupos ordinarios.

Se aconseja su uso cuando las dificultades de aprendizaje no son muy importantes. Las características fundamentales de este tipo de medidas son:

1. No precisan de una organización muy diferente a la habitual.
2. No afectan a los componentes prescriptivos del currículo.

El mejor método de enseñanza para alumnos con unas determinadas características puede no serlo para alumnos con características diferentes y a la inversa. Es decir, los métodos no son mejores o peores en términos absolutos, sino en función de que el tipo de ayuda que ofrecen responda a las necesidades que en cada momento demandan los alumnos.

Las adaptaciones en metodología didáctica son un recurso que se puede introducir en las formas de enfocar o presentar determinados contenidos o actividades como consecuencia de:

- Los distintos grados de conocimientos previos detectados en los alumnos
- La existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre los alumnos.
- La identificación de dificultades en procesos anteriores con determinados alumnos, etc.

Estas modificaciones no deberían producirse sólo como respuesta a la identificación de dificultades, sino como prevención de las mismas.

PROGRAMA PARA EL ALUMNADO REPETIDOR O CON LA MATERIA NO SUPERADA DEL CURSO ANTERIOR.

PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES:

Los alumnos con la asignatura de inglés pendiente de cursos anteriores, tendrán la posibilidad de recuperarla entregando un cuadernillo de pendientes y realizando un examen cada trimestre.

La fecha de entrega de dichos ejercicios y los exámenes la fijará el departamento dentro de la horquilla de fechas propuesta por Jefatura de Estudios.

PROGRAMA DE SEGUIMIENTO DE ALUMNADO REPETIDOR:

Los alumnos repetidores con la asignatura de inglés suspensa recibirán una atención más personalizada si cabe, con observación diaria de las tareas a realizar tanto en clase como en casa, así como actividades de refuerzo de los contenidos.

ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN.

El profesorado proporcionará al alumnado que lo necesite las actividades de refuerzo y ampliación que estime oportunas, a través de fotocopias o cuadernillos adecuados a las necesidades del alumnado

9. DESARROLLO DE UNIDADES DIDÁCTICAS.

UNIDAD 1 “Express Yourself”

a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 1 trata el primer tema de este curso y repasa vocabulario relacionado con la comunicación y diferentes tiempos verbales. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con la comunicación y sufijos para la formación de sustantivos y adjetivos.

Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre la historia de los emoticonos.

Contrastar el uso del Present Perfect Simple y el Past Perfect Simple, y el Present Perfect Continuous y el Present Perfect Simple.

Comprender la información clave de una entrevista sobre el uso del teléfono móvil y varios monólogos sobre experiencias como alumnos/as de intercambio.

De forma oral, responder un cuestionario y realizar una entrevista personal.

Redactar un correo electrónico informal empleando los adverbios de modo, evaluativos y de cantidad correctamente.

Pronunciar correctamente los sonidos /dz/ y /j/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Historia del Mundo Contemporáneo:

- *Historia de los emoticonos.*

- *El primer teléfono móvil y Martin Cooper, su inventor.*

Tecnologías de la Información y la Comunicación:

- *Las redes sociales.*

- *El correo electrónico.*

Lengua y Literatura:

- Diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual.
- Fórmulas lingüísticas para hacer frente a un cuestionario y a una entrevista personal.
- El uso de los sufijos para formar sustantivos y adjetivos.
- El uso de los adverbios de modo, evaluativos y de cantidad para enriquecer un texto.
- Información sobre el correo electrónico informal.
- Estrategias de lectura para predecir el contenido de un artículo.
 - Contraste en el uso del Present Perfect Simple y el Past Perfect Simple, y el Present Perfect Continuous y el Present Perfect Simple.

Cultura Audiovisual:

- Grabación en vídeo y proyección de una entrevista personal.

Filosofía:

- El uso correcto del teléfono móvil.
 - La importancia de conocer otras culturas e idiomas a través de los programas de intercambio.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad 1. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**
 - *Vocabulary*, SB, págs. 8 y 14: uso de vocabulario relacionado con la comunicación; formación de adjetivos añadiendo sufijos; *Vocabulary Builder*, SB, pág. 131: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
 - *Listening*, SB, págs. 9 y 14: escucha de una entrevista a un alumno sobre el uso que hace del teléfono móvil y de distintas experiencias de alumnos/as de intercambio; *Culture Videos*, SB, pág. 112: vídeo sobre Los Ángeles.
 - *Speaking*, SB, págs. 9 y 15: utilizando las expresiones aprendidas, respuesta oral a un cuestionario y entrevista a un compañero/a.
 - *Reading*, SB, págs. 10-11: comprensión escrita de un artículo sobre los emoticonos y creación de sustantivos añadiendo sufijos; *Culture Videos*, SB, pág. 112: texto sobre Los Ángeles y las estrellas de Hollywood.
 - *Pronunciation*, SB, pág. 11; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 139: pronunciación correcta de los sonidos /dʒ/ y /j/.
 - *Grammar*, SB, págs. 12-13; *Grammar Basics*, pág. 121: contraste en el uso del Present Perfect Simple y el Past Perfect Simple, y el Present Perfect Continuous y el Present Perfect Simple.

- *Writing*, SB, págs. 16-17: redacción de un correo electrónico informal a un anfitrión que acoge a un alumno/a de intercambio y aprendizaje del uso de los adverbios de modo, evaluativos y de cantidad.
- *Life Skills Extra*, SB, pág. 18: obtención de direcciones.

- **Competencia digital:**

- *Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp*, SB, págs. 8, 11, 12, 13, 14, 15: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Task*, SB, pág. 15: grabación de una entrevista y proyección de esta en clase.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 1.

- **Aprender a aprender:**

- *Reading*, SB, pág. 10: estrategia para predecir el contenido de un artículo.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- *Useful Language*, SB, pág. 9; ej. 8, SB, pág. 15: aprendizaje y práctica de fórmulas para expresar contestar a un cuestionario y hacer una entrevista personal.
- *Listening*, SB, pág. 9: uso correcto del teléfono móvil.
- *Reading*, SB, pág. 11: reflexión sobre el uso de los emoticonos como elemento expresivo en las comunicaciones escritas.
- *Writing*, SB, págs. 16-17: redacción correcta de un correo electrónico informal a un futuro anfitrión en un programa de intercambio.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Listening*, SB, pág. 14; *Speaking*, pág. 15, *Writing*, págs. 16-17: puesta en conocimiento del alumno/a de la existencia de programas de intercambio y explicación de sus ventajas.
- *Life Extra Skills*, SB, pág. 18: aprendizaje del manejo de un mapa de líneas de autobús.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- *Reading*, SB, pág. 11: aprendizaje de la historia de los emoticonos y la diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual.
- *Grammar*, SB, pág. 12: historia de Martin Cooper y el primer teléfono móvil.
- *Listening*, SB, pág. 14; *Speaking*, pág. 15; *Writing*, págs. 16-17: programas de intercambio y su importancia.
- *Culture Videos*, SB, pág. 112: vídeo sobre Los Ángeles.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la Unidad 1 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de la historia de los emoticonos y la diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual. - Historia de Martin Cooper y el primer teléfono móvil. - Programas de intercambio y su importancia. - Muestra de monumentos de Los Ángeles. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en 	CCL, CSC	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6]</p>
	CCL, CMCCT, CAA, CSC, SIEE	<p>Entrevista a un alumno sobre el uso del teléfono móvil (SB, p. 9, ej. 5, 6)</p> <p>Entrevista de trabajo (WB, p. 10, ej. 5)</p> <p>Charla sobre cómo reducir el estrés (WB, p. 81)</p> <p>[Criterios 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>

<p>variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El <i>Present Simple</i>, el <i>Present Continuous</i>, el <i>Past Simple</i>, el <i>Past Continuous</i>, el <i>Future Simple</i>, be going to, el <i>Present Perfect Simple</i>, el <i>Past Perfect Simple</i> y el <i>Present Perfect Continuous</i></p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la comunicación y sufijos para la formación de adjetivos</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Pronunciación de los sonidos /dʒ/ y /j/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL, CAA, CSC, SIEE</p>	<p>Conversación de tres alumnos sobre sus experiencias en el extranjero (SB, p. 14, ej. 5, 6)</p> <p>[Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>
	<p>CCL, CAA, CSC, SIEE</p>	<p>Entrevista a una alumna para acceder a un programa de intercambio (SB, p. 15, ej. 7)</p> <p>[Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>
	<p>CCL, CD, CAA, CSC, SIEE</p>	<p>Visionado de una presentación en vídeo (SB, p. 15, Techno Task)</p> <p>[Criterios 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>
	<p>CCL, CAA, CSC, SIEE, CEC</p>	<p>Vídeo sobre la lengua de signos y el alfabeto manual (SB, p. 11, IC Silent Communication)</p> <p>Vídeo de una chica que llega a Londres (SB, p. 18, ej. 1)</p> <p>Vídeo sobre Los Ángeles (SB, p. 112, ej. 1, 2)</p> <p>[Criterios 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <u>Ejecución</u> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</p> <p><u>Estrategias de compensación:</u> Lingüísticas: uso de sinónimos, perfrasis o aclaraciones. Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: - Aprendizaje de la historia de los emoticonos y la diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual. - Historia de Martin Cooper y el primer teléfono móvil. - Programas de intercambio y su importancia. - Muestra de monumentos de Los Ángeles.</p> <p>Funciones comunicativas: - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir</p>	<p>CCL, CAA, CSC, SIEE</p>	<p>Presentar ante la clase una situación en la que tuvo mala suerte, o hablar de música y entretenimiento, o hablar sobre preocupaciones relacionadas con el futuro (WB, p. 89, ej. 3-4)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>
	<p>CL, SIEE</p>	<p>Realización de un cuestionario (SB, p. 9, ej. 7)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>
	<p>CCL, CSC, SIEE</p>	<p>Conversación sobre qué se ha hecho en los últimos meses y por qué (SB, p. 13, From Grammar to Speaking)</p> <p>Debatir sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 89, ej. 2)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>

información de otras áreas de conocimiento. Estructuras lingüístico-discursivas. <i>El Present Simple, el Present Continuous, el Past Simple, el Past Continuous, el Future Simple, be going to, el Present Perfect Simple, el Past Perfect Simple y el Present Perfect Continuous</i> Léxico: Vocabulario relacionado con la comunicación y sufijos para la formación de adjetivos Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Pronunciación de los sonidos /dʒ/ y /j/ Criterios de evaluación: 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9 Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.	CCL, CAA, CSC, SIEE	Entrevista para participar en un programa de intercambio (SB, p. 15, Task) [Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]
--	------------------------	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: - Aprendizaje de la historia de los emoticonos y la diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual. - Historia de Martin Cooper y el primer teléfono móvil. - Programas de intercambio y su importancia. - Muestra de monumentos de Los Ángeles. Funciones comunicativas: - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos	CCL, CD, CAA, CSC, SIEE, CEC	A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios Relación de descripciones de redes sociales con el icono que representa a cada una (SB, p. 8, ej. 2) Mapa de líneas de autobuses (SB, p. 18, ej. 2, 3, 4) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.8]
	CCL, SIEE, CEC	Razones para participar en un programa de intercambio (SB, p. 17, Prepare for the Task) Texto sobre Los

<p>en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. Estructuras lingüístico-discursivas. El <i>Present Simple</i>, el <i>Present Continuous</i>, el <i>Past Simple</i>, el <i>Past Continuous</i>, el <i>Future Simple</i>, be going to, el <i>Present Perfect Simple</i>, el <i>Past Perfect Simple</i> y el <i>Present Perfect Continuous</i> Léxico: Vocabulario relacionado con la comunicación y sufijos para la formación de adjetivos Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Uso de expresiones temporales. Uso de conectores de secuencia. Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9 Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		<p>Ángeles y las estrellas de Hollywood (SB, p. 112)</p> <p>Anuncio sobre una ciberferia (WB, p. 9, ej. 8)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.8]</p>
	<p>CCL, CD, CSC, SIEE</p>	<p>Correo electrónico informal sobre información personal (SB, pp. 16-17, ej. 1-4)</p> <p>Correo electrónico informal sobre un <i>flash mob</i> (WB, p. 12, ej. 2)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.8]</p>
	<p>CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CEC</p>	<p>Artículo sobre los emoticonos (SB, pp. 10-11, ej. 1-6)</p> <p>Artículo sobre el acoso por internet (WB, p. 7, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre las redes sociales y las noticias de última hora (WB, p. 11, ej. 1-3)</p> <p>Artículo sobre los videoclips TASTY (WB, p. 13, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre los sueños (WB, pp. 72-73, ej. 1-6)</p>

		[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.8]
--	--	--

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de la historia de los emoticonos y la diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual. - Historia de Martin Cooper y el primer teléfono móvil. - Programas de intercambio y su importancia. - Muestra de monumentos de Los Ángeles. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. 	CCL, SIEE	<p>Redacción de un artículo sobre la gratuidad del transporte público (WB, p. 97, Written Production 1)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
	CCL, CD, CAA, CSC, SIEE, CEC	<p>Redacción de un correo electrónico informal dirigido a su anfitrión en el país donde va a participar en un programa de intercambio (SB, p. 17, Task)</p> <p>Redacción de un correo electrónico informal sobre una fiesta o acontecimiento (WB, p. 12, Task)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>

<p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El <i>Present Simple</i>, el <i>Present Continuous</i>, el <i>Past Simple</i>, el <i>Past Continuous</i>, el <i>Future Simple</i>, be going to, el <i>Present Perfect Simple</i>, el <i>Past Perfect Simple</i> y el <i>Present Perfect Continuous</i></p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la comunicación y sufijos para la formación de adjetivos</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Uso de expresiones temporales. Uso de conectores de secuencia.</p> <p>Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	
--	--

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's book Grammar (SB, pp. 12-13, ejercicios 1-7) <i>Grammar Basics</i> Unit 1 (SB, p. 121)	Student's book Vocabulary (SB, p. 8, ejercicios 1-4; p. 10, ejercicios 4-6; p. 14, ejercicios 1-3) <i>Vocabulary Builder</i> Unit 1 (SB, p. 131, ejercicios 1-6)
[Criterios 1.1.5, 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	[Criterios 1.1.6, 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en **la programación de aula**.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Make the Grade 1; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del workbook., irregular verb list.</p> <p>ESO Student's Zone: My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links. Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics. Student's Links: Practise surfing the web in English. Supplementary Titles: Support material for supplementary titles. Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>

<p>Modos de pensamiento</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>
<p>Escenarios posibles:</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>
<p>Atención a la Diversidad:</p> <p>Teacher's All-in-One Pack Test Factory and Other Resources (pre-test, unit tests, term tests, final tests, FCE tests, evaluation standards assessment tests, More Practice, Extension, Extra Listening Practice, Extra Speaking Practice, Extra Writing Practice, Video Workshits, Collaborative Projects) Grammar Bank Teacher's Manual</p>

d) Evaluación de lo aprendido
Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los **criterios de calificación** propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Make the Grade Bachillerato 1*. Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

<p>Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)</p>	<p>Pruebas, tareas, actividades.</p>	<p>Selección (marcar el instrumento evaluado)</p>
---	--------------------------------------	--

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
<p>1.1.1 Comprende instrucciones técnicas dadas cara a cara o por otros medio relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el</p>	<p>Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades</p>	<p><input type="checkbox"/></p>

<p>ámbito personal (instalaciones deportivas, situaciones de emergencia, académica o sobre el uso de las máquinas, dispositivos electrónicos etc.).</p>		
<p>1.1.3. Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</p>	<p>Entrevista a un alumno sobre el uso del teléfono móvil (SB, p. 9, ej. 5, 6)</p> <p>Entrevista de trabajo (WB, p. 10, ej. 5)</p> <p>Charla sobre cómo reducir el estrés (WB, p. 81)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.1.4. Comprende, en una conversación informal o una discusión en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia, siempre que los interlocutores eviten un uso muy idiomático de la lengua y si no hay interferencias acústicas..</p>	<p>Conversación de tres alumnos sobre sus experiencias en el extranjero (SB, p. 14, ej. 5, 6)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.1.5. Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a actividades y procedimientos cotidianos y menos habituales, siempre que pueda plantear preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre algunos detalles.</p>	<p>Entrevista a una alumna para acceder a un programa de intercambio (SB, p. 15, ej. 7)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.1.6. Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad, siempre que el discurso esté articulado de manera clara y en lengua estándar.</p>	<p>Visionado de una presentación en vídeo (SB, p. 15, Techno Task)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.1.7. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad, cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés.</p>	<p>Vídeo sobre la lengua de signos y el alfabeto manual (SB, p. 11, IC Silent Communication)</p> <p>Vídeo de una chica que llega a Londres (SB, p. 18, ej. 1)</p> <p>Vídeo sobre Los Ángeles (SB, p. 112, ej. 1, 2)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
1.2.1. Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico, con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión, y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.	Presentar ante la clase una situación en la que tuvo mala suerte, o hablar de música y entretenimiento, o hablar sobre preocupaciones relacionadas con el futuro (WB, p. 89, ej. 3-4)	
1.2.2. Se desenvuelve con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo, planteando sus razonamientos y puntos de vista con claridad y siguiendo las convenciones socioculturales que demanda el contexto específico.	Realización de un cuestionario (SB, p. 9, ej. 7)	<input type="checkbox"/>
1.2.3. Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.	Conversación sobre qué se ha hecho en los últimos meses y por qué (SB, p. 13, From Grammar to Speaking) Debatir sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 89, ej. 2)	<input type="checkbox"/>
1.2.4. Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales , entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con	Entrevista para participar en un programa de intercambio (SB, p. 15, Task)	<input type="checkbox"/>

cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.		
---	--	--

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
1.3.1. Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Relación de descripciones de redes sociales con el icono que representa a cada una (SB, p. 8, ej. 2)</p> <p>Mapa de líneas de autobuses (SB, p. 18, ej. 2, 3, 4)</p>	<input type="checkbox"/>
1.3.2. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico.	<p>Razones para participar en un programa de intercambio (SB, p. 17, Prepare for the Task)</p> <p>Texto sobre Los Ángeles y las estrellas de Hollywood (SB, p. 112)</p> <p>Anuncio sobre una ciberferia (WB, p. 9, ej. 8)</p>	<input type="checkbox"/>
1.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier soporte, y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen de manera clara y detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y aspectos tanto abstractos como concretos de temas de su interés.	<p>Correo electrónico informal sobre información personal (SB, pp. 16-17, ej. 1-4)</p> <p>Correo electrónico informal sobre un flash mob (WB, p. 12, ej. 2)</p>	<input type="checkbox"/>
1.3.5. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua.	<p>Artículo sobre los emoticonos (SB, pp. 10-11, ej. 1-6)</p> <p>Artículo sobre el acoso por internet (WB, p. 7, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre las redes sociales y las noticias de última hora (WB, p. 11, ej. 1-3)</p>	<input type="checkbox"/>

	<p>Artículo sobre los video-clips TASTY (WB, p. 13, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre los sueños (WB, pp. 72-73, ej. 1-6)</p>	
--	--	--

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>1.4.5. Escribe, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual, describiendo con el detalle suficiente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia coherente; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.</p>	<p>Redacción de un artículo sobre la gratuidad del transporte público (WB, p. 97, Written Production 1)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.4.6. Escribe correspondencia personal y participa en foros y blogs en los que transmite información e ideas sobre temas abstractos y concretos, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con razonable precisión, y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y una serie de temas concretos relacionados con sus intereses o su especialidad.</p>	<p>Redacción de un correo electrónico informal dirigido a su anfitrión en el país donde va a participar en un programa de intercambio (SB, p. 17, Task)</p> <p>Redacción de un correo electrónico informal sobre una fiesta o acontecimiento (WB, p. 12, Task)</p>	<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
<p>1.1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CCL, CAA.</p>	Unit test (Grammar)
	Student's book (Gram-

1.1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CCL, CAA, CD, SIEP	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CCL, CAA	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
1.4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

--

1.2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>

UNIDAD 2 “Top Tech”

a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso del *Future Perfect Simple* y el *Future Continuous*. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

*Aprender vocabulario relacionado con la tecnología y colocaciones con **keep** y **save**.*

Leer de forma comprensiva y autónoma textos sobre drones.

*Utilizar de forma correcta el *Future Perfect Simple* y el *Future Continuous*.*

Comprender la información clave de una presentación sobre una actividad y un reportaje radiofónico sobre unas zapatillas inteligentes.

De forma oral, hablar sobre las ventajas y desventajas de participar en actividades extraescolares y comparar dos fotografías.

Redactar un artículo sobre los pros y los contras de algo utilizando conectores de adición y conjunciones adversativas.

Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Cultura Científica:

- *Diferentes tipos de drones y sus usos.*
- *La impresión de órganos.*
- *La tecnología ponible.*
- *El uso de robots en medicina.*

Tecnologías de la Información y la Comunicación:

- *El foro de internet.*

Lengua y Literatura:

- *Fórmulas lingüísticas para hacer frente a un debate y comparar fotografías.*
- *Reflexión sobre el propósito de un texto.*
- *El uso de adjetivos seguidos de preposiciones.*
- *Collocations con **keep** y **save**.*
 - *El uso de los conectores de adición y las conjunciones adversativas para enriquecer un texto.*
- *Información sobre el artículo con pros y contras.*
- *El uso del *Future Perfect Simple* y el *Future Continuous*.*
- *Reflexión sobre las críticas a una obra de teatro.*

Filosofía:

- *El uso correcto de los drones.*
- *El uso de robots en medicina.*

- La idoneidad de la impresión de órganos.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad 2. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 20 y 26: uso de vocabulario relacionado con la tecnología; *collocations* con **keep** y **save**; *Vocabulary Builder*, SB, pág. 132: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.

- *Listening*, SB, págs. 21 y 26: escucha de una presentación de una adolescente sobre una actividad a la que se dedica y de un programa de radio sobre zapatillas inteligentes; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 32: escucha de una entrevista radiofónica sobre los efectos de los teléfonos inteligentes.

- *Speaking*, SB, págs. 21 y 27: utilizando las expresiones aprendidas, debate sobre las ventajas y desventajas de participar en actividades extraescolares y comparación de dos fotografías, *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 32: conversación en la que se intenta devolver un teléfono móvil comprado.

- *Reading*, SB, págs. 22-23: comprensión escrita de un foro con experiencias sobre los drones y aprendizaje de adjetivos seguidos de preposiciones; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 31: comprensión escrita de un blog sobre la tecnología y la seguridad; *Culture Videos*, SB, pág. 113: artículo sobre la cerveza Guinness.

- *Pronunciation*, SB, pág. 23; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 139: pronunciación correcta de los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.

- *Grammar*, SB, págs. 24-25; *Grammar Basics*, pág. 122: uso correcto del *Future Perfect Simple* y el *Future Continuous*.

- *Writing*, SB, págs. 28-29: redacción de un artículo exponiendo los pros y los contras de la prohibición del uso personal de drones y aprendizaje del uso de los conectores de adición y las conjunciones adversativas; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 32: redacción de un comentario en una red social sobre una charla sobre los peligros de la tecnología.

- *Life Skills Extra*, SB, pág. 30: información y crítica de una obra de teatro.

- **Competencia digital:**

- *Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp*, SB, págs. 20, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 113, 132: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Task*, SB, pág. 26: búsqueda en internet de tecnología ponible.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 2.
- **Aprender a aprender:**
 - *Tick*, SB, págs. 22, 27: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Useful Language*, SB, pág. 21; ej. 7, SB, pág. 27: aprendizaje y práctica de fórmulas para debatir sobre las ventajas y desventajas de participar en actividades extraescolares y comparación de dos fotografías.
 - *Vocabulary*, SB, págs. 20; *Reading*, SB, pág. 23; *Speaking*, SB, pág. 27; *Writing*, pág. 29: reflexión sobre la forma adecuada de utilizar los drones.
 - *Listening*, SB, pág. 21: respeto a la persona que habla durante una presentación.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Listening*, SB, pág. 21: adolescente que compagina sus estudios con otras actividades.
 - *Speaking*, SB, pág. 21: capacidad de debatir diferentes ideas.
 - *Reading*, SB, pág. 22: capacidad de reflexionar sobre el propósito de un texto.
 - *Techno Task*, SB, pág. 26: interés por aprender y explorar otras opciones.
 - *Writing*, SB, pág. 29: capacidad de redactar un artículo exponiendo ventajas y desventajas sobre una idea.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Vocabulary*, SB, pág. 20: conocimiento de la existencia de diferentes tipos de robots y sus usos.
 - *Grammar*, SB, págs. 24-25: conocimiento del futuro de la impresión de órganos.
 - *Listening*, SB, pág. 26: conocimiento del uso de la tecnología ponible.
 - *Life Extra Skills*, SB, pág. 30: desarrollo del pensamiento crítico ante una obra de teatro.
 - *Culture Videos*, pág. 113: información sobre Dublín y la cerveza Guinness.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la Unidad 2 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave rela-

cionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Conocimiento sobre el primer robot de la historia; conocimiento de la existencia de diferentes tipos de robots y sus usos.</p> <p>Conocimiento de los globos de Google para proporcionar internet a zonas rurales y remotas, y del futuro de la impresión de órganos.</p> <p>Conocimiento del uso de la tecnología ponible.</p> <p>Conocimiento de la procedencia del término drone.</p> <p>Desarrollo del pensamiento crítico ante una obra de teatro.</p> <p>Biografía de William Butler Yeats y lectura del poema <i>The Lake Isle of Innisfree</i>.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, pre- 	CCL, CSC	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Comprensión de un dictado (WB, p. 18, ej. 5)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6]</p>
	CCL, CSC, SIEE	<p>Entrevista sobre el precio de la vivienda (WB, p. 82)</p> <p>[Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>
	CCL, CSC, SIEE	<p>Charla de una chica sobre la actividad en la que participa (SB, p. 21, ej. 6, 7)</p> <p>[Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>

<p>ferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El <i>Future Perfect Simple</i> El <i>Future Continuous</i></p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado la tecnología Colocaciones con keep y save</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Pronunciación de los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL, CMCCT, CD, CSC, SIEE, CEC</p>	<p>Vídeo sobre los drones y el tiempo atmosférico (SB, p. 23, IC Filming from the Sky)</p> <p>Reportaje radiofónico sobre unas zapatillas inteligentes (SB, p. 26, ej. 5, 6)</p> <p>Vídeo sobre tres amigos hablando de sus planes para la tarde (SB, p. 30, ej. 1)</p> <p>Entrevista de radio sobre los efectos del teléfono inteligente (SB, p. 32, Oral Comprehension)</p> <p>Vídeo sobre Dublín (SB, p. 119, ej. 1, 2)</p> <p>[Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>
--	---------------------------------------	---

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. 	<p>CCL, CSC, SIEE</p>	<p>Conversación sobre las ventajas y desventajas de participar en actividades extraescolares (SB, p. 21, ej. 8)</p>

<p>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</p> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones. Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Conocimiento sobre el primer robot de la historia; conocimiento de la existencia de diferentes tipos de robots y sus usos. Conocimiento de los globos de Google para proporcionar internet a zonas rurales y remotas, y del futuro de la impresión de órganos. Conocimiento del uso de la tecnología ponible. Conocimiento de la procedencia del término drone. Desarrollo del pensamiento crítico ante una obra de teatro. Biografía de William Butler Yeats y lectura del poema <i>The Lake Isle of Innisfree</i>.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El <i>Future Perfect Simple</i> El <i>Future Continuous</i></p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado la tecnología</p>		<p>Conversación sobre hechos futuros (SB, p. 25, From Grammar to Speaking)</p> <p>Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden dos preguntas sobre estas (SB, p. 27, Task)</p> <p>Conversación entre cliente y dependiente donde se trata de devolver un teléfono inteligente (SB, p. 32, Oral Production)</p> <p>Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 90, ej. 2)</p> <p>Conversación tras un atropello de una bicicleta a un peatón (WB, p. 90, ej. 3)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>
--	--	--

<p>Colocaciones con keep y save Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Pronunciación de los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/ Criterios de evaluación: 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9 Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	
---	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocimiento sobre el primer robot de la historia; conocimiento de la existencia de diferentes tipos de robots y sus usos. Conocimiento de los globos de Google para proporcionar internet a zonas rurales y remotas, y del futuro de la impresión de órganos. Conocimiento del uso de la tecnología ponible. Conocimiento de la procedencia del término drone. Desarrollo del pensamiento crítico ante una obra de teatro. Biografía de William Butler Yeats y lectura del poema <i>The Lake Isle of Innisfree</i>.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, 	CCL	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>[Criterios 1.3.1]</p>
	CCL, CMCCT	<p>Descripciones de diferentes robots (SB, p. 20, ej. 2)</p> <p>[Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>
	CCL, CMCT, CD, SIEE, CEC	<p>Foro sobre experiencias con drones (SB, p. 22, ej. 1-7)</p> <p>Página web con información y opiniones sobre una obra de teatro (SB, p. 30, ej. 2-3)</p> <p>Mensajes en un foro sobre el uso de las nuevas tecnologías (WB, p. 19, ej. 1-3)</p>

<p>prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</p> <p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El <i>Future Perfect Simple</i></p> <p>El <i>Future Continuous</i></p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado la tecnología</p> <p>Colocaciones con keep y save</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>Uso de los conectores de adición</p> <p>Uso de las conjunciones adversativas</p> <p>Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		<p>[Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>
	<p>CCL, CMCCT, SIEE, CEC</p>	<p>Ensayo sobre el uso de robots en la medicina (SB, p. 28, ej. 1-2)</p> <p>Titulares y entradillas de periódico (SB, p. 29, Prepare for the Task)</p> <p>Blog sobre una mala experiencia (SB, p. 31, Written Comprehension)</p> <p>Artículo sobre un parche para seguimiento médico (WB, p. 13, ej. 5)</p> <p>Artículo sobre el uso de los drones con fines médicos (WB, p. 15, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre cómo construir una batería casera (WB, p. 17, ej. 7)</p> <p>Artículo sobre la identificación biométrica (WB, p. 20, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre el uso de los satélites en arqueología (WB, p. 21, ej. 3)</p>

		<p>Artículo sobre los robots y la inteligencia artificial (WB, p. 21, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre Amelia Earhart (WB, p. 74)</p> <p>[Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>
	CCL, CEC	<p>Artículo sobre la cervecería Guinness (SB, p. 119, ej. 1-3)</p> <p>[Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocimiento sobre el primer robot de la historia; conocimiento de la existencia de diferentes tipos de robots y sus</p>	<p>CCL, CMCCT, CD, SIEE, CEC</p>	<p>Redacción de un breve ensayo sobre el uso personal de drones (SB, p. 29, Task)</p> <p>Redacción de una entrada de blog sobre un acontecimiento social (SB, p. 32, Written Production)</p> <p>Redacción de un ensayo con pros y contras sobre el uso de cámaras de seguridad en colegios y lugares de</p>

<p>usos. Conocimiento de los globos de Google para proporcionar internet a zonas rurales y remotas, y del futuro de la impresión de órganos. Conocimiento del uso de la tecnología ponible. Conocimiento de la procedencia del término drone. Desarrollo del pensamiento crítico ante una obra de teatro. Biografía de William Butler Yeats y lectura del poema <i>The Lake Isle of Innisfree</i>. Funciones comunicativas: - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. Estructuras lingüístico-discursivas. El <i>Future Perfect Simple</i> El <i>Future Continuous</i> Léxico: Vocabulario relacionado la tecnología Colocaciones con keep y save Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Uso de los conectores de adición Uso de las conjunciones adversativas Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9 Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		<p>entretenimiento y trabajo (WB, p. 20, Task)</p> <p>Descripción de una celebración familiar (WB, p. 97, Written Production 2)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
---	--	--

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's book Grammar (SB, pp. 24-25, ejercicios 1-4) <i>Grammar Basics</i> Unit 2 (SB, p. 122, ejercicios 1-4)	Student's book Vocabulary (SB, p. 20, ejercicios 1-4; p. 22, ejercicios 5-7; p. 26, ejercicios 1-3) <i>Vocabulary Builder</i> Unit 2 (SB, p. 132, ejercicios 1-5)
[Criterios 1.1.5, 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	[Criterios 1.1.6, 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en **la programación de aula**.

Principales recursos en esta unidad:

Libro de texto Make the Grade 1; Teacher's All-in-One Pack

TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)

Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.

Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.

Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.

ESO Student's Zone:

My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.

Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.

Student's Links: Practise surfing the web in English.

Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.

Extra Practice: Language activities with self-check answers.

Modos de pensamiento

Indicados en la programación de aula

Escenarios posibles:

Indicados en la programación de aula

Atención a la Diversidad:

Teacher's All-in-One Pack

Test Factory and Other Resources (pre-test, unit tests, term tests, final tests, FCE tests, evaluation standards assessment tests, More Practice, Extension, Extra Listening Practice, Extra Speaking Practice, Extra Writing Practice, Video Workshits, Collaborative Projects)

Grammar Bank

Teacher's Manual

d) Evaluación de lo aprendido

Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los **criterios de calificación** propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Make the Grade Bachillerato 1*. Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
1.1.1 Comprende instrucciones técnicas dadas cara a cara o por otros medio relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (instalaciones deportivas, situaciones de emergencia, académica o sobre el uso de las máquinas, dispositivos electrónicos etc.).	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Comprensión de un dictado (WB, p. 18, ej. 5)	<input type="checkbox"/>
1.1.3. Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.	Entrevista sobre el precio de la vivienda (WB, p. 82)	<input type="checkbox"/>
1.1.6. Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad, siempre que el discurso esté articulado de manera clara y en lengua estándar.	Charla de una chica sobre la actividad en la que participa (SB, p. 21, ej. 6, 7)	<input type="checkbox"/>
1.1.7. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad, cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés.	Vídeo sobre los drones y el tiempo atmosférico (SB, p. 23, IC Filming from the Sky) Reportaje radiofónico sobre unas zapatillas inteligentes (SB, p. 26, ej. 5, 6) Vídeo sobre tres amigos hablando de sus planes para la tarde (SB, p. 30, ej. 1) Entrevista de radio sobre	<input type="checkbox"/>

	los efectos del teléfono inteligente (SB, p. 32, Oral Comprehension)	
	Vídeo sobre Dublín (SB, p. 119, ej. 1, 2)	

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1.2.3. Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.	<p>Conversación sobre las ventajas y desventajas de participar en actividades extraescolares (SB, p. 21, ej. 8)</p> <p>Conversación sobre hechos futuros (SB, p. 25, From Grammar to Speaking)</p> <p>Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden dos preguntas sobre estas (SB, p. 27, Task)</p> <p>Conversación entre cliente y dependiente donde se trata de devolver un teléfono inteligente (SB, p. 32, Oral Production)</p> <p>Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 90, ej. 2)</p> <p>Conversación tras un atropello de una bicicleta a un peatón (WB, p. 90, ej. 3)</p>	<input type="checkbox"/>
---	--	--------------------------

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1.3.1. Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.	A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios	<input type="checkbox"/>
1.3.2. Entiende detalles relevantes e implicacio-	Descripciones de diferentes robots (SB, p. 20, ej. 2)	<input type="checkbox"/>

<p>nes de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico.</p>		
<p>1.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier soporte, y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen de manera clara y detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y aspectos tanto abstractos como concretos de temas de su interés.</p>	<p>Foro sobre experiencias con drones (SB, p. 22, ej. 1-7)</p> <p>Página web con información y opiniones sobre una obra de teatro (SB, p. 30, ej. 2-3)</p> <p>Mensajes en un foro sobre el uso de las nuevas tecnologías (WB, p. 19, ej. 1-3)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.3.5. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua.</p>	<p>Ensayo sobre el uso de robots en la medicina (SB, p. 28, ej. 1-2)</p> <p>Titulares y entradillas de periódico (SB, p. 29, Prepare for the Task)</p> <p>Blog sobre una mala experiencia (SB, p. 31, Written Comprehension)</p> <p>Artículo sobre un parche para seguimiento médico (WB, p. 13, ej. 5)</p> <p>Artículo sobre el uso de los drones con fines médicos (WB, p. 15, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre cómo construir una batería casera (WB, p. 17, ej. 7)</p> <p>Artículo sobre la identificación biométrica (WB, p. 20, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre el uso de los satélites en arqueología (WB, p. 21, ej. 3)</p>	<input type="checkbox"/>

	<p>Artículo sobre los robots y la inteligencia artificial (WB, p. 21, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre Amelia Earhart (WB, p. 74)</p>	
<p>1.3.7. Sigue sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y de novelas cortas claramente estructuradas, de lenguaje sencillo y directo, en una variedad estándar de la lengua, y comprende el carácter de los distintos personajes y sus relaciones, cuando unos y otras están descritos claramente y con el suficiente detalle.</p>	<p>Artículo sobre la cervecería Guinness (SB, p. 119, ej. 1-3)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>1.4.5. Escribe, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual, describiendo con el detalle suficiente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia coherente; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.</p>	<p>Redacción de un breve ensayo sobre el uso personal de drones (SB, p. 29, Task)</p> <p>Redacción de una entrada de blog sobre un acontecimiento social (SB, p. 32, Written Production)</p> <p>Redacción de un ensayo con pros y contras sobre el uso de cámaras de seguridad en colegios y lugares de entretenimiento y trabajo (WB, p. 20, Task)</p> <p>Descripción de una celebración familiar (WB, p. 97, Written Production 2)</p>	<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

<p>Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad</p>	<p>Pruebas, actividades y ejercicios</p>
	<p>Unit test (Grammar)</p>

1.1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CCL, CAA.	Student's book (Grammar)
1.1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CCL, CAA, CD, SIEP	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CCL, CAA	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
1.4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Vocabulary)

	Student's book (Vocabulary)
--	------------------------------------

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

1.2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP.			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>

UNIDAD 3 “Making the Grade”

a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso de las oraciones de relativo especificativas y explicativas. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con la educación y sufijos para formar adjetivos.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la doctora Tererai Trent.

Utilizar de forma correcta las oraciones de relativo especificativas y explicativas.

Comprender la información clave de una conversación informal sobre los resultados del informe PISA y de monólogos y diálogos sobre el colegio.

De forma oral, responder mostrando acuerdo o desacuerdo y debatir sobre distintos modos de aprender.

Redactar una crónica sobre un acontecimiento escolar prestando atención al orden de las palabras en la frase.

Pronunciar correctamente los sonidos /ʌ/, /v/ y /əv/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Historia del Mundo Contemporáneo:

- *Biografía de Tererai Trent.*

Tecnologías de la Información y la Comunicación:

- *El uso de un calendario interactivo, un vídeo y un póster digital.*

Lengua y Literatura:

- *Fórmulas lingüísticas para mostrarse de acuerdo o en desacuerdo y debatir.*

- *Los verbos y los phrasal verbs.*

- *Los sufijos para la creación de adjetivos.*

- *El orden de los elementos de la frase.*

- *Información sobre la crónica.*

- *El uso las oraciones de relativo especificativas y explicativas.*

- *Compleción de formularios para optar a puestos de trabajo y técnicas para afrontar entrevistas.*

Filosofía:

- *El feng shui, un sistema filosófico chino.*

- *Sistemas educativos en diferentes países.*

- *Diferentes formas de afrontar la enseñanza y el aprendizaje.*

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad 3. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 34-35 y 40: uso de vocabulario relacionado con la educación; sufijos **-al**, **-able**, **-ous**, **-ic** y **-ive** para formar adjetivos; *Vocabulary Builder*, SB, pág. 133: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
- *Listening*, SB, págs. 35 y 40: escucha de una conversación informal entre dos profesores que hablan sobre los resultados del informe PISA y de varias personas hablando sobre el colegio.
- *Speaking*, SB, págs. 35 y 41: utilizando las expresiones aprendidas, mostrar acuerdo o desacuerdo con las afirmaciones de alumnos/as de diferentes países y debate sobre diferentes modos de aprendizaje.
- *Reading*, SB, págs. 36-37: comprensión escrita de un artículo biográfico sobre la doctora Tererai Trent y diferencia entre un verbo y un *phrasal verb*; *Culture Videos*, SB, pág. 114: información sobre el feng shui.
- *Pronunciation*, SB, pág. 37; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 140: pronunciación correcta de los sonidos /ʌ/, /ʊ/ y /əʊ/.
- *Grammar*, SB, págs. 38-39; *Grammar Basics*, pág. 123: uso correcto de las oraciones de relativo especificativas y explicativas.
- *Writing*, SB, págs. 42-43: redacción de una crónica sobre un acontecimiento escolar y aprendizaje del orden de la frase en inglés.
- *Life Skills Extra*, SB, pág. 44: oferta de un puesto como monitor en un campamento de verano: compleción de una solicitud, escucha de una entrevista y realización de una entrevista.

- **Competencia digital:**

- *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *Wordapp*, SB, págs. 34, 37, 38, 39, 40, 41, 44, 114, 133: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Task*, SB, pág. 36: creación de un calendario interactivo, un vídeo o un póster digital.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a

la unidad 3.

- **Aprender a aprender:**

- *Tick*, SB, págs. 36, 41: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- *Useful Language*, SB, pág. 35; ej. 6, SB, pág. 41: aprendizaje y práctica de fórmulas para mostrar acuerdo o desacuerdo y debatir.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 34-35; *Speaking*, SB, pág. 35; *Listening*, SB, pág. 35: capacidad de reflexionar sobre otros sistemas educativos.
- *Reading*, SB, págs. 36-37; *Grammar*, SB, pág. 39: capacidad de seguir modelos como el de Tererai Trent para superar obstáculos y lograr objetivos.
- *Speaking*, SB, pág. 41: capacidad para reflexionar y expresar opiniones.
- *Life Skills Extra*, SB, pág. 44: capacidad rellenar un formulario de solicitud de empleo y afrontar una entrevista de trabajo.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- *Writing*, SB, págs. 42-42: capacidad de escribir una crítica sobre un acontecimiento cultural.
- *Culture Videos*, pág. 114: acercamiento al sistema filosófico chino conocido como feng shui.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la Unidad 3 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]

<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocimiento de citas inspiradoras sobre la educación. Capacidad de escribir una crítica sobre un acontecimiento cultural. La importancia del cómic como herramienta educativa. Acercamiento al sistema filosófico chino conocido como feng shui.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. Las oraciones de relativo especificativas Las oraciones de relativo explicativas</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la educación Sufijos para formar adjetivos</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Pronunciación de los sonidos /Λ/, /v/ y /əv/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	CCL, CAA, CSC	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Comprobación de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 38, ej. 3)</p> <p>Comprensión de un dictado (WB, p. 26, ej. 5)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6]</p>
	CCL, CD, CSC, SIEE, CEC	<p>Conversación informal entre dos profesores sobre los resultados del informe PISA (SB, p. 35, ej. 7-8)</p> <p>Escucha de diferentes monólogos y conversaciones sobre el colegio (SB, p. 40, ej. 5)</p> <p>Información sobre una página web comunitaria (WB, p. 83)</p> <p>[Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>
	CCL, CD, CSC, SIEE, CEC	<p>Vídeo sobre la organización Schools for Africa (SB, p. 37, IC Schools for Africa)</p> <p>Entrevista a una</p>

		<p>chica (SB, p. 44, ej. 1)</p> <p>Vídeo sobre Hong Kong (SB, p. 114, ej. 1-2)</p> <p>[Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>
--	--	---

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p><u>Estrategias de compensación:</u></p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones. Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocimiento de citas inspiradoras sobre la educación. Capacidad de escribir una crítica sobre un acontecimiento cultural. La importancia del cómic como herramienta educativa. Acercamiento al sistema filosófico chino conocido como</p>	<p>CCL, CSC, SIEE</p>	<p>Conversación en la que se opina sobre las afirmaciones de diferentes alumnos/as (SB, p. 35, ej. 5)</p> <p>Conversación en la que se definen palabras utilizando las oraciones de relativo (SB, p. 39, From Grammar to Speaking)</p> <p>Conversación en la que se opina sobre los diferentes modos de aprender reflejados en las imágenes (SB, p. 41, Task)</p> <p>Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 91, ej. 2)</p> <p>Debate sobre el uso del teléfono</p>

<p>feng shui.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>Las oraciones de relativo especificativas Las oraciones de relativo explicativas</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con la educación Sufijos para formar adjetivos</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Pronunciación de los sonidos /Λ/, /v/ y /əv/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		<p>móvil cuando se está con otra persona (WB, p. 91, ej. 3)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>
	CCL, CSC, SIEE	<p>Entrevista telefónica para solicitar un puesto como monitor de campamento (SB, p. 44, ej. 5)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. 	CCL	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>[Criterios 1.3.1]</p>

<p>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</p> <p>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</p> <p>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocimiento de citas inspiradoras sobre la educación. Capacidad de escribir una crítica sobre un acontecimiento cultural. La importancia del cómic como herramienta educativa. Acercamiento al sistema filosófico chino conocido como feng shui.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. Las oraciones de relativo especificativas Las oraciones de relativo explicativas</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la educación Sufijos para formar adjetivos</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. El orden de las palabras</p> <p>Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL, CD, CEC</p>	<p>Infografía sobre la educación en diferentes países y opiniones sobre ella (SB, p. 34, ej. 1-2)</p> <p>Tablón de anuncios escolar (SB, p. 43, Prepare for the Task)</p> <p>Página web que ofrece puestos como monitor de campamento de verano (SB, p. 44, ej. 2-3)</p> <p>Crónica de un acontecimiento escolar sobre orientación profesional (WB, p. 28, ej. 2)</p> <p>[Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>
	<p>CCL, CSC, SIEE, CEC</p>	<p>Artículo sobre la doctora Tererai Trent (SB, pp. 36-37, ej. 1-6)</p> <p>Crónica de un festival de teatro escolar (SB, p. 42, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre el feng shui (SB, p. 114)</p> <p>Artículo sobre un huerto educativo (WB, p. 23, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre la educación física en</p>

		<p>los colegios (WB, p. 25, ej. 5)</p> <p>Artículo sobre el uso del teléfono inteligente en clase (WB, p. 23, ej. 8)</p> <p>Artículo sobre Sakena Yacoobi (WB, p. 27, ej. 1-4)</p> <p>Artículo sobre la educación de adultos (WB, p. 29, ej. 2)</p> <p>Artículo sobre la profesora Pearl Arredondo (WB, p. 29, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre simulacro de catástrofe natural (WB, p. 75)</p> <p>[Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>
--	--	--

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. 	CCL, SIEE, CEC	<p>Crónica sobre un acontecimiento escolar (SB, p. 43, Task)</p> <p>Crónica de un acontecimiento escolar, vecinal o público (WB, p. 28,</p>

<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocimiento de citas inspiradoras sobre la educación. Capacidad de escribir una crítica sobre un acontecimiento cultural. La importancia del cómic como herramienta educativa. Acercamiento al sistema filosófico chino conocido como feng shui.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. Las oraciones de relativo especificativas Las oraciones de relativo explicativas</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la educación Sufijos para formar adjetivos</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. El orden de las palabras</p> <p>Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		<p>Task)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
	CCL, CD, SIEE, CEC	<p>Diseñar un póster digital (SB, p. 36, Techno Task)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
	CCL, CD, SIEE	<p>Redacción de un correo electrónico informal en el que se recomiendan actividades y aficiones (WB, p. 97, Written Production 3)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's book Grammar (SB, pp. 38-39, ejercicios 1-7) <i>Grammar Basics</i> Unit 3 (SB, p. 123, ejercicios 1-6)	Student's book Vocabulary (SB, pp. 34-35, ejercicios 1-4; p. 37, ejercicios 4-6; p. 40, ejercicios 1-3) <i>Vocabulary Builder</i> (SB, p. 133, ejercicios 1-5)
[Criterios 1.1.5, 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	[Criterios 1.1.6, 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en **la programación de aula.**

Principales recursos en esta unidad:

Libro de texto Make the Grade 1; Teacher's All-in-One Pack

TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)

Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.

Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.

Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.

ESO Student's Zone:

My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.

Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.

Student's Links: Practise surfing the web in English.

Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.

Extra Practice: Language activities with self-check answers.

Modos de pensamiento

Indicados en la programación de aula

Escenarios posibles:

Indicados en la programación de aula

Atención a la Diversidad:

Teacher's All-in-One Pack

Test Factory and Other Resources (pre-test, unit tests, term tests, final tests, FCE tests, evaluation standards assessment tests, More Practice, Extension, Extra Listening Practice, Extra Speaking Practice, Extra Writing Practice, Video Workshits, Collaborative Projects)

Grammar Bank

Teacher's Manual

d) Evaluación de lo aprendido

Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los **criterios de calificación** propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Make the Grade Bachillerato 1*. Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
1.1.1 Comprende instrucciones técnicas dadas cara a cara o por otros medio relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (instalaciones deportivas, situaciones de emergencia, académica o sobre el uso de las máquinas, dispositivos electrónicos etc.).	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Comprobación de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 38, ej. 3) Comprensión de un dictado (WB, p. 26, ej. 5)	<input type="checkbox"/>
1.1.3. Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.	Conversación informal entre dos profesores sobre los resultados del informe PISA (SB, p. 35, ej. 7-8) Escucha de diferentes monólogos y conversaciones sobre el colegio (SB, p. 40, ej. 5) Información sobre una página web comunitaria (WB, p. 83)	<input type="checkbox"/>
1.1.7. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad, cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés.	Vídeo sobre la organización Schools for Africa (SB, p. 37, IC Schools for Africa) Entrevista a una chica (SB, p. 44, ej. 1) Vídeo sobre Hong Kong (SB, p. 114, ej. 1-2)	<input type="checkbox"/>
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
1.2.3. Participa con eficacia en conversaciones	Conversación en la que se	<input type="checkbox"/>

<p>informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.</p>	<p>opina sobre las afirmaciones de diferentes alumnos/as (SB, p. 35, ej. 5)</p> <p>Conversación en la que se definen palabras utilizando las oraciones de relativo (SB, p. 39, From Grammar to Speaking)</p> <p>Conversación en la que se opina sobre los diferentes modos de aprender reflejados en las imágenes (SB, p. 41, Task)</p> <p>Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 91, ej. 2)</p> <p>Debate sobre el uso del teléfono móvil cuando se está con otra persona (WB, p. 91, ej. 3)</p>	
<p>1.2.4. Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.</p>	<p>Entrevista telefónica para solicitar un puesto como monitor de campamento (SB, p. 44, ej. 5)</p>	<input type="checkbox"/>

<p align="center">BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>		
<p>1.3.1. Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.</p>	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.3.2. Entiende detalles relevantes e implicaciones</p>	<p>Infografía sobre la educación en diferentes países y</p>	<input type="checkbox"/>

<p>nes de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico.</p>	<p>opiniones sobre ella (SB, p. 34, ej. 1-2)</p> <p>Tablón de anuncios escolar (SB, p. 43, Prepare for the Task)</p> <p>Página web que ofrece puestos como monitor de campamento de verano (SB, p. 44, ej. 2-3)</p> <p>Crónica de un acontecimiento escolar sobre orientación profesional (WB, p. 28, ej. 2)</p>	
<p>1.3.5. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua.</p>	<p>Artículo sobre la doctora Tererai Trent (SB, pp. 36-37, ej. 1-6)</p> <p>Crónica de un festival de teatro escolar (SB, p. 42, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre el feng shui (SB, p. 114)</p> <p>Artículo sobre un huerto educativo (WB, p. 23, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre la educación física en los colegios (WB, p. 25, ej. 5)</p> <p>Artículo sobre el uso del teléfono inteligente en clase (WB, p. 23, ej. 8)</p> <p>Artículo sobre Sakena Yacobi (WB, p. 27, ej. 1-4)</p> <p>Artículo sobre la educación de adultos (WB, p. 29, ej. 2)</p> <p>Artículo sobre la profesora Pearl Arredondo (WB, p.</p>	<p><input type="checkbox"/></p>

	29, ej. 3) Artículo sobre simulacro de catástrofe natural (WB, p. 75)	
--	--	--

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
1.4.3. Toma notas , haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, y redacta un breve resumen con la información esencial, siempre que el tema sea conocido y el discurso se formule de un modo sencillo y se articule con claridad.	Crónica sobre un acontecimiento escolar (SB, p. 43, Task) Crónica de un acontecimiento escolar, vecinal o público (WB, p. 28, Task)	<input type="checkbox"/>
1.4.4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios , en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.	Diseñar un póster digital (SB, p. 36, Techno Task)	<input type="checkbox"/>
1.4.6. Escribe correspondencia personal y participa en foros y blogs en los que transmite información e ideas sobre temas abstractos y concretos, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con razonable precisión, y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y una serie de temas concretos relacionados con sus intereses o su especialidad.	Redacción de un correo electrónico informal en el que se recomiendan actividades y aficiones (WB, p. 97, Written Production 3)	<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Crterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
1.1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Gram-

1.1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CCL, CAA, CD, SIEP	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CCL, CAA	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
1.4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

--

1.2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>

UNIDAD 4 “City Lights”

a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 4 trata el cuarto tema de este curso y explica el uso de los modales y los modales perfectos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con la ciudad y prefijos negativos y con significados específicos.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el impacto del urbanismo en Medellín.

Utilizar de forma correcta los modales y los modales perfectos.

Comprender la información clave de una presentación sobre ciudades y una entrevista sobre ciudades.

De forma oral, describir ciudades y mostrar acuerdo o desacuerdo.

Redactar un artículo de opinión utilizando conectores causales y consecutivos.

Pronunciar correctamente en función de la sílaba acentuada.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Historia del Mundo Contemporáneo:

- *Historia sobre Gales y el galés.*
- *Historia contemporánea de distintas ciudades.*

Fundamentos del Arte:

- *Creación de un collage.*

Lengua y Literatura:

- *Fórmulas lingüísticas para describir ciudades y debatir.*
- *Phrasal verbs con un mismo verbo principal y diferente partícula.*
- *Los prefijos negativos.*
- *Los prefijos específicos.*
- *Los conectores causales y consecutivos.*
- *Información sobre el artículo de opinión.*
- *El uso de los modales y los modales perfectos.*

Filosofía:

- *El problema de la vivienda y la superpoblación.*

Biología y Geología:

- *Los huertos vecinales.*

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad 4. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 46 y 52: uso de vocabulario relacionado con la ciudad; prefijos negativos (**un-**, **dis-**, **il-**, **ir-**, **in-** e **im-**) y específicos (**over-**, **mega-**, **under-**, **re-**, **mis-** y **co-**); *Vocabulary Builder*, SB, pág. 134: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
- *Listening*, SB, págs. 47 y 54: escucha de una conversación sobre distintas ciudades y de una entrevista sobre grandes ciudades; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 58: escucha de varias conversaciones.
- *Speaking*, SB, págs. 47 y 53: utilizando las expresiones aprendidas, describir una ciudad y debatir sobre diferentes asuntos; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 58: conversación para buscar compañero/a de piso.
- *Reading*, SB, págs. 48-49: comprensión escrita de un artículo sobre el impacto del urbanismo en Medellín y conocimiento de la posibilidad de crear *phrasal verbs* a partir de un mismo verbo añadiendo diferentes partículas; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 57: hoja informativa para alumnos que van a estudiar en el Reino Unido; *Culture Videos*, SB, pág. 115: artículo sobre la recuperación del galés.
- *Pronunciation*, SB, pág. 49; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 140: pronunciación correcta de palabras en función de la sílaba acentuada.
- *Grammar*, SB, págs. 50-51; *Grammar Basics*, págs. 124-125: uso correcto de los modales y los modales perfectos.
- *Writing*, SB, págs. 54-55: redacción un artículo de opinión que hable sobre dónde se vive mejor, en la ciudad o en el campo, y aprendizaje de los conectores causales y consecutivos; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 58: completión de un cuestionario de una inmobiliaria para buscar piso.
- *Life Skills Extra*, SB, pág. 56: compra de entradas por internet.

- **Competencia digital:**

- *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *Wordapp*, SB, págs. 46, 49, 50, 51, 52, 53, 56, 115, 134: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Task*, SB, pág. 47: creación de un *collage* a base de fotografías descritas mediante algunas palabras.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 4.

- **Aprender a aprender:**

- *Tick*, SB, págs. 48, 53, 57: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- *Useful Language*, SB, pág. 47; ej. 7, SB, pág. 53: aprendizaje y práctica de fórmulas para describir ciudades y debatir.

- *Grammar*, SB, pág. 50: normativa para participar en un huerto vecinal.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Reading*, SB, págs. 48-49: estudio de hechos precedentes para tomarlos como modelo y adaptarlos.

- *Writing*, SB, pág. 55: reflexión sobre el problema de la vivienda en las grandes ciudades.

- *Life Skills Extra*, SB, pág. 56: compra de entradas por internet.

- *Make the Grade Standard Assessment*, SB, págs. 57-58: la búsqueda de piso.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- *Vocabulary*, SB, pág. 46; *Listening*, SB, págs. 47, 52; *Reading*, SB, págs. 48-49; *Grammar*, SB, pág. 51: información de interés sobre distintas ciudades.

- *Culture Videos*, pág. 115: información sobre Gales y el galés.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la Unidad 4 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]

<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Información de interés sobre distintas ciudades. Información sobre las casas impresas en 3D. Información sobre Gales y el galés.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. Los modales Los modales perfectos</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la ciudad Prefijos negativos Prefijos con significados específicos</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Pronunciación de palabras en función de la sílaba acentuada</p> <p>Criterios de evaluación: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	CCL, CSC	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6]</p>
	CCL, CMCCT, CSC, CSC	<p>Entrevista sobre ciudades (SB, p. 47, ej. 4-5)</p> <p>Conversación entre dos alumnos que discuten diferentes temas (SB, p. 53, ej. 6)</p> <p>Conversaciones en tres situaciones distintas (SB, p. 58, Oral Comprehension)</p> <p>Escucha de tres pequeños diálogos (WB, p. 34, ej. 5)</p> <p>Diferentes conversaciones sobre energía renovable (WB, p. 84)</p> <p>[Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>
	CCL, CSC, CEC	<p>Escucha de una presentación sobre ciudades (SB, p. 47, ej. 4-5)</p> <p>[Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>

	CCL, CD, CSC, SIEE, CEC	Reportaje sobre las favelas de Río de Janeiro (SB, p. 49, IC The Rio Favelas) Vídeo sobre reservar entradas por internet (SB, p. 56, ej. 1) Vídeo sobre Cardiff (SB, p. 115, ej. 1-2) [Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]
--	-------------------------	--

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p><u>Estrategias de compensación:</u></p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perfrasis o aclaraciones. Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), obser-</p>	CCL, CSC, SIEE	<p>Conversación sobre una ciudad en la que se opina sobre diversos aspectos de esta (SB, p. 47, ej. 6)</p> <p>Conversación expresando deseos, posibilidades, etc., utilizando los verbos modales (SB, p. 51, From Grammar to Speaking)</p> <p>Debate sobre diferentes temas en los que se expresa acuerdo o desacuerdo (SB, p. 53, Task)</p> <p>Entrevista para</p>

<p>vaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Información de interés sobre distintas ciudades. Información sobre las casas impresas en 3D. Información sobre Gales y el galés.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. Los modales Los modales perfectos</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la ciudad Prefijos negativos Prefijos con significados específicos</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Pronunciación de palabras en función de la sílaba acentuada</p> <p>Criterios de evaluación: 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		<p>buscar compañero/a de piso (SB, p. 58, Oral Production)</p> <p>Debate sobre varias preguntas planteadas sobre las diferencias entre distintas generaciones (WB, p. 92, ej. 2)</p> <p>Entrevista a un compañero/a sobre su vida, pasada y futura (WB, p. 92, ej. 3)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>
--	--	---

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Información de interés sobre distintas ciudades. Información sobre las casas impresas en 3D. Información sobre Gales y el galés.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. Los modales Los modales perfectos</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la ciudad Prefijos negativos Prefijos con significados específicos</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Uso de los conectores causales Uso de los conectores consecutivos</p> <p>Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9 Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	CCL, CD, SIEE	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p style="text-align: center;">Encuesta sobre la vida en la ciudad y el campo (SB, p. 55, Prepare for the Task)</p> <p style="text-align: center;">Página web sobre compra de entradas para un concierto (SB, p. 56, ej. 2-3)</p> <p style="text-align: center;">[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>
	CCL, CEC	<p>Hoja informativa sobre el alquiler de pisos en el Reino Unido (SB, p. 57, Written Comprehension)</p> <p style="text-align: center;">[Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>
	CCL, CD, SIEE, CEC	<p>Concurso sobre diferentes ciudades (SB, p. 46, ej. 1)</p> <p style="text-align: center;">Blog sobre el impacto del urbanismo en Medellín (SB, p. 48, ej. 1-6)</p>

		[Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]
	CCL, CSC, SIEE, CEC	<p>Artículo de opinión sobre los problemas de vivienda y los rascacielos (SB, p. 54, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre Cardiff (SB, p. 115)</p> <p>Artículo sobre la contaminación fluvial (WB, p. 31, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre Las Vegas y la energía renovable (WB, p. 33, ej. 9)</p> <p>Artículo sobre la ciudad fantasma de Kangbashi (WB, p. 35, ej. 1-3)</p> <p>Artículo de opinión sobre las ventajas y desventajas de celebrar una maratón (WB, p. 36, ej. 2)</p> <p>Artículo sobre el arte en el metro (WB, p. 37, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre la historia del aguacate (WB, p. 76,</p>

		Written Com- prehension) [Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]
--	--	--

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Información de interés sobre distintas ciudades. Información sobre las casas impresas en 3D. Información sobre Gales y el galés.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, pre- 	CCL, SIEE	<p>Rellenar un formulario de una empresa de alquiler de viviendas para estudiantes (SB, p. 58, Written Production)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>

<p>ferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. Los modales Los modales perfectos</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la ciudad Prefijos negativos Prefijos con significados específicos</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Uso de los conectores causales Uso de los conectores consecutivos</p> <p>Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL, SIEE</p>	<p>Redacción de un artículo de opinión expresando su opinión sobre la vida en el campo y la ciudad (SB, p. 55, Task)</p> <p>Redacción de un artículo de opinión sobre peatonalizar los centros de las ciudades (WB, p. 36, Task)</p> <p>Redacción de un artículo de opinión sobre otras formas de evaluar en las escuelas y universidades (WB, p. 98, Writen Production 4)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
--	------------------	---

<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p>	<p>Léxico:</p>
<p>Student's book Grammar (SB, pp. 50-51, ejercicios 1-8) <i>Grammar Basics</i> Unit 4 (SB, pp. 124-125, ejercicios 1-7)</p>	<p>Student's book Vocabulary (SB, p. 46, ejercicios 1-3; p. 48, ejercicios 4-6; p. 52, ejercicios 1-3) <i>Vocabulary Builder</i> Unit 4 (SB, p. 134, ejercicios 1-6)</p>
<p>[Criterios 1.1.5, 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]</p>	<p>[Criterios 1.1.6, 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]</p>

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en **la programación de aula**.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Make the Grade 1; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p>

Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.

Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.

Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.

ESO Student's Zone:

My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.

Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.

Student's Links: Practise surfing the web in English.

Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.

Extra Practice: Language activities with self-check answers.

Modos de pensamiento

Indicados en la programación de aula

Escenarios posibles:

Indicados en la programación de aula

Atención a la Diversidad:

Teacher's All-in-One Pack

Test Factory and Other Resources (pre-test, unit tests, term tests, final tests, FCE tests, evaluation standards assessment tests, More Practice, Extension, Extra Listening Practice, Extra Speaking Practice, Extra Writing Practice, Video Workshits, Collaborative Projects)

Grammar Bank

Teacher's Manual

d) Evaluación de lo aprendido

Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los **criterios de calificación** propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Make the Grade Bachillerato 1*. Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección

por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
<p>1.1.1 Comprende instrucciones técnicas dadas cara a cara o por otros medio relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (instalaciones deportivas, situaciones de emergencia, académica o sobre el uso de las máquinas, dispositivos electrónicos etc.).</p>	<p>Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.1.3. Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</p>	<p>Entrevista sobre ciudades (SB, p. 47, ej. 4-5) Conversación entre dos alumnos que discuten diferentes temas (SB, p. 53, ej. 6) Conversaciones en tres situaciones distintas (SB, p. 58, Oral Comprehension) Escucha de tres pequeños diálogos (WB, p. 34, ej. 5) Diferentes conversaciones sobre energía renovable (WB, p. 84)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.1.6. Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad, siempre que el discurso esté articulado de manera clara y en lengua estándar.</p>	<p>Escucha de una presentación sobre ciudades (SB, p. 47, ej. 4-5)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.1.7. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad, cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés.</p>	<p>Reportaje sobre las favelas de Río de Janeiro (SB, p. 49, IC The Rio Favelas) Vídeo sobre reservar entradas por internet (SB, p. 56, ej. 1) Vídeo sobre Cardiff (SB, p. 115, ej. 1-2)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>1.2.3. Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.</p>	<p>Conversación sobre una ciudad en la que se opina sobre diversos aspectos de esta (SB, p. 47, ej. 6)</p> <p>Conversación expresando deseos, posibilidades, etc., utilizando los verbos modales (SB, p. 51, From Grammar to Speaking)</p> <p>Debate sobre diferentes temas en los que se expresa acuerdo o desacuerdo (SB, p. 53, Task)</p> <p>Entrevista para buscar compañero/a de piso (SB, p. 58, Oral Production)</p> <p>Debate sobre varias preguntas planteadas sobre las diferencias entre distintas generaciones (WB, p. 92, ej. 2)</p> <p>Entrevista a un compañero/a sobre su vida, pasada y futura (WB, p. 92, ej. 3)</p>	<input type="checkbox"/>
--	--	--------------------------

<p align="center">BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>		
<p>1.3.1. Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.</p>	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Encuesta sobre la vida en la ciudad y el campo (SB, p. 55, Prepare for the Task)</p> <p>Página web sobre compra de entradas para un concierto (SB, p. 56, ej. 2-3)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.3.2. Entiende detalles relevantes e implicacio-</p>	<p>Hoja informativa sobre el alquiler de pisos en el</p>	<input type="checkbox"/>

<p>nes de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico.</p>	<p>Reino Unido (SB, p. 57, Written Comprehension)</p>	
<p>1.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier soporte, y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen de manera clara y detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y aspectos tanto abstractos como concretos de temas de su interés.</p>	<p>Concurso sobre diferentes ciudades (SB, p. 46, ej. 1)</p> <p>Blog sobre el impacto del urbanismo en Medellín (SB, p. 48, ej. 1-6)</p>	<p><input type="checkbox"/></p>
<p>1.3.5. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua.</p>	<p>Artículo de opinión sobre los problemas de vivienda y los rascacielos (SB, p. 54, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre Cardiff (SB, p. 115)</p> <p>Artículo sobre la contaminación fluvial (WB, p. 31, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre Las Vegas y la energía renovable (WB, p. 33, ej. 9)</p> <p>Artículo sobre la ciudad fantasma de Kangbashi (WB, p. 35, ej. 1-3)</p> <p>Artículo de opinión sobre las ventajas y desventajas de celebrar una maratón (WB, p. 36, ej. 2)</p> <p>Artículo sobre el arte en el metro (WB, p. 37, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre la historia del aguacate (WB, p. 76, Written Comprehension)</p>	<p><input type="checkbox"/></p>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1.4.1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral.	Rellenar un formulario de una empresa de alquiler de viviendas para estudiantes (SB, p. 58, Written Production)	<input type="checkbox"/>
1.4.5. Escribe, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual, describiendo con el detalle suficiente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia coherente; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.	<p>Redacción de un artículo de opinión expresando su opinión sobre la vida en el campo y la ciudad (SB, p. 55, Task)</p> <p>Redacción de un artículo de opinión sobre peatonalizar los centros de las ciudades (WB, p. 36, Task)</p> <p>Redacción de un artículo de opinión sobre otras formas de evaluar en las escuelas y universidades (WB, p. 98, Writen Production 4)</p>	<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
1.1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfo-sintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CCL, CAA.	Unit test (Grammar) Student's book (Gram-
1.1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CCL, CAA, CD, SIEP	Unit test (Vocabulary) Student's book (Vocabu-
1.2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfo-sintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear	Unit test (Grammar)

textos orales gramaticalmente correctos. CCL, CAA	Student's book (Grammar)
1.2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
1.4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

1.2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP.			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o</i>	<i>Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente</i>	<i>Produce principalmente estructuras</i>	<i>Produce solo estructuras completas o solo parcialmente</i>

<i>comprensible en el formato exigido o necesario.</i>	<i>comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>
--	---	---	---

UNIDAD 5 “Love Hurts”

a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 5 trata el quinto tema de este curso y explica el uso de los condicionales y las oraciones temporales. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con las relaciones y verbos seguidos de preposiciones.

*Leer de forma comprensiva y autónoma el relato *The Gift of the Magi*, de O. Henry.*

Utilizar de forma correcta los condicionales y las oraciones temporales.

Comprender la información clave de una entrevista sobre la amistad y varios monólogos sobre distintos tipos de relaciones.

De forma oral, prestar consejo sobre una relación y especular sobre una imagen.

Redactar un relato sobre una relación utilizando expresiones y conectores temporales.

Pronunciar correctamente los sonidos /ɪ/ e /i:/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Lengua y Literatura:

- Fórmulas lingüísticas para prestar consejo y especular.
- Verbos seguidos de preposiciones específicas.
- Diferencias entre el inglés británico y el americano.
- Las expresiones y los conectores temporales.
- Información sobre la narración.
- El uso de los condicionales y las oraciones temporales.
- *The Gift of the Magi*, de O. Henry.
- Los prospectos médicos.

Filosofía:

- Problemas en diferentes tipos de relaciones personales: familia, amor, amistad.
- La felicidad, las relaciones personales y el dinero.
- Los niños sin hogar.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad 5. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- *Vocabulary*, SB, págs. 60 y 66: uso de vocabulario relacionado con las relaciones; verbos con preposiciones específicas; *Vocabulary Builder*, SB, pág. 135: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
- *Listening*, SB, págs. 61 y 66: escucha de una entrevista sobre la amistad y de cinco monólogos sobre diferentes tipos de relación.
- *Speaking*, SB, págs. 61 y 67: utilizando las expresiones aprendidas, prestar consejo y especular sobre fotografías.
- *Reading*, SB, págs. 62-63: comprensión escrita del relato *The Gift of the Magi*, de O. Henry, y diferencias entre el inglés británico y el americano; *Culture Videos*, SB, pág. 116: artículo sobre el *Superlambanana*.
- *Pronunciation*, SB, pág. 63; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 140: pronunciación correcta de los sonidos /ɪ/ e /i:./
- *Grammar*, SB, págs. 64-65; *Grammar Basics*, pág. 126: uso correcto de los condicionales y las oraciones temporales.
- *Writing*, SB, págs. 68-69: redacción de una narración sobre una relación que haya cambiado y aprendizaje de las expresiones y los conectores temporales.
- *Life Skills Extra*, SB, pág. 70: comprensión de instrucciones de medicamentos.

Competencia digital:

- *Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp*, SB, págs. 60, 63, 64, 66, 70, 116, 135: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Task*, SB, pág. 67: selección de una fotografía del teléfono móvil del alumno/a para especular sobre ella.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 5.

Aprender a aprender:

- *Tick*, SB, págs. 62, 67: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- *Useful Language*, SB, pág. 61; ej. 6, SB, pág. 67: aprendizaje y práctica de fórmulas para describir ciudades y debatir.
- *Vocabulary*, SB, pág. 60; *Speaking*, SB, pág. 61; *Grammar*, SB, pág. 64; *Writing*, SB, pág. 69: reflexión sobre la necesidad de empatizar con otras personas.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- *Speaking*, SB, pág. 67: capacidad de reflexionar sobre unos hechos y llegar a una conclusión.

Conciencia y expresiones culturales:

- *Reading*, SB, págs. 62-63; lectura del relato *The Gift of the Magi* e información sobre su autor, O. Henry; conciencia de las diferencias entre el inglés británico y americano.

- *Culture Videos*, pág. 116: información sobre Liverpool.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la Unidad 5 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura del relato <i>The Gift of the Magi</i> e información sobre su autor, O. Henry; conciencia de las diferencias entre el inglés británico y americano. - Lectura de un fragmento de la novela de Helen Forrester <i>Twopence to Cross the Mersey</i>. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos 	CCL, CSC	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6]</p>
	CCL, CSC, CEC	<p>Entrevista sobre la amistad (SB, p. 61, ej. 5-6)</p> <p>Escucha de cinco monólogos sobre diferentes tipos de relaciones (SB, p. 66, ej. 4-5)</p>

<p>sociales varios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El uso de los condicionales El uso de las oraciones temporales</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado las relaciones personales Verbos seguidos de preposiciones</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Pronunciación de los sonidos los sonidos /ɪ/ e /i:/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		<p>Escucha de un fragmento de una conversación (WB, p. 42, ej. 5)</p> <p>Conversaciones sobre problemas sociales (WB, p. 85)</p> <p>[Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>
	<p>CCL, CD, CSC, SIEE, CEC</p>	<p>Escucha de la segunda parte del relato The Gift of the Magi (SB, p. 62, ej. 3)</p> <p>Reportaje de regalos entre países (SB, p. 63, IC Gifts between Nations)</p> <p>Vídeo sobre la preparación para una fiesta (SB, p. 70, ej. 1)</p> <p>Vídeo sobre Liverpool (SB, p. 116, ej. 1-2)</p> <p>[Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]

<p>Estrategias de producción:</p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p><u>Estrategias de compensación:</u></p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones. Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura del relato <i>The Gift of the Magi</i> e información sobre su autor, O. Henry; conciencia de las diferencias entre el inglés británico y americano. - Lectura de un fragmento de la novela de Helen Forrester <i>Twopence to Cross the Mersey</i>. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El uso de los condicionales El uso de las oraciones temporales</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado las relaciones personales Verbos seguidos de preposiciones</p>	<p>CCL, CSC, SIEE</p>	<p>Conversación en la que se dan consejos sobre una relación problemática (SB, p. 61, ej. 7)</p> <p>Conversación sobre situaciones hipotéticas utilizando los condicionales y las oraciones temporales (SB, p. 65, From Grammar to Speaking)</p> <p>Conversación en la que se especula sobre qué ocurre en dos fotografías (SB, p. 67, Task)</p> <p>Conversación en la que se especula sobre qué ocurre en una fotografía del móvil del alumno/a (SB, p. 67, Techno Task)</p> <p>Debate sobre varias preguntas relacionadas con el arte (WB, p. 93, ej. 2)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>
	<p>CCL, CSC, SIEE</p>	<p>Conversación sobre ideas para mejorar una ciudad (WB, p. 93, ej. 3)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>

<p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Pronunciación de los sonidos los sonidos /ɪ/ e /i:/ Criterios de evaluación: 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9 Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	
--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura del relato <i>The Gift of the Magi</i> e información sobre su autor, O. Henry; conciencia de las diferencias entre el inglés británico y americano. - Lectura de un fragmento de la novela de Helen Forrester <i>Twopence to Cross the Mersey</i>. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p>	CCL	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Instrucciones de uso de diferentes medicamentos (SB, p. 70, ej. 2-4)</p> <p>[Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>
	CCL, CEC	<p>Cartas de adolescentes a una consejera (SB, p. 60, ej. 1)</p> <p>Historia sobre el final de una amistad (SB, p. 68, ej. 1-2)</p> <p>Revista en la que se habla de relaciones personales que han cambiado (SB, p. 69, Prepare for the Task)</p> <p>[Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5,</p>

<p>El uso de los condicionales El uso de las oraciones temporales Léxico: Vocabulario relacionado las relaciones personales Verbos seguidos de preposiciones Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Uso de las expresiones temporales y los conectores temporales Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9 Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]
	CCL, CSC, CEC	<p>Artículo sobre una escultura de Liverpool (SB, p. 116)</p> <p>Artículo sobre el fenómeno conocido como “inundación” (WB, p. 39, ej. 5)</p> <p>Artículo sobre el reencuentro de dos hermanos ancianos (WB, p. 41, ej. 9)</p> <p>Artículo sobre un secreto guardado durante toda la vida (WB, p. 43, ej. 1-3)</p> <p>Artículo sobre el reencuentro de dos hermanas gemelas separadas al nacer (WB, p. 44, ej. 2)</p> <p>Artículo sobre la asociación Urban Confessional (WB, p. 45, ej. 2)</p> <p>Artículo sobre la mejora de los zoológicos (WB, p. 77, ej. 1-5)</p> <p>[Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>

	CCL, CEC	The Gift of the Magi (SB, p. 62, ej. 1-6) [Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]
--	----------	--

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura del relato <i>The Gift of the Magi</i> e información sobre su autor, O. Henry; conciencia de las diferencias entre el inglés británico y americano. - Lectura de un fragmento de la novela de Helen Forrester <i>Twopence to Cross the Mersey</i>. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. 	CCL, SIEE	<p>Descripción de una relación personal que haya sufrido cambios (SB, p. 69, Task)</p> <p>Descripción del reencuentro con un amigo o familiar al que hace mucho que no se ha visto (WB, p. 44, Task)</p> <p>Redacción de un artículo de opinión sobre la importancia del trabajo duro para alcanzar el éxito (WB, p. 98, Written Production 5)</p> <p>[Criterios 1.4.1., 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El uso de los condicionales El uso de las oraciones temporales</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado las relaciones personales Verbos seguidos de preposiciones</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Uso de las expresiones temporales y los conectores temporales</p> <p>Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	
---	--

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's book Grammar (SB, pp. 64-65, ejercicios 1-6) <i>Grammar Basics</i> Unit 5 (SB, p. 126, ejercicios 1-3)	Student's book Vocabulary (SB, p. 60, ejercicios 1-4; p. 62, ejercicios 4-6; p. 66, ejercicios 1-2) <i>Vocabulary Builder</i> Unit 5 (SB, p. 135, ejercicios 1-5)
[Criterios 1.1.5, 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	[Criterios 1.1.6, 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en **la programación de aula.**

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Make the Grade 1; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.</p> <p>ESO Student's Zone: My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links. Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.</p>

Student's Links: Practise surfing the web in English. Supplementary Titles: Support material for supplementary titles. Extra Practice: Language activities with self-check answers.
Modos de pensamiento Indicados en la programación de aula
Escenarios posibles: Indicados en la programación de aula
Atención a la Diversidad: Teacher's All-in-One Pack Test Factory and Other Resources (pre-test, unit tests, term tests, final tests, FCE tests, evaluation standards assessment tests, More Practice, Extension, Extra Listening Practice, Extra Speaking Practice, Extra Writing Practice, Video Workshits, Collaborative Projects) Grammar Bank Teacher's Manual

d) Evaluación de lo aprendido

Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los **criterios de calificación** propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Make the Grade Bachillerato 1*. Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
1.1.1 Comprende instrucciones técnicas dadas cara a cara o por otros medio relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (instalaciones deportivas, situaciones de emergencia, académica o sobre el uso	Instrucciones en el aula	<input type="checkbox"/>
	Instrucciones grabadas para actividades	<input type="checkbox"/>

de las máquinas, dispositivos electrónicos etc.).		
1.1.3. Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.	Entrevista sobre la amistad (SB, p. 61, ej. 5-6) Escucha de cinco monólogos sobre diferentes tipos de relaciones (SB, p. 66, ej. 4-5) Escucha de un fragmento de una conversación (WB, p. 42, ej. 5) Conversaciones sobre problemas sociales (WB, p. 85)	<input type="checkbox"/>
1.1.7. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad, cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés.	Escucha de la segunda parte del relato The Gift of the Magi (SB, p. 62, ej. 3) Reportaje de regalos entre países (SB, p. 63, IC Gifts between Nations) Vídeo sobre la preparación para una fiesta (SB, p. 70, ej. 1) Vídeo sobre Liverpool (SB, p. 116, ej. 1-2)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1.2.3. Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica	Conversación en la que se dan consejos sobre una relación problemática (SB, p. 61, ej. 7) Conversación sobre situaciones hipotéticas utilizando los condicionales y las oraciones temporales (SB, p. 65, From Grammar to Speaking) Conversación en la que se especula sobre qué ocurre	<input type="checkbox"/>
--	--	--------------------------

<p>y justifica sus opiniones y proyectos.</p>	<p>en dos fotografías (SB, p. 67, Task)</p> <p>Conversación en la que se especula sobre qué ocurre en una fotografía del móvil del alumno/a (SB, p. 67, Techno Task)</p> <p>Debate sobre varias preguntas relacionadas con el arte (WB, p. 93, ej. 2)</p>	
<p>1.2.4. Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.</p>	<p>Conversación sobre ideas para mejorar una ciudad (WB, p. 93, ej. 3)</p>	<p><input type="checkbox"/></p>

<p>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>		
<p>1.3.1. Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.</p>	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Instrucciones de uso de diferentes medicamentos (SB, p. 70, ej. 2-4)</p>	<p><input type="checkbox"/></p>
<p>1.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier soporte, y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen de manera clara y detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y aspectos tanto abstractos como concretos de temas de su interés.</p>	<p>Cartas de adolescentes a una consejera (SB, p. 60, ej. 1)</p> <p>Historia sobre el final de una amistad (SB, p. 68, ej. 1-2)</p> <p>Revista en la que se habla de relaciones personales que han cambiado (SB, p.</p>	<p><input type="checkbox"/></p>

	69, Prepare for the Task)	
1.3.5. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua.	<p>Artículo sobre una escultura de Liverpool (SB, p. 116)</p> <p>Artículo sobre el fenómeno conocido como “inundación” (WB, p. 39, ej. 5)</p> <p>Artículo sobre el reencuentro de dos hermanos ancianos (WB, p. 41, ej. 9)</p> <p>Artículo sobre un secreto guardado durante toda la vida (WB, p. 43, ej. 1-3)</p> <p>Artículo sobre el reencuentro de dos hermanas gemelas separadas al nacer (WB, p. 44, ej. 2)</p> <p>Artículo sobre la asociación Urban Confessional (WB, p. 45, ej. 2)</p> <p>Artículo sobre la mejora de los zoológicos (WB, p. 77, ej. 1-5)</p>	<input type="checkbox"/>
1.3.7. Sigue sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y de novelas cortas claramente estructuradas, de lenguaje sencillo y directo, en una variedad estándar de la lengua, y comprende el carácter de los distintos personajes y sus relaciones, cuando unos y otras están descritos claramente y con el suficiente detalle.	The Gift of the Magi (SB, p. 62, ej. 1-6)	

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
1.4.5. Escribe, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual, describiendo con el detalle suficiente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia	<p>Descripción de una relación personal que haya sufrido cambios (SB, p. 69, Task)</p> <p>Descripción del reencuentro con un amigo o familiar</p>	<input type="checkbox"/>

coherente; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.	al que hace mucho que no se ha visto (WB, p. 44, Task) Redacción de un artículo de opinión sobre la importancia del trabajo duro para alcanzar el éxito (WB, p. 98, Written Production 5)	
--	--	--

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios	
1.1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfo-sintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CCL, CAA.	Unit test (Grammar)	Student's book (Grammar)
1.1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CCL, CAA, CD, SIEP		Unit test (Vocabulary)
1.2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfo-sintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CCL, CAA	Unit test (Grammar)	Student's book (Grammar)
1.2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP		Unit test (Vocabulary)
1.3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Grammar)	Student's book (Grammar)

1.3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
1.4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

1.2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP.			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>

UNIDAD 6 “Money Counts”

a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 6 trata el sexto tema de este curso y explica el uso de la pasiva y los verbos causativos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero.

Leer de forma comprensiva y autónoma diferentes comentarios sobre experiencias acerca de la economía colaborativa.

Utilizar de forma correcta la pasiva.

Comprender la información clave de un podcast y un programa de radio sobre una nueva forma de comprar.

De forma oral, hablar sobre preferencias y tomar una decisión sobre un asunto.

Redactar un artículo de información sobre una empresa utilizando conectores consecutivos.

*Pronunciar correctamente las letras **w** e **y**.*

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Historia del Mundo Contemporáneo:

- *Historia del dinero.*
- *Hechos relacionados con el dinero.*
- *Historia de grandes empresas.*

Economía:

- *El manejo adecuado del dinero.*
- *La economía colaborativa y su impacto en la sociedad.*
- *La desaparición del dinero en efectivo.*
- *Información sobre el euro.*
- *Compras y política de devolución.*
- *Nuevas formas de vender un producto.*
- *Los artículos de segunda mano.*

Tecnologías de la Información y la Comunicación:

- *Los medios sociales y los comentarios de los usuarios.*

Lengua y Literatura:

- *Fórmulas lingüísticas para hablar de preferencias y tomar decisiones.*
- *Expresiones habituales relacionadas con el dinero.*
- *El gerundio y el infinitivo.*
- *Los conectores consecutivos.*
- *Información sobre el artículo de información.*
- *El uso de la pasiva.*

Filosofía:

- *La importancia relativa del dinero.*

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad 6. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- *Vocabulary*, SB, págs. 72 y 78: uso de vocabulario relacionado con la economía y el dinero; expresiones habituales relacionadas con la economía y el dinero; *Vocabulary Builder*, SB, pág. 136: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.

- *Listening*, SB, págs. 73 y 78: escucha de un *podcast* sobre economía para adolescentes y de un programa de radio sobre una nueva forma de comprar; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 84: escucha de una presentación sobre la gestión del dinero.

- *Speaking*, SB, págs. 73 y 79: utilizando las expresiones aprendidas, hablar de preferencias y tomar una decisión; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 84: organización de un cumpleaños.

- *Reading*, SB, págs. 74-75: comprensión escrita de diferentes comentarios sobre experiencias acerca de la economía colaborativa y uso del gerundio y el infinitivo, y de los verbos seguidos de uno y otro; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 83: folleto sobre consejeros de crisis; *Culture Videos*, SB, pág. 117: artículo sobre los ríos de Londres.

- *Pronunciation*, SB, pág. 75; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 140: pronunciación correcta de correcta de las letras **w** e **y**.

- *Grammar*, SB, págs. 76-77; *Grammar Basics*, pág. 127: uso correcto de la pasiva.

- *Writing*, SB, págs. 80-81: redacción de un artículo de información sobre una empresa famosa y aprendizaje de los conectores consecutivos.

- *Life Skills Extra*, SB, pág. 82: distintas situaciones que pueden darse en una tienda de ropa.

Competencia digital:

- *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *Wordapp*, SB, págs. 72, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 82, 117, 136: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Task*, SB, pág. 75: selección de una ciudad y búsqueda del alojamiento

Airbnb más extraño en ella.

- *Digital Teacher's Resources*:

+ *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 6.

Aprender a aprender:

- *Tick*, SB, págs. 74, 79, 83: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- *Useful Language*, SB, pág. 73; ej. 9, SB, pág. 79: aprendizaje y práctica de fórmulas para hablar de preferencias y tomar decisiones.

- *Life Skills Extra*, SB, pág. 82: aprender a ir de compras.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- *Vocabulary*, SB, págs. 72; *Speaking*, SB, pág. 73; *Listening*, SB, pág. 73, *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 84: reflexión sobre cómo manejar el dinero.

- *Reading*, SB, págs. 74-75: reflexión sobre la economía colaborativa.

- *Listening*, SB, pág. 78: formas alternativas de vender un producto.

- *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 84: compleción de solicitudes de empleo no remunerado.

Conciencia y expresiones culturales:

- *Grammar*, SB, pág. 77: información sobre el invento del billete de banco en Suecia y su paulatina desaparición en la actualidad; hechos relacionados con el dinero; hechos relacionados con el euro; hechos relacionados con personas que amasaron de repente una gran fortuna.

- *Writing*, SB, págs. 80-81: información de interés sobre diferentes grandes empresas.

- *Culture Videos*, pág. 117: información sobre Londres.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la Unidad 6 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Información sobre el invento del billete de banco en Suecia y su paulatina desaparición en la actualidad; hechos relacionados con el dinero; hechos relacionados con el euro; hechos relacionados con personas que amasaron de repente una gran fortuna. Información de interés sobre diferentes grandes empresas. Lectura de una sinopsis de una guía de ríos de Londres.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El uso de la pasiva Los verbos causativos</p> <p>Léxico:</p>	CCL, CAA, CSC	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Comprobación de las respuestas de una actividad (SB, p. 76, ej. 2)</p> <p>Comprensión de un dictado (WB, p. 50, ej. 5)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6]</p>
	CCL, CSC, CEC	<p>Conversación en un museo de arte (WB, p. 86)</p> <p>[Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>
	CCL, CSC, SIEE	<p>Presentación sobre la importancia de la gestión del dinero (SB, p. 84, Oral Comprehension)</p> <p>[Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>

<p>Vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Pronunciación de las letras w e y</p> <p>Criterios de evaluación: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL, CD, CSC, SIEE, CEC</p>	<p>Podcast sobre información financiera para adolescentes (SB, p. 73, ej. 5-6)</p> <p>Reportaje sobre bicicletas urbanas (SB, p. 75, IC Cycle Sharing)</p> <p>Programa de radio sobre una nueva forma de comprar (SB, p. 78, ej. 5-7)</p> <p>Vídeo en el que se compra ropa (SB, p. 82, ej. 1)</p> <p>Vídeo sobre Londres (SB, p. 117, ej. 1-2)</p> <p>[Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>
--	--------------------------------	--

<p align="center">Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</p>		
<p align="center">Contenidos y criterios de evaluación de la unidad</p>	<p align="center">Competencias trabajadas</p>	<p align="center">Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</p>
<p>Estrategias de producción:</p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. 	<p>CCL, CMCCT, CSC, SIEE, CEC</p>	<p>Conversación sobre preferencias relacionadas con el dinero (SB, p. 73, ej. 7)</p> <p>Debate sobre cómo la tecnología ha cambiado la forma de gastar dinero utilizando la pasiva (SB, p. 77, From</p>

<p>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</p> <p>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</p> <p>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</p> <p><u>Estrategias de compensación:</u></p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Información sobre el invento del billete de banco en Suecia y su paulatina desaparición en la actualidad; hechos relacionados con el dinero; hechos relacionados con el euro; hechos relacionados con personas que amasaron de repente una gran fortuna.</p> <p>Información de interés sobre diferentes grandes empresas.</p> <p>Lectura de una sinopsis de una guía de ríos de Londres.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El uso de la pasiva</p> <p>Los verbos causativos</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Pronunciación de las letras w e y</p> <p>Criterios de evaluación: 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		<p>Grammar to Speaking)</p> <p>Conversación en la que se habla de las ventajas y desventajas de obtener unos vales (SB, p. 79, Task)</p> <p>Conversación para organizar una fiesta de cumpleaños (SB, p. 84, Oral Production)</p> <p>Debate sobre varias preguntas planteadas sobre animales (WB, p. 94, ej. 2)</p> <p>Conversación sobre la conveniencia de ir a un acuario (WB, p. 94, ej. 3)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>
--	--	---

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Información sobre el invento del billete de banco en Suecia y su paulatina desaparición en la actualidad; hechos relacionados con el dinero; hechos relacionados con el euro; hechos relacionados con personas que amasaron de repente una gran fortuna. Información de interés sobre diferentes grandes empresas. Lectura de una sinopsis de una guía de ríos de Londres.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El uso de la pasiva Los verbos causativos</p> <p>Léxico: Vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. El uso de conectores consecutivos.</p> <p>Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	CCL	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Política de reembolso y de devoluciones de una tienda (SB, p. 82, ej. 2-3)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>
<p>Información sobre el invento del billete de banco en Suecia y su paulatina desaparición en la actualidad; hechos relacionados con el dinero; hechos relacionados con el euro; hechos relacionados con personas que amasaron de repente una gran fortuna. Información de interés sobre diferentes grandes empresas. Lectura de una sinopsis de una guía de ríos de Londres.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El uso de la pasiva Los verbos causativos</p> <p>Léxico: Vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. El uso de conectores consecutivos.</p> <p>Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	CCL, CEC	<p>Descripciones de diferentes empresas (SB, p. 81, Prepare for the Task)</p> <p>Material promocional sobre una empresa (SB, p. 83, Written Comprehension)</p> <p>Información sobre ríos londinenses ocultos (SB, p. 117)</p> <p>[Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>
<p>El uso de la pasiva Los verbos causativos</p> <p>Léxico: Vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. El uso de conectores consecutivos.</p> <p>Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	CCL, CD, CEC	<p>Encuesta sobre el uso del dinero (SB, p. 72, ej. 1)</p> <p>Página web con experiencias relacionadas con la economía colaborativa</p>

		<p>(SB, pp. 74-75, ej. 1-6)</p> <p>Mensajes en un foro sobre las compras en vacaciones (WB, p. 51, ej. 1-3)</p> <p>Artículo sobre el programa Supermarket Sweep (WB, p. 52, ej. 2)</p> <p>Artículo de opinión sobre las compras por internet y la protección del medioambiente (WB, p. 53, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre el libro Brewster's Millions (WB, p. 53, ej. 4)</p> <p>Opiniones sobre los juegos de mesa (WB, p. 78)</p> <p>[Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>
	CCL, SIEE	<p>Artículo sobre la empresa Ben & Jerry's (SB, p. 80, ej. 1-3)</p> <p>Artículo sobre el uso de cupones (WB, p. 47, ej. 5)</p> <p>Artículo sobre pequeños trabajos para complementar al principal (WB, p. 49, ej. 8)</p>

		[Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]
--	--	---

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Información sobre el invento del billete de banco en Suecia y su paulatina desaparición en la actualidad; hechos relacionados con el dinero; hechos relacionados con el euro; hechos relacionados con personas que amasaron de repente una gran fortuna.</p> <p>Información de interés sobre diferentes grandes empresas.</p> <p>Lectura de una sinopsis de una guía de ríos de Londres.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos 	CCL, SIEE	<p>Rellenar un cuestionario para participar como voluntario en una organización (SB, p. 84, Written Production)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
	CCL, SIEE	<p>Descripción de una empresa famosa (SB, p. 81, Task)</p> <p>Descripción de un programa de televisión donde se consigan premios superando pruebas (WB, p. 52, Task)</p> <p>Redacción de un artículo sobre la obligatoriedad de los adolescentes de participar en programas de voluntariado (WB, p. 98, Written Production 6)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4,</p>

<p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. Estructuras lingüístico-discursivas. El uso de la pasiva Los verbos causativos Léxico: Vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero Patrones gráficos y convenciones ortográficas. El uso de conectores consecutivos. Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9 Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]
--	--	----------------------

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's book Grammar (SB, pp. 76-77, ejercicios 1-6) <i>Grammar Basics</i> Unit 6 (SB, p. 127, ejercicios 1-3)	Student's book Vocabulary (SB, p. 72, ejercicios 1-4; p. 74, ejercicios 4-6; p. 78, ejercicios 1-3) <i>Vocabulary Builder</i> (SB, p. 136, ejercicios 1-5)
[Criterios 1.1.5, 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	[Criterios 1.1.6, 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en **la programación de aula.**

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Make the Grade 1; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.</p> <p>ESO Student's Zone: My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links. Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics. Student's Links: Practise surfing the web in English. Supplementary Titles: Support material for supplementary titles. Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>

<p>Modos de pensamiento</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>
<p>Escenarios posibles:</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>
<p>Atención a la Diversidad:</p> <p>Teacher's All-in-One Pack Test Factory and Other Resources (pre-test, unit tests, term tests, final tests, FCE tests, evaluation standards assessment tests, More Practice, Extension, Extra Listening Practice, Extra Speaking Practice, Extra Writing Practice, Video Workshits, Collaborative Projects) Grammar Bank Teacher's Manual</p>

d) Evaluación de lo aprendido
Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los **criterios de calificación** propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Make the Grade Bachillerato 1*. Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
1.1.1 Comprende instrucciones técnicas dadas cara a cara o por otros medio relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (instalaciones deportivas, situaciones de emergencia, académica o sobre el uso de las máquinas, dispositivos electrónicos etc.).	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Comprobación de las respuestas de una actividad (SB, p. 76, ej. 2)</p>	<input type="checkbox"/>

	Comprensión de un dictado (WB, p. 50, ej. 5)	
1.1.3. Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.	Conversación en un museo de arte (WB, p. 86)	<input type="checkbox"/>
1.1.6. Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad, siempre que el discurso esté articulado de manera clara y en lengua estándar.	Presentación sobre la importancia de la gestión del dinero (SB, p. 84, Oral Comprehension)	<input type="checkbox"/>
1.1.7. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad, cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés.	Podcast sobre información financiera para adolescentes (SB, p. 73, ej. 5-6) Reportaje sobre bicicletas urbanas (SB, p. 75, IC Cycle Sharing) Programa de radio sobre una nueva forma de comprar (SB, p. 78, ej. 5-7) Vídeo en el que se compra ropa (SB, p. 82, ej. 1) Vídeo sobre Londres (SB, p. 117, ej. 1-2)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
1.2.3. Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reaccio-	Conversación sobre preferencias relacionadas con el dinero (SB, p. 73, ej. 7) Debate sobre cómo la tecnología ha cambiado la forma de gastar dinero utilizando la pasiva (SB, p. 77, From Grammar to Speaking) Conversación en la que se	<input type="checkbox"/>

<p>nes respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.</p>	<p>habla de las ventajas y desventajas de obtener unos vales (SB, p. 79, Task)</p> <p>Conversación para organizar una fiesta de cumpleaños (SB, p. 84, Oral Production)</p> <p>Debate sobre varias preguntas planteadas sobre animales (WB, p. 94, ej. 2)</p> <p>Conversación sobre la conveniencia de ir a un acuario (WB, p. 94, ej. 3)</p>	
---	---	--

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
<p>1.3.1. Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.</p>	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Política de reembolso y de devoluciones de una tienda (SB, p. 82, ej. 2-3)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.3.2. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico.</p>	<p>Descripciones de diferentes empresas (SB, p. 81, Prepare for the Task)</p> <p>Material promocional sobre una empresa (SB, p. 83, Written Comprehension)</p> <p>Información sobre ríos londinenses ocultos (SB, p. 117)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier soporte, y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen de manera clara y detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y aspectos tanto abstractos como concretos de temas de su interés.</p>	<p>Encuesta sobre el uso del dinero (SB, p. 72, ej. 1)</p> <p>Página web con experiencias relacionadas con la economía colaborativa (SB, pp. 74-75, ej. 1-6)</p> <p>Mensajes en un foro sobre</p>	<input type="checkbox"/>

	<p>las compras en vacaciones (WB, p. 51, ej. 1-3)</p> <p>Artículo sobre el programa Supermarket Sweep (WB, p. 52, ej. 2)</p> <p>Artículo de opinión sobre las compras por internet y la protección del medioambiente (WB, p. 53, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre el libro Brewster's Millions (WB, p. 53, ej. 4)</p> <p>Opiniones sobre los juegos de mesa (WB, p. 78)</p>	
<p>1.3.5. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua.</p>	<p>Artículo sobre la empresa Ben & Jerry's (SB, p. 80, ej. 1-3)</p> <p>Artículo sobre el uso de cupones (WB, p. 47, ej. 5)</p> <p>Artículo sobre pequeños trabajos para complementar al principal (WB, p. 49, ej. 8)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>1.4.1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral.</p>	<p>Rellenar un cuestionario para participar como voluntario en una organización (SB, p. 84, Written Production)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.4.5. Escribe, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual, describiendo con el detalle suficiente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia coherente; explicando los motivos de ciertas ac-</p>	<p>Descripción de una empresa famosa (SB, p. 81, Task)</p> <p>Descripción de un programa de televisión donde se consigan premios superando pruebas (WB, p.</p>	<input type="checkbox"/>

<p>ciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.</p>	<p>52, Task) Redacción de un artículo sobre la obligatoriedad de los adolescentes de participar en programas de voluntariado (WB, p. 98, Written Production 6)</p>	
--	---	--

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
<p>1.1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfo-sintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CCL, CAA.</p>	<p>Unit test (Grammar) Student's book (Grammar)</p>
<p>1.1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CCL, CAA, CD, SIEP</p>	<p>Unit test (Vocabulary) Student's book (Vocabulary)</p>
<p>1.2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfo-sintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CCL, CAA</p>	<p>Unit test (Grammar) Student's book (Grammar)</p>
<p>1.2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP</p>	<p>Unit test (Vocabulary) Student's book (Vocabulary)</p>
<p>1.3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP.</p>	<p>Unit test (Grammar) Student's book (Grammar)</p>

1.3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
1.4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

1.2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP.			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>

UNIDAD 7 “Winner Takes All”

a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 7 trata el séptimo tema de este curso y explica el uso del estilo indirecto. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con el deporte y collocations adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre los All Blacks.

Utilizar de forma correcta el estilo indirecto.

Comprender la información clave de una entrevista sobre esprinteres jamaicanos y un reportaje especial sobre una medalla olímpica poco conocida.

De forma oral, alegar razones y comparar imágenes.

Redactar una biografía sobre una persona que haya logrado el éxito utilizando adjetivos.

Pronunciar correctamente los sonidos /d/, /ɪd/ y /t/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Educación Física:

La importancia de la deportividad en el deporte.

La cultura de la velocidad jamaicana.

La cultura del rugby neozelandesa.

La medalla olímpica Pierre de Coubertin.

La normativa para formar parte de un club deportivo.

Historia del Mundo Contemporáneo:

Acontecimientos deportivos destacados.

Biografía de Pelé.

Hechos destacados en la vida de Geoffrey Canada, Annie Thorisdottir y Hugh Jackman.

Lengua y Literatura:

Fórmulas lingüísticas para alegar razones y comparar imágenes.

Palabras compuestas.

Los adjetivos.

Información sobre la biografía.

El uso del estilo indirecto.

Filosofía:

La deportividad en cualquier ámbito de la vida.

Biología y Geología:

Una especie en peligro de extinción: el oso blanco de Kermode.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad 7. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- *Vocabulary*, SB, pág. 86 y 92: uso de vocabulario relacionado con el deporte; *collocations* adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo; *Vocabulary Builder*, SB, pág. 137: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
- *Listening*, SB, págs. 87 y 92: escucha de una entrevista sobre esprinteres jamaicanos y de un reportaje especial sobre una medalla olímpica poco conocida.
- *Speaking*, SB, págs. 87 y 93: utilizando las expresiones aprendidas, alegar razones y comparar imágenes.
- *Reading*, SB, págs. 88-89: comprensión escrita de un artículo sobre los *All Blacks* y uso de las palabras compuestas; *Culture Videos*, SB, pág. 118: información sobre el oso blanco de Kermode.
- *Pronunciation*, SB, pág. 89; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 141: pronunciación correcta de los sonidos /d/, /ɪd/ y /t/.
- *Grammar*, SB, págs. 90-91; *Grammar Basics*, pág. 128: uso correcto del estilo indirecto.
- *Writing*, SB, págs. 94-95: redacción de una biografía sobre una persona que haya logrado el éxito y aprendizaje de adjetivos.
- *Life Skills Extra*, SB, pág. 96: normativa para ser miembro de un gimnasio.

Competencia digital:

- *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *Wordapp*, SB, págs. 86, 89, 90, 91, 92, 93, 96, 118, 137: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Task*, SB, pág. 92: investigación sobre Tana Umaga y su medalla Pierre de Coubertin.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 7.

Aprender a aprender:

- *Tick*, SB, págs. 88, 93: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- *Useful Language*, SB, pág. 87; ej. 7, SB, pág. 93: aprendizaje y práctica de fórmulas para alegar razones y comparar imágenes.
- *Vocabulary*, SB, pág. 86; *Reading*, SB, págs. 88-89; *Listening*, SB, pág. 92: reflexión sobre la deportividad a la hora de practicar deporte.
- *Life Skills Extra*, SB, pág. 96: normativa para ser miembro de un gimnasio.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- *Speaking*, SB, pág. 87: capacidad de debatir alegando razones.

Conciencia y expresiones culturales:

- *Vocabulary*, SB, pág. 86: información de interés sobre distintos acontecimientos deportivos.
 - *Listening*, SB, pág. 87: información sobre la cultura de la velocidad en Jamaica.
 - *Reading*, SB, págs. 88-89: los *All Blacks* y lo que representan en la cultura neozelandesa.
 - *Listening*, SB, pág. 92: información de interés sobre la medalla Pierre de Coubertin y Tama Umaga.
 - *Writing*, SB, págs. 94-95: biografía de Pelé e información sobre varias personas sobresalientes en su campo de trabajo.
- *Culture Videos*, pág. 118: información sobre Vancouver.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la Unidad 7 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]

<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. 	<p>CCL, CAA, CSC</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Comprobación de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 91, ej. 4)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6]</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Información de interés sobre distintos acontecimientos deportivos.</p> <p>Información sobre la cultura de la velocidad en Jamaica. Los <i>All Blacks</i> y lo que representan en la cultura neozelandesa.</p> <p>Información de interés sobre la medalla Pierre de Coubertin y Tama Umaga.</p> <p>Información de interés sobre los deportes más populares en el mundo.</p> <p>Biografía de Pelé e información sobre varias personas sobresalientes en su campo de trabajo.</p> <p>La importancia de la tecnología en el deporte.</p> <p>Lectura de un artículo sobre el oso blanco de Kermode.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El uso del estilo indirecto</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con el deporte</p> <p><i>Collocations</i> adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Pronunciación de los sonidos /d/, /rd/ y /t/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL, CSC, CEC</p>	<p>Entrevista sobre esprínteres jamaiicanos (SB, p. 87, ej. 6-7)</p> <p>Reportaje sobre un medalla olímpica poco conocida (SB, p. 92, ej. 4-5)</p> <p>Conversación de dos alumnos que comparan fotografías (SB, p. 93, ej. 7)</p> <p>Fragmento de una entrevista a un deportista (WB, p. 58, ej. 5)</p> <p>[Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>
<p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL, CD, CSC, CEC</p>	<p>Vídeo sobre actividades en equipo (SB, p. 89, IC Meeting Challenges)</p> <p>Vídeo sobre una clase de yoga (SB, p. 96, ej. 1)</p>

		<p>Vídeo sobre Vancouver (SB, p. 124, ej. 1-2)</p> <p>Entrevista radiofónica sobre Terry Gilliam (WB, p. 87)</p> <p>[Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>
--	--	---

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p><u>Estrategias de compensación:</u></p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones. Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Información de interés sobre distintos acontecimientos deportivos. Información sobre la cultura de la velocidad en Jamaica.</p>	CCL, CSC, SIEE	<p>Conversación re- producida en estilo indirecto ante la clase (SB, p. 91, From Grammar to Speaking)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>
	CCL, CSC, SIEE	<p>Conversación en la que se dan razones por las que se practica o se ve un deporte (SB, p. 87, ej. 8)</p> <p>Conversación en la que se describen imágenes de aficionados en acontecimientos deportivos (SB, p. 93, Task)</p> <p>Debate sobre varias preguntas planteadas sobre deportes de riesgo</p>

<p>Los <i>All Blacks</i> y lo que representan en la cultura neozelandesa. Información de interés sobre la medalla Pierre de Coubertin y Tama Umaga. Información de interés sobre los deportes más populares en el mundo. Biografía de Pelé e información sobre varias personas sobresalientes en su campo de trabajo. La importancia de la tecnología en el deporte. Lectura de un artículo sobre el oso blanco de Kermode.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El uso del estilo indirecto</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con el deporte <i>Collocations</i> adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Pronunciación de los sonidos /d/, /t/ y /t/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		<p>(WB, p. 95, ej. 2)</p> <p>Debate para tomar una decisión sobre una actividad para practicar (WB, p. 95, ej. 3)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>
---	--	---

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: or- 	<p>CCL, CSC</p>	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Normativa de un gimnasio (SB, p. 96, ej. 2-3)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4,</p>

<p>ganización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</p> <p>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Información de interés sobre distintos acontecimientos deportivos. Información sobre la cultura de la velocidad en Jamaica. Los <i>All Blacks</i> y lo que representan en la cultura neozelandesa. Información de interés sobre la medalla Pierre de Coubertin y Tama Umaga. Información de interés sobre los deportes más populares en el mundo. Biografía de Pelé e información sobre varias personas sobresalientes en su campo de trabajo. La importancia de la tecnología en el deporte. Lectura de un artículo sobre el oso blanco de Kermode.</p> <p>Funciones comunicativas: - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El uso del estilo indirecto</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con el deporte <i>Collocations</i> adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. El uso de los adjetivos</p> <p>Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]
	CCL, CEC	<p>Fichas sobre la vida de diferentes personajes relevantes en sus disciplinas (SB, p. 95, Prepare for the Task)</p> <p>Anuncio informativo sobre el oso blanco de Kermode (SB, p. 118)</p> <p>[Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>
	CCL, SIEE, CEC	<p>Breves artículos sobre diferentes acontecimientos deportivos (SB, p. 86, ej. 1)</p> <p>Artículo sobre los All Blacks (SB, p. 88, ej. 1-6)</p> <p>Artículo sobre Pelé (SB, p. 94, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre la escaladora Ashima Shiraishi (WB, p. 55, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre la tenista Billie Jean King (WB, p. 57, ej. 8)</p> <p>Artículo sobre el</p>

		<p>equipo de fútbol de invidentes Los Murciélagos (WB, p. 59, ej. 1-3)</p> <p>Artículo sobre la gimnasta Simone Biles (WB, p. 60, ej. 2)</p> <p>Artículo sobre la organización Back on My Feet (WB, p. 61, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre hábitos saludables (WB, p. 61, ej. 4)</p> <p>Reseña sobre el Museo Británico (WB, p. 19)</p> <p>[Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>
--	--	---

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. 	CCL, SIEE, CEC	<p>Redacción de una biografía sobre una persona que haya logrado el éxito (SB, p. 95, Task)</p> <p>Redacción sobre una persona admirada (WB, p. 60, Task)</p> <p>Redacción de la crónica de un día</p>

<p>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</p> <p>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</p> <p>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Información de interés sobre distintos acontecimientos deportivos. Información sobre la cultura de la velocidad en Jamaica. Los <i>All Blacks</i> y lo que representan en la cultura neozelandesa. Información de interés sobre la medalla Pierre de Coubertin y Tama Umaga. Información de interés sobre los deportes más populares en el mundo. Biografía de Pelé e información sobre varias personas sobresalientes en su campo de trabajo. La importancia de la tecnología en el deporte. Lectura de un artículo sobre el oso blanco de Kermode.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El uso del estilo indirecto</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con el deporte <i>Collocations</i> adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. El uso de los adjetivos</p> <p>Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		<p>inolvidable (WB, p. 98, Written Production 7)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
---	--	---

<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>Student's book Grammar (SB, pp. 90-91, ejercicios 1-7) <i>Grammar Basics</i> Unit 7 (SB, p. 128, ejercicios 1-3)</p>	<p>Léxico:</p> <p>Student's book Vocabulary (SB, p. 86, ejercicios 1-4; p. 88, ejercicios 4-6; p. 92, ejercicios 1-2) <i>Vocabulary Builder</i> Unit 7 (SB, p. 137, ejercicios 1-5)</p>
<p>[Criterios 1.1.5, 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]</p>	<p>[Criterios 1.1.6, 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]</p>

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en **la programación de aula.**

Principales recursos en esta unidad:

Libro de texto Make the Grade 1; Teacher's All-in-One Pack

TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)

Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.

Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.

Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.

ESO Student's Zone:

My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.

Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.

Student's Links: Practise surfing the web in English.

Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.

Extra Practice: Language activities with self-check answers.

Modos de pensamiento

Indicados en la programación de aula

Escenarios posibles:

Indicados en la programación de aula

Atención a la Diversidad:

Teacher's All-in-One Pack

Test Factory and Other Resources (pre-test, unit tests, term tests, final tests, FCE tests, evaluation standards assessment tests, More Practice, Extension, Extra Listening Practice, Extra Speaking Practice, Extra Writing Practice, Video Workshits, Collaborative Projects)

Grammar Bank

Teacher's Manual

d) Evaluación de lo aprendido

Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los **criterios de calificación** propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Make the Grade Bachillerato 1*. Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
<p>1.1.1 Comprende instrucciones técnicas dadas cara a cara o por otros medio relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (instalaciones deportivas, situaciones de emergencia, académica o sobre el uso de las máquinas, dispositivos electrónicos etc.).</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Comprobación de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 91, ej. 4)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.1.3. Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</p>	<p>Entrevista sobre esprínteres jamaicanos (SB, p. 87, ej. 6-7)</p> <p>Reportaje sobre un medalla olímpica poco conocida (SB, p. 92, ej. 4-5)</p> <p>Conversación de dos alumnos que comparan fotografías (SB, p. 93, ej. 7)</p> <p>Fragmento de una entrevista a un deportista (WB, p. 58, ej. 5)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.1.7. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad, cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés.</p>	<p>Vídeo sobre actividades en equipo (SB, p. 89, IC Meeting Challenges)</p> <p>Vídeo sobre una clase de yoga (SB, p. 96, ej. 1)</p> <p>Vídeo sobre Vancouver (SB, p. 124, ej. 1-2)</p> <p>Entrevista radiofónica sobre Terry Gilliam (WB, p. 87)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
1.2.1. Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico, con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión, y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.	Conversación reproducida en estilo indirecto ante la clase (SB, p. 91, From Grammar to Speaking)	<input type="checkbox"/>
1.2.3. Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.	<p>Conversación en la que se dan razones por las que se practica o se ve un deporte (SB, p. 87, ej. 8)</p> <p>Conversación en la que se describen imágenes de aficionados en acontecimientos deportivos (SB, p. 93, Task)</p> <p>Debate sobre varias preguntas planteadas sobre deportes de riesgo (WB, p. 95, ej. 2)</p> <p>Debate para tomar una decisión sobre una actividad para practicar (WB, p. 95, ej. 3)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
1.3.1. Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Normativa de un gimnasio (SB, p. 96, ej. 2-3)</p>	<input type="checkbox"/>
1.3.2. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico.	<p>Fichas sobre la vida de diferentes personajes relevantes en sus disciplinas (SB, p. 95, Prepare for the Task)</p> <p>Anuncio informativo sobre el oso blanco de Kermode (SB, p. 118)</p>	<input type="checkbox"/>

<p>1.3.5. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua.</p>	<p>Breves artículos sobre diferentes acontecimientos deportivos (SB, p. 86, ej. 1)</p> <p>Artículo sobre los All Blacks (SB, p. 88, ej. 1-6)</p> <p>Artículo sobre Pelé (SB, p. 94, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre la escaladora Ashima Shiraishi (WB, p. 55, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre la tenista Billie Jean King (WB, p. 57, ej. 8)</p> <p>Artículo sobre el equipo de fútbol de invidentes Los Murciélagos (WB, p. 59, ej. 1-3)</p> <p>Artículo sobre la gimnasta Simone Biles (WB, p. 60, ej. 2)</p> <p>Artículo sobre la organización Back on My Feet (WB, p. 61, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre hábitos saludables (WB, p. 61, ej. 4)</p> <p>Reseña sobre el Museo Británico (WB, p. 19)</p>	<p><input type="checkbox"/></p>
---	--	---------------------------------

<p>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>		
<p>1.4.5. Escribe, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual, describiendo con el detalle suficiente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia</p>	<p>Redacción de una biografía sobre una persona que haya logrado el éxito (SB, p. 95, Task)</p> <p>Redacción sobre una persona admirada (WB, p. 60,</p>	<p><input type="checkbox"/></p>

coherente; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.	Task) Redacción de la crónica de un día inolvidable (WB, p. 98, Written Production 7)	
--	--	--

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios	
1.1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfo-sintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CCL, CAA.	Unit test (Grammar) Student's book (Grammar)	
1.1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CCL, CAA, CD, SIEP	Unit test (Vocabulary) Student's book (Vocabulary)	
1.2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfo-sintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CCL, CAA	Unit test (Grammar) Student's book (Grammar)	
1.2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP	Unit test (Vocabulary) Student's book (Vocabulary)	
1.3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Grammar) Student's book (Grammar)	

1.3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
1.4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

1.2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP.			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>

UNIDAD 8 “You Are What You Eat”

a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 8 trata el octavo tema de este curso y explica el uso de las estructuras **used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should**. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con la comida y phrasal verbs formados por tres palabras.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre alimentos considerados perjudiciales para la salud.

*Utilizar de forma correcta distintas estructuras: **used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor**.*

Comprender la información clave de una conversación entre un chocolatero y un cliente, y diferentes monólogos y diálogos sobre comida.

De forma oral, elaborar un plan y tomar decisiones.

Redactar una carta de reclamación.

Pronunciar correctamente los sonidos /u/ y /u:/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Historia del Mundo Contemporáneo:

- *El antiguo Egipto y la miel.*
- *La llegada a Europa de la patata.*
- *El uso histórico de la sal.*
- *El castillo de Edimburgo.*

Tecnologías de la Información y la Comunicación:

- *Diseño de una página web.*
- *La compra de comida por internet.*

Lengua y Literatura:

- *Fórmulas lingüísticas para elaborar un plan y tomar decisiones.*
- *Modismos relacionados con la comida.*
 - *Información sobre la carta o el correo electrónico formal y, en especial, la carta o el correo electrónico de reclamación.*
 - *El uso de distintas estructuras: **used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor**.*

Filosofía:

- *La información que se transmite sobre la alimentación.*
- *Las granjas ecológicas.*

- *El desperdicio de comida.*
- *Electrodomésticos inteligentes.*

Biología y Geología:

- *La producción de chocolate en el mundo.*

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad 8. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- *Vocabulary*, SB, pág. 98 y 104: uso de vocabulario relacionado con la comida; *phrasal verbs* formados por tres palabras; *Vocabulary Builder*, SB, pág. 138: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
- *Listening*, SB, págs. 99 y 104: escucha de una conversación entre un chocolatero y un cliente, y de diferentes monólogos y diálogos sobre comida, *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 110: conversación entre un cliente que quiere comprar una bicicleta y el dependiente.
- *Speaking*, SB, págs. 99 y 105: utilizando las expresiones aprendidas, elaboración de un plan y toma de decisiones; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 110: conversación para preguntar por una oferta especial en un gimnasio.
- *Reading*, SB, págs. 100-101: comprensión escrita de un artículo sobre alimentos que han sido considerados perjudiciales para la salud y modismos relacionados con la comida; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 109: artículo sobre la desaparición de las máquinas expendedoras en los colegios; *Culture Videos*, SB, pág. 119: información de interés sobre el castillo de Edimburgo.
- *Pronunciation*, SB, pág. 101; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 141: pronunciación correcta de los sonidos /ʊ/ y /u:/.
- *Grammar*, SB, págs. 102-103; *Grammar Basics*, pág. 129-130: uso correcto de distintas estructuras: **used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor**; repaso de la gramática vista a lo largo del libro.
- *Writing*, SB, págs. 106-107: redacción de una carta de reclamación; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 110: redacción de una carta formal.
- *Life Skills Extra*, SB, pág. 108: encargar comida por internet.

Competencia digital:

- *Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp*, SB, págs. 98, 101, 102, 103, 104, 105, 108, 119, 138: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Task*, SB, pág. 99: elaboración de un plan y creación de una página web con imágenes, recetas y recomendaciones.

- *Digital Teacher's Resources*:

+ *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 8.

Aprender a aprender:

- *Tick*, SB, págs. 100, 105, 110: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- *Useful Language*, SB, pág. 99; ej. 7, 8, SB, pág. 105: aprendizaje y práctica de fórmulas para elaborar un plan y tomar una decisión.

- *Grammar*, SB, pág. 103: conciencia sobre el desperdicio de comida.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- *Speaking*, SB, pág. 99; pág. 105: capacidad de elaborar un plan y tomar decisiones sobre él.

- *Reading*, SB, págs. 100-101: reflexión sobre los alimentos que tomamos y por qué debemos tomarlos en mayor o menor medida.

- *Writing*, SB, págs. 106-107: capacidad de redactar una carta de reclamación para reclamar un derecho insatisfecho.

- *Life Skills Extra*, SB, pág. 108: encargar comida por internet.

Conciencia y expresiones culturales:

- *Vocabulary*, SB, pág. 98: información de interés sobre el chocolate, la sal, la miel y la patata.

- *Listening*, SB, pág. 99: información sobre la situación actual de la producción mundial de chocolate.

- *Culture Videos*, pág. 119: información de interés sobre el castillo de Edimburgo.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la Unidad 8 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Información de interés sobre el chocolate, la sal, la miel y la patata. Información sobre la situación actual de la producción mundial de chocolate. Conocimiento del funcionamiento de las bacterias en relación con el azúcar y la grasa. Folleto turístico sobre el castillo de Edimburgo.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. Uso de distintas estructuras: used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should.</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la comida <i>Phrasal verbs</i> compuestos por tres palabras</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Pronunciación de los sonidos /ʊ/ y /u:/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	CCL, CAA, CSC	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Comprobación de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 103, ej. 7)</p> <p>Comprensión de un dictado (WB, p. 66, ej. 5)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6]</p>
	CCL, CSC, SIEE, CEC	<p>Conversación entre un cliente y un chocolatero (SB, p. 99, ej. 5-7)</p> <p>Escucha de personas hablando sobre comida (SB, p. 104, ej. 5)</p> <p>Conversación sobre una bicicleta estática entre cliente y dependiente (SB, p. 110, Oral Comprehension)</p> <p>Conversación de una pareja que se va de vacaciones (WB, p. 88)</p>

		[Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]
	CCL, CMCCT, CD, CSC, SIEE, CEC	Vídeo sobre granjas tecnológicas (SB, p. 101, IC High-tech Farming) Vídeo sobre un almuerzo entre amigos (SB, p. 108, ej. 1) Vídeo sobre Edimburgo (SB, p. 119, ej. 1-2) [Criterios 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <u>Ejecución</u> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.	CCL, CSC, SIEE	Conversación entre un posible cliente de un gimnasio y un empleado del gimnasio (SB, p. 110, Oral Production) [Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]

<p>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</p> <p><u>Estrategias de compensación:</u> Lingüísticas: uso de sinónimos, perfrasis o aclaraciones. Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Información de interés sobre el chocolate, la sal, la miel y la patata. Información sobre la situación actual de la producción mundial de chocolate. Conocimiento del funcionamiento de las bacterias en relación con el azúcar y la grasa. Folleto turístico sobre el castillo de Edimburgo.</p> <p>Funciones comunicativas: - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas. Uso de distintas estructuras: used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should.</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la comida <i>Phrasal verbs</i> compuestos por tres palabras Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Pronunciación de los sonidos /u/ y /u:/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9 Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL, CSC, SIEE</p>	<p>Debate sobre varias preguntas planteadas sobre las relaciones de pareja (WB, p. 96, ej. 2)</p> <p>Entrevista a un compañero/a sobre su familia (WB, p. 96, ej. 3)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>
<p>CCL, CD, CSC, SIEE</p>	<p>Planificación de una página web y debate sobre el contenido que debe incluir (SB, p. 99, ej. 8)</p> <p>Conversación en la que se opina sobre las ventajas y desventajas de distintas ideas para atraer clientes y se eligen las más convincentes (SB, p. 105, Task)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>	

<h3 style="text-align: center;">Bloque 3. Comprensión de textos escritos</h3>		
<p style="text-align: center;">Contenidos y criterios de evaluación de la unidad</p>	<p style="text-align: center;">Competencias trabajadas</p>	<p style="text-align: center;">Tareas y actividades [criterios que les</p>

		corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Información de interés sobre el chocolate, la sal, la miel y la patata. Información sobre la situación actual de la producción mundial de chocolate. Conocimiento del funcionamiento de las bacterias en relación con el azúcar y la grasa. Folleto turístico sobre el castillo de Edimburgo.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas. Uso de distintas estructuras: used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should.</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la comida <i>Phrasal verbs</i> compuestos por tres palabras Patrones gráficos y convenciones ortográficas. El uso de los pronombres</p> <p>Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	CCL, CEC	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Descripciones de diferentes alimentos (SB, p. 98, ej. 1)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>
	CCL, CD, CEC	<p>Página web con quejas de clientes de diferentes establecimientos (SB, p. 107, Prepare for the Task)</p> <p>Página web con descuentos en alimentos (SB, p. 108, ej. 2)</p> <p>Datos de interés sobre el castillo de Edimburgo (SB, p. 119)</p> <p>[Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>
	CCL, CSC, SIEE	<p>Carta de reclamación a un restaurante (SB, p. 106, ej. 1-2)</p> <p>Carta de reclamación por un producto que se quiere cambiar (WB, p. 68, Task)</p> <p>[Criterios 1.3.2,</p>

		1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]
	CCL, CEC	<p>Artículo sobre alimentos que han estado en entredicho (SB, p. 101, ej. 1-5)</p> <p>Artículo sobre el fin de las máquinas expendedoras en un colegio (SB, p. 109, Written Comprehension)</p> <p>Artículo sobre productos tomados directamente de la naturaleza (WB, p. 63, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre la Guía Michelin y la lista The World's 50 Best Restaurants (WB, p. 65, ej. 9)</p> <p>Artículo sobre la importancia de la comida en el manga (WB, p. 67, ej. 1-3)</p> <p>Artículo sobre las gastronomías (WB, p. 69, ej. 2)</p> <p>Artículo sobre la historia del semáforo (WB, p. 80)</p>

		[Criterios 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]
--	--	---

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Información de interés sobre el chocolate, la sal, la miel y la patata.</p> <p>Información sobre la situación actual de la producción mundial de chocolate.</p> <p>Conocimiento del funcionamiento de las bacterias en relación con el azúcar y la grasa.</p> <p>Folleto turístico sobre el castillo de Edimburgo.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. 	CCL, CD, SIEE, CEC	<p>Creación de una página web con recetas, recomendaciones e imágenes (SB, p. 99, Techno Task)</p> <p>Redacción de una historia (WB, p. 99, Written Production 8)</p> <p>Redacción de un artículo de opinión sobre la prohibición de las bolsas de plástico (WB, p. 99, Written Production 9)</p> <p>Redacción de un artículo con los pros y los contras de tener hermanos frente a ser hijo/a única/a (WB, p. 99, Written Production 10)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>

<p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>Uso de distintas estructuras: used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should.</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con la comida</p> <p><i>Phrasal verbs</i> compuestos por tres palabras</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>El uso de los pronombres</p> <p>Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL, CSC, SIEE</p>	<p>Redacción de una carta formal expresando una queja (SB, p. 107, Task)</p> <p>Redacción de una carta formal al director del colegio planteando cambios (SB, p. 110, Written Production)</p> <p>Redacción de una carta formal expresando una queja y solicitando una devolución (WB, p. 68, Task)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
---	-----------------------	---

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
<p>Student's book</p> <p>Grammar (SB, pp. 102-103, ejercicios 1-9)</p> <p><i>Grammar Basics</i> Unit 8 (SB, pp. 129-130, ejercicios 1-10)</p>	<p>Student's book</p> <p>Vocabulary (SB, p. 98, ejercicios 1-4; p. 100, ejercicios 3-5; p. 104, ejercicios 1-3)</p> <p><i>Vocabulary Builder</i> (SB, p. 138, ejercicios 1-5)</p>
[Criterios 1.1.5, 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	[Criterios 1.1.6, 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en **la programación de aula.**

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Make the Grade 1; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.</p>

Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.

ESO Student's Zone:

My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.

Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.

Student's Links: Practise surfing the web in English.

Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.

Extra Practice: Language activities with self-check answers.

Modos de pensamiento

Indicados en la programación de aula

Escenarios posibles:

Indicados en la programación de aula

Atención a la Diversidad:

Teacher's All-in-One Pack

Test Factory and Other Resources (pre-test, unit tests, term tests, final tests, FCE tests, evaluation standards assessment tests, More Practice, Extension, Extra Listening Practice, Extra Speaking Practice, Extra Writing Practice, Video Workshits, Collaborative Projects)

Grammar Bank

Teacher's Manual

d) Evaluación de lo aprendido

Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los **criterios de calificación** propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Make the Grade Bachillerato 1*. Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

<p>1.1.1 Comprende instrucciones técnicas dadas cara a cara o por otros medio relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (instalaciones deportivas, situaciones de emergencia, académica o sobre el uso de las máquinas, dispositivos electrónicos etc.).</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Comprobación de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 103, ej. 7)</p> <p>Comprensión de un dictado (WB, p. 66, ej. 5)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.1.3. Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</p>	<p>Conversación entre un cliente y un chocolatero (SB, p. 99, ej. 5-7)</p> <p>Escucha de personas hablando sobre comida (SB, p. 104, ej. 5)</p> <p>Conversación sobre una bicicleta estática entre cliente y dependiente (SB, p. 110, Oral Comprehension)</p> <p>Conversación de una pareja que se va de vacaciones (WB, p. 88)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.1.7. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad, cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés.</p>	<p>Vídeo sobre granjas tecnológicas (SB, p. 101, IC High-tech Farming)</p> <p>Vídeo sobre un almuerzo entre amigos (SB, p. 108, ej. 1)</p> <p>Vídeo sobre Edimburgo (SB, p. 119, ej. 1-2)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>1.2.2. Se desenvuelve con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo, planteando sus razonamientos y puntos</p>	<p>Conversación entre un posible cliente de un gimnasio y un empleado del gimnasio (SB, p. 110, Oral Production)</p>	<input type="checkbox"/>
--	--	--------------------------

de vista con claridad y siguiendo las convenciones socioculturales que demanda el contexto específico.		
1.2.3. Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.	<p>Debate sobre varias preguntas planteadas sobre las relaciones de pareja (WB, p. 96, ej. 2)</p> <p>Entrevista a un compañero/a sobre su familia (WB, p. 96, ej. 3)</p>	<input type="checkbox"/>
1.2.4. Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales , entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.	<p>Planificación de una página web y debate sobre el contenido que debe incluir (SB, p. 99, ej. 8)</p> <p>Conversación en la que se opina sobre las ventajas y desventajas de distintas ideas para atraer clientes y se eligen las más convincentes (SB, p. 105, Task)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1.3.1. Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Descripciones de diferentes alimentos (SB, p. 98, ej. 1)</p>	<input type="checkbox"/>
1.3.2. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico.	<p>Página web con quejas de clientes de diferentes establecimientos (SB, p. 107, Prepare for the Task)</p> <p>Página web con descuentos</p>	<input type="checkbox"/>

	<p>en alimentos (SB, p. 108, ej. 2)</p> <p>Datos de interés sobre el castillo de Edimburgo (SB, p. 119)</p>	
<p>1.3.4. Comprende información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios.</p>	<p>Carta de reclamación a un restaurante (SB, p. 106, ej. 1-2)</p> <p>Carta de reclamación por un producto que se quiere cambiar (WB, p. 68, Task)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.3.5. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua.</p>	<p>Artículo sobre alimentos que han estado en entredicho (SB, p. 101, ej. 1-5)</p> <p>Artículo sobre el fin de las máquinas expendedoras en un colegio (SB, p. 109, Written Comprehension)</p> <p>Artículo sobre productos tomados directamente de la naturaleza (WB, p. 63, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre la Guía Michelin y la lista The World's 50 Best Restaurants (WB, p. 65, ej. 9)</p> <p>Artículo sobre la importancia de la comida en el manga (WB, p. 67, ej. 1-3)</p> <p>Artículo sobre las gastroneetas (WB, p. 69, ej. 2)</p> <p>Artículo sobre la historia del semáforo (WB, p. 80)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>1.4.5. Escribe, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente</p>	<p>Creación de una página</p>	<input type="checkbox"/>

<p>sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual, describiendo con el detalle suficiente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia coherente; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.</p>	<p>web con recetas, recomendaciones e imágenes (SB, p. 99, Techno Task)</p> <p>Redacción de una historia (WB, p. 99, Written Production 8)</p> <p>Redacción de un artículo de opinión sobre la prohibición de las bolsas de plástico (WB, p. 99, Written Production 9)</p> <p>Redacción de un artículo con los pros y los contras de tener hermanos frente a ser hijo/a única/a (WB, p. 99, Written Production 10)</p>	
<p>1.4.7. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información relevante, y expresa puntos de vista pertinentes sobre la situación objeto de la correspondencia, en el ámbito público, académico o laboral, respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.</p>	<p>Redacción de una carta formal expresando una queja (SB, p. 107, Task)</p> <p>Redacción de una carta formal al director del colegio planteando cambios (SB, p. 110, Written Production)</p> <p>Redacción de una carta formal expresando una queja y solicitando una devolución (WB, p. 68, Task)</p>	<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
<p>1.1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CCL, CAA.</p>	<p>Unit test (Grammar)</p> <p>Student's book (Gram-</p>

1.1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CCL, CAA, CD, SIEP	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CCL, CAA	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
1.4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

1.2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>