

PROGRAMACIÓN BASE.

ASIGNATURA/ CURSO:	INGLÉS 1º ESO
--------------------	----------------------

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Nos encontramos a principio de curso, con el proceso de matriculación todavía abierto, así que los grupos todavía no están cerrados en algunos casos. No obstante, hemos basado nuestra contextualización en una serie de **características generales** que consideramos **esenciales** en nuestro centro, y que mencionaremos a continuación. Sí nos hemos preocupado por detallar específicamente aquellos aspectos vinculados a la realidad del **alumnado**, porque creemos que pueden determinar la modificación de los procedimientos y las estrategias empleadas en el aula.

Para que nuestra Programación y su posterior concreción en el aula y su aplicación en la realidad educativa sean lo más efectivas posible, hemos estimado necesario considerar previamente una serie de condiciones que se presentan en nuestro **entorno educativos**. Por ello, les hemos otorgado una gran importancia, puesto que pueden influir en la configuración de nuestra planificación y su futura puesta en práctica.

Para llevar a cabo una oferta educativa adecuada a este contexto, el Centro cuenta con personal docente y no docente. En el primero se incluye un **profesorado** que realiza su labor conjuntamente en las etapas de ESO, Bachillerato, FP Base y Ciclos Formativos. Aunque existen varias características decisivas en cómo la realiza, todas ellas vienen condicionadas por **su actitud**. Le hemos prestado en nuestra Programación una mayor preponderancia a esta cualidad, porque de ella dependerá también si toda planificación se desarrollará de manera efectiva y apropiada. La actitud del personal docente hacia la enseñanza presenta diversos grados de implicación, entre una mayoritaria dedicación vocacional explícita, y un reducido distanciamiento progresivo fruto del escepticismo tanto como de otras cuestiones de índole más bien personal y social.

Muy relacionado con este aspecto, el Centro Educativo cuenta además con una amplia variedad de órganos de administración y funcionamiento, entre los que hemos resaltado los **Departamentos Didácticos**. Debido a las múltiples facetas implicadas en nuestra materia, hemos considerado necesaria una cierta **colaboración y coordinación** entre los Departamentos para poder desarrollarlas en toda su extensión y variedad. Y dicha colaboración será más fructífera si se trabaja con un profesorado motivado y dispuesto a cooperar.

Asimismo, si bien en el Centro se dispone de diversas **instalaciones** generales, nos hemos centrado en aquellas necesarias en nuestra materia. El aula ha sido notablemente el espacio donde se ha invertido gran parte del tiempo de nuestra Programación. Sin embargo, debido al enfoque interactivo e integrador de esta materia, se ha hecho necesario desarrollar parte de la planificación en **entornos diferentes** como la Biblioteca del Centro, las Aulas de Informática y la Sala de Usos Múltiples. Todo ello se acompaña de una colaboración relativamente estrecha entre el **Centro Educativo y otras instituciones** de carácter público y privado

1.1.1. EL ENTORNO SOCIOCULTURAL

Si bien es cierto que la ubicación geográfica del centro y la situación económica del entorno son fundamentales, hemos prestado una atención especial al **contexto socio-familiar**, por ser el referente más inmediato y próximo para el alumnado, y porque puede facilitar la implementación efectiva de nuestra Programación. En este sentido, hemos partido del **nivel de estudios** de padres, madres y tutores, que suele oscilar en torno al nivel secundario, con un índice decreciente de analfabetismo funcional. No obstante, el grado de dominio de una lengua extranjera resulta por lo general bajo entre la población adulta. Con una notable precariedad laboral y un índice de desempleo muy patente,

hemos extraído que hay un **interés familiar** reducido, aunque cada vez mayor por la educación de los jóvenes, de cara sobre todo a su futura inserción social y laboral. Además, hemos estimado que la **participación** de la población adulta en las diversas actividades del Centro Educativo es asimismo escasa, y en la mayoría de los casos se trata de madres más que de padres.

1.1.2 LAS CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El eslabón que completa este componente de la contextualización es el **alumnado**. Aunque su número puede condicionar toda planificación, hemos partido principalmente de dos fuentes. Hemos considerado la presencia de, por un lado, **características educativas específicas**, que diversifican al alumnado si bien éste debe ser atendido en todos los supuestos, y por el otro, aquellos **rasgos de desarrollo evolutivo** que suelen presentar los jóvenes en edades comprendidas durante las etapas que cubrimos en nuestro centro.

Para partir de una contextualización lo más cercana posible a la realidad del alumnado, previamente hemos tenido en cuenta que éste no va a ser totalmente homogéneo en todas sus facetas, sino que va a presentar una gran **diversidad**. Dependiendo de sus necesidades educativas y de las medidas y actuaciones docentes adecuadas para su atención, hemos supuesto dos grandes grupos. Puede haber alumnado que sólo requiera medidas ordinarias y habituales de actuación, conjuntamente a otro alumnado que además precise de medidas extraordinarias.

Dentro del primer grupo, y sin excluir otros factores como el estadio de desarrollo fisiológico y psicológico, el contexto sociocultural y las alteraciones de conducta, hemos puesto especial énfasis en las medidas ordinarias con las que podemos atender a aquel alumnado que presente **diferentes niveles de competencia curricular** y distintos tipos de aprendizaje y motivaciones e intereses. Primero, quienes presenten una competencia curricular adecuada al nivel correspondiente, habrán recibido una atención distinta de quienes presenten una competencia mayor o menor. Segundo, el empleo de diversos recursos y métodos, ilustrado asimismo en la presente Programación, servirá para atender a los **distintos tipos de aprendizaje** del alumnado, que pueden ser más activos o teóricos, más cognitivos o manuales, etc. Y tercero, como el alumnado puede estar familiarizado o no con el entorno del centro y el hábito del estudio, tener formado un auto-concepto positivo o presentar falta de confianza en sí mismo, todo ello nos ha llevado a considerar **varios intereses y motivaciones** a la hora de involucrarnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además de estos y otros casos (necesidades educativas especiales, etc.), también hemos considerado especialmente al **alumnado extranjero**, si bien éste, como los ejemplos que acabamos de mencionar, precisa de medidas extraordinarias para que se puedan atender sus necesidades educativas. La inmigración es un fenómeno social muy tenido en cuenta en el actual Sistema Educativo, el cual procura la integración de todo aquel alumnado que presente graves carencias en los conocimientos básicos para un desenvolvimiento adecuado dentro de la lengua y cultura del país.

Por otro lado, si bien los cambios fisiológicos son notables en las edades propias del alumnado de enseñanza secundaria, nos hemos centrado en sus **implicaciones psicológicas** y sus muestras de **comportamiento social**, directamente involucradas en la faceta interactiva de nuestra Programación

1.1.3 EL PLAN DE CENTRO

El tercer referente que nos permite concretar nuestra programación es el **Plan de centro**. A pesar de la importancia del Proyecto de gestión y del ROF, es el **Proyecto educativo de Centro(PEC)** el documento que más huella deja en nuestra programación, destacando los objetivos que más influyen en ella:

- **Continuación con la implantación de las nuevas tecnologías** en la práctica docente. Las posibilidades que nos ofrecen las nuevas **TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO** facilitan un proceso de enseñanza aprendizaje que:
 - a- Proporciona al alumnado un rol activo, participativo, y de trabajo cooperativo.
 - b- Conecta el centro con el entorno a nivel local y global.
 - c- Nos permite utilizar el lenguaje y los recursos propios de nuestros alumnos-as conectando con sus intereses y motivaciones.
- **Fomentar la lectura y escritura** entre el alumnado, principalmente en las etapas de la ESO y Bachillerato y CFGM, la lectura y escritura son básicas.
- **Mejorar y evolucionar los hábitos de trabajo del alumnado en clase hacia planteamientos o propuestas metodológicas que faciliten un aprendizaje competencial.**
- **Control en la asistencia del alumnado a clase**, uso de la plataforma PASEN y PDA SENECA para gestionar las faltas, tareas, actividades y evaluaciones.
- **Uso de la agenda escolar**, con fines didácticos y de intercambio de información.
- **Educación en los valores democráticos y de tolerancia**

1.2. LEGISLACIÓN EDUCATIVA QUE LA REGULA.

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre de modificación de la LO 2/2006
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía modificado por Decreto 182/2020.
- Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía modificado por Decreto 183/2020.
- Órdenes de 15 de enero de 2021, por las que se desarrolla el currículo correspondiente a la ESO y al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regula la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Decretos de ordenación de las enseñanzas mínimas en Ciclos Formativos.
- Orden de 29 de septiembre de 2010, por la que se regula la evaluación, certificación, acreditación y titulación académica del alumnado que cursa enseñanzas de formación profesional inicial que forma parte del sistema educativo en la comunidad autónoma de Andalucía.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.

El **Real Decreto 1105/2014**, fija para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria los siguientes objetivos:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.
- d) Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- e) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- f) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- g) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- h) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- i) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- k) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

OBJETIVOS DEL ÁREA (INCLUIDOS LOS DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA)

La enseñanza de la Primera Lengua Extranjera en la ESO tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal.
5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.
7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.
9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.
10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.
11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.
12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.
13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y

respetada por ciudadanos de otros países.

14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.

OBJETIVOS DEL CURSO/NIVEL.

Para que el alumnado desarrolle las capacidades contenidas en dichos objetivos de materia, el profesorado se propone para el presente curso académico que el alumnado también adquiera las capacidades incluidas en los siguientes objetivos de curso, comunes en toda la ESO:

El trabajo del alumnado en inglés en la ESO se concretará en el desarrollo de las capacidades de los siguientes objetivos de curso:

- A. Ask and give personal information.
- B. Ask about and describe other people.
- C. Ask and give information about daily routines and abilities.
- D. Ask about and describe places.
- E. Ask about and narrate past events and activities.
- F. Ask about and describe future plans.

3. CONTENIDOS

BLOQUES TEMÁTICOS DE CONTENIDOS.

Bloque 1. Comprensión de textos orales

- Estrategias de comprensión:

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

- Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

- Estructuras sintáctico-discursivas

Léxico oral de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

- Estrategias de producción:

- Planificación

- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

- Ejecución

- Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).

- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

- Lingüísticos

- Modificar palabras de significado parecido.
- Definir o parafrasear un término o expresión.

- Paralingüísticos y paratextuales

- Pedir ayuda.
- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.

- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).

- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

● Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.

- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.

- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.

- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

● Estructuras sintáctico-discursivas (libros de texto *New Action 1*, *New Action 2* y *New Action 3*):

Léxico oral de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

● Estrategias de comprensión:

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.

- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.

- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).

- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.

- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

● Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.

-Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.

- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.

- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.

- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

● Estructuras sintáctico-discursivas:

Léxico escrito de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

- Estrategias de producción: Planificación

- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).

- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).

- Ejecución

- Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

- Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.

- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.

- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.

- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

1º E.S.O. Estructuras lingüístico-discursivas del Inglés incluidas en Teamwork 1

- Expresión de:

- Afirmación (affirmative sentences).

- Exclamación (exclamatory sentences and phrases, e. g. Fine!, Great! Merry Christmas!).

- Negación (negative sentences with not, never, no, e. g. I never eat chips. No problem).

- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions, e.g. How are you?, Is it ok?).

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also), disyunción (or), oposición (but), causa (because (of), finalidad (to- infinitive; for), comparación (shorter than; more frightening/interesting (than); good-better, bad-worse; (not) as... as), resultado (so... that), explicación (for example).

- Expresión de relaciones temporales: (when, then...).

- Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple), futuro (be going to; present continuous with future meaning).

- Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple, past simple), habitual (simple tenses + adverbials; e. g. usually, every day).

- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad/posibilidad (can), obligación/necesidad (must), prohibición (mustn't), intención (be going to).

- Expresión de: la existencia (e. g. There is/There are, There was/ There were), la entidad (Countable/Uncountable nouns, personal/object/Interrogative pronouns, determiners: this, that, these, those), la cualidad (e. g. good at drawing), la posesión (Saxon genitive, have got).

- Expresión de la cantidad: singular/plural, cardinal and ordinal numerals, possessive adjectives, (a/an/the/some/any/many/a lot, how much/ how many, adverbs of degree: e.g. very, really)

- Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. under, above, here, there...), position (e.g. in, on, at...), distance (e.g. from...to...), motion (e.g. to, across...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. From...), arrangement (on the left, on the right...).

- Expresión del tiempo: points (e. g. five to (eight)), divisions (e. g. century; season), and indications of time (ago; early; late), duration (from...to), anteriority (before), posteriority (after), sequence (first, next,

then, finally...), frequency (e. g. often, once a month...).

- Expresión del modo: Adverbs and phrases of manner (e. g. quickly).

TEMPORALIZACIÓN.

El curso se divide en tres trimestres, de unos tres meses aproximadamente cada uno. Lo normal será que cada trimestre abarque 3 unidades didácticas, aunque esto siempre dependerá del ritmo de aprendizaje del grupo en cuestión. De esta forma, en el primer trimestre se estudiarán los temas 1-2-3, en el segundo trimestre los temas 4-5-6 y en el tercer trimestre los temas 7-8-9.

En caso de **confinamiento parcial o total** la temporalización de la materia no debería verse excesivamente afectada a pesar de que disminuyera el número de horas de docencia directa con el alumnado. Debido a la idiosincrasia de la materia impartida el departamento trabajará los cuatro bloques de contenidos simultáneamente en cada trimestre. Si se llegara a este punto, en cualquier modo, **se priorizarían los contenidos gramaticales, de comprensión lectora y de producción oral y escrita** antes que los contenidos transversales y trabajos de ampliación que se incluyen en cada unidad para poder asegurarnos que se trabajan todas las unidades.

Nuestra temporalización se organiza o estructura tomando como referencia el calendario escolar del curso 2021/2022. Dado que la asignación horaria para la asignatura es de cuatro horas semanales, el número aproximado de sesiones por evaluación es:

▪ 1ª Evaluación: 52 sesiones (36,11%).	Nº total aproximado de 144 sesiones.
▪ 2ª Evaluación: 44 sesiones (30,56%).	
▪ 3ª Evaluación: 48 sesiones (33,33%).	

Trimestres	Unidades
Trimestre 1	Unidad 1: You and me
	Unidad 2: My day
	Unidad 3: My favourite things
Trimestre 2	Unidad 4: Fun around town
	Unidad 5: On Holiday
	Unidad 6: Yes, you can!
Trimestre 3	Unidad 7: Our world
	Unidad 8: Making a difference
	Unidad 9: Time to celebrate

4. TRATAMIENTO DE LA INTERDISCIPLINARIDAD

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS.

En el marco del proyecto bilingüe, bajo la coordinación de Francisco Jiménez Medialdea, y con la ayuda del auxiliar de conversación asignado a nuestro Centro, se mantendrá una estrecha colaboración con aquellas áreas no lingüísticas (ANLs) adscritas al citado proyecto: Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física y Tecnología. En este contexto, se desarrollarán **actividades interdisciplinarias** en el aula y se elaborarán materiales curriculares en inglés para su aplicación en dichas áreas, se coordinarán los profesores adscritos al proyecto con el coordinador, y se prepararán las sesiones en inglés.

5. METODOLOGÍA

Un enfoque metodológico basado en las competencias clave y en los resultados de aprendizaje conlleva importantes cambios en la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje, cambios en la organización y en la cultura escolar; requiere la estrecha colaboración entre los docentes en el desarrollo curricular y en la transmisión de información sobre el aprendizaje de los alumnos y alumnas, así como cambios en las prácticas de trabajo y en los métodos de enseñanza.

La adquisición eficaz de las competencias clave por parte del alumnado y su contribución al logro de los objetivos de las etapas educativas, desde un carácter interdisciplinar y transversal, requiere del diseño de actividades de aprendizaje integradas que permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

Los métodos deben partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado; además, deben enfocarse a la **realización de tareas o situaciones-problema**, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores; asimismo, deben tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Una **tarea** finaliza o conduce a la elaboración de un **PRODUCTO FINAL** relevante, con un valor cultural, artístico, social e incluso económico determinado, que permita resolver una situación-problema real en un contexto social, personal, familiar y/o escolar preciso **aplicando contenidos** mediante el desarrollo de ejercicios y poniendo en marcha procesos mentales imprescindibles mediante el desarrollo de actividades. La utilización de este producto final en el contexto para el que se ha elaborado debe permitir, siempre que sea posible, la participación del alumnado en tareas que desarrollan interacciones reales en los contextos seleccionados.

Las tareas configuran el eje central de la metodología ya que entorno a ellas cobran o adquieren sentido el resto de elementos curriculares que fijan los aprendizajes (saber implícito), es decir, las tareas son el elemento que posibilita la práctica del conocimiento expresado en los elementos curriculares.

En el actual proceso de inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo, es preciso señalar que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes para favorecer el desarrollo competencial de los alumnos y alumnas debe ajustarse al nivel competencial inicial de estos. Además, es necesario secuenciar la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.

Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es **despertar y mantener la motivación** hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje.

Los métodos docentes deberán favorecer la motivación por aprender en los alumnos y alumnas y, a tal fin, los profesores han de ser capaces de generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Asimismo, con el propósito de mantener la motivación por aprender es necesario que los profesores procuren todo tipo de

ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula. Deben facilitar por tanto, la **transferibilidad y practicidad** de lo aprendido.

Para potenciar la motivación por el aprendizaje de competencias se requieren, además, **metodologías activas y contextualizadas**. Aquellas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la **adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales**, serán las que generen **aprendizajes más transferibles y duraderos**.

Las metodologías activas han de apoyarse en estructuras de **aprendizaje cooperativo**, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares.

Para un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial las **estrategias interactivas** son las más adecuadas, al permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. Las metodologías que contextualizan el aprendizaje y permiten el **aprendizaje por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas** favorecen la participación activa, la experimentación y un aprendizaje funcional que va a facilitar el desarrollo de las competencias, así como la motivación de los alumnos y alumnas al contribuir decisivamente a la transferibilidad de los aprendizajes.

El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias.

Asimismo, resulta recomendable el **uso del portfolio**, que aporta información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje. El portfolio es una herramienta motivadora para el alumnado que potencia su autonomía y desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo.

La selección y uso de **materiales y recursos didácticos** constituye un aspecto esencial de la metodología. El profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Se debe potenciar el uso de una variedad de materiales y recursos, considerando especialmente la **integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación** en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten el acceso a recursos virtuales.

Finalmente, es necesaria una adecuada coordinación entre los docentes sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen. Los departamentos didácticos y los equipos educativos deben plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados. Esta coordinación y la existencia de estrategias conexionadas permiten abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento.

En cualquier caso **resulta inútil la búsqueda de un método universal** para la enseñanza; se refuerza la **idea de pluralismos metodológicos** que permitan la creación de ambientes de aprendizaje que amplíen las oportunidades para el aprendizaje de todos los niños-as.

MATERIALES Y RECURSOS.

Entendemos como recursos y materiales didácticos todos aquellos instrumentos que facilitan el aprendizaje del alumnado. Nos centraremos en su **potencialidad didáctica**. Es decir, consideraremos hasta qué punto sirven a nuestra Programación de Departamento, teniendo en cuenta al alumnado que tenemos y la finalidad de la acción educativa concreta. Por tanto, partiremos de una serie de gradaciones entre diversos pares de opuestos, a los que nos adecuaremos según la actividad que se trate y el alumnado participante. Estimamos idóneas aquellas que distinguen los recursos entre concretos (una experiencia directa) y abstractos (símbolos verbales), entre estáticos (para características) y dinámicos (para procesos), entre recursos de uso individual y colectivo, y según los canales de percepción (vista, tacto...) por aislado o combinados.

Estimamos asimismo relevante otorgarles un sentido; es decir, **qué papel cumplen** estos elementos dentro de nuestra Programación. Vamos a considerar los **tipos de recursos más adecuados** a nuestra especialidad. Emplearemos **materiales** (libros de lectura y referencia, "realia") e impresos (fichas, fotocopias), además de informáticos y audiovisuales.

Sin embargo, hemos de aclarar varias cuestiones al respecto. En cuanto a los **impresos**, cabe mencionar que no prescindiremos de los libros de texto, en cuanto que fuentes de trabajo y ayuda al aprendizaje, convirtiéndose así en instrumentos más dinámicos y contribuyentes que determinantes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Haremos uso también de los medios de comunicación escritos (prensa, revistas) y **audiovisuales** (radio, TV, vídeo) que, usados adecuadamente y según el nivel del alumnado, conectan fácilmente con el entorno, fomentan una formación más amplia e integral, y motivan y predisponen para el aprendizaje mediante actividades complementarias. En esta línea, los **programas informáticos interactivos**, las grabaciones de audio y vídeo, la proyección de imágenes, mapas y fotografías, etc., incentivan la profundización en las habilidades cognitivas y manipulativas del alumnado.

En conclusión, entendemos la utilización de los recursos didácticos como un medio para facilitar la mediación del profesorado entre el alumnado y el currículo (competencias a desarrollar, objetivos a lograr y contenidos a trabajar). Todo ello nos llevará a presenciar y adoptar nuevos modelos de alumnado y profesorado. El primero se torna más activo, puesto que participa decisivamente en la búsqueda y elaboración de la información. Del segundo destaca su labor orientadora, mediante el diseño de diversas situaciones de aprendizaje.

TAREAS A TRABAJAR EN LAS UDIs

La unidad introductoria repasa el uso de los pronombres personales sujeto, el plural de los sustantivos, los pronombres demostrativos this, that, these, those, y las partículas interrogativas. Además, repasa el vocabulario relacionado con los colores, el material escolar, los números cardinales y ordinales, los días de la semana, los meses del año, las horas, las preposiciones de lugar y las partes del cuerpo. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con los colores, el material escolar, los números cardinales y ordinales, los días de la semana, los meses del año, las horas, las preposiciones de lugar y las partes del cuerpo.
Repasar los pronombres personales sujeto, el plural de los sustantivos, los pronombres demostrativos this, that, these, those, y las partículas interrogativas.
De forma oral, repasar los saludos y las presentaciones y practicar el lenguaje de clase.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Lengua y Literatura:

- Los pronombres personales sujeto.
- El plural de los sustantivos.
- Los pronombres demostrativos this, that, these, those.
- Las partículas interrogativas.
- Uso de los sufijos -ish, -an / -n y -ese para hablar de nacionalidades.
- Fórmulas para saludar y presentarse.

Valores Éticos:

- Respeto por el turno de palabra a la hora de saludar y presentarse a alguien.

PROYECTO LECTOR. Propuestas que promuevan el fomento de la lectura, expresión oral y escrita.

Aparte de los libros de texto, habrá unas lecturas obligatorias trimestrales (para ESO y Bachillerato) de las que el alumnado será informado con suficiente antelación. Se fomentará también el uso y aprovechamiento de la biblioteca mediante el préstamo de lecturas graduadas.

Puesto que el Centro participa en el Proyecto Lector de Fomento de la Lectura, hemos adoptado en nuestro departamento para el presente curso una lectura obligatoria por nivel (pudiendo aumentar a dos si el cumplimiento de la programación lo permite). Serán adaptaciones de obras literarias anglosajonas, cuya lectura formará parte de la evaluación dentro del trimestre.

Partiendo de que dicho Proyecto Lector se encuentra en un estadio más avanzado que en cursos anteriores, lo que nos corresponde para el presente es elaborar un itinerario de lecturas por niveles. De este modo, en cuanto el alumnado haya finalizado sus estudios en ESO y/o Bachillerato, deberá haber leído unos títulos/géneros determinados. A continuación, enumeraremos las lecturas que formarán parte de dicho itinerario.

	2º y 3er TRIMESTRE
1º ESO	The legend of Sleepy Hollow/ Gulliver's Travels
2º ESO	Tales of the Alhambra/ Jump to Freedom
3º ESO	A Sherlock Holmes collection/ Huckleberry Finn
4º ESO	Extraordinary Women/ Dr Jekyll and Mr Hyde
1º BACHILLERATO	A Foreigner in Britain/The diary of Adrian Mole
2º BACHILLERATO	Pevau texts / Golden Bug

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Para este curso, el Departamento de inglés se ha propuesto llevar a cabo las siguientes **actividades complementarias**, vinculadas a fechas destacadas del calendario festivo anglosajón, organizadas por trimestres:

1er trimestre	October <i>Halloween</i> – November: <i>Guy Fawkes' Night, Thanksgiving Day</i> , December: <i>Christmas Carol contest</i>
2º trimestre	February: <i>St. Valentine's Day</i> – March: <i>St Patrick</i> – April: <i>Fools' Day, Science Week</i>
3er trimestre	May: <i>Book/ England Day, Europe Day, Cultural Diversity Day</i>

Finalmente, en lo que respecta a las **actividades extraescolares**, el Departamento no plantea de momento llevar a cabo ninguna actividad extraescolar durante el presente curso académico dada la emergencia sanitaria provocada por el COVID19. No obstante, el departamento respetará toda decisión que el profesorado tome respecto a algún grupo concreto en sus programaciones de aula.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE TELE-ENSEÑANZA

Con carácter general, se utilizará Google Classroom bajo la estructura o paraguas G-Suite activada por el centro y que ofrece funcionalidades tan importantes como: la creación de correos

corporativos @iesacci.org y almacenamiento en nube ilimitado para el profesorado y alumnado, trabajar con documentos compartidos para facilitar la coordinación docente y el trabajo cooperativo por parte del alumnado, enlace de grupo a Meet para la realización de las videoconferencias, facilitar el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado por parte de las familias ya que el sistema genera automáticamente informes semanales, „... También se podrá utilizar la plataforma Moodle de la Junta de Andalucía por parte de todos los docentes y alumnado del centro. En cualquier caso, la clave está en el uso de un sistema compartido por parte de toda la comunidad educativa que sistematice el proceso de trabajo telemático o e-learning y evite la dispersión de sistemas o procesos que se produjo en el anterior confinamiento y que generó serios e importantes problemas de seguimiento o funcionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, durante los primeros días de clase se trabajará en todas las áreas, materias, y módulos en una unidad 0 que permita familiarizar al profesorado y alumnado con el trabajo telemático a través de Google Classroom que nos permita estar preparados ante un posible confinamiento parcial (grupo de convivencia) o global. En caso de confinamiento parcial o total también se podrá hacer uso de plataformas como Socrative para la realización de pruebas escritas.

6. EVALUACIÓN

Es en la evaluación donde se producen algunos de los cambios más significativos cuando hablamos de programación por competencias.

En primer lugar porque es entorno a los criterios de evaluación donde se fundamenta el diseño de la programación y, especialmente, de las **unidades didácticas integradas o unidades de desarrollo**. Son, por ejemplo, el eje sobre el que se toman las decisiones de tipo metodológico ya que será el trabajo diario en el aula y el entorno lo que facilite, o no, la adquisición o desarrollo de las competencias clave.

Los criterios de evaluación y la consiguiente **evaluación criterial** suponen un cambio fundamental ya que el profesorado debe centrar el proceso evaluativo en la valoración de si el alumnado ha alcanzado o no esas **habilidades, capacidades, destrezas, actitudes, competencias marcadas por los criterios de evaluación y concretadas o especificadas vía estándares de aprendizaje**. A diferencia de la tendencia habitual de evaluar en base a los contenidos.

Debemos **tomar importantes decisiones a nivel departamental**, especialmente en cuanto a la **ponderación de los criterios de evaluación y a la determinación o concreción de las técnicas e instrumentos-herramientas de evaluación** más adecuados para evaluar en base a las estrategias metodológicas que hemos propuesto en la presente programación didáctica.

Resulta, por tanto, fundamental que a nivel de centro educativo y departamento didáctico realicemos una profunda reflexión en torno a:

- Los **criterios de evaluación** y estándares de aprendizaje de cada una de las áreas y materias. Especialmente, en cuanto al **peso y relevancia que queremos otorgarles**.
- Las diferentes **técnicas y herramientas e instrumentos de evaluación** a utilizar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para proceder a la valoración de lo aprendido. Tenemos que decidir cuáles son los más adecuados en base a las estrategias metodológicas puestas en práctica.

En base a lo indicado y de acuerdo con las normas que regulan el proceso evaluador, **el profesorado evaluará**

los aprendizajes del alumnado en relación con el logro de las competencias, teniendo en cuenta los criterios de evaluación. La pregunta que esta situación nos plantea es: ¿cómo se hace esa cuenta?, ¿cómo se logra evaluar las competencias a partir de los criterios de evaluación? La respuesta supone adoptar una metodología sencilla, pero eficiente. Esta respuesta se podría formular del modo siguiente.

1. En primer lugar, realizando un análisis detenido de cada una de las competencias para identificar los comportamientos que podrían llegar a expresar adecuadamente el nivel de dominio adquirido.
2. En segundo lugar, relacionando esos posibles comportamientos con los objetivos y criterios de evaluación definidos en cada una de las áreas curriculares. Esta decisión deberá adoptarse en el marco del proyecto educativo de centro y en cada departamento didáctico.
3. En tercer lugar, estableciendo la relación entre competencias y criterios de evaluación, fijando, si fuera necesario distintos niveles de dominio propios de cada uno de los ciclos y/o niveles. Esta relación permitiría crear distintos tipos de matrices de valoración o rúbricas.
4. Seleccionar y utilizar adecuadamente aquellos instrumentos de obtención de datos que puedan dar una mayor validez, fiabilidad y sensibilidad para la identificación de los aprendizajes adquiridos en la resolución de una determinada tarea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación deben servir de referencia para valorar lo que el alumnado sabe y sabe hacer en cada área o materia. Estos criterios de evaluación se desglosan en estándares de aprendizaje evaluables. Para valorar el desarrollo competencial del alumnado, serán estos estándares de aprendizaje evaluables, como elementos de mayor concreción, observables y medibles, los que, al ponerse en relación con las competencias clave, permitirán graduar el rendimiento o desempeño alcanzado en cada una de ellas.

El conjunto de criterios de evaluación de un área o materia determinada dará lugar a su **perfil de área** o materia. Dado que los criterios de evaluación-estándares de aprendizaje evaluables se ponen en relación con las competencias, este perfil permitirá identificar aquellas competencias que se desarrollan a través de esa área o materia.

Todas las áreas y materias deben contribuir al desarrollo competencial. El conjunto de criterios de evaluación de las diferentes áreas o materias que se relacionan con una misma competencia da lugar al perfil de esa competencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE PARA LA ESO EN LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA E.S.O.

Criterios de evaluación para 1º ciclo de E.S.O. (primer, segundo y tercer curso)

Bloque 1. Comprensión de textos orales

1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD.
2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA.
3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.
4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CCL, CAA.
5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP.
6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses y estudios e inferir del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA.

7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CCL, CAA.
8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC.
9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

1. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP.
2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP.
3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.
4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CCL, SIEP.
5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.
6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA.
7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CCL, CAA.
8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA.
9. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL, CAA.
10. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC.
11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD.
2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP.
3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.
4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes

más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CCL, CAA.

5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.

6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.

7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo: uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CCL, CAA.

8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC.

9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP.

2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple; por ejemplo copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP.

3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.

4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP.

5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.

6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.

7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto y la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CCL, CAA, SIEP.

8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC.

9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La media final de cada trimestre se obtendrá teniendo en cuenta no sólo las pruebas escritas sino también el trabajo diario, deberes, trabajos en casa, observación directa en el aula, proyectos, etc.

De esta forma, los criterios de calificación para **la ESO y los Ciclos Formativos** se distribuyen de la siguiente manera:

Hasta un 60% pruebas escritas de las unidades didácticas, pruebas sobre el libro de lectura, etc

Hasta un 40% deberes, trabajo en clase, libreta, redacciones, intervenciones orales en clase, proyectos, etc.

Los alumnos que falten el día del examen sólo podrán hacer el examen posteriormente presentando un justificante médico. Aquel alumno que sea pillado copiando en una prueba escrita podrá ser sancionado con

el suspenso de ese examen.

La nota final de curso se obtendrá teniendo en cuenta los tres trimestres:

- 1º trimestre: 20% de la nota
- 2º trimestre: 35% de la nota
- 3º trimestre: 45% de la nota

Los alumnos que aprueben el 3er trimestre tendrán la asignatura aprobada, independientemente de que tengan otros trimestres suspensos.

PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Para evaluar la adquisición de las competencias clave y la asimilación de los distintos contenidos se atenderá a los criterios de evaluación de la asignatura de inglés marcados en la Ley y ponderados por el departamento didáctico como se indica a continuación.

En cuanto a los instrumentos de evaluación, cada profesor utilizará los que considere oportunos, pero entre los instrumentos comunes a todo el departamento, podemos mencionar el uso de:

- Rúbricas y escalas de observación para la evaluación objetiva de la expresión escrita y oral.
- Cuaderno del profesor (tanto en formato digital como Idoceo, Séneca o Additio, como en formato papel), para anotaciones referentes a actividades de casa y de clase, seguimiento diario del alumnado, comunicaciones con las familias, incidencias, etc.
- Observación continuada en clase de la participación, motivación, rendimiento académico del alumnado.
- Herramientas TIC (Kahoot, Jeopardy Labs, Edmodo, Plickers, etc).

Nº Criterio	Denominación	Ponderación %	Método de calificación
ING1.1	Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	2,63	Evaluación Continua
ING1.2	Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto.	2,63	Evaluación Continua
ING1.3	Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).	2,63	Evaluación Continua
ING1.4	Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre).	2,63	Evaluación Continua
ING1.5	Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral.	2,63	Evaluación Continua
ING1.6	Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones.	2,63	Evaluación Continua
ING1.7	Discriminar Patrones fonológicos, Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos.	2,63	Evaluación Continua
ING1.8	Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.	2,63	Evaluación Continua
ING1.9	Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.	2,63	Evaluación Continua
ING2.1	Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor.	2,63	Evaluación Continua

ING2.2	Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos.	2,63	Evaluación Continua
ING2.3	Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.	2,63	Evaluación Continua
ING2.4	Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto.	2,63	Evaluación Continua
ING2.5	Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes).	2,63	Evaluación Continua
ING2.6	Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales.	2,69	Evaluación Continua
ING2.7	Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión.	2,63	Evaluación Continua
ING2.8	Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.	2,63	Evaluación Continua
ING2.9	Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	2,63	Evaluación Continua
ING2.10	Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.	2,63	Evaluación Continua
ING2.11	Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.	2,63	Evaluación Continua
ING3.1	Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital.	2,63	Evaluación Continua

ING3.2	Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	2,63	Evaluación Continua
ING3.3	Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).	2,63	Evaluación Continua
ING3.4	Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual).	2,63	Evaluación Continua
ING3.5	Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa).	2,63	Evaluación Continua
ING3.6	Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen.	2,63	Evaluación Continua
ING3.7	Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo: uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados.	2,63	Evaluación Continua
ING3.8	Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.	2,63	Evaluación Continua
ING3.9	Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.	2,63	Evaluación Continua
ING4.1	Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	2,63	Evaluación Continua
ING4.2	Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple; por ejemplo copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.	2,63	Evaluación Continua
ING4.3	Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.	2,63	Evaluación Continua

ING4.4	Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.	2,63	Evaluación Continua
ING4.5	Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes).	2,63	Evaluación Continua
ING4.6	Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.	2,63	Evaluación Continua
ING4.7	Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto y la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS).	2,63	Evaluación Continua
ING4.8	Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.	2,63	Evaluación Continua
ING4.9	Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.	2,63	Evaluación Continua

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Al igual que planteábamos con las estrategias metodológicas, a la hora de decidir qué técnicas e instrumentos de evaluación utilizar, lo ideal es que la respuesta surja de la reflexión sobre qué queremos evaluar o vamos a evaluar (criterios de evaluación-estándares) para seleccionar entre la **amplia variedad de posibilidades** cuál o cuáles son las más adecuadas. Por tanto, al igual que ocurre con la metodología, lo lógico es que utilizemos **técnicas e instrumentos variados** desde el convencimiento de que **resulta inútil o incompleto el uso de un solo instrumento universal** para la evaluación. Podemos, al contrario, aprovechar una amplia variedad de instrumentos que nos permitan evaluar en base a los diferentes ambientes de aprendizaje; tipo de asignatura, centro educativo, alumnado, familias, entorno,...

Debemos tener esta idea en consideración a la hora de valorar a continuación el uso de la rúbrica como un instrumento especialmente adecuado para la valoración de los aprendizajes competenciales pero, no único o infalible.

Las CCCC se desarrollan mediante la realización de tareas y las tareas se evalúan más adecuadamente mediante rúbricas.

Una rúbrica es una matriz específica de criterios de evaluación-estándares que permite reconocer y valorar los aprendizajes asociados a la realización de una determinada tarea o unidad didáctica. La **elaboración de una rúbrica**, culmina el proceso de elaboración de la UDI, de esta forma se establece una valoración final de los aprendizajes adquiridos por cada alumno-a en relación con los previstos en el diseño inicial. En ambos casos los objetivos didácticos o criterios de evaluación-estándares son el referente obligado. Junto a la rúbrica, que identifica y valora los aprendizajes, será necesario disponer de una **amplia variedad de instrumentos** para la obtención de datos que permita reconocer los aprendizajes allí donde aparezcan. Entre ellos podemos destacar:

- Los **portfolios** físicos y/o digitales.
- Prueba escrita
- Prueba oral
- Solución de problemas. El propio **producto final**, como respuesta al problema o situación planteada, puede ser el principal instrumento de evaluación de la UDI.
- **Cuaderno** de clase.
- Informes.
- Monografías
- Proyectos
- Diario
- Cuestionario
- **Debate, tradicional y/o americano.**
- Ensayos
- **Exposición oral** (Emaze, PPT, Prezzi,... de la presentación)
- Mapa conceptual
- **Juegos**
- Entrevista
- **Registros de observación**
- **Simulación**
- **Registros de asistencia.** (Se pueden vincular claramente con un número importante de criterios de evaluación-estándares de aprendizaje donde la participación activa y directa se convierte en uno de los requisitos lógicos o básicos para la adquisición de la competencia-as vinculadas)

PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS.

Los alumnos repetidores con la asignatura de inglés suspensa recibirán una atención más personalizada si cabe, con observación diaria de las tareas a realizar tanto en clase como en casa, así como actividades de refuerzo de los contenidos. Estas actividades de refuerzo serán facilitadas por el profesor y el alumnado tendrá que entregarlas en la fecha fijada con anterioridad por el profesor.

Los alumnos con la asignatura de inglés pendiente de cursos anteriores, tendrán la posibilidad de recuperarla entregando un cuaderno de recuperación y realizando una prueba trimestral. La fecha de entrega de dichos ejercicios y de las pruebas están establecidas por el departamento teniendo en cuenta la horquilla de fechas previstas por Jefatura de Estudios.

El procedimiento establecido por el departamento para recuperar los aprendizajes no adquiridos del curso anterior será el siguiente:

La entrega del cuadernillo representará el 30% de la nota trimestral de pendientes, el profesor o profesora entregará dicho cuadernillo de recuperación al alumno al principio del trimestre (tres unidades del workbook Teamwork 1.). Debido a la situación actual y **en caso de confinamiento dicho cuadernillo** se le entregará al alumno tanto en formato papel como en formato digital, el cual se le hará llegar a través de email o de la plataforma Classroom. El restante 70% se evaluará a través de la prueba escrita.

Si el alumno aprueba la primera y la segunda evaluación del nivel que está cursando y además hace entrega del cuaderno de recuperación, la asignatura pendiente se considerará aprobada sin necesidad de realizar pruebas escritas.

Si el alumno entrega el cuaderno de recuperación, aprueba la primera evaluación del nivel que está cursando pero no la segunda, tendrá igualmente que realizar una prueba escrita. En este caso dicha prueba representará el 70% de la nota y la entrega del cuadernillo el 30%.

Si el alumno suspende la primera evaluación del nivel que está cursando pero aprueba la segunda y además hace entrega del cuaderno de recuperación, el departamento estudiará cada caso particular y decidirá si el alumno necesita realizar una prueba escrita para poder recuperar la asignatura.

RECUPERACIÓN EXTRAORDINARIA. INFORMES INDIVIDUALIZADOS.

El alumnado tendrá otra posibilidad de aprobar la asignatura por medio de una evaluación Extraordinario en septiembre, en el día y hora fijados por Jefatura de Estudios con anterioridad. En esta evaluación extraordinaria el examen tendrá un valor del 100% de la nota final.

El alumnado recibirá en la entrega de notas de junio un informe individualizado en el que quedarán reflejados todos los contenidos a recuperar por el alumno, así como las recomendaciones del profesor para la preparación de dicho examen extraordinario.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ENSEÑANZA TELEMÁTICA

Llegados al punto de un posible confinamiento como ocurrió durante el curso 19-20 los criterios de calificación se verían modificados de la siguiente manera.

Los criterios de evaluación 1.8, 2.10, 3.8, 4.8, 1.9, 2.11, 3.9, 4.7, 4.9 se ponderarían a 1,11 dando mayor relevancia al resto de criterios que se ponderarían a 3,10. Dichos criterios se encuentran englobados en el siguiente porcentaje: hasta un 60% dedicado a pruebas escritas y hasta un 40% en el que se incluirían los trabajos entregados a través de Classroom, pruebas orales, deberes, etc.

7. TEMAS TRANSVERSALES

Denominación recogida en el Decreto	Otras denominaciones
El fortalecimiento del respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales y los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática.	Educación moral y cívica Educación para la paz y no violencia
El conocimiento y el respeto a los valores recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.	
La adquisición de hábitos de vida saludable y deportiva y la capacitación para decidir entre las opciones que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social, para el propio alumno o alumna y para los demás.	Educación para la salud
La educación vial.	Educación vial
La educación para el consumo.	Educación para el consumidor y usuario
La educación para la salud laboral.	Educación para la prevención de riesgos profesionales
El respeto al medio ambiente.	Educación medioambiental o para el desarrollo sostenible
La utilización responsable del tiempo y libre y del ocio.	Educación del ocio y tiempo libre
La relación con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura	Cultura andaluza

española y universal.	
La formación para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.	Las tecnologías de la información y la comunicación
La igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres.	Coeducación

8 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

ADAPTACIONES GENERALES (DE GRUPO)

Dentro del alumnado que se basta con medidas habituales para satisfacer sus necesidades, nos encontramos con aquel que presenta diversos niveles de competencia curricular, distintos tipos de aprendizaje y motivaciones e intereses varios. Primero, la **diversidad en el nivel de competencia curricular** supone que hay alumnado con capacidades adquiridas de cursos o etapas anteriores adecuadas al curso en el que está; no obstante, también hay parte del alumnado que todavía no ha adquirido esas capacidades esenciales, o ha adquirido otras que son propias de cursos o etapas posteriores. Segundo, hay alumnado que desarrolla **diferentes tipos de aprendizaje**. Es decir, se desenvuelve mejor en el aprendizaje teórico que el práctico o viceversa, en el cognitivo que en el manual, etc. Tercero, hay alumnado que se encuentra familiarizado con el entorno del centro educativo o el hábito de estudio o bien todo lo contrario; así como alumnado que tiene un auto-concepto positivo o bien presenta cierta falta de seguridad. Todo ello nos lleva a considerar **intereses y motivaciones**.

Para atender las necesidades educativas de todos estos tipos de alumnado, emplearemos una amplia gama de medidas ordinarias o adaptaciones metodológicas, que agruparemos en tres grandes bloques de **estrategias habituales de actuación**. Nos centraremos especialmente en las estrategias metodológicas y las de eliminación o reducción de conductas problemáticas.

Primero, entre las **estrategias metodológicas**, potenciaremos ciertas técnicas de enseñanza (experiencia directa o cooperación entre el alumnado) y la planificación de actividades (en otras más amplias, que confluyan diversas de ellas en algún momento, con límites definidos o no según el caso...). No obstante, aplicaremos estas técnicas sobre las estrategias **de aprendizaje** propias del alumnado, porque así afectarán directamente a nuestra actuación conjunta en el aula. Estas técnicas de actuación ordinaria incluyen: estrategias de disposición y apoyo (dar al alumnado más responsabilidad en la tarea, ayudarle a mejorar sus técnicas de búsqueda y selección de información o distribuir mejor su tiempo de trabajo, etc.), habilidades y técnicas de estudio (apoyarle en técnicas de subrayado, esquemas, resúmenes, toma de apuntes, preparación de evaluaciones, etc.).

Segundo, entre las estrategias de eliminación o reducción de conductas problemáticas, recurriremos a técnicas positivas (reforzar conductas logradas: felicitarle si pide permiso antes de hablar) o negativas ("time-out": retirar la atención si mantiene el comportamiento alterado). Aunque también nos decantamos por estrategias de otro tipo (reducir el tiempo de inactividad en el aula, presentar contenidos y actividades con entusiasmo).

ADAPTACIONES SIGNIFICATIVAS

Tenemos aún parte del alumnado para el que todas esas medidas habituales no son suficientes (alumnado extranjero, con necesidades educativas especiales), sino que requiere además otras medidas extraordinarias de actuación. Teniendo en cuenta que el Sistema Educativo promueve la integración de este tipo de alumnado, y más si presenta graves carencias en los conocimientos básicos de la lengua y cultura españolas, se hace necesario llevar a cabo, junto a otras medidas ordinarias, una serie de **medidas extraordinarias y significativas** para atender sus necesidades educativas. Es en este punto donde incluimos, en virtud de los Planes y Programas con que cuenta nuestro centro, Bilingüismo, Compensación Educativa, Diversificación Curricular y Adaptaciones Curriculares Individualizadas. Todas estas medidas extraordinarias y significativas están a su vez recogidas en el Plan Anual de Centro: el Plan de Bilingüismo, elaborado por su propio coordinador; el resto de

medidas, dentro de la Programación del Departamento de Orientación.

La diversidad, condición inherente al ser humano e inevitable en el alumnado, puede deberse a diversos factores, los cuales se manifiestan a su vez en distintos estilos de aprendizaje. Es decir, el alumnado se diversifica por la presencia de unas condiciones psico-biológicas y socio-culturales determinadas. Como resultado, tenemos alumnado que se decanta por un tipo de trabajo concreto (individual o grupal, autónomo o asesorado), de pensamiento (analítico, sintético, crítico, creativo), o por una mayor o menor autonomía en el aprendizaje. En este sentido, creemos que estamos diseñando en esta Programación una actuación didáctica adecuada para atender las necesidades educativas de un alumnado tan diverso como el nuestro. No obstante, para que dicha actuación sea lo más efectiva posible, debemos encaminarla a la consecución de unas competencias, objetivos y contenidos determinados para el grupo-clase y/o para alguna parte concreta del alumnado.

ADAPTACIONES PARA ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES

- Enseñanza individualizada (programas adaptados, con ritmo más rápido).
- Facilidad de acceso a recursos adicionales y complementarios de información.
- Oportunidad de desarrollar y compartir con otros sus intereses y habilidades.
- Que se les proporcione estímulos para desarrollar la creatividad.
- Oportunidad de poder utilizar sus habilidades para resolver problemas y realizar investigaciones más allá de los programas ordinarios.
- También exponer que investigadores y especialistas brindan orientaciones y pautas a tener en cuenta al considerar las necesidades de este alumnado.

ADAPTACIONES NO SIGNIFICATIVAS

Las adaptaciones no significativas nos permiten adaptarnos adecuadamente a la diversidad del alumnado y dar oportunidad a todo el alumnado de adquirir los objetivos mínimos de la E.S.O. Además en este centro se llevan a cabo medidas de apoyo en grupos ordinarios.

Se aconseja su uso cuando las dificultades de aprendizaje no son muy importantes. Las características fundamentales de este tipo de medidas son:

1. No precisan de una organización muy diferente a la habitual.
2. No afectan a los componentes prescriptivos del currículo.

El mejor método de enseñanza para alumnos con unas determinadas características puede no serlo para alumnos con características diferentes y a la inversa. Es decir, los métodos no son mejores o peores en términos absolutos, sino en función de que el tipo de ayuda que ofrecen responda a las necesidades que en cada momento demandan los alumnos.

Las adaptaciones en metodología didáctica son un recurso que se puede introducir en las formas de enfocar o presentar determinados contenidos o actividades como consecuencia de:

- Los distintos grados de conocimientos previos detectados en los alumnos
- La existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre los alumnos.
- La identificación de dificultades en procesos anteriores con determinados alumnos, etc.

Estas modificaciones no deberían producirse sólo como respuesta a la identificación de dificultades, sino como prevención de las mismas.

PROGRAMA PARA EL ALUMNADO REPETIDOR O CON LA MATERIA NO SUPERADA DEL CURSO ANTERIOR.

PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES:

Los alumnos con la asignatura de inglés pendiente de cursos anteriores, tendrán la posibilidad

de recuperarla entregando un cuadernillo de pendientes y realizando un examen cada trimestre. La fecha de entrega de dichos ejercicios y los exámenes la fijará el departamento dentro de la horquilla de fechas propuesta por Jefatura de Estudios.

PROGRAMA DE SEGUIMIENTO DE ALUMNADO REPETIDOR:

Los alumnos repetidores con la asignatura de inglés suspensa recibirán una atención más personalizada si cabe, con observación diaria de las tareas a realizar tanto en clase como en casa, así como actividades de refuerzo de los contenidos.

ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN.

El profesorado proporcionará al alumnado que lo necesite las actividades de refuerzo y ampliación que estime oportunas, a través de fotocopias o cuadernillos adecuados a las necesidades del alumnado

9. DESARROLLO DE UNIDADES DIDÁCTICAS.

Introduction

a) Presentación de la unidad introductoria

Duración prevista: 2 sesiones de 55 min.

La unidad introductoria repasa el uso de los pronombres personales sujeto, el plural de los sustantivos, los pronombres demostrativos *this, that, these, those*, y las partículas interrogativas. Además, repasa el vocabulario relacionado con los colores, el material escolar, los números cardinales y ordinales, los días de la semana, los meses del año, las horas, las preposiciones de lugar y las partes del cuerpo. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con los colores, el material escolar, los números cardinales y ordinales, los días de la semana, los meses del año, las horas, las preposiciones de lugar y las partes del cuerpo.

Repasar los pronombres personales sujeto, el plural de los sustantivos, los pronombres demostrativos *this, that, these, those*, y las partículas interrogativas.

De forma oral, repasar los saludos y las presentaciones y practicar el lenguaje de clase.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Lengua y Literatura:

- Los pronombres personales sujeto.
- El plural de los sustantivos.
- Los pronombres demostrativos *this, that, these, those*.
- Las partículas interrogativas.
- Uso de los sufijos *-ish, -an / -n* y *-ese* para hablar de nacionalidades.
- Fórmulas para saludar y presentarse.

Valores Éticos:

- Respeto por el turno de palabra a la hora de saludar y presentarse a alguien.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad introductoria. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- Vocabulary, SB, págs. 4-5: uso de vocabulario relacionado con los colores, el material escolar, los números cardinales y ordinales, los días de la semana, los meses del año, las horas, las preposiciones de lugar y las partes del cuerpo.
- Speaking, SB, pág. 7: conversaciones para repasar los saludos y presentaciones.
- Grammar, SB, págs. 5-6; Grammar Lab, págs. 158-159: repaso de los pronombres personales sujeto, el plural de los sustantivos, los pronombres demostrativos *this, that, these, those*, y las partículas interrogativas.

Competencia digital:

- Interactive Student, Interactive Classroom, SB, págs. 4, 5 y 7: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad introductoria.

Competencias sociales y cívicas:

- Speaking, SB, pág. 7: respeto por el turno de palabra de los compañeros/as.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Speaking, SB, pág. 7: capacidad para trabajar en equipo.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la unidad introductoria se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos

se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</p> <p>Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos (práctica de saludos y presentaciones y del lenguaje de clase).</p> <p>Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (gestiones cotidianas, diálogos informales).</p> <p>Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</p> <p>Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</p> <p>Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</p> <p>Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</p> <p>Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Convenciones sociales, normas de cortesía y registros.</p> <p>Costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, disculpa y agradecimiento).</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El uso de los pronombres personales sujeto, el plural de los sustantivos, los pronombres demostrativos this, that, these, those, y las partículas interrogativas.</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con los colores, el material</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Comprobación oral de las respuestas de ejercicios (SB, p. 4, ej. 2, 6, 8 y 10; p. 7, ej. 2 y 5)</p> <p>Diálogo para saludar y presentarse (SB, p. 7, ej. 3)</p> <p>Diálogo para practicar el lenguaje de clase (SB, p. 7, ej. 6)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9]</p>

<p>escolar, los números cardinales y ordinales, los días de la semana, los meses del año, las horas, las preposiciones de lugar y las partes del cuerpo.</p> <p>Criterios de evaluación: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13.</p>		
---	--	--

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <p>Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente: práctica de diálogos para saludar y presentarse y del lenguaje de clase.</p> <p>Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Estrategias de compensación</p> <p>Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Convenciones sociales, normas de cortesía y registros.</p> <p>Costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p>	<p>Diálogo para practicar los días de la semana (SB, p. 5, ej. 11)</p> <p>Diálogo para practicar las horas (SB, p. 5, ej. 13)</p> <p>Diálogo para saludar y presentarse (SB, p. 7, ej. 3)</p> <p>Diálogo para practicar el lenguaje de clase (SB, p. 7, ej. 6)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9, 1.2.10, 1.2.11]</p>

<p>no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, disculpa y agradecimiento).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Petición y ofrecimiento información.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El uso de los pronombres personales sujeto, el plural de los sustantivos, los pronombres demostrativos this, that, these, those, y las partículas interrogativas.</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con los colores, el material escolar, los números cardinales y ordinales, los días de la semana, los meses del año, las horas, las preposiciones de lugar y las partes del cuerpo.</p> <p>Criterios de evaluación: 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9, 1.2.10, 1.2.11.</p> <p>Objetivos de la materia: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14.</p>		
--	--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</p> <p>Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Convenciones sociales, normas de cortesía y registros.</p> <p>Costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, disculpa y agradecimiento).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Diálogo (SB, p. 7, ej. 3)</p> <p>Diálogo (SB, p. 7, ej. 6)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3., 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9]</p>

<p>de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <p>Descripción de estados y situaciones.</p> <p>Petición y ofrecimiento de información.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <p>Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El uso de los pronombres personales sujeto, el plural de los sustantivos, los pronombres demostrativos this, that, these, those, y las partículas interrogativas.</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con los colores, el material escolar, los números cardinales y ordinales, los días de la semana, los meses del año, las horas, las preposiciones de lugar y las partes del cuerpo.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>Sufijos para formar adjetivos relacionados con las nacionalidades.</p> <p>Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3., 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9.</p> <p>Objetivos de la materia: 10, 11, 14.</p>	
--	--

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. 	<p>CCL CAA SIEP CEC</p>	<p>Ejercicios del SB y del WB</p> <p>[Criterios 1.4.3, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9]</p>

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. Costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, disculpa y agradecimiento). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Descripción de estados o situaciones presentes. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. El uso de los pronombres personales sujeto, el plural de los sustantivos, los pronombres demostrativos this, that, these, those, y las partículas interrogativas. Léxico: Vocabulario relacionado con los colores, el material escolar, los números cardinales y ordinales, los días de la semana, los meses del año, las horas, las preposiciones de lugar y las partes del cuerpo. Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9. Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	
--	--

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's Book Grammar (p. 5, Ex. 1-2) Grammar (p. 6, Ex. 3-7) Grammar Lab (pp. 158-159, Ex. 1-8) Workbook Grammar (pp. 6-7, Ex. 1-6)	Student's Book Vocabulary (pp. 4-5, Ex. 1-15) Vocabulary Lab (pp. 136-137) Workbook Vocabulary (pp. 4-5, Ex. 1-8) Language Builder (pp. 146-147, Ex. 1-4)
[Criterios 1.1.5, 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	[Criterios 1.1.6, 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Teamwork Andalusia 1; Teacher’s All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.</p> <p>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.</p> <p>ESO Student’s Zone:</p> <p>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.</p> <p>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.</p> <p>Student's Links: Practise surfing the web in English.</p> <p>Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.</p> <p>Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Modos de pensamiento</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>
<p>Escenarios posibles:</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>
<p>Atención a la Diversidad:</p> <p>Teacher’s All-in-One Pack</p> <p>Test Factory and Other Editable Resources</p> <p>Interactive Whiteboard Materials</p> <p>Burlington ESO Grammar Factory</p> <p>Teacher’s Manual</p> <p>Burlington ESO Culture Bank</p>

d) Evaluación de lo aprendido
Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva

tipo test, actividades o ejercicios. El/La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Network for ESO 3. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instru-
---	-------------------------------	------------------------------

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
1.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Comprobación oral de las respuestas de ejercicios	<input type="checkbox"/>
1.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Diálogo para saludar y presentarse Diálogo para practicar el lenguaje de clase	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
1.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Diálogo para practicar los días de la semana Diálogo para practicar las horas Diálogo para saludar y presentarse Diálogo para practicar el lenguaje de clase	<input type="checkbox"/>

--	--	--

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
1.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios	<input type="checkbox"/>
1.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Diálogos	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
1.4.2 Escribe notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Ejercicios del SB y del WB	<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
1.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP. ^{[L] [SEP]}	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Unit test (Vocabulary)

1.2.6.Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Student's book (Vocabulary)
1.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.3.6.Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.4.5.Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
1.4.6.Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

UNIDAD 1 “You and Me”

a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La unidad 1 trata el primer tema de este curso y se ocupa, entre otras cosas, del uso de los verbos to be y have got, los adjetivos posesivos y el genitivo sajón. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y la familia.

Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre parecidos razonables de personas famosas y un artículo sobre hermanos gemelos.

Aprender a utilizar to be y have got, los adjetivos posesivos y el genitivo sajón.

Comprender la información clave de dos descripciones de personas famosas y otra de miembros de una familia.

De forma oral, describir personas y fotografías.

Redactar un perfil personal.

Pronunciar correctamente las contracciones.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Geografía e Historia:

- El árbol genealógico.
- La estructura familiar en distintos lugares del mundo.
- Historia del teléfono móvil.

Biología y Geología:

- Los/as hermanos/as gemelos/as idénticos/as.

Lengua y Literatura:

- El verbo to be para hacer descripciones, dar información personal y decir la edad.
- El verbo have got para expresar posesión y hablar de las partes del cuerpo.
- Los adjetivos posesivos y el genitivo sajón para expresar posesión.
- El uso de las mayúsculas en inglés.
- El lenguaje del chat.

Tecnología:

- Elaboración de un póster digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de un póster.
- El actor Daniel Radcliffe.

Valores Éticos:

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
- La estructura de la familia en distintas partes del mundo.

b) Cponcreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 1. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- Vocabulary, SB, págs. 8 y 12; Language Review, pág. 17; Fast Finishers, pág. 104: uso de vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y la familia.
- Listening, SB, págs. 11 y 15: dos descripciones de personas famosas y otra de miembros de una familia.
- Speaking, SB, págs. 11 y 15: conversaciones en las que se describen personas y fotografías.
- Reading, SB, págs. 9 y 13: comprensión escrita de un texto sobre parecidos razonables de personas famosas y un artículo sobre hermanos gemelos.
- Pronunciation, SB, pág. 11; Pronunciation Appendix, SB, págs. 135: pronunciación correcta de contracciones.
- Grammar, SB, págs. 10 y 14; Language Review, pág. 17; Fast Finishers, pág. 104; Optional Grammar Extension: Possessive Pronouns, pág. 140: uso de to be y have got, los adjetivos posesivos, el genitivo sajón y los pronombres posesivos.
- Writing, SB, pág. 16: redacción de un perfil personal.
- Culture Quiz, pág. 114: la historia de los teléfonos móviles y el lenguaje del chat.
- Collaborative Project, SB, pág. 124: realización de un póster de una persona famosa.

Competencia digital:

- Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 8, 10, 12, 14, 15, 17 y 114: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Techno Option, SB, pág. 124: creación de un póster digital.
- Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 1.

Aprender a aprender:

- Progress Check, WB, págs. 14-17: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Speaking, SB, págs. 11 y 15: respeto por el turno de palabra.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Writing, SB, pág. 16: redacción de un perfil personal.
- Collaborative Project, SB, pág. 124: investigación sobre una persona famosa, creación de un póster sobre ella y presentación del póster ante la clase.

Conciencia y expresiones culturales:

- Reading, SB, pág. 9; Listening, SB, pág. 11: distintas personas famosas.
- Vocabulary, SB, pág. 12: el árbol genealógico.
- Listening, SB, pág. 12: la estructura familiar en distintos lugares del mundo.
- Reading, SB, pág. 13: los hermanos/as gemelos/as idénticos/as.
- Listening, SB, pág. 15: la relación entre hermanos y hermanas.
- Culture Quiz, pág. 114: la evolución del teléfono móvil y su influencia en la cultura a lo largo de los tiempos; el lenguaje del chat.
- Collaborative Project, SB, pág. 124: información sobre Daniel Radcliffe.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación y competencias clave

En la unidad 1 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Identificación de diferentes personajes famosos del Reino Unido y Estados Unidos. Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).	CCL CAA SIEP	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 10, ej. 3) Dictado (WB, p. 14, ej. 6)

<p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas.</p>		<p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
<p>El uso de los verbos to be y have (got) Los adjetivos posesivos y el genitivo sajón Léxico: Vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y la familia Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Pronunciación de contracciones. Criterios de evaluación: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9 Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CD CAA CSC</p>	<p>Descripción de dos personas famosas (SB, p. 11, ej. 7-8)</p> <p>Descripción de los miembros de una familia (SB, p. 15, ej. 6-7)</p> <p>Conversación sobre un árbol genealógico (WB, p. 17, ej. 5)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	<p>CCL CSC SIEP CEC</p>	<p>Descripción de una persona famosa (SB, p. 8, ej. 5)</p> <p>Descripción y adivinanza de dos personas famosas (SB, p. 11, ej. 10)</p> <p>Descripción de miembros de la familia de una niña (SB, p. 12, ej. 4)</p> <p>Conversación para descubrir los nombres de una fotografía</p>

		<p>(SB, p. 15, ej. 11)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	<p>CCL CD CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Presentación de un póster de una persona famosa (SB, p. 124, Step 3)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9]</p>
	<p>CCL CMCCT CD CAA CSC CEC</p>	<p>Vídeo sobre la estructura familiar en diferentes lugares del mundo (SB, p. 12, ej. 5)</p> <p>Vídeo sobre la relación entre hermanos y hermanas (SB, p. 15, ej. 8)</p> <p>Vídeo en el que se habla sobre una fotografía (SB, p. 15, ej. 9-10)</p> <p>Vídeo sobre la historia del teléfono móvil (SB, p. 114)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <p>Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Identificación de diferentes personajes famosos del Reino Unido y Estados Unidos.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Presentación de un póster de una persona famosa (SB, p. 124, Step 3)</p> <p>[Criterios 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9]</p>
	<p>CCL</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Descripción de una persona famosa (SB, p. 8, ej. 5)</p> <p>Descripción y adivinanza de dos personas famosas (SB, p. 11, ej. 10)</p> <p>Descripción de miembros de la familia de una niña (SB, p. 12, ej. 4)</p> <p>Conversación para descubrir los nombres de una fotografía (SB, p. 15, ej. 11)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>

<p>de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. El uso de los verbos to be y have (got) Los adjetivos posesivos y el genitivo sajón Léxico: Vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y la familia Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Pronunciación de contracciones. Criterios de evaluación: 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9 Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
--	--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Identificación de diferentes personajes famosos del Reino Unido y Estados Unidos. Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares</p>	CCL	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>[Criterios 1.3.2, 1.3.4, 1.3.7]</p>
	CCL CD	<p>Anuncio y formulario de una competición de parecidos razonables con personas famosas (SB, p. 8, ej. 1-2)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>

<p>y actividades.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <p>Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El uso de los verbos to be y have (got)</p> <p>Los adjetivos posesivos y el genitivo sajón</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y la familia</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>La mayúscula.</p> <p>Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3., 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>	<p>Abreviaturas utilizadas en el lenguaje del chat (SB, p. 114, Test Yourself)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>
	<p>CCL</p> <p>CEC</p>	<p>Artículo sobre parecidos razonables entre famosos y personas anónimas (SB, p. 9, ej. 7-10)</p> <p>Artículo sobre hermanos gemelos (SB, p. 13, ej. 7-9)</p> <p>Perfil personal de una persona (SB, p. 16, ej. 1)</p> <p>Póster sobre Daniel Radcliffe (SB, p. 124, Step 1)</p> <p>Artículo sobre un parecido razonable con un famoso (WB, p. 16, ej. 1-2)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

<p>Contenidos y criterios de evaluación de la unidad</p>	<p>Competencias trabajadas</p>	<p>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</p>
--	--------------------------------	--

<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). 	<p>CCL SIEP</p>	<p>Ficha con datos personales del alumno/a (SB, p. 16, ej. 3)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Identificación de diferentes personajes famosos del Reino Unido y Estados Unidos.</p> <p>Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El uso de los verbos to be y have (got)</p> <p>Los adjetivos posesivos y el genitivo sajón</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y la familia</p>	<p>CCL CD CAA SIEP CEC</p>	<p>Perfil personal del alumno/a (SB, p. 16, ej. 4)</p> <p>Póster sobre una persona famosa (SB, p. 124, Step 2)</p> <p>Perfil personal del alumno/a (WB, p. 13, ej. 2)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9]</p>

Patrones gráficos y convenciones ortográficas. La mayúscula. Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9 Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		
--	--	--

Estructuras lingüístico-discursivas: Student's book Grammar (SB, pp. 10-11, ejercicios 1-6; pp. 14-15, ejercicios 1-5) Language Review (SB, p. 17) Fast Finishers (SB, p. 104) Optional Grammar Extension (SB, p. 130, ejercicios 1-5) Grammar Lab (SB, pp. 160-161, ejercicios 1-11) [Criterios 1.1.5, 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	Léxico: Student's book Vocabulary (SB, p. 8, ejercicios 1-5; p. 12, ejercicios 1-5) Language Review (SB, p. 17) Fast Finishers (SB, p. 104) Vocabulary Lab (SB, p. 138-139, ejercicios 1-8) [Criterios 1.1.6, 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]
---	---

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

Principales recursos en esta unidad: Libro de texto Teamwork Andalusia 1; Teacher's All-in-One Pack
TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento) Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase. Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del workbook; irregular verb list. ESO Student's Zone: My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links. Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics. Student's Links: Practise surfing the web in English. Supplementary Titles: Support material for supplementary titles. Extra Practice: Language activities with self-check answers.
Modos de pensamiento Indicados en la programación de aula

Escenarios posibles: Indicados en la programación de aula
Atención a la Diversidad: Teacher's All-in-One Pack Test Factory and Other Editable Resources Interactive Whiteboard Materials Burlington ESO Grammar Factory Teacher's Manual Burlington ESO Culture Bank

d) Evaluación de lo aprendido
Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Teamwork Andalucía 1. Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instru-
---	-------------------------------	------------------------------

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
1.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 10, ej. 3)	<input type="checkbox"/>

	Dictado (WB, p. 14, ej. 6)	
1.1.3 Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Descripción de dos personas famosas (SB, p. 11, ej. 7-8) Descripción de los miembros de una familia (SB, p. 15, ej. 6-7) Conversación sobre un árbol genealógico (WB, p. 17, ej. 5)	<input type="checkbox"/>
1.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Descripción de una persona famosa (SB, p. 8, ej. 5) Descripción y adivinanza de dos personas famosas (SB, p. 11, ej. 10) Descripción de miembros de la familia de una niña (SB, p. 12, ej. 4) Conversación para descubrir los nombres de una fotografía (SB, p. 15, ej. 11)	<input type="checkbox"/>
1.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Presentación de un póster de una persona famosa (SB, p. 124, Step 3)	<input type="checkbox"/>
1.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Vídeo sobre la estructura familiar en diferentes lugares del mundo (SB, p. 12, ej. 5) Vídeo sobre la relación entre hermanos y hermanas (SB, p. 15, ej. 8) Vídeo en el que se habla sobre una fotografía (SB, p. 15, ej. 9-10) Vídeo sobre la historia del teléfono móvil (SB, p. 114)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Presentación de un póster de una persona famosa (SB, p. 124, Step 3)	<input type="checkbox"/>
1.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Descripción de una persona famosa (SB, p. 8, ej. 5) Descripción y adivinanza de dos personas famosas (SB, p. 11, ej. 10) Descripción de miembros de la familia de una niña (SB, p. 12, ej. 4) Conversación para descubrir los nombres de una fotografía (SB, p. 15, ej. 11)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios	<input type="checkbox"/>
1.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Anuncio y formulario de una competición de parecidos razonables con personas famosas (SB, p. 8, ej. 1-2)	<input type="checkbox"/>
1.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Abreviaturas utilizadas en el lenguaje del chat (SB, p. 114, Test Yourself)	<input type="checkbox"/>
1.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Artículo sobre parecidos razonables entre famosos y personas anónimas (SB, p. 9, ej. 7-10) Artículo sobre hermanos gemelos (SB, p. 13, ej. 7-9)	<input type="checkbox"/>

	Perfil personal de una persona (SB, p. 16, ej. 1) Póster sobre Daniel Radcliffe (SB, p. 124, Step 1) Artículo sobre un parecido razonable con un famoso (WB, p. 16, ej. 1-2)	
--	--	--

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1.4.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Ficha con datos personales del alumno/a (SB, p. 16, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
1.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Perfil personal del alumno/a (SB, p. 16, ej. 4) Póster sobre una persona famosa (SB, p. 124, Step 2) Perfil personal del alumno/a (WB, p. 13, ej. 2)	<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
1.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP. ^[L] _{SEP}	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse me-	Unit test (Grammar)

canismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Student's book (Grammar)
1.2.6.Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.3.6.Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.4.5.Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
1.4.6.Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el for-	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el for-

mato exigido o necesario.	formato exigido o necesario.		mato exigido o necesario.
---------------------------	------------------------------	--	---------------------------

UNIDAD 2 “My Day”

a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La unidad 2 trata el segundo tema de este curso y se ocupa, entre otras cosas, del uso del Present Simple en afirmativa, los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con las rutinas y las asignaturas escolares.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el aprendizaje autónomo y otro sobre colegios distintos.

Aprender a utilizar el Present Simple en afirmativa, los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales.

Comprender la información clave de una presentación sobre el fin de semana y un diálogo sobre los horarios de un colegio.

De forma oral, hablar de rutinas y describir un día en el colegio.

Redactar una entrada en un foro sobre la vida cotidiana en una semana.

Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /z/, /ɪz/, /b/ y /v/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Educación Física:

- Deportes populares en Suecia, Sudáfrica, Brasil, la India y Japón.

Lengua y Literatura:

- La hora en inglés.

- El Present Simple en afirmativa; reglas para formar la tercera persona del singular.

- Los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales.

- Las preposiciones de tiempo.

Tecnología:

- Entradas en foros y redes sociales.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Vídeo sobre un día en el colegio.

Valores Éticos:

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

- Colegios distintos y diferentes tipos de educación.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 2. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- Vocabulary, SB, págs. 18 y 22; Language Review, pág. 27; Fast Finishers, pág. 105: uso de vocabulario relacionado con las rutinas y las asignaturas escolares.
- Listening, SB, págs. 21 y 25: una presentación sobre el fin de semana y un diálogo sobre los horarios de un colegio.
- Speaking, SB, págs. 21 y 25: conversación sobre rutinas y descripción de un día en el colegio.
- Reading, SB, págs. 19 y 23: comprensión escrita de un artículo sobre el aprendizaje autónomo y otro sobre colegios distintos.
- Pronunciation, SB, pág. 25; Pronunciation Appendix, SB, págs. 136: pronunciación correcta de los sonidos /s/, /z/, /tʃ/, /b/ y /v/.
- Grammar, SB, págs. 20 y 24; Language Review, pág. 27; Fast Finishers, pág. 105: uso del Present Simple en afirmativa, los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales.
- Writing, SB, pág. 26: redacción de una entrada en un foro sobre la vida cotidiana en una semana.
- Culture Quiz, pág. 115: actividades extraescolares y deportes populares en distintos países.
- Collaborative Project, SB, pág. 125: realización de un juego de mesa.

Competencia digital:

- Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 18, 19, 20, 22, 24, 27 y 115: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Techno Option, SB, pág. 25: vídeo sobre un día en el colegio.
- Techno Option, SB, pág. 125: creación de un juego de mesa digital.
- Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 2.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Vocabulary, SB, pág. 18: la hora en inglés.
- Collaborative Project, SB, pág. 125: investigación de datos sobre distintas asignaturas.

Aprender a aprender:

- Vocabulary, SB, pág. 22: motivos para aprender inglés.
- Progress Check, WB, págs. 24-27: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Speaking, SB, págs. 21 y 25: respeto por el turno de palabra.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Reading, SB, pág. 19; pág. 23: distintos tipos de educación y diferentes formas de lograr un mismo objetivo.
- Reading, SB, pág. 19: entradas en foros y redes sociales.
- Vocabulary, SB, pág. 22: motivos para aprender inglés.
- Speaking, SB, pág. 25: capacidad de hacer descripciones orales; vídeo sobre un día en el colegio.
- Writing, SB, pág. 26: redacción de una entrada de foro sobre la semana del alumno/a.
- Culture Quiz, pág. 115: distintas actividades extraescolares.
- Collaborative Project, SB, pág. 125: realización de un juego de mesa.

Conciencia y expresiones culturales:

- Reading, SB, pág. 19; pág. 23; Grammar, SB, pág. 24: distintos tipos de educación y de colegios.
- Speaking, SB, pág. 25: vídeo sobre un día en el colegio.
- Culture Quiz, pág. 115: deportes populares en distintos países.
- Collaborative Project, SB, pág. 125: investigación de datos sobre distintas asignaturas.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la unidad 2 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:	CCL CAA CSC SIEP	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades

<p>Información sobre el libro <i>The Sixty-Eight Rooms</i>, de la autora estadounidense Marianne Malone</p> <p>Información sobre el mercado londinense de Portobello.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El Present Simple en afirmativa</p> <p>Los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales</p>		<p>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 24, ej. 4)</p> <p>Dictado (WB, p. 24, ej. 6)</p> <p>Anuncio sobre un curso de teatro (WB, p. 27, ej. 4)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
<p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con las rutinas y las asignaturas escolares</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Pronunciación de los sonidos /s/, /z/, /tʒ/, /b/ y /v/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Conversación sobre el horario escolar de dos chicos (SB, p. 25, ej. 6-7)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
<p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CSC SIEP CEC</p>	<p>Conversación sobre el horario de una chica para tratar de adivinar si es verdadero o falso (SB, p. 21, ej. 10)</p> <p>Conversación sobre un día en el colegio (SB, p. 25, ej. 10)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>

	CCL CD CAA CSC SIEP CEC	Presentación sobre un fin de semana típico (SB, p. 21, ej. 7-8) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
	CCL CD CAA CSC CEC	Vídeo sobre colegios en distintas partes del mundo (SB, p. 19, ej. 8) Vídeo sobre motivos para aprender inglés (SB, p. 22, ej. 5) Vídeo sobre actividades extraescolares (SB, p. 115) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de producción: Planificación Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución Expresión del mensaje con la suficiente claridad y	CCL CD CSC SIEP CEC	Vídeo sobre un día en el colegio (SB, p. 25, Techno Option) [Criterios 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7]

<p>coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Información sobre el libro <i>The Sixty-Eight Rooms</i>, de la autora estadounidense Marianne Malone Información sobre el mercado londinense de Portobello.</p> <p>Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El Present Simple en afirmativa Los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales Léxico: Vocabulario relacionado con las rutinas y las asignaturas escolares</p>	<p>CCL CSC SIEP CEC</p>	<p>Conversación sobre el horario de una chica para tratar de adivinar si es verdadero o falso (SB, p. 21, ej. 10)</p> <p>Conversación sobre un día en el colegio (SB, p. 25, ej. 10)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7]</p>
--	--	---

<p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Pronunciación de los sonidos /s/, /z/, /tʃ/, /b/ y /v/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	
---	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Información sobre el libro <i>The Sixty-Eight Rooms</i>, de la autora estadounidense Marianne Malone Información sobre el mercado londinense de Portobello. Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p>	<p>CCL CEC</p>	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Identificación de las asignaturas que se imparten a partir de una frase (SB, p. 22, ej. 3)</p> <p>Notas de una presentación (SB, p. 25, ej. 8)</p> <p>Preguntas de un juego de mesa (SB, p. 125, Step 1)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>
	<p>CCL CD CEC</p>	<p>Entrada en una red social sobre el aprendizaje autónomo (SB, p. 19, ej. 4-7)</p> <p>Entrada en un</p>

<p>Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. El Present Simple en afirmativa Los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales Léxico: Vocabulario relacionado con las rutinas y las asignaturas escolares Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Preposiciones de tiempo</p>		<p>foro sobre la vida cotidiana (SB, p. 26, ej. 1)</p> <p>Entradas en un foro sobre asignaturas escolares (WB, p. 26, ej. 1-2)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>
<p>Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CEC</p>	<p>Artículo sobre colegios distintos (SB, p. 23, ej. 6-9)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: Planificación - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p>	<p>CCL SIEP</p>	<p>Ficha sobre la semana del alumno/a (SB, p. 26, ej. 3)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>

<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Información sobre el libro <i>The Sixty-Eight Rooms</i>, de la autora estadounidense Marianne Malone Información sobre el mercado londinense de Portobello.</p>	<p>CCL CD SIEP CEC</p>	<p>Entrada en un foro sobre la semana del alumno/a (SB, p. 26, ej. 4)</p> <p>Juego de mesa (SB, p. 125, Step 2)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
<p>Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El Present Simple en afirmativa</p> <p>Los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con las rutinas y las asignaturas escolares Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Preposiciones de tiempo</p> <p>Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p>	<p>CCL CD SIEP CEC</p>	<p>Entrada de blog sobre lo acontecido durante la semana (WB, p. 23, ej. 2)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>

Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		
---	--	--

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's book Grammar (SB, p. 20, ejercicios 1-5; p. 24, ejercicios 1-5) Language Review (SB, p. 27) Fast Finishers (SB, p. 105) Grammar Lab (SB, pp. 162-163, ejercicios 1-9)	Student's book Vocabulary (SB, p. 18, ejercicios 1-3; p. 22, ejercicios 1-5) Language Review (SB, p. 27) Fast Finishers (SB, p. 105) Vocabulary Lab (SB, p. 140-141, ejercicios 1-8)
[Criterios 1.1.5, 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	[Criterios 1.1.6, 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

Principales recursos en esta unidad:
Libro de texto Teamwork Andalusia 1; Teacher's All-in-One Pack
TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)
Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase. Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list. ESO Student's Zone: My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links. Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics. Student's Links: Practise surfing the web in English. Supplementary Titles: Support material for supplementary titles. Extra Practice: Language activities with self-check answers.
Modos de pensamiento
Indicados en la programación de aula

Escenarios posibles: Indicados en la programación de aula
Atención a la Diversidad: Teacher's All-in-One Pack Test Factory and Other Editable Resources Interactive Whiteboard Materials Burlington ESO Grammar Factory Teacher's Manual Burlington ESO Culture Bank

d) Evaluación de lo aprendido
Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Teamwork Andalucía 1. Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instru-
---	-------------------------------	------------------------------

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
1.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 24, ej. 4)	<input type="checkbox"/>

	Dictado (WB, p. 24, ej. 6) Anuncio sobre un curso de teatro (WB, p. 27, ej. 4)	
1.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Conversación sobre el horario escolar de dos chicos (SB, p. 25, ej. 6-7)	<input type="checkbox"/>
1.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Conversación sobre el horario de una chica para tratar de adivinar si es verdadero o falso (SB, p. 21, ej. 10) Conversación sobre un día en el colegio (SB, p. 25, ej. 10)	<input type="checkbox"/>
1.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Presentación sobre un fin de semana típico (SB, p. 21, ej. 7-8)	<input type="checkbox"/>
1.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Vídeo sobre colegios en distintas partes del mundo (SB, p. 19, ej. 8) Vídeo sobre motivos para aprender inglés (SB, p. 22, ej. 5) Vídeo sobre actividades extraescolares (SB, p. 115)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Vídeo sobre un día en el colegio (SB, p. 25, Techno Option)	<input type="checkbox"/>
1.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos	Conversación sobre el horario de una chica para tratar de adivinar si es verdadero o falso (SB, p. 21, ej. 10) Conversación sobre un día en	<input type="checkbox"/>

que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	el colegio (SB, p. 25, ej. 10)	
--	--------------------------------	--

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).	A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios Identificación de las asignaturas que se imparten a partir de una frase (SB, p. 22, ej. 3) Notas de una presentación (SB, p. 25, ej. 8) Preguntas de un juego de mesa (SB, p. 125, Step 1)	<input type="checkbox"/>
1.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Entrada en una red social sobre el aprendizaje autónomo (SB, p. 19, ej. 4-7) Entrada en un foro sobre la vida cotidiana (SB, p. 26, ej. 1) Entradas en un foro sobre asignaturas escolares (WB, p. 26, ej. 1-2)	<input type="checkbox"/>
1.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Artículo sobre colegios distintos (SB, p. 23, ej. 6-9)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Ficha sobre la semana del alumno/a (SB, p. 26, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
1.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Entrada en un foro sobre la semana del alumno/a (SB, p. 26, ej. 4) Juego de mesa (SB, p. 125, Step 2)	<input type="checkbox"/>

1.4.5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.	Entrada de blog sobre lo acontecido durante la semana (WB, p. 23, ej. 2)	<input type="checkbox"/>
---	--	--------------------------

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
1.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP, ^[L] SEP	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

1.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
1.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

UNIDAD 3 “My Favourite Things”

a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La unidad 3 trata el tercer tema de este curso y se ocupa, entre otras cosas, del Present Simple en negativa e interrogativa, y en repasar las tres formas del Present Simple. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con las actividades y la comida.

Leer de forma comprensiva y autónoma entradas de un foro sobre adolescentes de distintos países y un artículo sobre los programas de televisión de cocina.

Aprender a utilizar el Present Simple en negativa e interrogativa, y repasar las tres formas del Present Simple.

Comprender la información clave de una conversación sobre actividades que se hacen en fin de semana y una encuesta sobre comida.

De forma oral, hablar sobre actividades y gustos y preferencias.

Redactar un resumen de los resultados de una encuesta.

Pronunciar correctamente las preguntas atendiendo a su entonación y las palabras atendiendo a donde recaiga su acento.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Geografía e Historia:

- La vida de los adolescentes en distintos países, entre ellos Japón, Países Bajos y Nigeria.

Tecnología:

- Elaboración de un tablón de anuncios digital.

Lengua y Literatura:

- El Present Simple.

- Exposición escrita de los datos de una encuesta.

- Signos de puntuación en inglés: punto, signos de interrogación y exclamación, coma y apóstrofo.

Matemáticas:

- Gráficos y encuestas.

- El porcentaje.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de un tablón de anuncios.

Valores Éticos:

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 3. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- Vocabulary, SB, págs. 28 y 32; Language Review, pág. 37; Review 1, pág. 38; Fast Finishers, pág. 106: uso de vocabulario relacionado con las actividades y la comida.
- Listening, SB, págs. 31 y 35: conversación sobre actividades que se hacen en fin de semana y una encuesta sobre comida.
- Speaking, SB, págs. 31 y 35: conversaciones sobre actividades y gustos y preferencias.
- Reading, SB, págs. 29 y 33: comprensión escrita de entradas de un foro sobre adolescentes de distintos países y un artículo sobre los programas de televisión de cocina.
- Pronunciation, SB, págs. 30 y 32; Pronunciation Appendix, SB, págs. 136: pronunciación correcta de preguntas atendiendo a su entonación y palabras atendiendo a donde recaiga su acento.
- Grammar, SB, págs. 30 y 34; Language Review, pág. 37; Review 1, pág. 39; Fast Finishers, pág. 106: el Present Simple en afirmativa, negativa e interrogativa.
- Writing, SB, pág. 36: redacción de un resumen de los resultados de una encuesta.
- Culture Quiz, pág. 116: la comida rápida en distintos lugares del mundo.
- Collaborative Project, SB, pág. 126: realización de un tablón de anuncios con actividades.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Vocabulary, SB, pág. 28: aprender a leer gráficos y encuestas.
- Reading, SB, pág. 33: el significado de los porcentajes.

Competencia digital:

- Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 37 y 116: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Techno Option, SB, pág. 126: creación de un tablón de anuncios digital.
- Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 3.

Aprender a aprender:

- Progress Check, WB, págs. 34-37: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Speaking, SB, págs. 31 y 35: respeto por el turno de palabra.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Reading, SB, pág. 33: técnicas para hacer una compra eficaz.

- Grammar, SB, pág. 34: las posibilidades que ofrece YouTube.

- Writing, SB, pág. 36: redacción del resumen de los datos de una encuesta.

- Collaborative Project, SB, pág. 126: creación de un tablón de anuncios.

Conciencia y expresiones culturales:

- Reading, SB, pág. 29; Grammar, SB, pág. 30: la vida de los adolescentes en distintos países.

- Reading, SB, pág. 33: el impacto de los programas de cocina en la televisión.

- Grammar, SB, pág. 34: la youtúber cocinera Amber Kelley.

- Culture Quiz, pág. 116: la comida rápida en distintos lugares del mundo.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la unidad 3 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Identificación de diferentes adolescentes famosos hijos de famosos de Estados Unidos.</p> <p>Conocimiento de las actividades que practican los adolescentes en el Reino Unido.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 31, ej. 11)</p> <p>Comprobación</p>

<p>sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El Present Simple</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con actividades y la comida</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Pronunciación de preguntas atendiendo a su entonación.</p> <p>Pronunciación de palabras atendiendo a su acentuación.</p>		<p>oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 34, ej. 6)</p> <p>Dictado (WB, p. 34, ej. 6)</p> <p>Instrucciones de una receta (WB, p. 37, ej. 4)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
<p>Criterios de evaluación: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Conversación sobre actividades practicadas en el fin de semana (SB, p. 31, ej. 8-9)</p> <p>Encuesta sobre comida (SB, p. 35, ej. 8-9)</p> <p>Diálogo sobre comida (SB, p. 35, ej. 11)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	<p>CCL CSC SIEP CEC</p>	<p>Conversación sobre hábitos del compañero/a, su familia y sus amigos/as (SB, p. 30, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre actividades extraescolares (SB, p. 31, ej. 12)</p>

		<p>Conversación sobre comida (SB, p. 35, ej. 12)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9]</p>
	<p>CCL CD CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Presentación de un tablón de anuncios (SB, p. 126, Step 3)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	<p>CCL CD CSC CEC</p>	<p>Vídeo sobre actividades para practicar por la tarde (SB, p. 29, ej. 8)</p> <p>Vídeo sobre una encuesta escolar (SB, p. 31, ej. 11)</p> <p>Vídeo sobre consejos a la hora de hacer la compra (SB, p. 33, ej. 10)</p> <p>Vídeo sobre la comida rápida (SB, p. 116)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <p>Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Identificación de diferentes adolescentes famosos hijos de famosos de Estados Unidos.</p> <p>Conocimiento de las actividades que practican los adolescentes en el Reino Unido.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p>	<p>CCL CD CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Presentación de un tablón de anuncios (SB, p. 126, Step 3)</p> <p>[Criterios 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7]</p>
<p>Identificación de diferentes adolescentes famosos hijos de famosos de Estados Unidos.</p> <p>Conocimiento de las actividades que practican los adolescentes en el Reino Unido.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p>	<p>CCL CSC SIEP CEC</p>	<p>Conversación sobre hábitos del compañero/a, su familia y sus amigos/as (SB, p. 30, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre actividades extraescolares (SB, p. 31, ej. 12)</p> <p>Conversación sobre comida (SB, p. 35, ej. 12)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9]</p>

<p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El Present Simple</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con actividades y la comida</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Pronunciación de preguntas atendiendo a su entonación.</p> <p>Pronunciación de palabras atendiendo a su acentuación.</p> <p>Criterios de evaluación: 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
---	--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Identificación de diferentes adolescentes famosos hijos de famosos de Estados Unidos.</p> <p>Conocimiento de las actividades que practican los adolescentes en el Reino Unido.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y</p>	<p>CCL</p> <p>CEC</p>	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Receta de cocina (SB, p. 34, ej. 2-3)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>

<p>sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <p>Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El Present Simple</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con actividades y la comida</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>La puntuación</p> <p>Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	CCL	<p>Distintos anuncios de un tablón de anuncios (SB, p. 126, Step 1)</p> <p>Anuncio sobre las actividades de una casa de la juventud (WB, p. 36, ej. 1-2)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>
	CCL CD CEC	<p>Entradas de un foro de adolescentes sobre la vida de los adolescentes en distintos países (SB, p. 29, ej. 4-6)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>
	CCL CMCCT CEC	<p>Artículo sobre los programas de televisión sobre cocina (SB, p. 33, ej. 7-9)</p> <p>Resultados de una encuesta (SB, p. 36, ej. 1)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades
---	-------------------------	----------------------

		[criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Identificación de diferentes adolescentes famosos hijos de famosos de Estados Unidos.</p> <p>Conocimiento de las actividades que practican los adolescentes en el Reino Unido.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El Present Simple</p>	<p>CCL SIEP</p>	<p>Ficha sobre gustos (SB, p. 36, ej. 3)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
	<p>CCL CD CAA SIEP CEC</p>	<p>Resultados de una encuesta sobre gustos (SB, p. 36, ej. 4)</p> <p>Tablón de anuncios (SB, p. 126, Step 2)</p> <p>Resultados de una encuesta sobre gustos (WB, p. 33, ej. 2)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>

<p>Léxico: Vocabulario relacionado con actividades y la comida Patrones gráficos y convenciones ortográficas. La puntuación</p> <p>Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
---	--	--

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's book Grammar (SB, p. 30, ejercicios 1-6; p. 34, ejercicios 1-6) Language Review (SB, p. 37) Review (SB, p. 39, ejercicios 1-8) Fast Finishers (SB, p. 106) Grammar Lab (SB, pp. 164-165, ejercicios 1-11)	Student's book Vocabulary (SB, p. 28, ejercicios 1-3; p. 32, ejercicios 1-5) Language Review (SB, p. 37) Review (SB, p. 38, ejercicios 1-6) Fast Finishers (SB, p. 106) Vocabulary Lab (SB, p. 142-143, ejercicios 1-9)
[Criterios 1.1.5, 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	[Criterios 1.1.6, 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

Principales recursos en esta unidad: Libro de texto Teamwork Andalusia 1; Teacher's All-in-One Pack
TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento) Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase. Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list. ESO Student's Zone: My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links. Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics. Student's Links: Practise surfing the web in English. Supplementary Titles: Support material for supplementary titles. Extra Practice: Language activities with self-check answers.

<p>Modos de pensamiento</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>
<p>Escenarios posibles:</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>
<p>Atención a la Diversidad:</p> <p>Teacher's All-in-One Pack</p> <p>Test Factory and Other Editable Resources</p> <p>Interactive Whiteboard Materials</p> <p>Burlington ESO Grammar Factory</p> <p>Teacher's Manual</p> <p>Burlington ESO Culture Bank</p>

d) Evaluación de lo aprendido
Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Teamwork Andalucía 1. Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instru-
---	-------------------------------	------------------------------

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
1.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades	<input type="checkbox"/>

<p>el sonido no esté distorsionado.</p>	<p>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 31, ej. 11)</p> <p>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 34, ej. 6)</p> <p>Dictado (WB, p. 34, ej. 6)</p> <p>Instrucciones de una receta (WB, p. 37, ej. 4)</p>	
<p>1.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p>	<p>Conversación sobre actividades practicadas en el fin de semana (SB, p. 31, ej. 8-9)</p> <p>Encuesta sobre comida (SB, p. 35, ej. 8-9)</p> <p>Diálogo sobre comida (SB, p. 35, ej. 11)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p>	<p>Conversación sobre hábitos del compañero/a, su familia y sus amigos/as (SB, p. 30, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre actividades extraescolares (SB, p. 31, ej. 12)</p> <p>Conversación sobre comida (SB, p. 35, ej. 12)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.</p>	<p>Presentación de un tablón de anuncios (SB, p. 126, Step 3)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>Vídeo sobre actividades para practicar por la tarde (SB, p. 29, ej. 8)</p> <p>Vídeo sobre una encuesta escolar (SB, p. 31, ej. 11)</p> <p>Vídeo sobre consejos a la hora de hacer la compra (SB,</p>	<input type="checkbox"/>

	p. 33, ej. 10) Vídeo sobre la comida rápida (SB, p. 116)	
--	---	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Presentación de un tablón de anuncios (SB, p. 126, Step 3)	<input type="checkbox"/>
1.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Conversación sobre hábitos del compañero/a, su familia y sus amigos/as (SB, p. 30, ej. 6) Conversación sobre actividades extraescolares (SB, p. 31, ej. 12) Conversación sobre comida (SB, p. 35, ej. 12)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).	A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios Receta de cocina (SB, p. 34, ej. 2-3)	<input type="checkbox"/>
1.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Distintos anuncios de un tablón de anuncios (SB, p. 126, Step 1) Anuncio sobre las actividades de una casa de la juventud (WB, p. 36, ej. 1-2)	<input type="checkbox"/>
1.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su	Entradas de un foro de adolescentes sobre la vida de los adolescentes en distintos países (SB, p. 29, ej. 4-6)	<input type="checkbox"/>

interés.		
1.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Artículo sobre los programas de televisión sobre cocina (SB, p. 33, ej. 7-9) Resultados de una encuesta (SB, p. 36, ej. 1)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Ficha sobre gustos (SB, p. 36, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
1.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Resultados de una encuesta sobre gustos (SB, p. 36, ej. 4) Tablón de anuncios (SB, p. 126, Step 2) Resultados de una encuesta sobre gustos (WB, p. 33, ej. 2)	<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
1.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP. ^[1] _{SEP}	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)

1.2.6.Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.3.6.Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.4.5.Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
1.4.6.Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

UNIDAD 4 “Fun Around Town”

a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La unidad 4 trata el cuarto tema de este curso y contiene, entre otras cosas, el uso del Present Continuous y sus diferencias con el Present Simple. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con los lugares de la ciudad y los géneros cinematográficos.

Leer de forma comprensiva y autónoma una entrada de blog sobre turismo y Pokémon Go!, y un artículo sobre la película Animales fantásticos y dónde encontrarlos.

Aprender a utilizar el Present Continuous y sus diferencias con el Present Simple.

Comprender la información clave de la descripción de distintas fotografías y de una conversación sobre cine.

De forma oral, imitar una conversación entre un camarero y un cliente en un restaurante y hablar de una película.

Escribir una crítica cinematográfica.

Pronunciar correctamente la terminación -ing y los sonidos /i:/ e /ɪ/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Geografía e Historia:

- Lugares del mundo.
- El cine de Hollywood.
- El actor Charlie Chaplin.
- Hitos en la historia del cine.

Lengua y Literatura:

- Los false friends.
- El Present Continuous.
- Diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous.
- El orden de las palabras en inglés.
- El género de la crítica cinematográfica.

Tecnología:

- Elaboración de una página cultural digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- El juego Pokémon Go!
- Los géneros cinematográficos.
- La película Animales fantásticos y dónde encontrarlos.
- El cine en China y en Hollywood.
- La película Aquaman.
- El actor Charlie Chaplin.
- Elaboración de una página cultural.

Valores Éticos:

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 4. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- Vocabulary, SB, págs. 40 y 44; Language Review, pág. 49; Fast Finishers, pág. 107: uso de vocabulario relacionado con los lugares de la ciudad y los géneros cinematográficos.
- Listening, SB, págs. 43 y 47: descripción de distintas fotografías y conversación sobre cine.
- Speaking, SB, págs. 43 y 47: conversaciones en un restaurante y sobre una película.
- Reading, SB, págs. 41 y 45: comprensión escrita de una entrada de blog sobre turismo y Pokémon Go!, y un artículo sobre la película Animales fantásticos y dónde encontrarlos.
- Pronunciation, SB, págs. 43 y 47; Pronunciation Appendix, SB, págs. 136: pronunciación correcta de la terminación -ing y los sonidos /i:/ e /ɪ/.
- Grammar, SB, págs. 42 y 46; Language Review, pág. 49; Fast Finishers, pág. 107: el Present Continuous y sus diferencias con el Present Simple.
- Writing, SB, pág. 48: redacción de una crítica cinematográfica.
- Culture Quiz, pág. 117: Charlie Chaplin y la historia del cine.
- Collaborative Project, SB, pág. 127: realización de una página cultural con actividades.

Competencia digital:

- Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 40, 41, 42, 43, 44, 46, 49 y 117: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Techno Option, SB, pág. 127: creación de una página cultural digital.
- Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 4.

Aprender a aprender:

- Progress Check, WB, págs. 44-47: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Speaking, SB, págs. 43 y 47: respeto por el turno de palabra.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Grammar, SB, pág. 42: ideas para hacer turismo distintas.
- Speaking, SB, pág. 43: capacidad de desenvolverse en un restaurante.
- Writing, SB, pág. 48: redacción de una crítica cinematográfica.
- Collaborative Project, SB, pág. 127: creación de una página cultural.

Conciencia y expresiones culturales:

- Reading, SB, pág. 41: el juego Pokémon Go!; lugares del mundo.
- Vocabulary, SB, pág. 44: los géneros cinematográficos.
- Reading, SB, pág. 45: la película Animales fantásticos y dónde encontrarlos.
- Grammar, SB, pág. 46: el cine en China y en Hollywood.
- Writing, SB, pág. 48: la película Aquaman.
- Culture Quiz, pág. 117: Charlie Chaplin y distintos hitos cinematográficos de la historia.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la unidad 4 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Identificación de diferentes paisajes de países anglófonos. Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y	CCL CSC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Dictado (WB, p. 44, ej. 6) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4,

<p>sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>Contraste entre el Present Simple y el Present Continuous</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con los lugares de la ciudad y los géneros cinematográficos</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Pronunciación de la terminación -ing y los sonidos /i:/ e /ɪ/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
	CCL SIEP CSC	<p>Conversación en un restaurante entre camarero/a y cliente/a (SB, p. 43, ej. 10)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	CCL CSC CEC	<p>Descripción de distintas fotografías (SB, p. 43, ej. 6-7)</p> <p>Conversación sobre cine (SB, p. 47, ej. 6-7)</p> <p>Cuatro conversaciones informales (WB, p. 47, ej. 4)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	CCL CSC SIEP CEC	<p>Conversación sobre una película (SB, p. 47, ej. 9)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
CCL CD CAA CSC SIEP CEC	<p>Presentación de una página cultural (SB, p. 127, Step 3)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3,</p>	

		1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9]
	CCL CD CSC CEC	Vídeo sobre distintos lugares del mundo (SB, p. 41, ej. 8) Vídeo sobre Hollywood (SB, p. 46, ej. 5) Vídeo sobre Charlie Chaplin (SB, p. 117) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de producción: Planificación Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención	CCL CD CAA CSC SIEP CEC	Presentación de una página cultural (SB, p. 127, Step 3) [Criterios 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9]
	CCL SIEP CSC	Conversación en un restaurante entre camarero/a y cliente/a (SB, p. 43, ej. 10)

<p>del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Identificación de diferentes paisajes de países anglófonos.</p> <p>Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>Contraste entre el Present Simple y el Present Continuous</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con los lugares de la ciudad y los géneros cinematográficos</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Pronunciación de la terminación -ing y los sonidos /i:/ e /ɪ/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		<p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>
	<p>CCL CSC SIEP CEC</p>	<p>Conversación sobre una película (SB, p. 47, ej. 9)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Identificación de diferentes paisajes de países anglófonos.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <p>Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>Contraste entre el Present Simple y el Present Continuous</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con los lugares de la ciudad y los géneros cinematográficos</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	CCL CEC	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Frases típicas que se oyen en un restaurante (SB, p. 43, ej. 8)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>
	CCL CD CEC	<p>Actividades de una página cultural (SB, p. 127, Step 1)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>
	CCL CEC	<p>Artículo sobre la película Animales fantásticos y dónde encontrarlos (SB, p. 45, ej. 5-7)</p> <p>Crítica cinematográfica de la película Aquaman (SB, p. 48, ej. 1)</p> <p>Artículo sobre los tráilers en el cine (WB, p. 46, ej. 1-2)</p>

<p>El orden de las palabras</p> <p>Criterios de evaluación: 1.3.1., 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		<p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>
--	--	--

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Identificación de diferentes paisajes de países anglofonos.</p> <p>Funciones comunicativas:</p>	<p>CCL SIEP</p>	<p>Ficha sobre una película (SB, p. 48, ej. 3)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
	<p>CCL SIEP CSC CEC</p>	<p>Crítica cinematográfica (SB, p. 48, ej. 4)</p> <p>Página cultural (SB, p. 127, Step 2)</p> <p>Crítica cinematográfica (WB, p. 43, ej. 2)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.9]</p>

<p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>Contraste entre el Present Simple y el Present Continuous</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con los lugares de la ciudad y los géneros cinematográficos</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>El orden de las palabras</p> <p>Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	
---	--

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's book Grammar (SB, p. 42, ejercicios 1-5; p. 46, ejercicios 1-5) Language Review (SB, p. 49) Fast Finishers (SB, p. 107) Grammar Lab (SB, pp. 166-167, ejercicios 1-9)	Student's book Vocabulary (SB, p. 40, ejercicios 1-4; p. 44, ejercicios 1-3) Language Review (SB, p. 49) Fast Finishers (SB, p. 107) Vocabulary Lab (SB, p. 144-145, ejercicios 1-9)
[Criterios 1.1.5, 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	[Criterios 1.1.6, 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

Principales recursos en esta unidad:

Libro de texto Teamwork Andalusia 1; Teacher's All-in-One Pack
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.</p> <p>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.</p> <p>ESO Student's Zone:</p> <p>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.</p> <p>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.</p> <p>Student's Links: Practise surfing the web in English.</p> <p>Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.</p> <p>Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Modos de pensamiento</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>
<p>Escenarios posibles:</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>
<p>Atención a la Diversidad:</p> <p>Teacher's All-in-One Pack</p> <p>Test Factory and Other Editable Resources</p> <p>Interactive Whiteboard Materials</p> <p>Burlington ESO Grammar Factory</p> <p>Teacher's Manual</p> <p>Burlington ESO Culture Bank</p>

d) Evaluación de lo aprendido
Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Teamwork Andalucía 1. Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instru-
---	-------------------------------	------------------------------

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
1.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Dictado (WB, p. 44, ej. 6)	<input type="checkbox"/>
1.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Conversación en un restaurante entre camarero/a y cliente/a (SB, p. 43, ej. 10)	<input type="checkbox"/>
1.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Descripción de distintas fotografías (SB, p. 43, ej. 6-7) Conversación sobre cine (SB, p. 47, ej. 6-7) Cuatro conversaciones informales (WB, p. 47, ej. 4)	<input type="checkbox"/>
1.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Conversación sobre una película (SB, p. 47, ej. 9)	<input type="checkbox"/>
1.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Presentación de una página cultural (SB, p. 127, Step 3)	<input type="checkbox"/>
1.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las	Vídeo sobre distintos lugares del mundo (SB, p. 41, ej. 8)	<input type="checkbox"/>

imágenes ayudan a la comprensión.	Vídeo sobre Hollywood (SB, p. 46, ej. 5) Vídeo sobre Charlie Chaplin (SB, p. 117)	
-----------------------------------	--	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Presentación de una página cultural (SB, p. 127, Step 3)	<input type="checkbox"/>
1.2.2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	Conversación en un restaurante entre camarero/a y cliente/a (SB, p. 43, ej. 10)	<input type="checkbox"/>
1.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Conversación sobre una película (SB, p. 47, ej. 9)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).	A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios Frases típicas que se oyen en un restaurante (SB, p. 43, ej. 8)	<input type="checkbox"/>
1.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Actividades de una página cultural (SB, p. 127, Step 1)	<input type="checkbox"/>
1.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales	Entrada de blog y comentarios sobre ella (SB, p. 41, ej. 6-7)	<input type="checkbox"/>

o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.		
1.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	<p>Artículo sobre la película Animales fantásticos y dónde encontrarlos (SB, p. 45, ej. 5-7)</p> <p>Crítica cinematográfica de la película Aquaman (SB, p. 48, ej. 1)</p> <p>Artículo sobre los tráilers en el cine (WB, p. 46, ej. 1-2)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
1.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Ficha sobre una película (SB, p. 48, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
1.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	<p>Crítica cinematográfica (SB, p. 48, ej. 4)</p> <p>Página cultural (SB, p. 127, Step 2)</p> <p>Crítica cinematográfica (WB, p. 43, ej. 2)</p>	<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
1.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP. ^[1] _{SEP}	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
1.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente	Produce principalmente estructuras	Produce solo estructuras completas o solo

tura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	comprensibles en el formato exigido o necesario.	completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.
---	--	--	---

UNIDAD 5 “On Holiday”

a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La unidad 5 trata el quinto tema de este curso y contiene, entre otras cosas, el uso de There is / There are y los artículos y cuantificadores. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con la casa y los accidentes geográficos.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre hoteles y apartamentos privados, y un folleto sobre lugares en los que abunda la sal.

Aprender a utilizar There is / There are y los artículos y cuantificadores.

Comprender la información clave de una conversación en la que se enseña una casa y un anuncio para viajar a Rumanía.

De forma oral, dar indicaciones para llegar a un lugar y describir imágenes.

Escribir una descripción de un país.

Pronunciar correctamente los sonidos /f/ y /tʃ/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Geografía e Historia:

- El mapa callejero.
- Accidentes geográficos famosos en todo el mundo.
- Lugares del mundo donde abunda la sal.
- Historia del semáforo.

Lengua y Literatura:

- Preposiciones de lugar.
- There is / There are.
- Los conectores and, but y because.

Tecnología:

- Elaboración de un anuncio digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Casa fuera de lo común.
- Elaboración de una página cultural.

Valores Éticos:

- Normas viales y señales de tráfico.
- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 5. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- Vocabulary, SB, págs. 50 y 54; Language Review, pág. 59; Fast Finishers, pág. 108: uso de vocabulario relacionado con la casa y los accidentes geográficos.
- Listening, SB, págs. 53 y 57: conversación en la que se enseña una casa y anuncio para viajar a Rumanía.
- Speaking, SB, págs. 53 y 57: dar indicaciones para llegar a un lugar y describir imágenes.
- Reading, SB, págs. 51 y 55: comprensión escrita de un artículo sobre hoteles y apartamentos privados, y un folleto sobre lugares en los que abunda la sal.
- Pronunciation, SB, pág. 52; Pronunciation Appendix, SB, págs. 136: pronunciación correcta de los sonidos /f/ y /tʃ/.
- Grammar, SB, págs. 52 y 56; Language Review, pág. 59; Fast Finishers, pág. 108; Optional Grammar Extension: Comparative Adjectives, pág. 141: There is / There are, artículos y cuantificadores, y adjetivos comparativos.
- Writing, SB, pág. 58: descripción de un país.
- Culture Quiz, pág. 118: normas viales.
- Collaborative Project, SB, pág. 128: realización de un anuncio sobre un alojamiento vacacional.

Competencia digital:

- Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 50, 51, 52, 53, 54, 56, 59 y 118: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Techno Option, SB, pág. 128: creación de un anuncio digital.
- Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 5.

Aprender a aprender:

- Progress Check, WB, págs. 54-57: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Culture Quiz, SB, pág. 118: normas viales y señales de tráfico.
- Speaking, SB, págs. 53 y 57: respeto por el turno de palabra.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Reading, SB, pág. 51; Collaborative Project, SB, pág. 128: distintos negocios de hotelería.
- Writing, SB, pág. 58: redacción de una crítica cinematográfica.
- Collaborative Project, SB, pág. 128: creación de un anuncio.

Conciencia y expresiones culturales:

- Reading, SB, pág. 51: casas fuera de lo común.
- Speaking, SB, pág. 53: interpretación de un mapa callejero.
- Vocabulary, SB, pág. 54; Grammar, SB, pág. 56; Listening, pág. 57; Writing, pág. 58: accidentes geográficos famosos en todo el mundo.
- Reading, SB, pág. 55: lugares del mundo donde abunda la sal.
- Culture Quiz, pág. 118: los primeros semáforos con tres luces.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la unidad 5 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: La historia del baloncesto. Los Juegos Olímpicos de Londres. Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y	CCL CAA CSC CEC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 53, ej. 9)

<p>desacuerdo).</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>There is / There are</p> <p>Los artículos cuantificadores</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con la casa y los accidentes geográficos</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Pronunciación de los sonidos /ʃ/ y /tʃ/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		<p>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 54, ej. 5)</p> <p>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 56, ej. 3)</p> <p>Anuncio para viajar a Rumanía (SB, p. 57, ej. 6-7)</p> <p>Dictado (WB, p. 54, ej. 6)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Descripción de una casa vacacional (SB, p. 53, ej. 5-6)</p> <p>Conversación sobre planes vacacionales (WB, p. 57, ej. 4)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	<p>CCL CSC SIEP</p>	<p>Conversación sobre qué objetos hay en las distintas habitaciones de una casa (SB, p. 52, ej. 4)</p> <p>Conversación en</p>

		<p>la que se dan direcciones para llegar a un lugar (SB, p. 53, ej. 9)</p> <p>Descripción de distintas imágenes (SB, p. 57, ej. 9)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	<p>CCL CD CAA SIEP CSC</p>	<p>Presentación de un anuncio un alojamiento vacacional (SB, p. 128, Step 3)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	<p>CCL CD CSC CEC</p>	<p>Vídeo sobre casas fuera de lo común (SB, p. 51, ej. 10)</p> <p>Vídeo en el que se dan direcciones para llegar a un lugar (SB, p. 53, ej. 8)</p> <p>Vídeo-concurso sobre distintos lugares del mundo (SB, p. 54, ej. 6)</p> <p>Vídeo sobre la normativa vial en distintos lugares del mundo (SB, p. 118)</p> <p>[Criterios 1.1.1,</p>

		1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]
--	--	--

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <p>Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>La historia del baloncesto.</p> <p>Los Juegos Olímpicos de Londres.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p> <p>CSC</p>	<p>Presentación de un anuncio un alojamiento vacacional (SB, p. 128, Step 3)</p> <p>[Criterios 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7]</p>
	<p>CCL</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p>	<p>Conversación sobre qué objetos hay en las distintas habitaciones de una casa (SB, p. 52, ej. 4)</p> <p>Conversación en la que se dan direcciones para llegar a un lugar (SB, p. 53, ej. 9)</p> <p>Descripción de distintas imágenes (SB, p. 57, ej. 9)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>

<p>desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>There is / There are</p> <p>Los artículos cuantificadores</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con la casa y los accidentes geográficos</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Pronunciación de los sonidos /ʃ/ y /tʃ/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	
---	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p>	CCL	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>[Criterios 1.3.2, 1.3.4, 1.3.7]</p>

<p>La historia del baloncesto. Los Juegos Olímpicos de Londres. Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p>	<p>CCL CEC</p>	<p>Anuncio de casa vacacionales (SB, p. 50, ej. 2)</p> <p>Anuncios sobre destinos vacacionales (SB, p. 54, ej. 1)</p> <p>Folleto sobre lugares del mundo donde abunda la sal (SB, p. 55, ej. 8-11)</p> <p>Anuncio sobre un alojamiento vacacional (SB, p. 128, Step 1)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>
<p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. There is / There are Los artículos cuantificadores Léxico: Vocabulario relacionado con la casa y los accidentes geográficos Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Conectores.</p>	<p>CCL</p>	<p>Correspondencia personal de varias personas (WB, p. 56, ej. 1-2)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>
<p>Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CEC</p>	<p>Artículo sobre hoteles y casas vacacionales (SB, p. 51, ej. 8-9)</p> <p>Descripción de Bolivia (SB, p. 58, ej. 1)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>La historia del baloncesto. Los Juegos Olímpicos de Londres.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p>	CCL SIEP	<p>Ficha sobre una película (SB, p. 58, ej. 3)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
	CCL SIEP	<p>Anuncio sobre un alojamiento vacacional (SB, p. 128, Step 2)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
	CCL SIEP CEC	<p>Descripción de un país (SB, p. 58, ej. 4)</p> <p>Descripción de un país (WB, p. 53, ej. 2)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>

<p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. There is / There are Los artículos cuantificadores Léxico: Vocabulario relacionado con la casa y los accidentes geográficos Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Conectores.</p> <p>Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	
---	--

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
<p>Student's book Grammar (SB, p. 52, ejercicios 1-4; p. 56, ejercicios 1-5) Language Review (SB, p. 59) Fast Finishers (SB, p. 108) Optional Grammar Extension (SB, p. 131, ejercicios 1-5) Grammar Lab (SB, pp. 168-169, ejercicios 1-11)</p>	<p>Student's book Vocabulary (SB, p. 50, ejercicios 1-6; p. 54, ejercicios 1-6) Language Review (SB, p. 59) Fast Finishers (SB, p. 108) Vocabulary Lab (SB, p. 146-147, ejercicios 1-8)</p>
[Criterios 1.1.5, 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	[Criterios 1.1.6, 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Teamwork Andalusia 1; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase. Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list. ESO Student's Zone: My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.</p>

<p>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics. Student's Links: Practise surfing the web in English. Supplementary Titles: Support material for supplementary titles. Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Modos de pensamiento</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>
<p>Escenarios posibles:</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>
<p>Atención a la Diversidad:</p> <p>Teacher's All-in-One Pack Test Factory and Other Editable Resources Interactive Whiteboard Materials Burlington ESO Grammar Factory Teacher's Manual Burlington ESO Culture Bank</p>

d) Evaluación de lo aprendido
Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Teamwork Andalucía 1. Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instru-
---	-------------------------------	------------------------------

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
1.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 53, ej. 9) Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 54, ej. 5) Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 56, ej. 3) Anuncio para viajar a Rumanía (SB, p. 57, ej. 6-7) Dictado (WB, p. 54, ej. 6)	<input type="checkbox"/>
1.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Descripción de una casa vacacional (SB, p. 53, ej. 5-6) Conversación sobre planes vacacionales (WB, p. 57, ej. 4)	<input type="checkbox"/>
1.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Conversación sobre qué objetos hay en las distintas habitaciones de una casa (SB, p. 52, ej. 4) Conversación en la que se dan direcciones para llegar a un lugar (SB, p. 53, ej. 9) Descripción de distintas imágenes (SB, p. 57, ej. 9)	<input type="checkbox"/>
1.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Presentación de un anuncio un alojamiento vacacional (SB, p. 128, Step 3)	<input type="checkbox"/>
1.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su	Vídeo sobre casas fuera de lo común (SB, p. 51, ej. 10)	<input type="checkbox"/>

<p>interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>Vídeo en el que se dan direcciones para llegar a un lugar (SB, p. 53, ej. 8)</p> <p>Vídeo-concurso sobre distintos lugares del mundo (SB, p. 54, ej. 6)</p> <p>Vídeo sobre la normativa vial en distintos lugares del mundo (SB, p. 118)</p>	
---	---	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>1.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>Presentación de un anuncio un alojamiento vacacional (SB, p. 128, Step 3)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>Conversación sobre qué objetos hay en las distintas habitaciones de una casa (SB, p. 52, ej. 4)</p> <p>Conversación en la que se dan direcciones para llegar a un lugar (SB, p. 53, ej. 9)</p> <p>Descripción de distintas imágenes (SB, p. 57, ej. 9)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
<p>1.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).</p>	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</p>	<p>Anuncio de casa vacacionales (SB, p. 50, ej. 2)</p> <p>Anuncios sobre destinos vacacionales (SB, p. 54, ej. 1)</p>	<input type="checkbox"/>

	Folleto sobre lugares del mundo donde abunda la sal (SB, p. 55, ej. 8-11) Anuncio sobre un alojamiento vacacional (SB, p. 128, Step 1)	
1.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Correspondencia personal de varias personas (WB, p. 56, ej. 1-2)	<input type="checkbox"/>
1.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Artículo sobre hoteles y casas vacacionales (SB, p. 51, ej. 8-9) Descripción de Bolivia (SB, p. 58, ej. 1)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Ficha sobre una película (SB, p. 58, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
1.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.	Anuncio sobre un alojamiento vacacional (SB, p. 128, Step 2)	<input type="checkbox"/>
1.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Descripción de un país (SB, p. 58, ej. 4) Descripción de un país (WB, p. 53, ej. 2)	<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
---	-----------------------------------

1.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP. ^[1] _[SEP]	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
1.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

UNIDAD 6 “Yes, You Can!”

a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La unidad 6 trata el sexto tema de este curso y contiene, entre otras cosas, el uso de can, los adverbios de modo y must y mustn't. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con el deporte y la ropa.

Leer de forma comprensiva y autónoma el perfil de distintas deportistas y una columna de consejos.

Aprender a utilizar can, los adverbios de modo y must y mustn't.

Comprender la información clave de una entrevista sobre récords del mundo y una conversación sobre una competición de ropa.

De forma oral, hablar de habilidades y explicar reglas.

Escribir un anuncio para una competición.

Pronunciar correctamente las formas débiles y /mʌst/ y /mʌsnt/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Geografía e Historia:

- Deportistas de alto nivel: Chloe Kim, Simone Biles y Katie Ledecky.
- Los Juegos Olímpicos.
- Los récords del mundo de Eva Clarke, Johanna Quaas y John Evans.
- El primer Tour de Francia.

Educación Física:

- Deportistas de alto nivel: Chloe Kim, Simone Biles y Katie Ledecky.
- Los Juegos Olímpicos.
- La competición de “no hacer nada” de Corea del Sur.
- Los récords del mundo de Eva Clarke, Johanna Quaas y John Evans.
- El ciclismo y normas para utilizar la bicicleta.

- El primer Tour de Francia.

Lengua y Literatura:

- Derivación verbo > sustantivo añadiendo -ing.
- Los verbos modales can, must / mustn't y should.
- Los adverbios de modo y de grado.
- Formación de adverbios a partir de adjetivos y adverbios irregulares.

Tecnología:

- Elaboración de una programación de televisión digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de una programación de televisión.

Valores Éticos:

- Normas para utilizar la bicicleta.
- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 6. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- Vocabulary, SB, págs. 60 y 64; Language Review, pág. 69; Review 2, pág. 70; Fast Finishers, pág. 109: uso de vocabulario relacionado con el deporte y la ropa.
- Listening, SB, págs. 63 y 67: entrevista sobre récords del mundo y conversación sobre una competición de ropa.
- Speaking, SB, págs. 63 y 67: hablar de habilidades y explicar reglas.
- Reading, SB, págs. 61 y 65: comprensión escrita de un perfil de distintos deportistas y una columna de consejos.
- Pronunciation, SB, págs. 63 y 66; Pronunciation Appendix, SB, pág. 137: pronunciación correcta de las formas débiles y /mʌst/ y /mʌsnt/.
- Grammar, SB, págs. 62 y 66; Language Review, pág. 59; Review 2, pág. 71; Fast Finishers, pág. 109; Optional Grammar Extension: Should, pág. 142: can, los adverbios de modo, must / mustn't y should.
- Writing, SB, pág. 68: redacción de un anuncio de una competición.
- Culture Quiz, pág. 119: el ciclismo.
- Collaborative Project, SB, pág. 129: realización de una programación de televisión.

Competencia digital:

- Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 60, 61, 62, 64, 66, 67, 69 y 119: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Techno Option, SB, pág. 129: creación de una programación de televisión digital.
- Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 6.

Aprender a aprender:

- Progress Check, WB, págs. 64-67: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Speaking, SB, págs. 63 y 67: respeto por el turno de palabra.
- Culture Quiz, SB, pág. 119: normas de seguridad en bicicleta.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Reading, SB, pág. 65: capacidad de buscar ayuda profesional cuando es necesario.
- Writing, SB, pág. 68: redacción de un anuncio sobre una competición.
- Collaborative Project, SB, pág. 129: creación de una programación de televisión.

Conciencia y expresiones culturales:

- Reading, SB, pág. 61: deportistas de alto nivel (Chloe Kim, Simone Biles y Katie Ledecky) y los Juegos Olímpicos.
- Grammar, SB, pág. 62: la competición de “no hacer nada” de Corea del Sur.
- Listening, SB, pág. 63: los récords del mundo de Eva Clarke, Johanna Quaas y John Evans.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la unidad 6 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les

		corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Mascotas robóticas.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>Los modales can, must y mustn't</p> <p>Los adverbios de modo</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con el deporte y la ropa</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Pronunciación de formas débiles y /mʌst/ y /mʌsnt/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3., 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CAA SIEP</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 62, ej. 5)</p> <p>Dictado (WB, p. 64, ej. 6)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Entrevista sobre récords del mundo (SB, p. 63, ej. 8-9)</p> <p>Conversación sobre una competición (SB, p. 67, ej. 4-5)</p> <p>Conversación sobre una competición (WB, p. 67, ej. 4)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	<p>CCL SIEP CSC CEC</p>	<p>Conversación sobre actividades y deportes (SB, p. 60, ej. 7)</p> <p>Conversación</p>

		<p>sobre habilidades (SB, p. 63, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre una competición (SB, p. 67, ej. 8)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	<p>CCL CD CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Presentación de una programación de televisión (SB, p. 129, Step 3)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	<p>CCL CD CSC CEC</p>	<p>Vídeo sobre los Juegos Olímpicos (SB, p. 61, ej. 12)</p> <p>Vídeo sobre sombreros (SB, p. 64, ej. 5)</p> <p>Vídeo sobre una competición de moda (SB, p. 67, ej. 7)</p> <p>Vídeo sobre ciclismo (SB, p. 119)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]</p>

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <p>Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Mascotas robóticas.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Presentación de una programación de televisión (SB, p. 129, Step 3)</p> <p>[Criterios 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7]</p>
	<p>CCL</p> <p>SIEP</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>Conversación sobre actividades y deportes (SB, p. 60, ej. 7)</p> <p>Conversación sobre habilidades (SB, p. 63, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre una competición (SB, p. 67, ej. 8)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>

<p>Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. Los modales can, must y mustn't Los adverbios de modo Léxico: Vocabulario relacionado con el deporte y la ropa Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Pronunciación de formas débiles y /mʌst/ y /mʌsnt/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.2.1, 1.2.2., 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	
--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Mascotas robóticas. Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. Expresión de hábitos.</p>	CCL	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>[Criterios 1.3.2, 1.3.4, 1.3.7]</p>
	CCL	<p>Anuncio sobre los deportes que se practicarán en un evento especial (SB, p. 60, ej. 2)</p> <p>Anuncio sobre una competición de ropa (SB, p. 64, ej. 2)</p> <p>Anuncio sobre una competición de diseño de</p>

<p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>Los modales can, must y mustn't</p> <p>Los adverbios de modo</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con el deporte y la ropa</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>Adverbios de grado</p> <p>Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		<p>ropa (SB, p. 67, ej. 8)</p> <p>Anuncio de una competición deportiva (SB, p. 68, ej. 1)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>
	CCL CAA	<p>Columna de consejos (SB, p. 65, ej. 7-9)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>
	CCL CEC	<p>Perfil de distintas deportistas (SB, p. 61, ej. 9-11)</p> <p>Programación de televisión (SB, p. 129, Step 1)</p> <p>Artículo sobre una competición de arrojar móviles (WB, p. 66, ej. 1-2)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]</p>

<p>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción</p>		
<p>Contenidos y criterios de evaluación de la unidad</p>	<p>Competencias trabajadas</p>	<p>Tareas y actividades [criterios que les</p>

		corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Mascotas robóticas.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>Los modales can, must y mustn’t</p> <p>Los adverbios de modo</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con el deporte y la ropa</p>	<p>CCL SIEP</p>	<p>Ficha sobre una película (SB, p. 68, ej. 3)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
	<p>CCL SIEP CSC</p>	<p>Redacción de un anuncio para una competición (SB, p. 68, ej. 4)</p> <p>Redacción de un anuncio para una competición (WB, p. 63, ej. 2)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
	<p>CCL CAA SIEP CSC CEC</p>	<p>Elaboración de una programación de televisión (SB, p. 129, Step 2)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>

<p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Adverbios de grado</p> <p>Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	
---	--

<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>Student's book Grammar (SB, p. 62, ejercicios 1-6; p. 66, ejercicios 1-3) Language Review (SB, p. 69) Review (SB, p. 71, ejercicios 1-7) Fast Finishers (SB, p. 109) Optional Grammar Extension (SB, p. 132, ejercicios 1-6) Grammar Lab (SB, pp. 170-171, ejercicios 1-9)</p> <p>[Criterios 1.1.5, 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]</p>	<p>Léxico:</p> <p>Student's book Vocabulary (SB, p. 60, ejercicios 1-7; p. 64, ejercicios 1-5) Language Review (SB, p. 69) Review (SB, p. 70, ejercicios 1-6) Fast Finishers (SB, p. 109) Vocabulary Lab (SB, p. 148-149, ejercicios 1-8)</p> <p>[Criterios 1.1.6, 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]</p>
---	---

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Teamwork Andalusia 1; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.</p> <p>ESO Student's Zone: My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links. Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics. Student's Links: Practise surfing the web in English. Supplementary Titles: Support material for supplementary titles. Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>

<p>Modos de pensamiento</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>
<p>Escenarios posibles:</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>
<p>Atención a la Diversidad:</p> <p>Teacher's All-in-One Pack</p> <p>Test Factory and Other Editable Resources</p> <p>Interactive Whiteboard Materials</p> <p>Burlington ESO Grammar Factory</p> <p>Teacher's Manual</p> <p>Burlington ESO Culture Bank</p>

d) Evaluación de lo aprendido
Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Teamwork Andalucía 1. Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instru-
---	-------------------------------	------------------------------

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
1.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades	<input type="checkbox"/>

el sonido no esté distorsionado.	Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 62, ej. 5) Dictado (WB, p. 64, ej. 6)	
1.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Entrevista sobre récords del mundo (SB, p. 63, ej. 8-9) Conversación sobre una competición (SB, p. 67, ej. 4-5) Conversación sobre una competición (WB, p. 67, ej. 4)	<input type="checkbox"/>
1.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Conversación sobre actividades y deportes (SB, p. 60, ej. 7) Conversación sobre habilidades (SB, p. 63, ej. 11) Conversación sobre una competición (SB, p. 67, ej. 8)	<input type="checkbox"/>
1.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Presentación de una programación de televisión (SB, p. 129, Step 3)	<input type="checkbox"/>
1.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Vídeo sobre los Juegos Olímpicos (SB, p. 61, ej. 12) Vídeo sobre sombreros (SB, p. 64, ej. 5) Vídeo sobre una competición de moda (SB, p. 67, ej. 7) Vídeo sobre ciclismo (SB, p. 119)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las	Presentación de una programación de televisión (SB, p. 129, Step 3)	<input type="checkbox"/>
---	---	--------------------------

mismas.		
1.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	<p>Conversación sobre actividades y deportes (SB, p. 60, ej. 7)</p> <p>Conversación sobre habilidades (SB, p. 63, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre una competición (SB, p. 67, ej. 8)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).	A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios	<input type="checkbox"/>
1.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	<p>Anuncio sobre los deportes que se practicarán en un evento especial (SB, p. 60, ej. 2)</p> <p>Anuncio sobre una competición de ropa (SB, p. 64, ej. 2)</p> <p>Anuncio sobre una competición de diseño de ropa (SB, p. 67, ej. 8)</p> <p>Anuncio de una competición deportiva (SB, p. 68, ej. 1)</p>	<input type="checkbox"/>
1.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Columna de consejos (SB, p. 65, ej. 7-9)	<input type="checkbox"/>
1.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	<p>Perfil de distintas deportistas (SB, p. 61, ej. 9-11)</p> <p>Programación de televisión (SB, p. 129, Step 1)</p>	<input type="checkbox"/>

	Artículo sobre una competición de arrojar móviles (WB, p. 66, ej. 1-2)	
--	--	--

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
1.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Ficha sobre una película (SB, p. 68, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
1.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.	Redacción de un anuncio para una competición (SB, p. 68, ej. 4) Redacción de un anuncio para una competición (WB, p. 63, ej. 2)	<input type="checkbox"/>
1.4.5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.	Elaboración de una programación de televisión (SB, p. 129, Step 2)	<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
1.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP ^[1] _[SEP]	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)

1.2.6.Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.3.6.Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.4.5.Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
1.4.6.Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

UNIDAD 7 “Our World”

a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La unidad 7 trata el séptimo tema de este curso y contiene, entre otras cosas, el uso de *to be* en pasado y *There was / There were*. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico y los animales.

Leer de forma comprensiva y autónoma una página de preguntas frecuentes sobre el tiempo atmosférico y un proyecto escolar sobre animales de Sumatra.

Aprender a utilizar el verbo *to be* en pasado y *There was / There were*.

Comprender la información clave de las instrucciones de un experimento sobre la lluvia y de una conversación sobre un proyecto escolar.

De forma oral, hablar del tiempo atmosférico y expresar opiniones.

Escribir un informe sobre un animal.

Pronunciar correctamente el sonido /h/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Geografía e Historia:

- El tiempo atmosférico.
- Acontecimientos atmosféricos históricos.
- Experimento sobre la lluvia.
- Situación geográfica de distintos países en un mapa.

Biología y Geología:

- Los tiburones.
- Animales de Sumatra.
- El pingüino de ojos amarillos.
- El cóndor de California.

Lengua y Literatura:

- Derivación sustantivo > adjetivo añadiendo -y.
- El verbo *to be* en pasado.
- El plural de los animales y las excepciones irregulares.
- Pronombres y adjetivos posesivos para hacer referencias.

Tecnología:

- Elaboración de un trivia digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de un trivia.

Valores Éticos:

- La libertad animal.

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 6. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- Vocabulary, SB, págs. 72 y 76; Language Review, pág. 81; Fast Finishers, pág. 110: uso de vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico y los animales.
- Listening, SB, págs. 75 y 79: instrucciones de un experimento sobre la lluvia y conversación sobre un proyecto escolar.
- Speaking, SB, págs. 75 y 79: hablar del tiempo atmosférico y expresar opiniones.
- Reading, SB, págs. 73 y 77: comprensión escrita de una página de preguntas frecuentes sobre el tiempo atmosférico y un proyecto escolar sobre animales de Sumatra.
- Pronunciation, SB, pág. 72; Pronunciation Appendix, SB, pág. 137: pronunciación correcta del sonido /h/.
- Grammar, SB, págs. 74 y 78; Language Review, pág. 81; Fast Finishers, pág. 110: el verbo to be en pasado y There was / There were.
- Writing, SB, pág. 80: redacción de un informe sobre un animal.
- Culture Quiz, pág. 120: animales en libertad y cautividad.
- Collaborative Project, SB, pág. 130: realización de varias tarjetas de trivia.

Competencia digital:

- Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 72, 73, 74, 76, 78, 79, 81 y 120: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Techno Option, SB, pág. 130: creación de varias tarjetas de trivia digitales.
- Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 7.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Listening, SB, pág. 75: experimento sobre la lluvia.

Aprender a aprender:

- Progress Check, WB, págs. 74-77: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Speaking, SB, págs. 75 y 79: respeto por el turno de palabra.
- Cultural Quiz, SB, pág. 120: la importancia de mantener a los animales en libertad.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Writing, SB, pág. 80: redacción de un informe sobre un animal.
- Collaborative Project, SB, pág. 130: creación de varias tarjetas de trivia.

Conciencia y expresiones culturales:

- Reading, SB, pág. 73: información de interés sobre el tiempo atmosférico.
- Grammar, SB, pág. 74: acontecimientos atmosféricos históricos.
- Vocabulary, SB, pág. 76: los tiburones.
- Reading, SB, pág. 77: animales de Sumatra.
- Writing, SB, pág. 80: el pingüino de ojos amarillos.
- Cultural Quiz, SB, pág. 120: el cóndor de California; situación geográfica de distintos países en un mapa.
- Collaborative Project, SB, pág. 130: respuestas de un trivia.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la unidad 7 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Mascotas robóticas. Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y	CCL CAA SIEP CSC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Comprobación oral de las respuestas de un

<p>sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El verbo to be en pasado</p> <p>There was / There were</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico y los animales</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Pronunciación del sonido /h/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3., 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		<p>ejercicio (SB, p. 78, ej. 3)</p> <p>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 79, ej. 11)</p> <p>Dictado (WB, p. 74, ej. 6)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>Conversación sobre un experimento con la lluvia (SB, p. 75, ej. 7-8)</p> <p>Conversación sobre un proyecto escolar (SB, p. 79, ej. 6-7)</p> <p>Conversación telefónica sobre una fiesta (WB, p. 77, ej. 4)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	<p>CCL</p> <p>SIEP</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>Descripción de una estación (SB, p. 72, ej. 5)</p> <p>Conversación sobre el tiempo atmosférico en una ciudad (SB, p. 75, ej. 10)</p> <p>Conversación</p>

		sobre un proyecto sobre animales (SB, p. 79, ej. 12) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
	CCL CMCCT CD CSC CEC	Vídeo sobre el tiempo atmosférico (SB, p. 73, ej. 9) Vídeo sobre tiburones (SB, p. 76, ej. 5) Vídeo sobre un trabajo de ciencias (SB, p. 79, ej. 9-11) Vídeo sobre animales en cautividad y libertad (SB, p. 120) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de producción: Planificación Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.	CCL SIEP CSC CEC	Descripción de una estación (SB, p. 72, ej. 5) Conversación sobre el tiempo atmosférico en

<p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Mascotas robóticas.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El verbo to be en pasado</p> <p>There was / There were</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico y los animales</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Pronunciación del sonido /h/</p>		<p>una ciudad (SB, p. 75, ej. 10)</p> <p>Conversación sobre un proyecto sobre animales (SB, p. 79, ej. 12)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>
---	--	--

<p>Criterios de evaluación: 1.2.1, 1.2.2., 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
---	--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Mascotas robóticas.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <p>Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación</p>	<p>CCL CMCCT CEC</p>	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Instrucciones de un experimento sobre la lluvia (SB, p. 75, ej. 6)</p> <p>Tarjetas de trivia (SB, p. 130, Step 1)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>
	<p>CCL CEC</p>	<p>Proyecto escolar sobre animales de Sumatra (SB, p. 77, ej. 6-9)</p> <p>Informe sobre los pingüinos de ojos amarillos (SB, p. 80, ej. 1)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>

<p>y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. El verbo to be en pasado There was / There were Léxico: Vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico y los animales Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Referencias.</p> <p>Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CMCCT CAA CEC</p>	<p>Preguntas frecuentes sobre el tiempo atmosférico (SB, p. 73, ej. 6-8)</p> <p>Preguntas frecuentes sobre animales (WB, p. 76, ej. 1-2)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>
---	--------------------------------------	---

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: Planificación - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Ejecución - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las</p>	<p>CCL SIEP</p>	<p>Ficha sobre un animal (SB, p. 80, ej. 3)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
	<p>CCL SIEP CSC</p>	<p>Elaboración de distintas tarjetas de trivía (SB, p. 130, Step 2)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>

<p>dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Mascotas robóticas. Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El verbo to be en pasado There was / There were</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico y los animales Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Referencias.</p> <p>Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL SIEP CSC CEC</p>	<p>Redacción de un informe sobre un animal (SB, p. 80, ej. 4)</p> <p>Redacción de un informe sobre un animal (WB, p. 73, ej. 2)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.9]</p>
--	-------------------------------------	---

<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>Student’s book Grammar (SB, pp. 74-75, ejercicios 1-5; pp. 78-79, ejercicios 1-5) Language Review (SB, p. 81) Fast Finishers (SB, p. 110) Grammar Lab (SB, pp. 172-173, ejercicios 1-8)</p>	<p>Léxico:</p> <p>Student’s book Vocabulary (SB, p. 72, ejercicios 1-5; p. 76, ejercicios 1-5) Language Review (SB, p. 81) Fast Finishers (SB, p. 110) Vocabulary Lab (SB, p. 150-151, ejercicios 1-9)</p>
<p>[Criterios 1.1.5, 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]</p>	<p>[Criterios 1.1.6, 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]</p>

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Teamwork Andalusia 1; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.</p> <p>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.</p> <p>ESO Student's Zone:</p> <p>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.</p> <p>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.</p> <p>Student's Links: Practise surfing the web in English.</p> <p>Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.</p> <p>Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Modos de pensamiento</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>
<p>Escenarios posibles:</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>
<p>Atención a la Diversidad:</p> <p>Teacher's All-in-One Pack</p> <p>Test Factory and Other Editable Resources</p> <p>Interactive Whiteboard Materials</p> <p>Burlington ESO Grammar Factory</p> <p>Teacher's Manual</p> <p>Burlington ESO Culture Bank</p>

d) Evaluación de lo aprendido

Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Teamwork Andalucía 1. Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instru-)
---	-------------------------------	-------------------------------

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
<p>1.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 78, ej. 3)</p> <p>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 79, ej. 11)</p> <p>Dictado (WB, p. 74, ej. 6)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p>	<p>Conversación sobre un experimento con la lluvia (SB, p. 75, ej. 7-8)</p> <p>Conversación sobre un proyecto escolar (SB, p. 79, ej. 6-7)</p> <p>Conversación telefónica sobre una fiesta (WB, p. 77, ej. 4)</p>	<input type="checkbox"/>

<p>1.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p>	<p>Descripción de una estación (SB, p. 72, ej. 5)</p> <p>Conversación sobre el tiempo atmosférico en una ciudad (SB, p. 75, ej. 10)</p> <p>Conversación sobre un proyecto sobre animales (SB, p. 79, ej. 12)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>Vídeo sobre el tiempo atmosférico (SB, p. 73, ej. 9)</p> <p>Vídeo sobre tiburones (SB, p. 76, ej. 5)</p> <p>Vídeo sobre un trabajo de ciencias (SB, p. 79, ej. 9-11)</p> <p>Vídeo sobre animales en cautividad y libertad (SB, p. 120)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>1.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>Descripción de una estación (SB, p. 72, ej. 5)</p> <p>Conversación sobre el tiempo atmosférico en una ciudad (SB, p. 75, ej. 10)</p> <p>Conversación sobre un proyecto sobre animales (SB, p. 79, ej. 12)</p>	<input type="checkbox"/>
--	--	--------------------------

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

<p>1.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).</p>	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Instrucciones de un experimento sobre la lluvia (SB, p. 75, ej. 6)</p> <p>Tarjetas de trivia (SB, p. 130,</p>	<input type="checkbox"/>
--	--	--------------------------


	Step 1)	
1.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Proyecto escolar sobre animales de Sumatra (SB, p. 77, ej. 6-9) Informe sobre los pingüinos de ojos amarillos (SB, p. 80, ej. 1)	<input type="checkbox"/>
1.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	Preguntas frecuentes sobre el tiempo atmosférico (SB, p. 73, ej. 6-8) Preguntas frecuentes sobre animales (WB, p. 76, ej. 1-2)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Ficha sobre un animal (SB, p. 80, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
1.4.2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Elaboración de distintas tarjetas de trivia (SB, p. 130, Step 2)	<input type="checkbox"/>
1.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Redacción de un informe sobre un animal (SB, p. 80, ej. 4) Redacción de un informe sobre un animal (WB, p. 73, ej. 2)	<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
1.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP. 	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)

1.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
1.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.
--

No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

UNIDAD 8 “Making a Difference”

a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La unidad 8 trata el octavo tema de este curso y contiene, entre otras cosas, el uso del Past Simple en afirmativa (verbos regulares e irregulares). En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos de personalidad y los verbos.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre una amistad fuera de lo común y un artículo sobre inventos romanos.

Aprender a utilizar el Past Simple en afirmativa (verbos regulares e irregulares).

Comprender la información clave de unas noticias y de un pódcast sobre historia.

De forma oral, hablar de actividades hechas en el pasado y pedir información.

Escribir un suceso.

Pronunciar correctamente los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Geografía e Historia:

- Distintos datos históricos.
- Inventos que han cambiado el mundo.
- Inventos romanos.
- El descubrimiento del té.
- El misterio de la isla de Roanoke.
- La historia de Oxfam.
- El cinematógrafo y la calculadora mecánica.

Lengua y Literatura:

- El Past Simple en afirmativa (verbos regulares e irregulares).
- Los conectores de secuencia.

Tecnología:

- Elaboración de un reportaje sobre inventos digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de un reportaje sobre inventos.

Valores Éticos:

- Formas de mejorar el mundo.
- La relación entre humanos y animales.
- La solidaridad.
- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 6. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- Vocabulary, SB, págs. 82 y 86; Language Review, pág. 91; Fast Finishers, pág. 111: uso de vocabulario relacionado con los adjetivos de personalidad y los verbos.
- Listening, SB, págs. 85 y 89: noticias y un pódcast sobre historia.
- Speaking, SB, págs. 85 y 89: hablar de actividades hechas en el pasado y pedir información.
- Reading, SB, págs. 83 y 87: comprensión escrita de un artículo sobre una amistad fuera de lo común y un artículo sobre inventos romanos.
- Pronunciation, SB, pág. 85; Pronunciation Appendix, SB, pág. 137: pronunciación correcta de los sonidos /d/, /t/ e /l/.
- Grammar, SB, págs. 84 y 88; Language Review, pág. 91; Optional Grammar Extension: Past Simple Negative and Interrogative, pág. 143; Fast Finishers, pág. 111: el Past Simple en afirmativa, negativa e interrogativa (verbos regulares e irregulares).
- Writing, SB, pág. 90: redacción de un suceso.
- Culture Quiz, pág. 121: compradores afortunados.
- Collaborative Project, SB, pág. 131: realización de un reportaje sobre inventos.

Competencia digital:

- Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 82, 83, 84, 86, 88, 89, 91 y 121: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Techno Option, SB, pág. 131: creación de un reportaje sobre inventos digital.
- Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

+ Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 8.

Aprender a aprender:

- Progress Check, WB, págs. 84-87: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Reading, SB, pág. 83: la relación entre humanos y animales.

- Grammar, SB, pág. 84; Listening, SB, pág. 85: actos de solidaridad.

- Speaking, SB, págs. 85 y 89: respeto por el turno de palabra.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Reading, SB, pág. 83: ideas para mejorar el mundo.

- Writing, SB, pág. 90: redacción de un suceso.

- Collaborative Project, SB, pág. 131: investigación sobre inventos para hacer un reportaje sobre ellos.

Conciencia y expresiones culturales:

- Vocabulary, SB, pág. 86; Grammar, SB, pág. 88: datos históricos interesantes; inventos que han cambiado el mundo.

- Reading, SB, pág. 87: inventos romanos.

- Grammar, SB, pág. 88: el descubrimiento del té.

- Listening, SB, pág. 89: el misterio de la isla de Roanoke.

- Cultural Quiz, SB, pág. 121: la historia de Oxfam; mercados famosos.

- Collaborative Project, SB, pág. 131: el cinematógrafo y la calculadora mecánica.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la unidad 8 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, for-	CCL CAA SIEP	Instrucciones en el aula Instrucciones

<p>mulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Mascotas robóticas.</p> <p>Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El Past Simple en afirmativa</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con los adjetivos de personalidad y los verbos</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Pronunciación de los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3., 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		<p>grabadas para actividades</p> <p>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 84, ej. 3)</p> <p>Dictado (WB, p. 84, ej. 6)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Distintas noticias (SB, p. 85, ej. 7-8)</p> <p>Pódcast sobre historia (SB, p. 89, ej. 6-7)</p> <p>Conversación sobre un héroe (WB, p. 87, ej. 4)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	<p>CCL SIEP CSC</p>	<p>Conversación sobre la personalidad (SB, p. 82, ej. 2)</p> <p>Conversación sobre actividades pasadas (SB, p. 85, ej. 10)</p> <p>Conversación en la que se piden indicaciones (SB, p. 89, ej. 10)</p>

		[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
	CCL CMCCT CD CAA SIEP CSC CEC	Presentación de un reportaje sobre inventos (SB, p. 131, Step 3) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
	CCL CMCCT CSC CEC	Vídeo sobre ideas para mejorar el mundo (SB, p. 83, ej. 11) Vídeo sobre inventos (SB, p. 86, ej. 6) Vídeo sobre un museo de historia (SB, p. 89, ej. 9) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
---	-------------------------	---

<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <p>Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Mascotas robóticas.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p>	<p>CCL CMCCT CD CAA SIEP CSC CEC</p>	<p>Presentación de un reportaje sobre inventos (SB, p. 131, Step 3)</p> <p>[Criterios 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7]</p>
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <p>Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Mascotas robóticas.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p>	<p>CCL SIEP CSC</p>	<p>Conversación sobre la personalidad (SB, p. 82, ej. 2)</p> <p>Conversación sobre actividades pasadas (SB, p. 85, ej. 10)</p> <p>Conversación en la que se piden indicaciones (SB, p. 89, ej. 10)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8]</p>

<p>El Past Simple en afirmativa</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con los adjetivos de personalidad y los verbos Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Pronunciación de los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.2.1, 1.2.2., 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
--	--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Mascotas robóticas. Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indi-</p>	CCL	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>[Criterios 1.3.2, 1.3.4, 1.3.7]</p>
	CCL CEC	<p>Quiz de historia (SB, p. 86, ej. 2-3)</p> <p>Anuncio sobre una lección de clase (SB, p. 89, ej. 5)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>

<p>caciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. El Past Simple en afirmativa Léxico: Vocabulario relacionado con los adjetivos de personalidad y los verbos Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Conectores de secuencia.</p> <p>Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CD CEC</p>	<p>Artículo sobre un suceso personal (SB, p. 90, ej. 1)</p> <p>Entradas en un foro sobre museos (WB, p. 86, ej. 1-2)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>
	<p>CCL CMCCT CSC CEC</p>	<p>Artículo sobre una amistad fuera de lo común (SB, p. 83, ej. 8-10)</p> <p>Reportaje sobre inventos (SB, p. 131, Step 1)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>
	<p>CCL CMCCT CEC</p>	<p>Artículo sobre inventos romanos (SB, p. 87, ej. 8-10)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>

<p>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción</p>		
<p>Contenidos y criterios de evaluación de la unidad</p>	<p>Competencias trabajadas</p>	<p>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</p>

<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). 	<p>CCL SIEP</p>	<p>Ficha sobre un suceso personal (SB, p. 90, ej. 3)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Mascotas robóticas. Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. El Past Simple en afirmativa Léxico: Vocabulario relacionado con los adjetivos de personalidad y los verbos Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Conectores de secuencia.</p>	<p>CCL CCMCT CAA SIEP CSC CEC</p>	<p>Redacción de un artículo sobre un suceso personal (SB, p. 90, ej. 4)</p> <p>Elaboración de un reportaje sobre inventos (SB, p. 131, Step 2)</p> <p>Redacción de una historia (WB, p. 83, ej. 2)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>

<p> Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9 Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14. </p>		
--	--	--

<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>Student's book Grammar (SB, p. 84, ejercicios 1-5; p. 88, ejercicios 1-4) Language Review (SB, p. 91) Fast Finishers (SB, p. 111) Optional Grammar Extension (SB, p. 133, ejercicios 1-5) Grammar Lab (SB, pp. 174-175, ejercicios 1-8)</p> <p>[Criterios 1.1.5, 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]</p>	<p>Léxico:</p> <p>Student's book Vocabulary (SB, p. 82, ejercicios 1-6; p. 86, ejercicios 1-6) Language Review (SB, p. 91) Fast Finishers (SB, p. 111) Vocabulary Lab (SB, p. 152-153, ejercicios 1-9)</p> <p>[Criterios 1.1.6, 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]</p>
---	--

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Teamwork Andalusia 1; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.</p> <p>ESO Student's Zone: My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links. Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics. Student's Links: Practise surfing the web in English. Supplementary Titles: Support material for supplementary titles. Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Modos de pensamiento</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>

Escenarios posibles: Indicados en la programación de aula
Atención a la Diversidad: Teacher's All-in-One Pack Test Factory and Other Editable Resources Interactive Whiteboard Materials Burlington ESO Grammar Factory Teacher's Manual Burlington ESO Culture Bank

d) Evaluación de lo aprendido
Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Teamwork Andalucía 1. Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instru-
---	-------------------------------	------------------------------

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
1.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 84, ej. 3)	<input type="checkbox"/>

	Dictado (WB, p. 84, ej. 6)	
1.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Distintas noticias (SB, p. 85, ej. 7-8) Pódcast sobre historia (SB, p. 89, ej. 6-7) Conversación sobre un héroe (WB, p. 87, ej. 4)	<input type="checkbox"/>
1.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Conversación sobre la personalidad (SB, p. 82, ej. 2) Conversación sobre actividades pasadas (SB, p. 85, ej. 10) Conversación en la que se piden indicaciones (SB, p. 89, ej. 10)	<input type="checkbox"/>
1.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Presentación de un reportaje sobre inventos (SB, p. 131, Step 3)	<input type="checkbox"/>
1.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Vídeo sobre ideas para mejorar el mundo (SB, p. 83, ej. 11) Vídeo sobre inventos (SB, p. 86, ej. 6) Vídeo sobre un museo de historia (SB, p. 89, ej. 9)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Presentación de un reportaje sobre inventos (SB, p. 131, Step 3)	<input type="checkbox"/>
1.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y	Conversación sobre la personalidad (SB, p. 82, ej. 2) Conversación sobre actividades pasadas (SB, p. 85, ej.	<input type="checkbox"/>

da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	10) Conversación en la que se piden indicaciones (SB, p. 89, ej. 10)	
---	---	--

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).	A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios	<input type="checkbox"/>
1.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Quiz de historia (SB, p. 86, ej. 2-3) Anuncio sobre una lección de clase (SB, p. 89, ej. 5)	<input type="checkbox"/>
1.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Artículo sobre un suceso personal (SB, p. 90, ej. 1) Entradas en un foro sobre museos (WB, p. 86, ej. 1-2)	<input type="checkbox"/>
1.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Artículo sobre una amistad fuera de lo común (SB, p. 83, ej. 8-10) Reportaje sobre inventos (SB, p. 131, Step 1)	<input type="checkbox"/>
1.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	Artículo sobre inventos romanos (SB, p. 87, ej. 8-10)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Ficha sobre un suceso personal (SB, p. 90, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
1.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre	Redacción de un artículo sobre un suceso personal (SB,	<input type="checkbox"/>

<p>hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</p>	<p>p. 90, ej. 4)</p> <p>Elaboración de un reportaje sobre inventos (SB, p. 131, Step 2)</p> <p>Redacción de una historia (WB, p. 83, ej. 2)</p>	
--	---	--

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios	
<p>1.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP ^[1] _[SEP]</p>	Unit test (Grammar)	Student's book (Grammar)
<p>1.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.</p>	Unit test (Vocabulary)	Student's book (Vocabulary)
<p>1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.</p>	Unit test (Grammar)	Student's book (Grammar)
<p>1.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.</p>	Unit test (Vocabulary)	Student's book (Vocabulary)
<p>1.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.</p>	Unit test (Grammar)	Student's book (Grammar)
<p>1.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del</p>	Unit test (Vocabulary)	Student's book (Vocabulary)

cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	
1.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
1.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

UNIDAD 9 "Time to Celebrate"

a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La unidad 9 trata el noveno tema de este curso y contiene, entre otras cosas, el uso de *be going to* y el Present Continuous con valor de futuro. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con la ropa y los accesorios, y la comida y la mesa.

Leer de forma comprensiva y autónoma una página de opiniones y un correo electrónico sobre un banquete medieval.

Aprender a utilizar *be going to* y el Present Continuous con valor de futuro.

Comprender la información clave de un anuncio y de una llamada telefónica.

De forma oral, hablar de un evento y de planes.

Escribir una entrada de blog sobre un evento.

Pronunciar correctamente frases atendiendo a dónde recae el acento y los sonidos /u:/, /aʊ/ y /əʊ/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Geografía e Historia:

- Fiestas celebradas en distintos lugares del mundo.
- Platos nacionales del mundo.
- La comida en la época medieval.
- La época de Shakespeare.

Lengua y Literatura:

- La estructura *be going to*.
- El Present Continuous con valor de futuro.
- El futuro con *will*.
- El género de la entrada de blog.
- La estructura de un texto.
- Shakespeare y sus obras.

Tecnología:

- Elaboración de una invitación a una fiesta y un menú digitales.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de una invitación a una fiesta y un menú.

Valores Éticos:

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 6. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- Vocabulary, SB, págs. 92 y 96; Language Review, pág. 101; Review 3, pág. 102; Fast Finishers, pág. 112: uso de vocabulario relacionado con la ropa y los accesorios, y la comida y la mesa.
- Listening, SB, págs. 95 y 99: un anuncio y una llamada telefónica.

- Speaking, SB, págs. 95 y 99: hablar de un evento y de planes.
- Reading, SB, págs. 93 y 97: comprensión escrita de una página de opiniones y un correo electrónico sobre un banquete medieval.
- Pronunciation, SB, págs. 95 y 96; Pronunciation Appendix, SB, pág. 137: pronunciación correcta de frases atendiendo a dónde recae el acento y los sonidos /u:/, /aʊ/ y /əʊ/.
- Grammar, SB, págs. 94 y 98; Language Review, pág. 101; Review 3, pág. 103; Optional Grammar Extension: Will, pág. 144; Fast Finishers, pág. 111: be going to, el Present Continuous con valor de futuro y el futuro con will.
- Writing, SB, pág. 100: redacción de una entrada de blog sobre un evento.
- Culture Quiz, pág. 122: Shakespeare.
- Collaborative Project, SB, pág. 132: realización de una invitación a una fiesta y un menú.

Competencia digital:

- Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 92, 93, 94, 96, 98, 99, 101 y 122: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Techno Option, SB, pág. 132: creación de una invitación a una fiesta y un menú digitales.
- Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 9.

Aprender a aprender:

- Progress Check, WB, págs. 94-97: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Speaking, SB, págs. 95 y 99: respeto por el turno de palabra.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Writing, SB, pág. 100: redacción de una entrada de blog sobre un evento.
- Collaborative Project, SB, pág. 132: planificación de una fiesta y un menú.

Conciencia y expresiones culturales:

- Reading, SB, pág. 93; Grammar, SB, pág. 94; Listening, pág. 95: distintas fiestas celebradas en distintos lugares del mundo.
- Vocabulary, SB, pág. 96: distintos platos nacionales del mundo.
- Reading, SB, pág. 97: la comida en la época medieval.
- Cultural Quiz, SB, pág. 122: Shakespeare.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la unidad 9 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas,

estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Mascotas robóticas. Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. Be going to El Present Continuous con valor de futuro Léxico: Vocabulario relacionado con la ropa y los accesorios, y la comida y la mesa Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Pronunciación de frases atendiendo a dónde recae el acento. Pronunciación de los sonidos /u:/, /aʊ/ y /əʊ/ Criterios de evaluación: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3., 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CAA SIEP CSC</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 94, ej. 3)</p> <p>Dictado (WB, p. 94, ej. 6)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	<p>CCL CSC</p>	<p>Llamada telefónica para comprar unas entradas (SB, p. 99, ej. 5-6)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	<p>CCL CSC</p>	<p>Anuncio sobre una fiesta (SB, p. 95, ej. 6-7)</p> <p>Conversación informal (WB, p. 97, ej. 4-5)</p>

		[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
	CCL SIEP CSC	<p>Conversación sobre un evento (SB, p. 95, ej. 9)</p> <p>Conversación sobre planes (SB, p. 98, ej. 4)</p> <p>Conversación sobre planes (SB, p. 99, ej. 9)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	CCL CD CAA CSC SIEP	<p>Presentación de una invitación a una fiesta y un menú (SB, p. 132, Step 3)</p> <p>[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]</p>
	CCL CD CSC CEC	<p>Vídeo sobre fiestas en distintas partes del mundo (SB, p. 93, ej. 9)</p> <p>Vídeo sobre comidas de distintos lugares del mundo (SB, p. 96, ej. 6)</p> <p>Vídeo sobre una fiesta (SB, p. 99, ej. 7-8)</p>

		Vídeo sobre Shakespeare (SB, p. 122) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]
--	--	--

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <p>Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p>	<p>Presentación de una invitación a una fiesta y un menú (SB, p. 132, Step 3)</p> <p>[Criterios 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7]</p>
	<p>CCL</p> <p>SIEP</p> <p>CSC</p>	<p>Conversación sobre un evento (SB, p. 95, ej. 9)</p> <p>Conversación sobre planes (SB, p. 98, ej. 4)</p> <p>Conversación sobre planes (SB, p. 99, ej. 9)</p> <p>[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7]</p>

<p>sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Mascotas robóticas.</p> <p>Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>Be going to El Present Continuous con valor de futuro</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la ropa y los accesorios, y la comida y la mesa</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Pronunciación de frases atendiendo a dónde recae el acento.</p> <p>Pronunciación de los sonidos /u:/, /aʊ/ y /əʊ/</p> <p>Criterios de evaluación: 1.2.1, 1.2.2., 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
--	--	--

<p>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</p>		
<p>Contenidos y criterios de evaluación de la unidad</p>	<p>Competencias trabajadas</p>	<p>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</p>

<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Mascotas robóticas.</p>	CCL	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>[Criterios 1.3.2, 1.3.4, 1.3.7]</p>
<p>Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p>	CCL	<p>Una invitación a una fiesta y un menú (SB, p. 132, Step 1)</p> <p>[Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]</p>
<p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. Be going to El Present Continuous con valor de futuro Léxico: Vocabulario relacionado con la ropa y los accesorios, y la comida y la mesa Patrones gráficos y convenciones ortográficas. La estructura del párrafo.</p> <p>Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	CCL CD CEC	<p>Comentarios en una página de opinión sobre distintas fiestas (SB, p. 93, ej. 6-8)</p> <p>Correo electrónico sobre una fiesta (SB, pp. 94-95, ej. 4-5)</p> <p>Mensajes de WhatsApp sobre una comida especial (SB, p. 96, ej. 2)</p> <p>Correo electrónico sobre una comida medieval (SB, p. 97, ej. 8-10)</p> <p>Entrada de blog sobre un cumpleaños (SB, p. 100, ej. 1)</p> <p>Entrada de blog sobre una fiesta (WB, p. 96, ej.</p>

		1-2) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]
--	--	---

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Mascotas robóticas.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades,</p>	<p>CCL SIEP</p>	<p>Ficha sobre un evento (SB, p. 100, ej. 3)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>
	<p>CCL CD SIEP CSC</p>	<p>Redacción de una entrada de blog sobre un evento (SB, p. 100, ej. 4)</p> <p>Elaboración de una invitación a una fiesta y un menú (SB, p. 132, Step 2)</p> <p>Redacción de una entrada de blog sobre un evento (WB, p. 93, ej. 2)</p> <p>[Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]</p>

<p>de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>Be going to</p> <p>El Present Continuous con valor de futuro</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con la ropa y los accesorios, y la comida y la mesa</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>La estructura del párrafo.</p> <p>Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	
--	--

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
<p>Student's book</p> <p>Grammar (SB, pp. 94-95, ejercicios 1-5; p. 98, ejercicios 1-4)</p> <p>Language Review (SB, p. 101)</p> <p>Review (SB, p. 103, ejercicios 1-7)</p> <p>Fast Finishers (SB, p. 112)</p> <p>Optional Grammar Extension (SB, p. 134, ejercicios 1-5)</p> <p>Grammar Lab (SB, pp. 176-177, ejercicios 1-7)</p>	<p>Student's book</p> <p>Vocabulary (SB, p. 92, ejercicios 1-4; p. 96, ejercicios 1-6)</p> <p>Language Review (SB, p. 101)</p> <p>Review (SB, p. 102, ejercicios 1-6)</p> <p>Fast Finishers (SB, p. 112)</p> <p>Vocabulary Lab (SB, p. 154-155, ejercicios 1-8)</p>
[Criterios 1.1.5, 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	[Criterios 1.1.6, 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Teamwork Andalusia 1; Teacher's All-in-One Pack</p>

<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.</p> <p>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.</p> <p>ESO Student’s Zone:</p> <p>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.</p> <p>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.</p> <p>Student’s Links: Practise surfing the web in English.</p> <p>Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.</p> <p>Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Modos de pensamiento</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>
<p>Escenarios posibles:</p> <p>Indicados en la programación de aula</p>
<p>Atención a la Diversidad:</p> <p>Teacher’s All-in-One Pack</p> <p>Test Factory and Other Editable Resources</p> <p>Interactive Whiteboard Materials</p> <p>Burlington ESO Grammar Factory</p> <p>Teacher’s Manual</p> <p>Burlington ESO Culture Bank</p>

d) Evaluación de lo aprendido
Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Teamwork Andalucía 1. Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instru-
---	-------------------------------	------------------------------

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
1.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 94, ej. 3) Dictado (WB, p. 94, ej. 6)	<input type="checkbox"/>
1.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Llamada telefónica para comprar unas entradas (SB, p. 99, ej. 5-6)	<input type="checkbox"/>
1.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Anuncio sobre una fiesta (SB, p. 95, ej. 6-7) Conversación informal (WB, p. 97, ej. 4-5)	<input type="checkbox"/>
1.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Conversación sobre un evento (SB, p. 95, ej. 9) Conversación sobre planes (SB, p. 98, ej. 4) Conversación sobre planes (SB, p. 99, ej. 9)	<input type="checkbox"/>
1.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Presentación de una invitación a una fiesta y un menú (SB, p. 132, Step 3)	<input type="checkbox"/>
1.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las	Vídeo sobre fiestas en distintas partes del mundo (SB, p. 93, ej. 9)	<input type="checkbox"/>

<p>imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>Vídeo sobre comidas de distintos lugares del mundo (SB, p. 96, ej. 6)</p> <p>Vídeo sobre una fiesta (SB, p. 99, ej. 7-8)</p> <p>Vídeo sobre Shakespeare (SB, p. 122)</p>	
--	---	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>1.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>Presentación de una invitación a una fiesta y un menú (SB, p. 132, Step 3)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>Conversación sobre un evento (SB, p. 95, ej. 9)</p> <p>Conversación sobre planes (SB, p. 98, ej. 4)</p> <p>Conversación sobre planes (SB, p. 99, ej. 9)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
<p>1.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).</p>	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</p>	<p>Una invitación a una fiesta y un menú (SB, p. 132, Step 1)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>1.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su</p>	<p>Comentarios en una página de opinión sobre distintas fiestas (SB, p. 93, ej. 6-8)</p> <p>Correo electrónico sobre una fiesta (SB, pp. 94-95, ej. 4-5)</p>	<input type="checkbox"/>

interés.	<p>Mensajes de WhatsApp sobre una comida especial (SB, p. 96, ej. 2)</p> <p>Correo electrónico sobre una comida medieval (SB, p. 97, ej. 8-10)</p> <p>Entrada de blog sobre un cumpleaños (SB, p. 100, ej. 1)</p> <p>Entrada de blog sobre una fiesta (WB, p. 96, ej. 1-2)</p>	
----------	--	--

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Ficha sobre un evento (SB, p. 100, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
1.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	<p>Redacción de una entrada de blog sobre un evento (SB, p. 100, ej. 4)</p> <p>Elaboración de una invitación a una fiesta y un menú (SB, p. 132, Step 2)</p> <p>Redacción de una entrada de blog sobre un evento (WB, p. 93, ej. 2)</p>	<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
1.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP ^[1] _[SEP]	<p>Unit test (Grammar)</p> <p>Student's book (Grammar)</p>
1.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asun-	Unit test (Vocabulary)

tos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Student's book (Vocabulary)
1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
1.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
1.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
1.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.

No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.