

## PROGRAMACIÓN BASE.

ASIGNATURA/ CURSO:	<b>INGLÉS 2º ESO</b>
--------------------	----------------------

### 1. INTRODUCCIÓN

#### 1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Nos encontramos a principio de curso, con el proceso de matriculación todavía abierto, así que los grupos todavía no están cerrados en algunos casos. No obstante, hemos basado nuestra contextualización en una serie de **características generales** que consideramos **esenciales** en nuestro centro, y que mencionaremos a continuación. Sí nos hemos preocupado por detallar específicamente aquellos aspectos vinculados a la realidad del **alumnado**, porque creemos que pueden determinar la modificación de los procedimientos y las estrategias empleadas en el aula.

Para que nuestra Programación y su posterior concreción en el aula y su aplicación en la realidad educativa sean lo más efectivas posible, hemos estimado necesario considerar previamente una serie de condiciones que se presentan en nuestro **entorno educativos**. Por ello, les hemos otorgado una gran importancia, puesto que pueden influir en la configuración de nuestra planificación y su futura puesta en práctica.

Para llevar a cabo una oferta educativa adecuada a este contexto, el Centro cuenta con personal docente y no docente. En el primero se incluye un **profesorado** que realiza su labor conjuntamente en las etapas de ESO, Bachillerato, FP Base y Ciclos Formativos. Aunque existen varias características decisivas en cómo la realiza, todas ellas vienen condicionadas por **su actitud**. Le hemos prestado en nuestra Programación una mayor preponderancia a esta cualidad, porque de ella dependerá también si toda planificación se desarrollará de manera efectiva y apropiada. La actitud del personal docente hacia la enseñanza presenta diversos grados de implicación, entre una mayoritaria dedicación vocacional explícita, y un reducido distanciamiento progresivo fruto del escepticismo tanto como de otras cuestiones de índole más bien personal y social.

Muy relacionado con este aspecto, el Centro Educativo cuenta además con una amplia variedad de órganos de administración y funcionamiento, entre los que hemos resaltado los **Departamentos Didácticos**. Debido a las múltiples facetas implicadas en nuestra materia, hemos considerado necesaria una cierta **colaboración y coordinación** entre los Departamentos para poder desarrollarlas en toda su extensión y variedad. Y dicha colaboración será más fructífera si se trabaja con un profesorado motivado y dispuesto a cooperar.

Asimismo, si bien en el Centro se dispone de diversas **instalaciones** generales, nos hemos centrado en aquellas necesarias en nuestra materia. El aula ha sido notablemente el espacio donde se ha invertido gran parte del tiempo de nuestra Programación. Sin embargo, debido al enfoque interactivo e integrador de esta materia, se ha hecho necesario desarrollar parte de la planificación en **entornos diferentes** como la Biblioteca del Centro, las Aulas de Informática y la Sala de Usos Múltiples. Todo ello se acompaña de una colaboración relativamente estrecha entre el **Centro Educativo y otras instituciones** de carácter público y privado

#### 1.1.1. EL ENTORNO SOCIOCULTURAL

Si bien es cierto que la ubicación geográfica del centro y la situación económica del entorno son fundamentales, hemos prestado una atención especial al **contexto socio-familiar**, por ser el referente más inmediato y próximo para el alumnado, y porque puede facilitar la implementación efectiva de nuestra Programación. En este sentido, hemos partido del **nivel de estudios** de padres, madres y tutores, que suele oscilar en torno al nivel secundario, con un índice decreciente de analfabetismo funcional. No obstante, el grado de dominio de una lengua extranjera resulta por lo general bajo entre la población adulta. Con una notable precariedad laboral y un índice de desempleo muy patente,

hemos extraído que hay un **interés familiar** reducido, aunque cada vez mayor por la educación de los jóvenes, de cara sobre todo a su futura inserción social y laboral. Además, hemos estimado que la **participación** de la población adulta en las diversas actividades del Centro Educativo es asimismo escasa, y en la mayoría de los casos se trata de madres más que de padres.

### 1.1.2 LAS CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El eslabón que completa este componente de la contextualización es el **alumnado**. Aunque su número puede condicionar toda planificación, hemos partido principalmente de dos fuentes. Hemos considerado la presencia de, por un lado, **características educativas específicas**, que diversifican al alumnado si bien éste debe ser atendido en todos los supuestos, y por el otro, aquellos **rasgos de desarrollo evolutivo** que suelen presentar los jóvenes en edades comprendidas durante las etapas que cubrimos en nuestro centro.

Para partir de una contextualización lo más cercana posible a la realidad del alumnado, previamente hemos tenido en cuenta que éste no va a ser totalmente homogéneo en todas sus facetas, sino que va a presentar una gran **diversidad**. Dependiendo de sus necesidades educativas y de las medidas y actuaciones docentes adecuadas para su atención, hemos supuesto dos grandes grupos. Puede haber alumnado que sólo requiera medidas ordinarias y habituales de actuación, conjuntamente a otro alumnado que además precise de medidas extraordinarias.

Dentro del primer grupo, y sin excluir otros factores como el estadio de desarrollo fisiológico y psicológico, el contexto sociocultural y las alteraciones de conducta, hemos puesto especial énfasis en las medidas ordinarias con las que podemos atender a aquel alumnado que presente **diferentes niveles de competencia curricular** y distintos tipos de aprendizaje y motivaciones e intereses. Primero, quienes presenten una competencia curricular adecuada al nivel correspondiente, habrán recibido una atención distinta de quienes presenten una competencia mayor o menor. Segundo, el empleo de diversos recursos y métodos, ilustrado asimismo en la presente Programación, servirá para atender a los **distintos tipos de aprendizaje** del alumnado, que pueden ser más activos o teóricos, más cognitivos o manuales, etc. Y tercero, como el alumnado puede estar familiarizado o no con el entorno del centro y el hábito del estudio, tener formado un auto-concepto positivo o presentar falta de confianza en sí mismo, todo ello nos ha llevado a considerar **varios intereses y motivaciones** a la hora de involucrarnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además de estos y otros casos (necesidades educativas especiales, etc.), también hemos considerado especialmente al **alumnado extranjero**, si bien éste, como los ejemplos que acabamos de mencionar, precisa de medidas extraordinarias para que se puedan atender sus necesidades educativas. La inmigración es un fenómeno social muy tenido en cuenta en el actual Sistema Educativo, el cual procura la integración de todo aquel alumnado que presente graves carencias en los conocimientos básicos para un desenvolvimiento adecuado dentro de la lengua y cultura del país.

Por otro lado, si bien los cambios fisiológicos son notables en las edades propias del alumnado de enseñanza secundaria, nos hemos centrado en sus **implicaciones psicológicas** y sus muestras de **comportamiento social**, directamente involucradas en la faceta interactiva de nuestra Programación

### 1.1.3 EL PLAN DE CENTRO

El tercer referente que nos permite concretar nuestra programación es el **Plan de centro**. A pesar de la importancia del Proyecto de gestión y del ROF, es el **Proyecto educativo de Centro(PEC)** el documento que más huella deja en nuestra programación, destacando los objetivos que más influyen en ella:

- **Continuación con la implantación de las nuevas tecnologías** en la práctica docente. Las posibilidades que nos ofrecen las nuevas TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO facilitan un proceso de enseñanza aprendizaje que:
  - a- Proporciona al alumnado un rol activo, participativo, y de trabajo cooperativo.
  - b- Conecta el centro con el entorno a nivel local y global.
  - c- Nos permite utilizar el lenguaje y los recursos propios de nuestros alumnos-as conectando con sus intereses y motivaciones.
- **Fomentar la lectura y escritura** entre el alumnado, principalmente en las etapas de la ESO y Bachillerato y CFGM, la lectura y escritura son básicas.
- **Mejorar y evolucionar los hábitos de trabajo del alumnado en clase hacia planteamientos o propuestas metodológicas que faciliten un aprendizaje competencial.**
- **Control en la asistencia del alumnado a clase**, uso de la plataforma PASEN y PDA SENECA para gestionar las faltas, tareas, actividades y evaluaciones.
- **Uso de la agenda escolar**, con fines didácticos y de intercambio de información.
- **Educación en los valores democráticos y de tolerancia**

## 1.2. LEGISLACIÓN EDUCATIVA QUE LA REGULA.

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre de modificación de la LO 2/2006
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía modificado por Decreto 182/2020.
- Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía modificado por Decreto 183/2020.
- Órdenes de 15 de enero de 2021, por las que se desarrolla el currículo correspondiente a la ESO y al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regula la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Decretos de ordenación de las enseñanzas mínimas en Ciclos Formativos.
- Orden de 29 de septiembre de 2010, por la que se regula la evaluación, certificación, acreditación y titulación académica del alumnado que cursa enseñanzas de formación profesional inicial que forma parte del sistema educativo en la comunidad autónoma de Andalucía.

## 2. OBJETIVOS

### OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.

El **Real Decreto 1105/2014**, fija para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria los siguientes objetivos:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.
- d) Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- e) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- f) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- g) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- h) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- i) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- k) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

### **OBJETIVOS DEL ÁREA (INCLUIDOS LOS DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA)**

La enseñanza de la Primera Lengua Extranjera en la ESO tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.

2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos.

3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.

4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal.

5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.

6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.

7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.

8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.

9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.

10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.

11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.

12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.

13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y

respetada por ciudadanos de otros países.

14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.

### **OBJETIVOS DEL CURSO/NIVEL.**

Para que el alumnado desarrolle las capacidades contenidas en dichos objetivos de materia, el profesorado se propone para el presente curso académico que el alumnado también adquiera las capacidades incluidas en los siguientes objetivos de curso, comunes en toda la ESO:

El trabajo del alumnado en Inglés en la ESO se concretará en el desarrollo de las capacidades de los siguientes objetivos de curso:

- A. Ask and give personal information.
- B. Ask about and describe other people.
- C. Ask and give information about daily routines and abilities.
- D. Ask about and describe places.
- E. Ask about and narrate past events and activities.
- F. Ask about and describe future plans.

### 3. CONTENIDOS

#### **BLOQUES TEMÁTICOS DE CONTENIDOS.**

##### **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

- Estrategias de comprensión:

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

- Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

- Estructuras sintáctico-discursivas

Léxico oral de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.  
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

##### **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**

- Estrategias de producción:

- Planificación

- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

- Ejecución

- Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).
- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

- Lingüísticos

- Modificar palabras de significado parecido.
- Definir o parafrasear un término o expresión.

- Paralingüísticos y paratextuales

- Pedir ayuda.
- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.
- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).

- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

- Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

- Estructuras sintáctico-discursivas (libros de texto *New Action 1*, *New Action 2* y *New Action 3*):

Léxico oral de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

### **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

- Estrategias de comprensión:

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

- Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

- Estructuras sintáctico-discursivas:

Léxico escrito de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

#### **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

- Estrategias de producción: Planificación

- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).

##### Ejecución

- Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

- Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

#### **2º E.S.O. Estructuras lingüístico-discursivas del Inglés incluidas en New Action2**

Expresión de:

- Afirmación (affirmative sentences).

- Exclamación (exclamatory sentences and phrases, e. g. Fine!, Great! Merry Christmas!). (What + (adj.) noun (e.g. What a cheap ticket!); How + adj., (e.g. How surprising!).

- Negación (negative sentences with not, never, no, nobody, nothing e. g. Nobody is here, No problem).

- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions , e.g. How are you?, Is it ok? ), question tags in present and past verbal forms (e.g. He was your friend, wasn't he?).

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also), disyunción (or), posición (but), ausa (because (of), finalidad (to- infinitive; for), comparación (shorter than; more frightening/interesting (than); good-better, badworse; (not) as ... as), resultado (so...), explicación (for example, that is...).

Expresión de relaciones temporales: when, then, while... etc.

Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous). Pasado (was/were, past simple), futuro (be going to; present continuous with future meaning).

Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple y past simple), habitual (simple tenses + adverbials., e. g. usually, once a day ), incoativo (start -ing), terminativo (stop -ing).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (can, be able to), posibilidad/probabilidad (may, could), obligación (must, need to, have (got) to, imperative), necesidad (must, need, have (got) to), prohibición (mustn't), permiso (can, could, may), consejo ( should), e intención (be going to).

Expresión de la existencia: e. g. There is/There are, There was/ There were, there will be), la entidad: countable/uncountable nouns, collective, compound nouns, personal/object/Interrogative pronouns, indefinite, determiners (this, that, these, those), la cualidad (e. g. good at drawing, friendly, boring...), la posesión (Saxon genitive, have got).

Expresión de la cantidad: singular/plural, cardinal and ordinal numerals, possessive adjectives, a/an/the/some/any/many/a lot, most, both, a little, how much/ how many, adverbs of degree, (e.g. very, really ).

Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. behind, above, over there...), position (e.g. in, on, at, downstairs...), distance (e.g. far, near, close...), motion (e.g. to, across, into, onto...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. From...), arrangement (on the left, on the right...).

Expresión del tiempo: puntual (e. g. five to (eight)), divisiones (e. g. century; season), e indicaciones de tiempo (ago; early; late), duración (from...to, during, until...), anterioridad (already...), posterioridad (as soon as, finally...), secuencia (first, next, then, finally...), frecuencia (e. g. often, once a month...), simultaneidad (e.g. when/while).

Expresión del modo: Adverbs and phrases of manner (e.g. quickly, well, on foot by bus...).

### TEMPORALIZACIÓN.

El curso se divide en tres trimestres, de unos tres meses aproximadamente cada uno. Lo normal será que cada trimestre abarque 3 unidades didácticas, aunque esto siempre dependerá del ritmo de aprendizaje del grupo en cuestión. De esta forma, en el primer trimestre se estudiarán los temas 1-2-3, en el segundo trimestre los temas 4-5-6 y en el tercer trimestre los temas 7-8-9.

En caso de **confinamiento parcial o total** la temporalización de la materia no debería verse excesivamente afectada a pesar de que disminuyera el número de horas de docencia directa con el alumnado. Debido a la idiosincrasia de la materia impartida el departamento trabajará los cuatro bloques de contenidos simultáneamente en cada trimestre. Si se llegara a este punto, en cualquier modo, **se priorizarían los contenidos gramaticales, de comprensión lectora y de producción oral y escrita** antes que los contenidos transversales y trabajos de ampliación que se incluyen en cada unidad para poder asegurarnos que se trabajan todas las unidades.

Nuestra temporalización se organiza o estructura tomando como referencia el calendario escolar del curso 2021/22. Dado que la asignación horaria para la asignatura es de tres horas semanales, el número aproximado de sesiones por evaluación es:

▪ 1ª Evaluación: 39 sesiones (37,14%).	Nº total aproximado de 144 sesiones.
▪ 2ª Evaluación: 33 sesiones (31,42%).	
▪ 3ª Evaluación: 33 sesiones (31,42%).	

Trimestres	Unidades
<b>Trimestre 1</b>	Unidad 1: Out and about
	Unidad 2: Learning today
	Unidad 3: A look at the past
<b>Trimestre 2</b>	Unidad 4: Pushing limits
	Unidad 5: Great stories
	Unidad 6: Women in society
<b>Trimestre 3</b>	Unidad 7: This is us
	Unidad 8: A better world
	Unidad 9: Into the future

## 4. TRATAMIENTO DE LA INTERDISCIPLINARIDAD

### RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS.

En el marco del proyecto bilingüe, bajo la coordinación de Francisco Jiménez Medialdea, y con la ayuda del auxiliar de conversación asignado a nuestro Centro, se mantendrá una estrecha colaboración con aquellas áreas no lingüísticas (ANLs) adscritas al citado proyecto: Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física y Tecnología. En este contexto, se desarrollarán **actividades interdisciplinares** en el aula y se elaborarán materiales curriculares en inglés para su aplicación en dichas áreas, se coordinarán los profesores adscritos al proyecto con el coordinador, y se prepararán las sesiones en inglés.

## 5. METODOLOGÍA

### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE TELE-ENSEÑANZA

Con carácter general, se utilizará Google Classroom bajo la estructura o paraguas G-Suite activada por el centro y que ofrece funcionalidades tan importantes como: la creación de correos corporativos @iesacci.org y almacenamiento en nube ilimitado para el profesorado y alumnado, trabajar con documentos compartidos para facilitar la coordinación docente y el trabajo cooperativo por parte del alumnado, enlace de grupo a Meet para la realización de las videoconferencias, facilitar el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado por parte de las familias ya que el sistema genera automáticamente informes semanales, ,... También se podrá utilizar la plataforma Moodle de la Junta de Andalucía por parte de todos los docentes y alumnado del centro. En cualquier caso, la clave está en el uso de un sistema compartido por parte de toda la comunidad educativa que sistematice el proceso de trabajo telemático o e-learning y evite la dispersión de sistemas o procesos que se produjo en el anterior confinamiento y que generó serios e importantes problemas de seguimiento o funcionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, durante los primeros días de clase se trabajará en todas las áreas, materias, y módulos en una unidad 0 que permita familiarizar al profesorado y alumnado con el trabajo telemático a través de Google Classroom que nos permita estar preparados ante un posible confinamiento parcial (grupo de convivencia) o global. En caso de confinamiento parcial o total también se podrá hacer uso de plataformas como Socrative para la realización de pruebas escritas.

## 6. EVALUACIÓN

Es en la evaluación donde se producen algunos de los cambios más significativos cuando hablamos de programación por competencias.

En primer lugar porque es entorno a los criterios de evaluación donde se fundamenta el diseño de la programación y, especialmente, de las **unidades didácticas integradas o unidades de desarrollo**. Son, por ejemplo, el eje sobre el que se toman las decisiones de tipo metodológico ya que será el trabajo diario en el aula y el entorno lo que facilite, o no, la adquisición o desarrollo de las competencias clave.

Los criterios de evaluación y la consiguiente **evaluación criterial** suponen un cambio fundamental ya que el profesorado debe centrar el proceso evaluativo en la valoración de si el alumnado ha alcanzado o no esas **habilidades, capacidades, destrezas, actitudes, competencias marcadas por los criterios de evaluación y concretadas o especificadas vía estándares de aprendizaje**. A diferencia de la tendencia habitual de evaluar en base a los contenidos.

Debemos **tomar importantes decisiones a nivel departamental**, especialmente en cuanto a la **ponderación de los criterios de evaluación y a la determinación o concreción de las técnicas e instrumentos-herramientas de evaluación** más adecuados para evaluar en base a las estrategias metodológicas que hemos propuesto en la presente programación didáctica.

Resulta, por tanto, fundamental que a nivel de centro educativo y departamento didáctico realicemos una profunda reflexión en torno a:

- Los **criterios de evaluación** y estándares de aprendizaje de cada una de las áreas y materias. Especialmente, en cuanto al **peso y relevancia que queremos otorgarles**.
- Las diferentes **técnicas y herramientas e instrumentos de evaluación** a utilizar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para proceder a la valoración de lo aprendido. Tenemos que decidir cuáles son los más adecuados en base a las estrategias metodológicas puestas en práctica.

En base a lo indicado y de acuerdo con las normas que regulan el proceso evaluador, **el profesorado evaluará los aprendizajes del alumnado en relación con el logro de las competencias**, teniendo en cuenta los criterios de evaluación. La pregunta que esta situación nos plantea es: ¿cómo se hace esa cuenta?, ¿cómo se logra evaluar las competencias a partir de los criterios de evaluación? La respuesta supone adoptar una metodología sencilla, pero eficiente. Esta respuesta se podría formular del modo siguiente.

1. En primer lugar, realizando un análisis detenido de cada una de las competencias para identificar los comportamientos que podrían llegar a expresar adecuadamente el nivel de dominio adquirido.
2. En segundo lugar, relacionando esos posibles comportamientos con los objetivos y criterios de evaluación definidos en cada una de las áreas curriculares. Esta decisión deberá adoptarse en el marco del proyecto educativo de centro y en cada departamento didáctico.
3. En tercer lugar, estableciendo la relación entre competencias y criterios de evaluación, fijando, si fuera necesario distintos niveles de dominio propios de cada uno de los ciclos y/o niveles. Esta relación permitiría crear distintos tipos de matrices de valoración o rúbricas.
4. Seleccionar y utilizar adecuadamente aquellos instrumentos de obtención de datos que puedan dar una mayor validez, fiabilidad y sensibilidad para la identificación de los aprendizajes adquiridos en la resolución de una determinada tarea.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación deben servir de referencia para valorar lo que el alumnado sabe y sabe hacer en cada área o materia. Estos criterios de evaluación se desglosan en estándares de aprendizaje evaluables. Para valorar el desarrollo competencial del alumnado, serán estos estándares de aprendizaje evaluables, como elementos de mayor concreción, observables y medibles, los que, al ponerse en relación con las competencias clave, permitirán graduar el rendimiento o desempeño alcanzado en cada una de ellas.

El conjunto de criterios de evaluación de un área o materia determinada dará lugar a su **perfil de área** o materia. Dado que los criterios de evaluación-estándares de aprendizaje evaluables se ponen en relación con las competencias, este perfil permitirá identificar aquellas competencias que se desarrollan a través de esa área o materia.

Todas las áreas y materias deben contribuir al desarrollo competencial. El conjunto de criterios de evaluación de las diferentes áreas o materias que se relacionan con una misma competencia da lugar al perfil de esa competencia.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE PARA LA ESO EN LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA E.S.O.

#### Crterios de evaluación para 1º ciclo de E.S.O. (primer, segundo y tercer curso)

##### **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD.
2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA.
3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.
4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CCL, CAA.
5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP.
6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses y estudios e inferir del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA.
7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CCL, CAA.
8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC.
9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.

##### **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**

1. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP.
2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP.
3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.
4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CCL, SIEP.
5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.
6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA.
7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CCL, CAA.

8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA.
9. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL, CAA.
10. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC.
11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.

### **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD.
2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP.
3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.
4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CCL, CAA.
5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.
6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.
7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo: uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CCL, CAA.
8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC.
9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.

### **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP.
2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple; por ejemplo copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP.
3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.
4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP.
5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.
6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.

7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo, el punto y la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CCL, CAA, SIEP.

8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC.

9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La media final de cada trimestre se obtendrá teniendo en cuenta no sólo las pruebas escritas sino también el trabajo diario, deberes, trabajos en casa, observación directa en el aula, proyectos, etc.

De esta forma, los criterios de calificación para **la ESO y los Ciclos Formativos** se distribuyen de la siguiente manera:

Hasta un 60% pruebas escritas de las unidades didácticas, pruebas sobre el libro de lectura, etc

Hasta un 40% deberes, trabajo en clase, libreta, redacciones, intervenciones orales en clase, proyectos, etc.

Los alumnos que falten el día del examen sólo podrán hacer el examen posteriormente presentando un justificante médico.

La nota final de curso se obtendrá teniendo en cuenta los tres trimestres:

- 1º trimestre: 20% de la nota
- 2º trimestre: 35% de la nota
- 3º trimestre: 45% de la nota

Los alumnos que aprueben el 3er trimestre tendrán la asignatura aprobada, independientemente de que tengan otros trimestres suspensos.

### **PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Para evaluar la adquisición de las competencias clave y la asimilación de los distintos contenidos se atenderá a los criterios de evaluación de la asignatura de inglés marcados en la ley y ponderados por el departamento didáctico como se indica a continuación.

En cuanto a los instrumentos de evaluación, cada profesor utilizará los que considere oportunos, pero entre los instrumentos comunes a todo el departamento, podemos mencionar el uso de:

- Rúbricas y escalas de observación para la evaluación objetiva de la expresión escrita y oral.
- Cuaderno del profesor (tanto en formato digital como Idoceo, Séneca o Additio, como en formato papel), para anotaciones referentes a actividades de casa y de clase, seguimiento diario del alumnado, comunicaciones con las familias, incidencias, etc.
- Observación continuada en clase de la participación, motivación, rendimiento académico del alumnado.
- Herramientas TIC (Kahoot, Jeopardy Labs, Edmodo, Plickers, etc).

Nº Criterio	Denominación	Ponderación %	Método de calificación
ING1.1	Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	2,63	Evaluación Continua
ING1.2	Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto.	2,63	Evaluación Continua
ING1.3	Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).	2,63	Evaluación Continua
ING1.4	Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre).	2,63	Evaluación Continua
ING1.5	Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral.	2,63	Evaluación Continua
ING1.6	Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones.	2,63	Evaluación Continua
ING1.7	Discriminar Patrones fonológicos, Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos.	2,63	Evaluación Continua
ING1.8	Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.	2,63	Evaluación Continua
ING1.9	Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.	2,63	Evaluación Continua
ING2.1	Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor.	2,63	Evaluación Continua

ING2.2	Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos.	2,63	Evaluación Continua
ING2.3	Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.	2,63	Evaluación Continua
ING2.4	Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto.	2,63	Evaluación Continua
ING2.5	Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes).	2,63	Evaluación Continua
ING2.6	Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales.	2,69	Evaluación Continua
ING2.7	Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión.	2,63	Evaluación Continua
ING2.8	Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.	2,63	Evaluación Continua
ING2.9	Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	2,63	Evaluación Continua
ING2.10	Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.	2,63	Evaluación Continua
ING2.11	Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.	2,63	Evaluación Continua
ING3.1	Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital.	2,63	Evaluación Continua

ING3.2	Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	2,63	Evaluación Continua
ING3.3	Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).	2,63	Evaluación Continua
ING3.4	Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual).	2,63	Evaluación Continua
ING3.5	Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa).	2,63	Evaluación Continua
ING3.6	Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen.	2,63	Evaluación Continua
ING3.7	Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo: uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados.	2,63	Evaluación Continua
ING3.8	Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.	2,63	Evaluación Continua
ING3.9	Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.	2,63	Evaluación Continua
ING4.1	Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	2,63	Evaluación Continua
ING4.2	Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple; por ejemplo copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.	2,63	Evaluación Continua
ING4.3	Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.	2,63	Evaluación Continua

ING4.4	Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.	2,63	Evaluación Continua
ING4.5	Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes).	2,63	Evaluación Continua
ING4.6	Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.	2,63	Evaluación Continua
ING4.7	Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto y la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS).	2,63	Evaluación Continua
ING4.8	Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.	2,63	Evaluación Continua
ING4.9	Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.	2,63	Evaluación Continua

### TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Al igual que planteábamos con las estrategias metodológicas, a la hora de decidir qué técnicas e instrumentos de evaluación utilizar, lo ideal es que la respuesta surja de la reflexión sobre qué queremos evaluar o vamos a evaluar (criterios de evaluación-estándares) para seleccionar entre la **amplia variedad de posibilidades** cuál o cuáles son las más adecuadas. Por tanto, al igual que ocurre con la metodología, lo lógico es que utilicemos **técnicas e instrumentos variados** desde el convencimiento de que **resulta inútil o incompleto el uso de un solo instrumento universal** para la evaluación. Podemos, al contrario, aprovechar una amplia variedad de instrumentos que nos permitan evaluar en base a los diferentes ambientes de aprendizaje; tipo de asignatura, centro educativo, alumnado, familias, entorno,...

Debemos tener esta idea en consideración a la hora de valorar a continuación el uso de la rúbrica como un instrumento especialmente adecuado para la valoración de los aprendizajes competenciales pero, no único o infalible.

Las CCCC se desarrollan mediante la realización de tareas y las tareas se evalúan más adecuadamente mediante rúbricas.

Una rúbrica es una matriz específica de criterios de evaluación-estándares que permite reconocer y valorar los aprendizajes asociados a la realización de una determinada tarea o unidad didáctica. La **elaboración de una rúbrica**, culmina el proceso de elaboración de la UDI, de esta forma se establece una valoración final de los aprendizajes adquiridos por cada alumno-a en relación con los previstos en el diseño inicial. En ambos casos los objetivos didácticos o criterios de evaluación-estándares son el referente obligado. Junto a la rúbrica, que identifica y valora los aprendizajes, será necesario disponer de una **amplia variedad de instrumentos** para la obtención de datos que permita reconocer los aprendizajes allí donde aparezcan. Entre ellos podemos destacar:

- Los **portfolios** físicos y/o digitales.
- Prueba escrita
- Prueba oral
- Solución de problemas. El propio **producto final**, como respuesta al problema o situación planteada, puede ser el principal instrumento de evaluación de la UDI.
- **Cuaderno** de clase.
- Informes.
- Monografías
- Proyectos
- Diario
- Cuestionario
- **Debate, tradicional y/o americano.**
- Ensayos
- **Exposición oral** ( Emaze, PPT, Prezzi,... de la presentación)
- Mapa conceptual
- **Juegos**
- Entrevista
- **Registros de observación**
- **Simulación**
- **Registros de asistencia.** (Se pueden vincular claramente con un número importante de criterios de evaluación-estándares de aprendizaje donde la participación activa y directa se convierte en uno de los requisitos lógicos o básicos para la adquisición de la competencia-as vinculadas)

### **PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS.**

Los alumnos repetidores con la asignatura de inglés suspensa recibirán una atención más personalizada si cabe, con observación diaria de las tareas a realizar tanto en clase como en casa, así como actividades de refuerzo de los contenidos. Estas actividades de refuerzo serán facilitadas por el profesor y el alumnado tendrá que entregarlas en la fecha fijada con anterioridad por el profesor.

Los alumnos con la asignatura de inglés pendiente de cursos anteriores, tendrán la posibilidad de recuperarla entregando un cuaderno de recuperación y realizando una prueba trimestral. La fecha de entrega de dichos ejercicios y de las pruebas están establecidas por el departamento teniendo en cuenta la horquilla de fechas previstas por Jefatura de Estudios.

El procedimiento establecido por el departamento para recuperar los aprendizajes no adquiridos del curso anterior será el siguiente:

La entrega del cuadernillo representará el 30% de la nota trimestral de pendientes, el profesor o profesora entregará dicho cuadernillo de recuperación al alumno al principio del trimestre (tres unidades del workbook New Action.). Debido a la situación actual y **en caso de confinamiento dicho cuadernillo** se le entregará al alumno tanto en formato papel como en formato digital, el cual se le hará llegar a través de email o de la plataforma Classroom. El restante 70% se evaluará a través de la prueba escrita.

Si el alumno aprueba la primera y la segunda evaluación del nivel que está cursando y además hace entrega del cuaderno de recuperación, la asignatura pendiente se considerará aprobada sin necesidad de realizar pruebas escritas.

Si el alumno entrega el cuaderno de recuperación, aprueba la primera evaluación del nivel que está cursando pero no la segunda, tendrá igualmente que realizar una prueba escrita. En este caso dicha prueba representará el 70% de la nota y la entrega del cuadernillo el 30%.

Si el alumno suspende la primera evaluación del nivel que está cursando pero aprueba la segunda y además hace entrega del cuaderno de recuperación, el departamento estudiará cada caso particular y decidirá si el alumno necesita realizar una prueba escrita para poder recuperar la asignatura.

## RECUPERACIÓN EXTRAORDINARIA. INFORMES INDIVIDUALIZADOS.

El alumnado tendrá otra posibilidad de aprobar la asignatura por medio de una evaluación Extraordinaria en septiembre, en el día y hora fijados por Jefatura de Estudios con anterioridad. En esta evaluación extraordinaria el examen tendrá un valor del 100% de la nota final.

El alumnado recibirá en la entrega de notas de junio un informe individualizado en el que quedarán reflejados todos los contenidos a recuperar por el alumno, así como las recomendaciones del profesor para la preparación de dicho examen extraordinario.

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ENSEÑANZA TELEMÁTICA

Llegados al punto de un posible confinamiento como ocurrió durante el curso 19-20 los criterios de calificación se verían modificados de la siguiente manera.

Los criterios de evaluación 1.8, 2.10, 3.8, 4.8, 1.9, 2.11, 3.9, 4.7, 4.9 se ponderarían a 1,11 dando mayor relevancia al resto de criterios que se ponderarían a 3,10. Dichos criterios se encuentran englobados en el siguiente porcentaje: hasta un 60% dedicado a pruebas escritas y hasta un 40% en el que se incluirían los trabajos entregados a través de Classroom, pruebas orales, deberes, etc.

## 7. TEMAS TRANSVERSALES

Denominación recogida en el Decreto	Otras denominaciones
El fortalecimiento del respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales y los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática.	<b>Educación moral y cívica</b> <b>Educación para la paz y no violencia</b>
El conocimiento y el respeto a los valores recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.	
La adquisición de hábitos de vida saludable y deportiva y la capacitación para decidir entre las opciones que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social, para el propio alumno o alumna y para los demás.	<b>Educación para la salud</b>
La educación vial.	<b>Educación vial</b>
La educación para el consumo.	<b>Educación para el consumidor y usuario</b>
La educación para la salud laboral.	<b>Educación para la prevención de riesgos profesionales</b>
El respeto al medio ambiente.	<b>Educación medioambiental o para el desarrollo sostenible</b>
La utilización responsable del tiempo y libre y del ocio.	<b>Educación del ocio y tiempo libre</b>
La relación con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.	<b>Cultura andaluza</b>
La formación para la utilización de las tecnologías	<b>Las tecnologías de la información y la</b>

de la información y la comunicación.	<b>comunicación</b>
La igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres.	<b>Coeducación</b>

## 8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

### ADAPTACIONES GENERALES (DE GRUPO)

Dentro del alumnado que se basta con medidas habituales para satisfacer sus necesidades, nos encontramos con aquel que presenta diversos niveles de competencia curricular, distintos tipos de aprendizaje y motivaciones e intereses varios. Primero, la **diversidad en el nivel de competencia curricular** supone que hay alumnado con capacidades adquiridas de cursos o etapas anteriores adecuadas al curso en el que está; no obstante, también hay parte del alumnado que todavía no ha adquirido esas capacidades esenciales, o ha adquirido otras que son propias de cursos o etapas posteriores. Segundo, hay alumnado que desarrolla **diferentes tipos de aprendizaje**. Es decir, se desenvuelve mejor en el aprendizaje teórico que el práctico o viceversa, en el cognitivo que en el manual, etc. Tercero, hay alumnado que se encuentra familiarizado con el entorno del centro educativo o el hábito de estudio o bien todo lo contrario; así como alumnado que tiene un auto-concepto positivo o bien presenta cierta falta de seguridad. Todo ello nos lleva a considerar **intereses y motivaciones**.

Para atender las necesidades educativas de todos estos tipos de alumnado, emplearemos una amplia gama de medidas ordinarias o adaptaciones metodológicas, que agruparemos en tres grandes bloques de **estrategias habituales de actuación**. Nos centraremos especialmente en las estrategias metodológicas y las de eliminación o reducción de conductas problemáticas.

Primero, entre las **estrategias metodológicas**, potenciaremos ciertas técnicas de enseñanza (experiencia directa o cooperación entre el alumnado) y la planificación de actividades (en otras más amplias, que confluyan diversas de ellas en algún momento, con límites definidos o no según el caso...). No obstante, aplicaremos estas técnicas sobre las estrategias **de aprendizaje** propias del alumnado, porque así afectarán directamente a nuestra actuación conjunta en el aula. Estas técnicas de actuación ordinaria incluyen: estrategias de disposición y apoyo (dar al alumnado más responsabilidad en la tarea, ayudarle a mejorar sus técnicas de búsqueda y selección de información o distribuir mejor su tiempo de trabajo, etc.), habilidades y técnicas de estudio (apoyarle en técnicas de subrayado, esquemas, resúmenes, toma de apuntes, preparación de evaluaciones, etc.).

Segundo, entre las estrategias de eliminación o reducción de conductas problemáticas, recurriremos a técnicas positivas (reforzar conductas logradas: felicitarle si pide permiso antes de hablar) o negativas ("time-out": retirar la atención si mantiene el comportamiento alterado). Aunque también nos decantamos por estrategias de otro tipo (reducir el tiempo de inactividad en el aula, presentar contenidos y actividades con entusiasmo).

### ADAPTACIONES SIGNIFICATIVAS

Tenemos aún parte del alumnado para el que todas esas medidas habituales no son suficientes (alumnado extranjero, con necesidades educativas especiales), sino que requiere además otras medidas extraordinarias de actuación. Teniendo en cuenta que el Sistema Educativo promueve la integración de este tipo de alumnado, y más si presenta graves carencias en los conocimientos básicos de la lengua y cultura españolas, se hace necesario llevar a cabo, junto a otras medidas ordinarias, una serie de **medidas extraordinarias y significativas** para atender sus necesidades educativas. Es en este punto donde incluimos, en virtud de los Planes y Programas con que cuenta nuestro centro, Bilingüismo, Compensación Educativa, Diversificación Curricular y Adaptaciones Curriculares Individualizadas. Todas estas medidas extraordinarias y significativas están a su vez recogidas en el Plan Anual de Centro: el Plan de Bilingüismo, elaborado por su propio coordinador; el resto de medidas, dentro de la Programación del Departamento de Orientación.

La diversidad, condición inherente al ser humano e inevitable en el alumnado, puede deberse a diversos factores, los cuales se manifiestan a su vez en distintos estilos de aprendizaje. Es decir, el alumnado se diversifica por la presencia de unas condiciones psico-biológicas y socio-culturales determinadas. Como resultado, tenemos alumnado que se decanta por un tipo de trabajo concreto (individual o grupal, autónomo o asesorado), de pensamiento (analítico, sintético, crítico, creativo), o por una mayor o menor autonomía en el aprendizaje. En este sentido, creemos que estamos diseñando en esta Programación una actuación didáctica adecuada para atender las necesidades educativas de un alumnado tan diverso como el nuestro. No obstante, para que dicha actuación sea lo más efectiva posible, debemos encaminarla a la consecución de unas competencias, objetivos y contenidos determinados para el grupo-clase y/o para alguna parte concreta del alumnado.

### **ADAPTACIONES PARA ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES**

- Enseñanza individualizada (programas adaptados, con ritmo más rápido).
- Facilidad de acceso a recursos adicionales y complementarios de información.
- Oportunidad de desarrollar y compartir con otros sus intereses y habilidades.
- Que se les proporcione estímulos para desarrollar la creatividad.
- Oportunidad de poder utilizar sus habilidades para resolver problemas y realizar investigaciones más allá de los programas ordinarios.
- También exponer que investigadores y especialistas brindan orientaciones y pautas a tener en cuenta al considerar las necesidades de este alumnado.

### **ADAPTACIONES NO SIGNIFICATIVAS**

Las adaptaciones no significativas nos permiten adaptarnos adecuadamente a la diversidad del alumnado y dar oportunidad a todo el alumnado de adquirir los objetivos mínimos de la E.S.O. Además en este centro se llevan a cabo medidas de apoyo en grupos ordinarios.

Se aconseja su uso cuando las dificultades de aprendizaje no son muy importantes. Las características fundamentales de este tipo de medidas son:

1. No precisan de una organización muy diferente a la habitual.
2. No afectan a los componentes prescriptivos del currículo.

El mejor método de enseñanza para alumnos con unas determinadas características puede no serlo para alumnos con características diferentes y a la inversa. Es decir, los métodos no son mejores o peores en términos absolutos, sino en función de que el tipo de ayuda que ofrecen responda a las necesidades que en cada momento demandan los alumnos.

Las adaptaciones en metodología didáctica son un recurso que se puede introducir en las formas de enfocar o presentar determinados contenidos o actividades como consecuencia de:

- Los distintos grados de conocimientos previos detectados en los alumnos
- La existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre los alumnos.
- La identificación de dificultades en procesos anteriores con determinados alumnos, etc.

Estas modificaciones no deberían producirse sólo como respuesta a la identificación de dificultades, sino como prevención de las mismas.

### **PROGRAMA PARA EL ALUMNADO REPETIDOR O CON LA MATERIA NO SUPERADA DEL CURSO ANTERIOR.**

#### **PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES:**

Los alumnos con la asignatura de inglés pendiente de cursos anteriores, tendrán la posibilidad de recuperarla entregando un cuadernillo de pendientes y realizando un examen cada trimestre.

La fecha de entrega de dichos ejercicios y los exámenes la fijará el departamento dentro de la horquilla de fechas propuesta por Jefatura de Estudios.

**PROGRAMA DE SEGUIMIENTO DE ALUMNADO REPETIDOR:**

Los alumnos repetidores con la asignatura de inglés suspensa recibirán una atención más personalizada si cabe, con observación diaria de las tareas a realizar tanto en clase como en casa, así como actividades de refuerzo de los contenidos.

**ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN.**

El profesorado proporcionará al alumnado que lo necesite las actividades de refuerzo y ampliación que estime oportunas, a través de fotocopias o cuadernillos adecuados a las necesidades del alumnado

## **9 DESARROLLO DE UNIDADES DIDÁCTICAS.**

7. UNIDAD 1: Out and About
8. a) Presentación de la unidad
9. Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.
- 10.
11. De forma oral, dar información sobre distintos temas y hablar sobre viajes.
12. Redactar una opinión sobre una ciudad o pueblo.
13. Pronunciar correctamente palabras compuestas y los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.
- 14.
15. La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:
- 16.
17. Geografía e Historia
18. - El piso de Gustave Eiffel.
19. - Los antiguos apartamentos de los bibliotecarios.
20. - La iglesia oculta Our Lord in the Attic de la época de la reforma protestante.
21. - Distintos datos de interés de todo el mundo.
22. - La puerta al Infierno de Hierápolis (Turquía).
23. - El puente de Carlos de Praga.
24. - Atractivos turísticos de Londres y de distintas partes del mundo.
25. - La ciudad de Hong Kong.
- 26.
27. Educación Física:
28. - Actividades deportivas y al aire libre.
- 29.
30. Lengua y Literatura:
31. - Artículos, cuantificadores, how much y how many.
32. - El proyecto Raining Poetry.
33. - La estructura del párrafo.
34. - Redacción de opiniones.
- 35.
36. Tecnología:
37. - Elaboración de un folleto digital.
- 38.
39. Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
40. - Elaboración de un folleto.

- 41.
42. Valores Éticos:
43. - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
- 44.
- 45.
46. b) Concreción curricular
47. Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)
- 48.

---

- 49.
50. El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 1. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.
- 51.
52. Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.
- 53.
54. Comunicación lingüística:
55. - Vocabulary, SB, págs. 8 y 12; Language Review, pág. 17; Fast Finishers, pág. 104: uso de vocabulario relacionado con los lugares de la ciudad y actividades.
56. - Listening, SB, págs. 11 y 15: una visita guiada a un puente de Praga y una llamada telefónica.
57. - Speaking, SB, págs. 11 y 15: conversaciones en las que se da información sobre distintos temas y se habla sobre viajes.
58. - Reading, SB, págs. 9 y 13: comprensión escrita de un artículo sobre lugares secretos y una entrada de blog sobre el proyecto Raining Poetry.
59. - Pronunciation, SB, págs. 11 y 14; Pronunciation Appendix, SB, págs. 135-136: pronunciación correcta de palabras compuestas y los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.
60. - Grammar, SB, págs. 10 y 14; Language Review, pág. 17; Fast Finishers, pág. 104: uso de los artículos, los cuantificadores, how much, how many y el Present Simple.
61. - Writing, SB, pág. 16: redacción de una opinión sobre un pueblo o ciudad.
62. - Culture Quiz, pág. 114: atracciones turísticas de Londres y de distintas partes del mundo.
63. - Collaborative Project, IC: realización de un folleto sobre una ciudad.
- 64.
65. Competencia digital:
66. - Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 8, 9, 10, 11, 12, 14, 17 y 114: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
67. - Techno Option, SB, pág. 124: creación de un folleto digital.
68. - Digital Teacher's Resources:
69. + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
70. + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

71. + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 1.
- 72.
73. Competencias sociales y cívicas:
74. - Speaking, SB, págs. 11 y 15: respeto por el turno de palabra.
- 75.
76. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
77. - Grammar, SB, pág. 11; Speaking, SB, pág. 11; Grammar, SB, pág. 14: solicitar y dar información sobre distintos temas.
78. - Vocabulary, SB, pág. 12: actividades para practicar sin dinero.
79. - Reading, SB, pág. 13: capacidad de poner en marcha proyectos como Raining Poetry.
80. - Writing, SB, pág. 16: capacidad de expresar una opinión sobre un pueblo o ciudad.
81. - Collaborative Project, IC: investigación sobre una ciudad, creación de un folleto sobre ella y presentación del folleto ante la clase.
- 82.
83. Conciencia y expresiones culturales:
84. - Reading, SB, pág. 9: lugares secretos: el piso de Gustave Eiffel, apartamentos secretos en las bibliotecas de Nueva York y una iglesia-museo secreta en Ámsterdam; datos de interés de todo el mundo.
85. - Grammar, SB, pág. 10: la puerta al Infierno de Hierápolis (Turquía).
86. - Listening, SB, pág. 11: el puente de Carlos de Praga.
87. - Reading, SB, pág. 13: la poesía y el proyecto Raining Poetry.
88. - Writing, SB, pág. 16: opinión sobre un pueblo o ciudad.
89. - Culture Quiz, pág. 114: atractivos turísticos de Londres y de distintas partes del mundo.
90. - Collaborative Project, IC: información sobre Hong Kong.
- 91.
- 92.
93. Contenidos curriculares, criterios de evaluación y competencias clave
- 
- 94.
95. En la unidad 1 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.
- 96.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]

<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lugares secretos: el piso</li> </ul>	<p>CCL CSC</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 14, ej. 4)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lugares secretos: el piso</li> </ul>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Guía turístico describiendo el puente de Carlos en Praga (SB, p. 11, ej. 7-8)</p> <p>Conversación telefónica (SB, p. 15, ej. 8-10)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lugares secretos: el piso</li> </ul>	<p>CCL CSC SIEE</p>	<p>Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 11, ej. 6)</p> <p>Conversación en la que se da información sobre distintos temas (SB, p. 11, ej. 11)</p>

<p>de Gustave Eiffel, apartamentos secretos en las bibliotecas de Nueva York y una iglesia-museo secreta en Ámsterdam; datos de interés de todo el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La puerta al Infierno de Hierápolis (Turquía).</li> <li>- El puente de Carlos de Praga.</li> </ul>		<p>Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 14, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre viajes (SB, p. 15, ej. 12)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesía y el proyecto Raining Poetry.</li> <li>- Opinión sobre un pueblo o ciudad.</li> <li>- Atractivos turísticos de Londres y de distintas partes del mundo.</li> </ul>	<p>CCL CD CSC SIEE CEC</p>	<p>Presentación de un folleto sobre una ciudad (IC)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre Hong Kong.</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la</li> </ul>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Vídeo sobre cultura general relacionada con el mundo (SB, p. 9, ej. 10)</p> <p>Vídeo en el que se pide información sobre sitios para comer (SB, p. 11, ej. 9-10)</p> <p>Vídeo sobre actividades gratuitas o baratas (SB, p. 12, ej. 6)</p> <p>Vídeo sobre atracciones turísticas de Londres (SB, p. 114)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>

<p>promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículos y cuantificadores.</li> <li>- How much / How many.</li> <li>- Present Simple.</li> </ul> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la ciudad y actividades.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de palabras compuestas y los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13</p>		
---	--	--

97.

98.

<p>Bloque 2. Producción de textos orales</p>		
<p>Contenidos y criterios de evaluación de la unidad</p>	<p>Competencias trabajadas</p>	<p>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</p>

<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul>	<p>CCL CD CSC SIEE CEC</p>	<p>Presentación de un folleto sobre una ciudad (IC)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9]</p>
<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul>	<p>CCL CSC SIEE</p>	<p>Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 11, ej. 6)</p> <p>Conversación en la que se da información sobre distintos temas (SB, p. 11, ej. 11)</p> <p>Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 14, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre viajes (SB, p. 15, ej. 12)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9]</p>

Estrategias de compensación:

Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión.

Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Lugares secretos: el piso de Gustave Eiffel, apartamentos secretos en las bibliotecas de Nueva York y una iglesia-museo secreta en Ámsterdam; datos de interés de todo el mundo.
- La puerta al Infierno de Hierápolis (Turquía).
- El puente de Carlos de Praga.
- La poesía y el proyecto Raining Poetry.
- Opinión sobre un pueblo o ciudad.
- Atractivos turísticos de Londres y de distintas partes del mundo.
- Información sobre Hong Kong.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y manteni-

<p>miento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li><li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li><li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li><li>- Expresión de hábitos.</li><li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li><li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li><li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li><li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li><li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li></ul>		
---	--	--

<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículos y cuantificadores.</li> <li>- How much / How many.</li> <li>- Present Simple.</li> </ul> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la ciudad y actividades.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de palabras compuestas y los sonidos /s/, /z/ e /tʃ/.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14</p>		
--	--	--

99.

100.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]

<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lugares secretos: el piso</li> </ul>	<p>CCL</p>	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.4]</p>
---	------------	--

<p>de Gustave Eiffel, apartamentos secretos en las bibliotecas de Nueva York y una iglesia-museo secreta en Ámsterdam; datos de interés de todo el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La puerta al Infierno de Hierápolis (Turquía).</li> <li>- El puente de Carlos de Praga.</li> <li>- La poesía y el proyecto Raining Poetry.</li> <li>- Opinión sobre un pueblo o ciudad.</li> <li>- Atractivos turísticos de Londres y de distintas partes del mundo.</li> <li>- Información sobre Hong Kong.</li> </ul>	<p>CCL CEC</p>	<p>Comentarios en una página web sobre distintos lugares (SB, p. 8, ej. 2)</p> <p>Anuncios sobre actividades en un tablón (SB, p. 12, ej. 2)</p> <p>Folleto sobre la ciudad de Hong Kong (IC)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> </ul>	<p>CCL CEC</p>	<p>Correo electrónico sobre el maratón de Nueva York (SB, p. 13, ej. 10)</p> <p>Publicación en un blog sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía (SB, p. 14, ej. 16)</p> <p>Pódcast sobre una estación de tren atípica de China (SB, p. 21, ej. 6)</p> <p>Publicación (SB, p. 126, ej. 3)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> </ul>	<p>CCL CEC</p>	<p>Artículo de revista sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico (SB, p. 18, ej. 12, 13)</p> <p>Artículo de opinión sobre una localidad (SB, p. 24, ej. 17)</p> <p>Textos sobre medios de transporte extravagantes (SB, p. 20, ej. 4)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> </ul>	<p>CCL CEC</p>	<p>Entrada de blog sobre el proyecto Raining Poetry (SB, p. 13, ej. 7-10)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
	<p>CCL CEC</p>	<p>Artículo sobre lugares secretos (SB, p. 9, ej. 6-9)</p> <p>Opinión sobre la ciudad australiana de Adelaida (SB, p. 16, ej. 1)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>

<p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículos y cuantificadores.</li> <li>- How much / How many.</li> <li>- Present Simple.</li> </ul> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la ciudad y actividades.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: La estructura del párrafo.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 10, 11, 14</p>		
--	--	--

101.

102.

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de producción: Planificación - Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).	CCL SIEE	Ficha sobre un pueblo o ciudad (SB, p. 16, ej. 3)  Ficha sobre Hong Kong (IC)  [Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]
	CCL CD	Descripción de un pueblo o ciudad (SB, p. 16, ej. 4)

<p>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <p>Ejecución</p> <p>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</p> <p>- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>- Reajuste de la tarea (empezar una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>- Lugares secretos: el piso de Gustave Eiffel, apartamentos secretos en las bibliotecas de Nueva York y una iglesia-museo secreta en Ámsterdam; datos de interés de todo el mundo.</p> <p>- La puerta al Infierno de Hierápolis (Turquía).</p> <p>- El puente de Carlos de Praga.</p> <p>- La poesía y el proyecto Raining Poetry.</p> <p>- Opinión sobre un pueblo o ciudad.</p>	<p>SIEE CEC</p>	<p>Creación de un folleto sobre una ciudad (IC)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>
---	---------------------	--

<p>- Atractivos turísticos de Londres y de distintas partes del mundo.</p> <p>- Información sobre Hong Kong.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículos y cuantificadores.</li> <li>- How much / How many.</li> <li>- Present Simple.</li> </ul> <p>Léxico: Vocabulario relacionado</p>		
---	--	--

<p>con la ciudad y actividades.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: La estructura del párrafo.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14</p>	
--	--

103.

104.

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's Book Grammar (pp. 10-11, Ex. 1-6) Grammar (pp. 14-15, Ex. 1-7) Grammar Lab (pp. 162-163, Ex. 1-11)	Student's Book Vocabulary (p. 8, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 12, Ex. 1-6) Vocabulary Lab (pp. 140-141, Ex. 1-9)
[Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]	[Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]

105.

106.

107. c) transposición didáctica

108. Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

109.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Teamwork Andalusia 2; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.</p> <p>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>) de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.</p> <p>ESO Student's Zone:</p> <p>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.</p> <p>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.</p> <p>Student's Links: Practise surfing the web in English.</p> <p>Supplementary titles: Support material for supplementary titles.</p>

Extra Practice: Language activities with self-check answers.
<p>Modos de pensamiento:</p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p>Escenarios posibles:</p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p>Atención a la diversidad:</p> <p>Teacher's Manual  Teacher's All-In-One Pack  Interactive Whiteboard Materials  Interactive Classroom  Learning Management System (LMS)  Test Factory and Other Editable Resources  Burlington ESO Grammar Factory  Burlington ESO Culture Bank  Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack  Material fotocopiable del Teacher's Manual</p>

110. d) Evaluación de lo aprendido
111. Criterios de calificación
- 112.
113. La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El/La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.
- 114.
115. Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación
- 116.
117. Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:
- 118.
119. Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Teamwork Andalucía 2. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.
- 120.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instru-
---	------------------------------	------------------------------

121.

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
<p>2.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 14, ej. 4)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>2.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p>	<p>Guía turística describiendo el puente de Carlos en Praga (SB, p. 11, ej. 7-8)</p> <p>Conversación telefónica (SB, p. 15, ej. 8-10)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>2.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p>	<p>Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 11, ej. 6)</p> <p>Conversación en la que se da información sobre distintos temas (SB, p. 11, ej. 11)</p> <p>Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 14, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre viajes (SB, p. 15, ej. 12)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>2.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.</p>	<p>Presentación de un folleto sobre una ciudad (IC)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>2.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>Vídeo sobre cultura general relacionada con el mundo (SB, p. 9, ej. 10)</p> <p>Vídeo en el que se pide información sobre sitios para comer (SB, p. 11, ej. 9-10)</p> <p>Vídeo sobre actividades gratuitas o baratas (SB, p. 12, ej. 6)</p>	<input type="checkbox"/>

	Vídeo sobre atracciones turísticas de Londres (SB, p. 114)	
--	--	--

122.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
2.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Presentación de un folleto sobre una ciudad (IC)	<input type="checkbox"/>
2.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	<p>Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 11, ej. 6)</p> <p>Conversación en la que se da información sobre distintos temas (SB, p. 11, ej. 11)</p> <p>Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 14, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre viajes (SB, p. 15, ej. 12)</p>	<input type="checkbox"/>

123.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
2.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios	<input type="checkbox"/>
2.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	<p>Comentarios en una página web sobre distintos lugares (SB, p. 8, ej. 2)</p> <p>Anuncios sobre actividades en un tablón (SB, p. 12, ej. 2)</p> <p>Folleto sobre la ciudad de Hong Kong (IC)</p>	<input type="checkbox"/>
2.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales	Entrada de blog sobre el proyecto Raining Poetry (SB, p. 13, ej. 7-10)	<input type="checkbox"/>

o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.		
2.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Artículo sobre lugares secretos (SB, p. 9, ej. 6-9)  Opinión sobre la ciudad australiana de Adelaida (SB, p. 16, ej. 1)	<input type="checkbox"/>

124.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
2.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Ficha sobre un pueblo o ciudad (SB, p. 16, ej. 3)  Ficha sobre Hong Kong (IC)	<input type="checkbox"/>
2.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Descripción de un pueblo o ciudad (SB, p. 16, ej. 4)  Creación de un folleto sobre una ciudad (IC)	<input type="checkbox"/>

125.

126. Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

127. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

128.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
2.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP	Unit test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA	Unit Test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)

2.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
2.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP	Unit test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
2.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP	Unit test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)

129.

130. Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

131.

2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

132.

133.

134.

135. UNIDAD 2: Learning Today
136. a) Presentación de la unidad
137. Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.
- 138.
139. La unidad 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso del Present Continuous y las diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous, así como el vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:
- 140.
141. Aprender vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte.
142. Leer de forma comprensiva y autónoma una entrada de blog sobre actividades escolares y un folleto sobre una exposición de vehículos inusuales.
143. Aprender a utilizar el Present Continuous y a diferenciar el Present Simple del Present Continuous.
144. Comprender la información clave de un guía hablando en una exposición de tecnología escolar y un pódcast sobre el edificio de la estación de tren de Chongqing.
145. De forma oral, elegir material escolar y describir una fotografía.
146. Describir una fotografía.
147. Pronunciar correctamente el sonido /dju:/ (Do you).
- 148.
149. La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:
- 150.
151. Geografía e Historia:
152. - La lectura de mapas.
153. - Países y sus medios de transporte típicos.
- 154.
155. Lengua y Literatura:
156. - El Present Continuous y sus diferencias con el Present Simple.
157. - Los verbos estáticos.
158. - Las mayúsculas en inglés.
159. - Descripción de fotografías.
- 160.
161. Tecnología:
162. - Guía de aplicaciones digital.
- 163.
164. Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
165. - El Museo de Ciencias de Londres, el Tate Modern Museum y el Museo Británico.
166. - Guía de aplicaciones.
- 167.
168. Valores Éticos:
169. - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
- 170.
171. b) Concreción curricular
172. Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)
- 173.
-

- 174.
175. El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 2. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.
- 176.
177. Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.
- 178.
179. Comunicación lingüística:
180. - Vocabulary, SB, págs. 18 y 22; Language Review, pág. 27; Fast Finishers, pág. 105: uso de vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte.
181. - Listening, SB, págs. 21 y 25: un guía hablando en una exposición de tecnología escolar y un pódcast sobre el edificio de la estación de tren de Chongqing.
182. - Speaking, SB, págs. 21 y 25: elección de material escolar y descripción de una fotografía.
183. - Reading, SB, págs. 19 y 23: comprensión escrita de una entrada de blog sobre actividades escolares y un folleto sobre una exposición de vehículos inusuales.
184. - Pronunciation, SB, pág. 22; Pronunciation Appendix, SB, págs. 136: pronunciación correcta del sonido /dju:/ (Do you).
185. - Grammar, SB, págs. 20 y 24; Language Review, pág. 27; Fast Finishers, pág. 105: uso del Present Continuous y diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous.
186. - Writing, SB, pág. 26: descripción de una fotografía.
187. - Culture Quiz, pág. 115: medios de transporte en distintos países.
188. - Collaborative Project, IC: creación de una guía de aplicaciones.
- 189.
190. Competencia digital:
191. - Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 18, 20, 21, 22, 24, 27 y 115: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
192. - Techno Option, SB, pág. 125: creación de una guía sobre aplicaciones digital.
193. - Digital Teacher's Resources:
194. + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
195. + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
196. + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 2.
- 197.
198. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
199. - Listening, SB, pág. 21: tecnología escolar.
- 200.

201. Competencias sociales y cívicas:  
 202. - Speaking, SB, págs. 21 y 25: respeto por el turno de palabra.  
 203.  
 204. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:  
 205. - Grammar, SB, pág. 20; Speaking, SB, pág. 25: capacidad para describir fotografías.  
 206. - Grammar, SB, pág. 20: innovación en el aula a la hora de transmitir conocimientos.  
 207. - Speaking, SB, pág. 21: capacidad para tomar decisiones.  
 208. - Vocabulary, SB, pág. 22: capacidad para preguntar y dar direcciones.  
 209. - Writing, SB, pág. 26: capacidad para hacer descripciones.  
 210.  
 211. Conciencia y expresiones culturales:  
 212. - Reading, SB, pág. 19: información sobre distintos museos: el Museo de Ciencias de Londres, el Tate Modern Museum y el Museo Británico.  
 213. - Reading, SB, pág. 23: vehículos inusuales.  
 214. - Listening, SB, pág. 25: la estación de tren de Chongqing.  
 215. - Culture Quiz, pág. 115: medios de transporte en distintos países.  
 216.  
 217.  
 218. Contenidos curriculares, criterios de evaluación y competencias clave
- 
219.  
 220. En la unidad 2 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.  
 221.  
 222.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.	CCL CSC	Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 24, ej. 3)  [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul>	<p>CCL CMCCT CSC CEC</p>	<p>Guía en una exposición sobre tecnología escolar (SB, p. 21, ej. 6-7)</p> <p>Pódcast sobre el edificio de la estación de tren de Chongqing (SB, p. 25, ej. 7-9)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre distintos museos: el Museo de Ciencias de Londres, el Tate Modern Museum y el Museo Británico.</li> <li>- Vehículos inusuales.</li> <li>- La estación de tren de Chongqing.</li> <li>- Medios de transporte en distintos países.</li> </ul>	<p>CCL CSC SIEE</p>	<p>Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 20, ej. 4)</p> <p>Conversación sobre material escolar (SB, p. 21, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre direcciones para llegar a distintos sitios (SB, p. 22, ej. 6)</p> <p>Conversación en la que se describe una fotografía (SB, p. 25, ej. 11)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vehículos inusuales.</li> <li>- La estación de tren de Chongqing.</li> <li>- Medios de transporte en distintos países.</li> </ul>	<p>CCL CMCCT CD CSC SIEE CEC</p>	<p>Presentación de una guía de aplicaciones (IC)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
<p>Funciones comunicativas:</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Vídeo sobre la vuelta al colegio (SB, p. 21, ej. 8)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Present Continuous.</li> <li>- Diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous.</li> </ul> <p>Léxico:</p>		<p>Vídeo sobre material escolar (SB, p. 21, ej. 9-10)</p> <p>Vídeo sobre un viaje en avión (SB, p. 22, ej. 7)</p> <p>Vídeo sobre el Eurostar (SB, p. 115)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
--	--	--

<p>Vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación del sonido /dju:/ (Do you).</p> <p>Criterios de evaluación: 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13</p>	
---	--

223.

224.

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente</li> </ul>	<p>CCL CMCCT CD CSC SIEE CEC</p>	<p>Presentación de una guía de aplicaciones (IC)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9]</p>
	<p>CCL CSC SIEE</p>	<p>Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 20, ej. 4)</p> <p>Conversación sobre material escolar (SB, p. 21, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre direcciones para llegar a distintos sitios (SB, p. 22, ej. 6)</p> <p>Conversación en la que se describe una fotografía (SB, p. 25, ej. 11)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9]</p>

le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.

Estrategias de compensación:

Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión.

Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas

convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Información sobre distintos museos: el Museo de Ciencias de Londres, el Tate Modern Museum y el Museo Británico.
- Vehículos inusuales.
- La estación de tren de Chongqing.
- Medios de transporte en distintos países.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.

<p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>- El Present Continuous.</p> <p>- Diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous.</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación del sonido /dju:/ (Do you).</p> <p>Criterios de evaluación: 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14</p>		
--	--	--

225.

226.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]

<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones,</li> </ul>	CCL	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios.</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.4]</p>
	CCL CEC	<p>Cartel de una exposición sobre medios de transporte (SB, p. 22, ej. 2)</p> <p>Folleto sobre una exposición acerca de vehículos inusuales (SB, p. 23, ej. 8-11)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
	CCL CEC	<p>Entrada de blog sobre distintos museos (SB, p. 19, ej. 6-9)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
	CCL	<p>Descripción de una fotografía (SB, p. 26, ej. 1)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
	CCL CMCCT CEC	<p>Guía sobre aplicaciones (IC)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>

relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Información sobre distintos museos: el Museo de Ciencias de Londres, el Tate Modern Museum y el Museo Británico.
- Vehículos inusuales.
- La estación de tren de Chongqing.
- Medios de transporte en distintos países.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la

<p>promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Present Continuous.</li> <li>- Diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous.</li> </ul> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Mayúsculas.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 10, 11, 14</p>		
---	--	--

227.

228.

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]

<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul>	<p>CCL SIEE</p>	<p>Ficha sobre una fotografía (SB, p. 26, ej. 3)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>
<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre distintos museos: el Museo de Ciencias de Londres, el Tate Modern Museum y el</li> </ul>	<p>CCL CMCCT CD SIEE CEC</p>	<p>Descripción de una fotografía (SB, p. 26, ej. 4)</p> <p>Creación de una guía de aplicaciones (IC)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>

<p>Museo Británico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vehículos inusuales.</li> <li>- La estación de tren de Chongqing.</li> <li>- Medios de transporte en distintos países.</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Present Continuous.</li> <li>- Diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous.</li> </ul> <p>Léxico:</p>		
--	--	--

<p>Vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Mayúsculas.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14</p>	
--	--

229.

230.

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's Book Grammar (p. 20, Ex. 1-5) Grammar (p. 24, Ex. 1-6) Grammar Lab (pp. 164-165, Ex. 1-9)	Student's Book Vocabulary (p. 18, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 22, Ex. 1-7) Vocabulary Lab (pp. 142-143, Ex. 1-9)
[Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]	[Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]

231.

232.

233. c) transposición didáctica

234. Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

235.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Teamwork Andalusia 2; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.</p> <p>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>) de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.</p> <p>ESO Student's Zone:</p> <p>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.</p> <p>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.</p> <p>Student's Links: Practise surfing the web in English.</p>

<p>Supplementary titles: Support material for supplementary titles.  Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Modos de pensamiento:  Indicados en la programación de aula.</p>
<p>Escenarios posibles:  Indicados en la programación de aula.</p>
<p>Atención a la diversidad:</p> <p>Teacher's Manual  Teacher's All-In-One Pack  Interactive Whiteboard Materials  Interactive Classroom  Learning Management System (LMS)  Test Factory and Other Editable Resources  Burlington ESO Grammar Factory  Burlington ESO Culture Bank  Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack  Material fotocopiable del Teacher's Manual</p>

236.

237. d) Evaluación de lo aprendido

238. Criterios de calificación

239.

240. La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El/La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

241.

242. Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

243.

244. Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:

245.

246. Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Teamwork Andalucía 2. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.

247.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instr-
---	------------------------------	-----------------------------

248.

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
2.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 24, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
2.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Guía en una exposición sobre tecnología escolar (SB, p. 21, ej. 6-7)  Pódcast sobre el edificio de la estación de tren de Chongqing (SB, p. 25, ej. 7-9)	<input type="checkbox"/>
2.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 20, ej. 4)  Conversación sobre material escolar (SB, p. 21, ej. 11)  Conversación sobre direcciones para llegar a distintos sitios (SB, p. 22, ej. 6)  Conversación en la que se describe una fotografía (SB, p. 25, ej. 11)	<input type="checkbox"/>
2.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Presentación de una guía de aplicaciones (IC)	<input type="checkbox"/>
2.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Vídeo sobre la vuelta al colegio (SB, p. 21, ej. 8)  Vídeo sobre material escolar (SB, p. 21, ej. 9-10)	<input type="checkbox"/>

	Vídeo sobre un viaje en avión (SB, p. 22, ej. 7)	
	Vídeo sobre el Eurostar (SB, p. 115)	

249.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
2.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Presentación de una guía de aplicaciones (IC)	<input type="checkbox"/>
2.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 20, ej. 4)  Conversación sobre material escolar (SB, p. 21, ej. 11)  Conversación sobre direcciones para llegar a distintos sitios (SB, p. 22, ej. 6)  Conversación en la que se describe una fotografía (SB, p. 25, ej. 11)	<input type="checkbox"/>

250.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
2.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios	<input type="checkbox"/>
2.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Cartel de una exposición sobre medios de transporte (SB, p. 22, ej. 2)  Folleto sobre una exposición acerca de vehículos inusuales (SB, p. 23, ej. 8-11)	<input type="checkbox"/>
2.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales	Entrada de blog sobre distintos museos (SB, p. 19, ej. 6-9)	<input type="checkbox"/>

o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.		
2.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Descripción de una fotografía (SB, p. 26, ej. 1)	<input type="checkbox"/>
2.3.6. Entiende información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	Guía sobre aplicaciones (IC)	<input type="checkbox"/>

251.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
2.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Ficha sobre una fotografía (SB, p. 26, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
2.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Descripción de una fotografía (SB, p. 26, ej. 4) Creación de una guía de aplicaciones (IC)	<input type="checkbox"/>

252.

253. Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

254. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

255.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
2.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP	Unit test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse me-	Unit Test (Grammar)

canismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA	Student's Book (Grammar)
2.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
2.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP	Unit test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
2.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP	Unit test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)

256.

257. Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

258.

2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el for-	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el for-

mato exigido o necesario.	formato exigido o necesario.		mato exigido o necesario.
---------------------------	------------------------------	--	---------------------------

- 259.
- 260.
- 261.
262. UNIDAD 3: A Look at the Past
263. a) Presentación de la unidad
264. Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.
- 265.
266. La unidad 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso de There was y There were, y del Past Simple en afirmativa, así como el vocabulario relacionado con la familia y el trabajo. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:
- 267.
268. Aprender vocabulario relacionado con la familia y el trabajo.
269. Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre una serie de televisión y un artículo sobre una lista de los diez trabajos más extraños del pasado.
270. Aprender a utilizar There was y There were, y el Past Simple en afirmativa.
271. Comprender la información clave de una conversación sobre un programa de televisión y otra sobre empleos para trabajar en el futuro.
272. De forma oral, hablar sobre un programa de televisión y obtener información.
273. Describir la vida en el pasado.
274. Pronunciar correctamente las formas fuertes y débiles de was y were, y los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/.
- 275.
276. La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:
- 277.
278. Geografía e Historia:
279. - La vida en el Reino Unido en las distintas décadas de la segunda mitad del siglo XX.
280. - Diferencias entre la vida en el presente y el pasado.
281. - Profesiones del pasado.
282. - La vida en la Europa medieval.
- 283.
284. Lengua y Literatura:
285. - There was y There were.
286. - El Past Simple en afirmativa y la terminación -ed.
287. - Las terminaciones -er y -or para formar profesiones.
288. - Los conectores and, but, or y so.
289. - Descripciones en pasado.
- 290.
291. Tecnología:
292. - Elaboración de un póster digital sobre el pasado.
- 293.
294. Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
295. - Elaboración de un póster sobre el pasado.
- 296.
297. Valores Éticos:

298. - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
- 299.
- 300.
301. b) Concreción curricular
302. Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)
- 
- 303.
- 304.
305. El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 3. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.
- 306.
307. Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.
- 308.
309. Comunicación lingüística:
310. - Vocabulary, SB, págs. 28 y 32; Language Review, pág. 37; Review 1, pág. 38; Fast Finishers, pág. 106: uso de vocabulario relacionado con la familia y el trabajo.
311. - Listening, SB, págs. 31 y 35: una conversación sobre un programa de televisión y otra sobre empleos para trabajar en el futuro.
312. - Speaking, SB, págs. 31 y 35: conversaciones sobre un programa de televisión y para obtener información.
313. - Reading, SB, págs. 29 y 33: comprensión escrita de un artículo sobre una serie de televisión y un artículo sobre una lista de los diez trabajos más extraños del pasado.
314. - Pronunciation, SB, págs. 31 y 34; Pronunciation Appendix, SB, págs. 136: pronunciación correcta de las formas fuertes y débiles de was y were, y los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/.
315. - Grammar, SB, págs. 30 y 34; Language Review, pág. 37; Review 1, pág. 39; Fast Finishers, pág. 106: There was y There were, y el Past Simple en afirmativa.
316. - Writing, SB, pág. 36: descripción de la vida en el pasado.
317. - Culture Quiz, pág. 116: viviendas en el pasado.
318. - Collaborative Project, IC: realización de un póster sobre la vida en el pasado.
- 319.
320. Competencia digital:
321. - Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 28, 29, 30, 32, 34, 35, 37 y 116: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
322. - Techno Option, SB, pág. 126: creación de un póster digital sobre la vida en el pasado.
323. - Digital Teacher's Resources:
324. + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
325. + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del

mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

326. + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 3.

327.

328. Competencias sociales y cívicas:

329. - Speaking, SB, págs. 31 y 35: respeto por el turno de palabra.

330.

331. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

332. - Speaking, SB, pág. 31: capacidad para describir programas de televisión.

333. - Writing, SB, pág. 36: capacidad para hacer descripciones en pasado.

334. - Collaborative Project, IC: creación de un póster sobre el pasado.

335.

336. Conciencia y expresiones culturales:

337. - Reading, SB, pág. 29: la vida en el Reino Unido en las distintas décadas de la segunda mitad del siglo XX.

338. - Grammar, SB, pág. 30: diferencias entre la vida en el presente y el pasado.

339. - Speaking, SB, pág. 31: programas de televisión famosos entre los alumnos/as.

340. - Reading, SB, pág. 33: profesiones del pasado.

341. - Grammar, SB, pág. 34: la afición secreta del rey Guillermo Alejandro de los Países Bajos.

342. - Culture Quiz, pág. 116: viviendas en el pasado.

343. - Collaborative Project, IC: la vida en la Europa medieval.

344.

345.

346. Contenidos curriculares, criterios de evaluación y competencias clave

347.

348. En la unidad 3 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

349.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las acti-	CCL CSC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 30, ej. 2)

<p>vidas del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vida en el Reino Unido en las distintas décadas de la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>- Diferencias entre la vida en el presente y el pasado.</li> <li>- Programas de televisión famosos entre los alumnos/as.</li> </ul>		[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]
	CCL CSC CEC	<p>Conversación sobre un programa de televisión (SB, p. 31, ej. 6-8)</p> <p>Conversación sobre trabajos para realizar en el futuro (SB, p. 35, ej. 5-6)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	CCL CSC SIEE CEC	<p>Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 30, ej. 5)</p> <p>Conversación sobre un programa de televisión (SB, p. 31, ej. 11)</p> <p>Conversación en la que se pide información sobre distintos sitios (SB, p. 35, ej. 9)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	CCL CD CSC SIEE CEC	<p>Presentación de un póster sobre un periodo histórico (IC)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	CCL CSC CEC	<p>Vídeo sobre alimentos (SB, p. 29, ej. 9)</p> <p>Vídeo sobre profesiones (SB, p. 32, ej. 5)</p> <p>Vídeo sobre actividades extraescolares (SB, p. 35, ej. 7-8)</p> <p>Vídeo sobre casas (SB, p.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesiones del pasado.</li> <li>- La afición secreta del rey Guillermo Alejandro de los Países Bajos.</li> <li>- Viviendas en el pasado.</li> <li>- La vida en la Europa medieval.</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul>		<p>116)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
---	--	--

<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- There was y There were.</li> <li>- El Past Simple en afirmativa.</li> </ul> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con la familia y el trabajo.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Pronunciación de las formas fuertes y débiles de was y were, y los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13</p>		
--	--	--

350.

351.

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y</li> </ul>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>Presentación de un póster sobre un periodo histórico (IC)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9]</p>
	<p>CCL</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 30, ej. 5)</p> <p>Conversación sobre un programa de televisión (SB, p. 31, ej. 11)</p> <p>Conversación en la que se</p>

<p>ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul> <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxé-</p>		<p>pide información sobre distintos sitios (SB, p. 35, ej. 9)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9]</p>

mica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- La vida en el Reino Unido en las distintas décadas de la segunda mitad del siglo XX.
- Diferencias entre la vida en el presente y el pasado.
- Programas de televisión famosos entre los alumnos/as.
- Profesiones del pasado.
- La afición secreta del rey Guillermo Alejandro de los Países Bajos.
- Viviendas en el pasado.
- La vida en la Europa medieval.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y

<p>avisos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Expresión de hábitos.</li><li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li><li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li><li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li><li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li><li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li></ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- There was y There were.</li><li>- El Past Simple en afirmativa.</li></ul> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la familia y el trabajo.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de las formas fuertes y débiles de was y were, y los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p>		
--	--	--

Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14	
---	--

352.

353.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas</li> </ul>	CCL	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.4]</p>
	CCL	<p>Descripción de varias fotografías (SB, p. 28, ej. 2)</p> <p>Lista de profesiones en una revista (SB, p. 32, ej. 2)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
	CCL CEC	<p>Artículo sobre un programa de televisión sobre el pasado (SB, p. 29, ej. 6-8)</p> <p>Artículo sobre profesiones extrañas del pasado (SB, p. 33, ej. 6-9)</p> <p>Descripción de la vida en el Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial (SB, p. 36, ej. 1)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
	CCL CEC	<p>Póster sobre la vida en la Europa medieval (IC)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>

<p>que conocen, por ejemplo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vida en el Reino Unido en las distintas décadas de la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>- Diferencias entre la vida en el presente y el pasado.</li> <li>- Programas de televisión famosos entre los alumnos/as.</li> <li>- Profesiones del pasado.</li> <li>- La afición secreta del rey Guillermo Alejandro de los Países Bajos.</li> <li>- Viviendas en el pasado.</li> <li>- La vida en la Europa.</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de</li> </ul>		
	<p>CCL CEC</p>	<p>Texto sobre la leyenda de la Befana (SB, p. 131, ej. 8)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>

<p>sucesos futuros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- There was y There were.</li> <li>- El Past Simple en afirmativa.</li> </ul> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la familia y el trabajo.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Nexos.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p>		
---	--	--

Objetivos de la materia: 3, 4, 10, 11, 14		
--	--	--

354.

355.

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> </ul>	<p>CCL SIEE</p>	<p>Ficha sobre la vida en el año 2020 (SB, p. 36, ej. 3)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>
	<p>CCL CD SIEE CEC</p>	<p>Descripción de la vida en 2020 (SB, p. 36, ej. 4)</p> <p>Póster sobre un periodo histórico (IC)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>

- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar

las dificultades y los recursos disponibles.

- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- La vida en el Reino

Unido en las distintas décadas de la segunda mitad del siglo XX.

- Diferencias entre la vida en el presente y el pasado.

- Programas de televisión famosos entre los alumnos/as.

- Profesiones del pasado.

- La afición secreta del rey Guillermo Alejandro de los Países Bajos.

- Viviendas en el pasado.

- La vida en la Europa medieval.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso

<p>cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- There was y There were.</li> <li>- El Past Simple en afirmativa.</li> </ul> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la familia y el trabajo.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Nexos.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14</p>	
--	--

356.

357.

<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>Student's Book Grammar (p. 30, Ex. 1-5) Grammar (p. 34, Ex. 1-4)</p>	<p>Léxico:</p> <p>Student's Book Vocabulary (p. 28, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 32, Ex. 1-5)</p>
---	--

Review 1 (p. 39, Ex. 1-7) Grammar Lab (pp. 166-167, Ex. 1-8) [Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]	Review 1 (p. 38, Ex. 1-6) Vocabulary Lab (pp. 144-145, Ex. 1-8) [Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]
---	--

358.

359.

360. c) transposición didáctica

361. Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

362.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Teamwork Andalusia 2; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.</p> <p>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>) de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.</p> <p>ESO Student's Zone:</p> <p>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.</p> <p>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.</p> <p>Student's Links: Practise surfing the web in English.</p> <p>Supplementary titles: Support material for supplementary titles.</p> <p>Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Modos de pensamiento:</p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p>Escenarios posibles:</p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p>Atención a la diversidad:</p> <p>Teacher's Manual</p> <p>Teacher's All-In-One Pack</p> <p>Interactive Whiteboard Materials</p> <p>Interactive Classroom</p> <p>Learning Management System (LMS)</p> <p>Test Factory and Other Editable Resources</p> <p>Burlington ESO Grammar Factory</p>

363.  
 364. d) Evaluación de lo aprendido  
 365. Criterios de calificación  
 366.  
 367. La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El/La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.  
 368.  
 369. Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación  
 370.  
 371. Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:  
 372.  
 373. Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Teamwork Andalucía 2. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.  
 374.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instru-
---	------------------------------	------------------------------

375.

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
2.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 30, ej. 2)	<input type="checkbox"/>
2.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Conversación sobre un programa de televisión (SB, p. 31, ej. 6-8)  Conversación sobre trabajos para realizar en el futuro (SB, p. 35, ej. 5-6)	<input type="checkbox"/>
2.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos	Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida	<input type="checkbox"/>

de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	(SB, p. 30, ej. 5)  Conversación sobre un programa de televisión (SB, p. 31, ej. 11)  Conversación en la que se pide información sobre distintos sitios (SB, p. 35, ej. 9)	
2.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Presentación de un póster sobre un periodo histórico (IC)	<input type="checkbox"/>
2.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Vídeo sobre alimentos (SB, p. 29, ej. 9)  Vídeo sobre profesiones (SB, p. 32, ej. 5)  Vídeo sobre actividades extraescolares (SB, p. 35, ej. 7-8)  Vídeo sobre casas (SB, p. 116)	<input type="checkbox"/>

376.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
2.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Presentación de un póster sobre un periodo histórico (IC)	<input type="checkbox"/>
2.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 30, ej. 5)  Conversación sobre un programa de televisión (SB, p. 31, ej. 11)  Conversación en la que se pide información sobre distintos sitios (SB, p. 35, ej. 9)	<input type="checkbox"/>

377.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
2.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios	<input type="checkbox"/>
2.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Descripción de varias fotografías (SB, p. 28, ej. 2) Lista de profesiones en una revista (SB, p. 32, ej. 2)	<input type="checkbox"/>
2.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.	Artículo sobre un programa de televisión sobre el pasado (SB, p. 29, ej. 6-8) Artículo sobre profesiones extrañas del pasado (SB, p. 33, ej. 6-9) Descripción de la vida en el Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial (SB, p. 36, ej. 1)	<input type="checkbox"/>
2.3.6. Entiende información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	Póster sobre la vida en la Europa medieval (IC)	<input type="checkbox"/>

378.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
2.4.2. Escribe notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Ficha sobre la vida en el año 2020 (SB, p. 36, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
2.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Descripción de la vida en 2020 (SB, p. 36, ej. 4) Póster sobre un periodo histórico (IC)	<input type="checkbox"/>

379.

380. Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

381. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

382.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
2.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP	Unit test (Grammar) Student's Book (Grammar)
2.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA	Unit test (Vocabulary) Student's Book (Vocabulary)
2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA	Unit Test (Grammar) Student's Book (Grammar)
2.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA	Unit test (Vocabulary) Student's Book (Vocabulary)
2.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP	Unit test (Grammar) Student's Book (Grammar)
2.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC	Unit test (Vocabulary) Student's Book (Vocabulary)
2.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP	Unit test (Grammar) Student's Book (Grammar)
2.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente	Unit test (Vocabulary)

para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC	Student's Book (Vocabulary)
---	-----------------------------

383.

384. Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

385.

2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA

No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

386.

387.

388.

389. UNIDAD 4: Pushing Limits

390. a) Presentación de la unidad

391. Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

392.

393. La unidad 4 trata el cuarto tema de este curso y explica el uso del Past Simple en negativa e interrogativa, así como el vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

394.

395. Aprender vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos.

396. Leer de forma comprensiva y autónoma un póster sobre muertes por hacerse un selfi y un artículo sobre un escalador anciano con alzheimer.

397. Aprender a utilizar el Past Simple en negativa e interrogativa.

398. Comprender la información clave de una conversación sobre actividades peligrosas y una entrevista a una nadadora de aguas heladas.

399. De forma oral, hablar sobre el pasado.

400. Redactar el perfil de una persona.

401. Pronunciar correctamente en función de las sílabas y del ritmo y la entonación.

402.

403. La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

404.

405. Geografía e Historia:

406. - Dorothy Dietrich, una escapista que pasará a la historia.

- 407.
408. Lengua y Literatura:
409. - El Past Simple en negativa e interrogativa.
410. - La puntuación en inglés.
- 411.
412. Tecnología:
413. - Elaboración de un eje cronológico digital sobre un deporte extremo.
- 414.
415. Educación Física:
416. - Deportes de aventura.
417. - Deportistas extremos: Jeb Corliss, Lizzy Hawker, Elizabeth Fry y Danny Way.
418. - Deportes practicados sobre tabla.
419. - El kitesurf.
- 420.
421. Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
422. - Elaboración de un eje cronológico sobre un deporte extremo.
- 423.
424. Valores Éticos:
425. - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
- 426.
427. b) Concreción curricular
428. Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)
- 
- 429.
- 430.
431. El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 4. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.
- 432.
433. Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.
- 434.
435. Comunicación lingüística:
436. - Vocabulary, SB, págs. 40 y 44; Language Review, pág. 49; Fast Finishers, pág. 107: uso de vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos.
437. - Listening, SB, págs. 43 y 47: una conversación sobre actividades peligrosas y una entrevista a una nadadora de aguas heladas.
438. - Speaking, SB, págs. 43 y 47: conversación y entrevista sobre el pasado.
439. - Reading, SB, págs. 41 y 45: comprensión escrita de un póster sobre muertes por hacerse un selfi y un artículo sobre un escalador anciano con alzhéimer.
440. - Pronunciation, SB, págs. 43 y 47; Pronunciation Appendix, SB, págs. 136: pronunciación correcta en función de las sílabas y del ritmo y la entonación.
441. - Grammar, SB, págs. 42 y 46; Language Review, pág. 49; Fast Finishers, pág. 107; Optional Grammar Extension, pág. 140: el Past Simple en negativa e interrogativa, y used to.

442. - Writing, SB, pág. 48: redacción del perfil de una persona.
443. - Culture Quiz, pág. 117: deportes que se practican sobre tabla.
444. - Collaborative Project, IC: realización de un eje cronológico sobre un deporte.
- 445.
446. Competencia digital:
447. - Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 40, 42, 44, 46, 47, 49 y 117: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
448. - Techno Option, SB, pág. 127: creación de un eje cronológico digital.
449. - Digital Teacher's Resources:
450. + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
451. + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
452. + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 4.
- 453.
454. Competencias sociales y cívicas:
455. - Speaking, SB, págs. 43 y 47: respeto por el turno de palabra.
- 456.
457. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
458. - Vocabulary, SB, pág. 40: consejos sobre seguridad.
459. - Reading, SB, pág. 45: espíritu de superación.
460. - Speaking, SB, pág. 47: capacidad de entrevistar a una persona sobre su pasado.
461. - Collaborative Project, IC: creación de un eje cronológico.
- 462.
463. Conciencia y expresiones culturales:
464. - Vocabulary, SB, pág. 40: distintos tipos de emergencia.
465. - Reading, SB, pág. 41: muertes por hacerse un selfi.
466. - Grammar, SB, pág. 42: la escapista Dorothy Dietrich.
467. - Vocabulary, SB, pág. 44: deportes de aventura.
468. - Grammar, SB, pág. 46; Listening, SB, pág. 47; Writing, SB, pág. 48: deportistas extremos: Jeb Corliss, Lizzy Hawker, Elizabeth Fry y Danny Way.
469. - Culture Quiz, pág. 117: deportes que se practican sobre tabla.
470. - Collaborative Project, IC: el kitesurf.
- 471.
- 472.
473. Contenidos curriculares, criterios de evaluación y competencias clave
- 
- 474.
475. En la unidad 4 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos</li> </ul>	CCL CSC	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 46, ej. 4)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	CCL CSC CEC	<p>Conversación sobre actividades peligrosas (SB, p. 43, ej. 5-7)</p> <p>Diálogo sobre el pasado (SB, p. 43, ej. 9)</p> <p>Entrevista a una nadadora de aguas heladas (SB, p. 47, ej. 7-10)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	CCL SIEE CSC	<p>Conversación sobre el pasado (SB, p. 43, ej. 10)</p> <p>Entrevista a una persona sobre su pasado (SB, p. 47, ej. 13)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	CCL CD SIEE CSC CEC	<p>Presentación de un eje cronológico sobre un deporte (IC)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>

<p>elementos.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos tipos de emergencia.</li> <li>- Muertes por hacerse un selfi.</li> <li>- La escapista Dorothy Dietrich.</li> <li>- Deportes de aventura.</li> <li>- Deportistas extremos: Jeb Corliss, Lizzy Hawker, Elizabeth Fry y Danny Way.</li> <li>- Deportes que se practican sobre tabla.</li> <li>- El kitesurf.</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la</li> </ul>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Vídeo sobre tipos de emergencia (SB, p. 40, ej. 5)</p> <p>Vídeo sobre deportes de aventura (SB, p. 44, ej. 6)</p> <p>Vídeo de una entrevista a una persona sobre su pasado (SB, p. 47, ej. 12)</p> <p>Vídeo sobre deportes practicados sobre tabla (SB, p. 117)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
---	----------------------------	---

<p>promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Past Simple en negativa e interrogativa.</li> </ul> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Pronunciación en función de las sílabas y del ritmo y la entonación.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13</p>		
--	--	--

477.

478.

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> </ul>	<p>CCL CD SIEE CSC CEC</p>	<p>Presentación de un eje cronológico sobre un deporte (IC)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6,</p>

<p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul> <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente</p>	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>2.2.7, 2.2.8, 2.2.9]</p> <p>Conversación sobre el pasado (SB, p. 43, ej. 10)</p> <p>Entrevista a una persona sobre su pasado (SB, p. 47, ej. 13)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9]</p>
---	-----------------------------	--

(gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Distintos tipos de emergencia.
- Muertes por hacerse un selfi.
- La escapista Dorothy Dietrich.
- Deportes de aventura.
- Deportistas extremos: Jeb Corliss, Lizzy Hawker, Elizabeth Fry y Danny Way.
- Deportes que se practican sobre tabla.
- El kitesurf.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista,

<p>consejos, advertencias y avisos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Expresión de hábitos.</li><li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li><li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li><li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li><li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li><li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li></ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El Past Simple en negativa e interrogativa.</li></ul> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Pronunciación en función de las sílabas y del ritmo y la entonación.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p>	
--	--

Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14	
---	--

479.

480.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas)</li> </ul>	CCL	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Consejos sobre seguridad en el hogar (SB, p. 40, ej. 2)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.4]</p>
	CCL	<p>Entradas en un foro de deportes de aventura (SB, p. 44, ej. 2)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
	CCL CEC	<p>Póster sobre muertes por hacerse un selfi (SB, p. 41, ej. 6-9)</p> <p>Artículo sobre un escalador anciano con alzhéimer (SB, p. 45, ej. 7-10)</p> <p>Perfil del deportista Danny Way (SB, p. 48, ej. 1)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
	CCL CEC	<p>Eje cronológico sobre el kitesurf (IC)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>

<p>que conocen, por ejemplo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos tipos de emergencia.</li> <li>- Muertes por hacerse un selfi.</li> <li>- La escapista Dorothy Dietrich.</li> <li>- Deportes de aventura.</li> <li>- Deportistas extremos: Jeb Corliss, Lizzy Hawker, Elizabeth Fry y Danny Way.</li> <li>- Deportes que se practican sobre tabla.</li> <li>- El kitesurf.</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> </ul>		
---	--	--

<p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>- El Past Simple en negativa e interrogativa.</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Puntuación.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p>Objetivos de la materia:</p>		
--	--	--

3, 4, 10, 11, 14		
------------------	--	--

481.

482.

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> </ul>	<p>CCL</p> <p>SIEE</p>	<p>Ficha sobre una persona (SB, p. 48, ej. 3)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>
	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>Perfil de una persona (SB, p. 48, ej. 4)</p> <p>Eje cronológico sobre un deporte (IC)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>

- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos tipos de emergencia.</li> <li>- Muertes por hacerse un selfi.</li> <li>- La escapista Dorothy Dietrich.</li> <li>- Deportes de aventura.</li> <li>- Deportistas extremos: Jeb Corliss, Lizzy Hawker, Elizabeth Fry y Danny Way.</li> <li>- Deportes que se practican sobre tabla.</li> <li>- El kitesurf.</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul>		
---	--	--

<p>Estructuras lingüístico-discursivas: - El Past Simple en negativa e interrogativa.</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Puntuación.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14</p>		
--	--	--

484.

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's Book Grammar (p. 42, Ex. 1-4) Grammar (pp. 46-47, Ex. 1-6) Optional Grammar Extension: Used to (p. 130, Ex. 1-5) Grammar Lab (pp. 168-169, Ex. 1-8)	Student's Book Vocabulary (p. 40, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 44, Ex. 1-6) Vocabulary Lab (pp. 146-147, Ex. 1-8)
[Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]	[Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]

485.

486.

487. c) transposición didáctica

488. Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

489.

Principales recursos en esta unidad:  Libro de texto Teamwork Andalusia 2; Teacher's All-in-One Pack
TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):  Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase. Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a> ) de los textos del libro de texto; Irregular Verb List. ESO Student's Zone: My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links. Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics. Student's Links: Practise surfing the web in English. Supplementary titles: Support material for supplementary titles. Extra Practice: Language activities with self-check answers.
Modos de pensamiento:  Indicados en la programación de aula.
Escenarios posibles:  Indicados en la programación de aula.
Atención a la diversidad:  Teacher's Manual

Teacher's All-In-One Pack  
 Interactive Whiteboard Materials  
 Interactive Classroom  
 Learning Management System (LMS)  
 Test Factory and Other Editable Resources  
 Burlington ESO Grammar Factory  
 Burlington ESO Culture Bank  
 Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack  
 Material fotocopiable del Teacher's Manual

490.  
 491. d) Evaluación de lo aprendido  
 492. Criterios de calificación  
 493.  
 494. La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El/La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.  
 495.  
 496. Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación  
 497.  
 498. Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:  
 499.  
 500. Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Teamwork Andalucía 2. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.  
 501.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instru-
---	------------------------------	------------------------------

502.

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
2.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 46, ej. 4)	<input type="checkbox"/>
2.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre	Conversación sobre actividades peligrosas (SB, p. 43, ej. 5-7)	<input type="checkbox"/>

dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Diálogo sobre el pasado (SB, p. 43, ej. 9)  Entrevista a una nadadora de aguas heladas (SB, p. 47, ej. 7-10)	
2.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Conversación sobre el pasado (SB, p. 43, ej. 10)  Entrevista a una persona sobre su pasado (SB, p. 47, ej. 13)	<input type="checkbox"/>
2.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Presentación de un eje cronológico sobre un deporte (IC)	<input type="checkbox"/>
2.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Vídeo sobre tipos de emergencia (SB, p. 40, ej. 5)  Vídeo sobre deportes de aventura (SB, p. 44, ej. 6)  Vídeo de una entrevista a una persona sobre su pasado (SB, p. 47, ej. 12)  Vídeo sobre deportes practicados sobre tabla (SB, p. 117)	<input type="checkbox"/>

503.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
2.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Presentación de un eje cronológico sobre un deporte (IC)	<input type="checkbox"/>
2.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos	Conversación sobre el pasado (SB, p. 43, ej. 10)  Entrevista a una persona sobre su pasado (SB, p. 47, ej. 13)	<input type="checkbox"/>

que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.		
--	--	--

504.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
2.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios  Consejos sobre seguridad en el hogar (SB, p. 40, ej. 2)	<input type="checkbox"/>
2.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Entradas en un foro de deportes de aventura (SB, p. 44, ej. 2)	<input type="checkbox"/>
2.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Póster sobre muertes por hacerse un selfi (SB, p. 41, ej. 6-9)  Artículo sobre un escalador anciano con alzhéimer (SB, p. 45, ej. 7-10)  Perfil del deportista Danny Way (SB, p. 48, ej. 1)	<input type="checkbox"/>
2.3.6. Entiende información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	Eje cronológico sobre el kite-surf (IC)	<input type="checkbox"/>

505.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
2.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Ficha sobre una persona (SB, p. 48, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
2.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, ob-	Perfil de una persona (SB, p. 48, ej. 4)  Eje cronológico sobre un deporte (IC)	<input type="checkbox"/>

jetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.		
---	--	--

506.

507. Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

508. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

509.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
2.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP	Unit test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA	Unit Test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
2.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP	Unit test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
2.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al	Unit test (Grammar)

contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP	Student's Book (Grammar)
2.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)

510.

511. Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

512.

2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

513.

514.

515.

516. UNIDAD 5: Great Stories

517. a) Presentación de la unidad

518. Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

519.

520. La unidad 5 trata el quinto tema de este curso y explica el uso del Past Continuous, así como el vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y phrasal verbs. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

521.

522. Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y phrasal verbs.

523. Leer de forma comprensiva y autónoma dos historias relacionadas con la naturaleza y una tira de cómic sobre los vikingos.

524. Aprender a utilizar el Past Continuous.

525. Comprender la información clave de una entrevista sobre desastres naturales y una conversación sobre la historia del cómic.

526. De forma oral, comparar imágenes y hablar del pasado.

527. Escribir una historia.

528. Pronunciar correctamente los sonidos /k/ y /s/.

529.

530. La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:
- 531.
532. Geografía e historia:
533. - Las siete maravillas del mundo natural.
534. - Historias extrañas sobre Napoleón y el pirata Benjamin Horningold.
535. - La historia de los vikingos Bjorn Ironside y Halstein.
536. - Historia de los cómics.
537. - The Story of the Kelly Gang, primer largometraje de la historia.
- 538.
539. Biología y Geología:
540. - La manzanilla de la muerte.
541. - Desastres naturales.
- 542.
543. Lengua y Literatura:
544. - El Past Continuous.
545. - El Present Perfect Simple.
546. - Cómics y superhéroes.
547. - Los conectores de secuencia first, then, next, after that y finally.
548. - Distintos personajes literarios.
- 549.
550. Tecnología:
551. - Elaboración de un quiz digital.
- 552.
553. Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
554. - The Story of the Kelly Gang, primer largometraje de la historia.
555. - Estudios cinematográficos.
556. - Elaboración de un quiz.
- 557.
558. Valores Éticos:
559. - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
- 560.
561. b) Concreción curricular
562. Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)
- 
- 563.
- 564.
565. El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 5. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.
- 566.
567. Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.
- 568.
569. Comunicación lingüística:
570. - Vocabulary, SB, págs. 50 y 54; Language Review, pág. 59; Fast Finishers,

- pág. 108: uso de vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y phrasal verbs.
571. - Listening, SB, págs. 53 y 57: una entrevista sobre desastres naturales y una conversación sobre la historia del cómic.
572. - Speaking, SB, págs. 53 y 57: comparar imágenes y hablar del pasado.
573. - Reading, SB, págs. 51 y 55: comprensión escrita de dos historias relacionadas con la naturaleza y una tira de cómic sobre los vikingos.
574. - Pronunciation, SB, pág. 50; Pronunciation Appendix, SB, págs. 136: pronunciación correcta de los sonidos /k/ y /s/.
575. - Grammar, SB, págs. 52 y 56; Language Review, pág. 59; Fast Finishers, pág. 108; Optional Grammar Extension: Present Perfect Simple, pág. 141: el Past Continuous y el Present Perfect Simple.
576. - Writing, SB, pág. 58: escribir una historia.
577. - Culture Quiz, pág. 118: cine y estudios cinematográficos.
578. - Collaborative Project, IC: realización de un quiz.
- 579.
580. Competencia digital:
581. - Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 50, 52, 53, 54, 56, 57, 59 y 118: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
582. - Techno Option, SB, pág. 128: creación de un quiz digital.
583. - Digital Teacher's Resources:
584. + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
585. + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
586. + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 5.
- 587.
588. Competencias sociales y cívicas:
589. - Speaking, SB, págs. 53 y 57: respeto por el turno de palabra.
- 590.
591. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
592. - Grammar, SB, pág. 52: capacidad de buscar soluciones a cualquier tipo de problema.
593. - Speaking, SB, pág. 53: capacidad para comparar imágenes.
594. - Speaking, SB, pág. 57: capacidad para hablar de momentos pasados.
595. - Writing, SB, pág. 58: capacidad para escribir una historia.
596. - Collaborative Project, IC: creación de un quiz.
- 597.
598. Conciencia y expresiones culturales:
599. - Vocabulary, SB, pág. 50: las siete maravillas del mundo natural.
600. - Reading, SB, pág. 51: el peligro de la manzanilla de la muerte.
601. - Listening, SB, pág. 53: desastres naturales.
602. - Vocabulary, SB, pág. 54: historias extrañas sobre Napoleón y el pirata Benjamin Horningold.
603. - Reading, SB, pág. 55: la historia de los vikingos Bjorn Ironside y Halstein.

604. - Listening, SB, pág. 57: historia de los cómics; superhéroes.  
 605. - Culture Quiz, pág. 118: estudios cinematográficos y el primer largometraje de la historia.  
 606. - Collaborative Project, IC: información sobre distintos personajes literarios.  
 607.  
 608.  
 609. Contenidos curriculares, criterios de evaluación y competencias clave

610.  
 611. En la unidad 5 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.  
 612.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).	CCL CSC	Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 52, ej. 5)  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 56, ej. 4)  [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]
	CCL CSC CEC	Entrevista sobre desastres naturales (SB, p. 53, ej. 6-7)  Conversación sobre la historia de los cómics (SB, p. 57, ej. 7-8)  [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]
	CCL CSC	Conversación en la que se utiliza el vocabulario aprendido (SB, p. 50, ej. 4)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul>		<p>Conversación en la que se comparan imágenes (SB, p. 53, ej. 10)</p> <p>Conversación en la que se describe el pasado (SB, p. 57, ej. 11)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las siete maravillas del mundo natural.</li> <li>- El peligro de la manzana de la muerte.</li> <li>- Desastres naturales.</li> <li>- Historias extrañas sobre Napoleón y el pirata Benjamin Horningold.</li> <li>- La historia de los vikingos Bjorn Ironside y Halstein.</li> <li>- Historia de los cómics; superhéroes.</li> <li>- Estudios cinematográficos y el primer largometraje de la historia.</li> <li>- Información sobre distintos personajes literarios.</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, ob-</li> </ul>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Vídeo sobre las siete maravillas del mundo natural (SB, p. 50, ej. 5)</p> <p>Vídeo sobre un proyecto escolar (SB, p. 53, ej. 8-9)</p> <p>Vídeo sobre superhéroes (SB, p. 57, ej. 9)</p> <p>Vídeo sobre estudios cinematográficos (SB, p. 118)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>

jetos de uso cotidiano, lugares y actividades.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.

- Expresión de hábitos.

- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.

- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y sorpresa, y sus contrarios.

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- El Past Continuous.

Léxico:

Vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y phrasal verbs.

Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

Pronunciación de los sonidos /k/ y /s/.

Criterios de evaluación:

2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8,

2.1.9		
Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13		

613.

614.

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> </ul>	<p>CCL</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p>	<p>Conversación en la que se utiliza el vocabulario aprendido (SB, p. 50, ej. 4)</p> <p>Conversación en la que se comparan imágenes (SB, p. 53, ej. 10)</p> <p>Conversación en la que se describe el pasado (SB, p. 57, ej. 11)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9]</p>

- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.

Estrategias de compensación:

Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión.

Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Las siete maravillas del mundo natural.

- El peligro de la manzanilla de la muerte.

- Desastres naturales.

- Historias extrañas sobre Napoleón y el pirata Benjamin Horningold.

- La historia de los vikingos Bjorn Ironside y Halstein.

- Historia de los cómics; superhéroes.

- Estudios cinematográficos y el primer largometraje de la historia.
- Información sobre distintos personajes literarios.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.

<p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>- El Past Continuous.</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y phrasal verbs.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Pronunciación de los sonidos /k/ y /s/.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p>Objetivos de la materia:</p> <p>2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14</p>	
---	--

615.

616.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</p> <p>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</p> <p>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en for-</p>	CCL	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.4]</p>
	CCL	<p>Anuncio sobre un concurso de escritura sobre naturaleza (SB, p. 50, ej. 2)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>

<p>mato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> </ul>	CCL	<p>Historias relacionadas con la naturaleza (SB, p. 51, ej. 6-9)</p> <p>Historia de una tarta de cumpleaños (SB, p. 58, ej. 1)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> </ul>	CCL CEC	<p>Historias extrañas sobre Napoleón y el pirata Benjamin Horningold (SB, p. 54, ej. 2)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las siete maravillas del mundo natural.</li> <li>- El peligro de la manzanilla de la muerte.</li> <li>- Desastres naturales.</li> <li>- Historias extrañas sobre Napoleón y el pirata Benjamin Horningold.</li> <li>- La historia de los vikingos Bjorn Ironside y Halstein.</li> <li>- Historia de los cómics;</li> </ul>	CCL CEC	<p>Cómic sobre los vikingos (SB, p. 55, ej. 6-9)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>

<p>superhéroes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudios cinematográficos y el primer largometraje de la historia.</li> <li>- Información sobre distintos personajes literarios.</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e</li> </ul>		
--	--	--

<p>hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas: - El Past Continuous.</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y phrasal verbs.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Conectores de secuencia.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 10, 11, 14</p>		
--	--	--

617.

618.

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: Planificación - Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de</p>	<p>CCL SIEE</p>	<p>Ficha sobre una historia real o imaginaria (SB, p. 58, ej. 3)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>
	<p>CCL CD SIEE CEC</p>	<p>Creación de un trivia (IC)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>
	<p>CCL SIEE CEC</p>	<p>Historia real o imaginaria (SB, p. 58, ej. 4)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>

<p>un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li><li>- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li></ul>		
--	--	--

<p>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las siete maravillas del mundo natural.</li> <li>- El peligro de la manzana de la muerte.</li> <li>- Desastres naturales.</li> <li>- Historias extrañas sobre Napoleón y el pirata Benjamin Horningold.</li> <li>- La historia de los vikingos Bjorn Ironside y Halstein.</li> <li>- Historia de los cómics; superhéroes.</li> <li>- Estudios cinematográficos y el primer largometraje de la historia.</li> <li>- Información sobre distintos personajes literarios.</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de</li> </ul>		
--	--	--

<p>personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Past Continuous.</li> </ul> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y phrasal verbs.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p> <p>Conectores de secuencia.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p>Objetivos de la materia:</p> <p>5, 7, 9, 10, 11, 13, 14</p>		
---	--	--

619.

620.

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's Book Grammar (p. 52, Ex. 1-5) Grammar (p. 56, Ex. 1-6)	Student's Book Vocabulary (p. 50, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 54, Ex. 1-5)

Optional Grammar Extension: Present Perfect Simple (p. 131, Ex. 1-5) Grammar Lab (pp. 170-171, Ex. 1-9)	Vocabulary Lab (pp. 148-149, Ex. 1-7)
[Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]	[Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]

621.

622.

623. c) transposición didáctica

624. Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

625.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Teamwork Andalusia 2; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.</p> <p>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>) de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.</p> <p>ESO Student's Zone:</p> <p>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.</p> <p>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.</p> <p>Student's Links: Practise surfing the web in English.</p> <p>Supplementary titles: Support material for supplementary titles.</p> <p>Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Modos de pensamiento:</p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p>Escenarios posibles:</p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p>Atención a la diversidad:</p> <p>Teacher's Manual</p> <p>Teacher's All-In-One Pack</p> <p>Interactive Whiteboard Materials</p> <p>Interactive Classroom</p> <p>Learning Management System (LMS)</p> <p>Test Factory and Other Editable Resources</p>

Burlington ESO Grammar Factory  
 Burlington ESO Culture Bank  
 Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack  
 Material fotocopiable del Teacher's Manual

626.  
 627. d) Evaluación de lo aprendido  
 628. Criterios de calificación  
 629.  
 630. La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El/La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.  
 631.  
 632. Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación  
 633.  
 634. Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:  
 635.  
 636. Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Teamwork Andalucía 2. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.  
 637.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instru-
---	------------------------------	------------------------------

638.

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
2.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 52, ej. 5) Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 56, ej. 4)	<input type="checkbox"/>    <input type="checkbox"/>
2.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su pre-	Entrevista sobre desastres naturales (SB, p. 53, ej. 6-7)	<input type="checkbox"/>

sencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Conversación sobre la historia de los cómics (SB, p. 57, ej. 7-8)	
2.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Conversación en la que se utiliza el vocabulario aprendido (SB, p. 50, ej. 4)  Conversación en la que se comparan imágenes (SB, p. 53, ej. 10)  Conversación en la que se describe el pasado (SB, p. 57, ej. 11)	<input type="checkbox"/>
2.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Vídeo sobre las siete maravillas del mundo natural (SB, p. 50, ej. 5)  Vídeo sobre un proyecto escolar (SB, p. 53, ej. 8-9)  Vídeo sobre superhéroes (SB, p. 57, ej. 9)  Vídeo sobre estudios cinematográficos (SB, p. 118)	<input type="checkbox"/>

639.

## BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

2.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Conversación en la que se utiliza el vocabulario aprendido (SB, p. 50, ej. 4)  Conversación en la que se comparan imágenes (SB, p. 53, ej. 10)  Conversación en la que se describe el pasado (SB, p. 57, ej. 11)	<input type="checkbox"/>
---	--	--------------------------

640.

## BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

2.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios	<input type="checkbox"/>
--	--	--------------------------

2.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Anuncio sobre un concurso de escritura sobre naturaleza (SB, p. 50, ej. 2)	<input type="checkbox"/>
2.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Historias relacionadas con la naturaleza (SB, p. 51, ej. 6-9)  Historia de una tarta de cumpleaños (SB, p. 58, ej. 1)	<input type="checkbox"/>
2.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Historias extrañas sobre Napoleón y el pirata Benjamin Horningold (SB, p. 54, ej. 2)	<input type="checkbox"/>
2.3.7. Comprende lo esencial (p. e. en lecturas para jóvenes) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.	Cómic sobre los vikingos (SB, p. 55, ej. 6-9)	<input type="checkbox"/>

641.

#### BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

2.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Ficha sobre una historia real o imaginaria (SB, p. 58, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
2.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.	Creación de un trivia (IC)	<input type="checkbox"/>
2.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Historia real o imaginaria (SB, p. 58, ej. 4)	<input type="checkbox"/>

642.

643. Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

644. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

645.

<p>           Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad         </p>	<p>           Pruebas, actividades y ejercicios         </p>
<p>           2.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP         </p>	<p>           Unit test (Grammar)            Student's Book (Grammar)         </p>
<p>           2.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA         </p>	<p>           Unit test (Vocabulary)            Student's Book (Vocabulary)         </p>
<p>           2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA         </p>	<p>           Unit Test (Grammar)            Student's Book (Grammar)         </p>
<p>           2.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA         </p>	<p>           Unit test (Vocabulary)            Student's Book (Vocabulary)         </p>
<p>           2.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP         </p>	<p>           Unit test (Grammar)            Student's Book (Grammar)         </p>
<p>           2.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC         </p>	<p>           Unit test (Vocabulary)            Student's Book (Vocabulary)         </p>
<p>           2.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP         </p>	<p>           Unit test (Grammar)            Student's Book (Grammar)         </p>
<p>           2.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC         </p>	<p>           Unit test (Vocabulary)            Student's Book (Vocabulary)         </p>

647. Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

648.

2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

649.

650.

651.

652. UNIDAD 6: Women in Society

653. a) Presentación de la unidad

654. Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

655.

656. La unidad 6 trata el sexto tema de este curso y explica el uso de los modales can, could, must y should. Asimismo, enseña el vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

657.

658. Aprender vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos.

659. Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la tribu Khasi y la crítica del libro A Spy in the House.

660. Aprender a utilizar los modales can, could, must y should.

661. Comprender la información clave de una conversación sobre tarjetas de regalo y de otra sobre los libros de Modesty Blaise.

662. De forma oral, comparar habilidades y hablar de un libro.

663. Escribir una crítica de un programa de televisión.

664. Pronunciar correctamente la entonación de las tag questions.

665.

666. La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

667.

668. Geografía e historia:

669. - La tribu Khasi.

670. - Ciudades, gastronomía y moda de la India.

671.

672. Lengua y Literatura:

673. - Los modales can, could, must y should.

674. - Los libros *A Spy in the House*, Millicent Min, *Girl Genius* y *The Name of the Star* (*Shades of London*, #1).
675. - El proceso creativo de Modesty Blaise.
676. - Las tag questions como medio para comprobar información.
677. - La organización de los párrafos de un texto: introducción, desarrollo y conclusión.
678. - *Sherlock Holmes* y Sir Arthur Conan Doyle.
- 679.
680. Tecnología:
681. - Elaboración de una lista de libros digital.
- 682.
683. Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
684. - Elaboración de una lista de libros.
- 685.
686. Valores Éticos:
687. - La mujer en distintas culturas.
688. - Repercusiones negativas de la delincuencia.
689. - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
- 690.
691. b) Concreción curricular
692. Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)
- 
- 693.
- 694.
695. El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 6. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.
- 696.
697. Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.
- 698.
699. Comunicación lingüística:
700. - Vocabulary, SB, págs. 60 y 64; Language Review, pág. 69; Review 2, pág. 70; Fast Finishers, pág. 109: uso de vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos.
701. - Listening, SB, págs. 63 y 67: una conversación sobre tarjetas de regalo y otra sobre los libros de Modesty Blaise.
702. - Speaking, SB, págs. 63 y 67: comparar habilidades y hablar de un libro.
703. - Reading, SB, págs. 61 y 65: comprensión escrita de un artículo sobre la tribu Khasi y la crítica del libro *A Spy in the House*.
704. - Pronunciation, SB, pág. 67; Pronunciation Appendix, SB, pág. 137: entonación de las tag questions.
705. - Grammar, SB, págs. 62 y 66; Language Review, pág. 59; Review 2, pág. 71; Fast Finishers, pág. 109: los modales can, could, must y should.
706. - Writing, SB, pág. 68: redacción de una crítica de un programa de televisión.
707. - Culture Quiz, pág. 119: *Sherlock Holmes*.

708. - Collaborative Project, IC: realización de una lista de libros.
- 709.
710. Competencia digital:
711. - Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 60, 61, 62, 64, 66, 67, 69 y 119: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
712. - Techno Option, SB, pág. 129: creación de una lista de libros digital.
713. - Digital Teacher's Resources:
714. + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
715. + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
716. + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 6.
- 717.
718. Competencias sociales y cívicas:
719. - Speaking, SB, págs. 63 y 67: respeto por el turno de palabra.
720. - Vocabulary, SB, pág. 64: repercusiones negativas de la delincuencia.
- 721.
722. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
723. - Speaking, SB, pág. 63: capacidad para comparar habilidades.
724. - Speaking, SB, pág. 67: capacidad para hablar de un libro.
725. - Writing, SB, pág. 68: capacidad para hacer una crítica de un programa de televisión.
726. - Collaborative Project, IC: creación de una lista de libros.
- 727.
728. Conciencia y expresiones culturales:
729. - Vocabulary, SB, pág. 60; Grammar, SB, pág. 62: la mujer en distintas culturas y periodos históricos.
730. - Reading, SB, pág. 61: las mujeres de la tribu Khasi; la India.
731. - Reading, SB, pág. 65: el libro A Spy in the House.
732. - Grammar, SB, pág. 66: el proceso creativo de Modesty Blaise.
733. - Culture Quiz, SB, pág. 119: Sherlock Holmes y Sir Arthur Conan Doyle, y detectives televisivos.
- 734.
- 735.
736. Contenidos curriculares, criterios de evaluación y competencias clave
- 
- 737.
738. En la unidad 6 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.
- 739.

Bloque 1. Comprensión de textos orales
--

Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 66, ej. 6)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Conversación sobre tarjetas de regalo (SB, p. 63, ej. 6-8)</p> <p>Conversación sobre un libro de Modesty Blaise (SB, p. 67, ej. 7-8)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	<p>CCL CSC SIEE CEC</p>	<p>Conversación sobre habilidades (SB, p. 63, ej. 10)</p> <p>Conversación sobre un libro (SB, p. 67, ej. 11)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	<p>CCL CD CSC SIEE CEC</p>	<p>Presentación de una lista de libros (IC)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Vídeo sobre la India (SB, p. 61, ej. 9)</p> <p>Vídeo sobre la repercusión de la delincuencia (SB, p. 64, ej. 6)</p> <p>Vídeo sobre un libro (SB,</p>

<p>sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mujer en distintas culturas y periodos históricos.</li> <li>- Las mujeres de la tribu Khasi; la India.</li> <li>- El libro A Spy in the House.</li> <li>- El proceso creativo de Modesty Blaise.</li> <li>- Sherlock Holmes y Sir Arthur Conan Doyle, y detectives televisivos.</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y sorpresa, y sus</li> </ul>		<p>p. 67, ej. 10)</p> <p>Vídeo sobre Sherlock Holmes (SB, p. 119)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
--	--	--

<p>contrarios.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>- Los modales can, could, must y should.</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Pronunciación de la entonación de las tag questions.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13</p>		
---	--	--

740.

741.

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <p>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>Presentación de una lista de libros (IC)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9]</p>
	<p>CCL</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>Conversación sobre habilidades (SB, p. 63, ej. 10)</p> <p>Conversación sobre un libro (SB, p. 67, ej. 11)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2,</p>

<p>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <p>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</p> <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>- La mujer en distintas culturas y periodos históricos.</p> <p>- Las mujeres de la tribu Khasi; la India.</p> <p>- El libro A Spy in the</p>		<p>2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9]</p>
--	--	---

<p>House.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El proceso creativo de Modesty Blaise.</li><li>- Sherlock Holmes y Sir Arthur Conan Doyle, y detectives televisivos.</li></ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li><li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li><li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li><li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li><li>- Expresión de hábitos.</li><li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li><li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li><li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li></ul>	
---	--

<p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>- Los modales can, could, must y should.</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de la entonación de las tag questions.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14</p>		
---	--	--

742.

743.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de	CCL	A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios  [Criterios 2.3.1, 2.3.2]
	CCL CEC	Sinopsis de los libros Millicent Min, Girl Genius y The Name of the Star (Shades of London, #1) (IC)

<p>texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mujer en distintas culturas y periodos históricos.</li> <li>- Las mujeres de la tribu Khasi; la India.</li> <li>- El libro A Spy in the House.</li> <li>- El proceso creativo de Modesty Blaise.</li> <li>- Sherlock Holmes y Sir</li> </ul>		[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]
	CCL	<p>Comentarios sobre historias policiacas (SB, p. 64, ej. 2)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
	CCL CEC	<p>Artículo sobre la tribu Khasi de la India (SB, p. 61, ej. 5-8)</p> <p>Crítica del libro A Spy in the House (SB, p. 65, ej. 7-10)</p> <p>Crítica del programa de televisión Nancy Drew (SB, p. 68 ej. 1)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
	CCL CEC	<p>Trabajo escolar sobre el papel de la mujer en distintas culturas (SB, p. 60, ej. 2)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>

<p>Arthur Conan Doyle, y detectives televisivos.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la</li> </ul>		
---	--	--

<p>comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas: - Los modales can, could, must y should.</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Organización del texto.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 10, 11, 14</p>		
---	--	--

744.

745.

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: Planificación - Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p>	<p>CCL SIEE</p>	<p>Ficha sobre un libro (SB, p. 67, ej. 11)</p> <p>Ficha sobre un programa de televisión (SB, p. 68, ej. 3)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>
	<p>CCL CD SIEE CEC</p>	<p>Crítica de un programa de televisión (SB, p. 68, ej. 4)</p> <p>Sinopsis de libros para adolescentes (IC)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>

#### Ejecución

- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.
- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajuste de la tarea (empezar una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).

#### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- La mujer en distintas culturas y periodos históricos.
- Las mujeres de la tribu Khasi; la India.
- El libro *A Spy in the House*.
- El proceso creativo de Modesty Blaise.
- Sherlock Holmes y Sir Arthur Conan Doyle, y detectives televisivos.

#### Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los modales can, could, must y should.</li> </ul> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p> <p>Organización del texto.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p>Objetivos de la materia:</p> <p>5, 7, 9, 10, 11, 13, 14</p>	
---	--

746.

747.

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
--------------------------------------	---------

Student's Book Grammar (p. 62, Ex. 1-5) Grammar (p. 66, Ex. 1-6) Review (p. 71, Ex. 1-6) Grammar Lab (pp. 172-173, Ex. 1-9) [Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]	Student's Book Vocabulary (p. 60, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 64, Ex. 1-6) Review (p. 70, Ex. 1-6) Vocabulary Lab (pp. 150-151, Ex. 1-8) [Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]
---	--

748.

749.

750. c) transposición didáctica

751. Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

752.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Teamwork Andalusia 2; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.</p> <p>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>) de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.</p> <p>ESO Student's Zone:</p> <p>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.</p> <p>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.</p> <p>Student's Links: Practise surfing the web in English.</p> <p>Supplementary titles: Support material for supplementary titles.</p> <p>Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Modos de pensamiento:</p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p>Escenarios posibles:</p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p>Atención a la diversidad:</p> <p>Teacher's Manual</p> <p>Teacher's All-In-One Pack</p> <p>Interactive Whiteboard Materials</p> <p>Interactive Classroom</p>

Learning Management System (LMS)  
 Test Factory and Other Editable Resources  
 Burlington ESO Grammar Factory  
 Burlington ESO Culture Bank  
 Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack  
 Material fotocopiable del Teacher's Manual

753.

754. d) Evaluación de lo aprendido

755. Criterios de calificación

756.

757. La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El/La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

758.

759. Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

760.

761. Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:

762.

763. Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Teamwork Andalucía 2. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.

764.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instru-
---	------------------------------	------------------------------

765.

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
2.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 66, ej. 6)	<input type="checkbox"/>
2.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Conversación sobre tarjetas de regalo (SB, p. 63, ej. 6-8)  Conversación sobre un libro de Modesty Blaise (SB, p. 67, ej. 7-8)	<input type="checkbox"/>

2.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Conversación sobre habilidades (SB, p. 63, ej. 10)  Conversación sobre un libro (SB, p. 67, ej. 11)	<input type="checkbox"/>
2.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Presentación de una lista de libros (IC)	<input type="checkbox"/>
2.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Vídeo sobre la India (SB, p. 61, ej. 9)  Vídeo sobre la repercusión de la delincuencia (SB, p. 64, ej. 6)  Vídeo sobre un libro (SB, p. 67, ej. 10)  Vídeo sobre Sherlock Holmes (SB, p. 119)	<input type="checkbox"/>

766.

<b>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>		
2.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Presentación de una lista de libros (IC)	<input type="checkbox"/>
2.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Conversación sobre habilidades (SB, p. 63, ej. 10)  Conversación sobre un libro (SB, p. 67, ej. 11)	<input type="checkbox"/>

767.

<b>BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>		
2.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios	<input type="checkbox"/>

2.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Sinopsis de los libros Millicent Min, Girl Genius y The Name of the Star (Shades of London, #1) (IC)	<input type="checkbox"/>
2.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Comentarios sobre historias policiacas (SB, p. 64, ej. 2)	<input type="checkbox"/>
2.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Artículo sobre la tribu Khasi de la India (SB, p. 61, ej. 5-8)  Crítica del libro A Spy in the House (SB, p. 65, ej. 7-10)  Crítica del programa de televisión Nancy Drew (SB, p. 68 ej. 1)	<input type="checkbox"/>
2.3.6. Entiende información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	Trabajo escolar sobre el papel de la mujer en distintas culturas (SB, p. 60, ej. 2)	<input type="checkbox"/>

768.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
2.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Ficha sobre un libro (SB, p. 67, ej. 11)  Ficha sobre un programa de televisión (SB, p. 68, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
2.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Crítica de un programa de televisión (SB, p. 68, ej. 4)  Sinopsis de libros para adolescentes (IC)	<input type="checkbox"/>

769.

770. Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

771. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

<p>2.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP</p>	<p>Pruebas, actividades y ejercicios</p>
<p>2.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA</p>	<p>Unit test (Grammar)</p>
	<p>Student's Book (Grammar)</p>
<p>2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA</p>	<p>Unit Test (Grammar)</p>
	<p>Student's Book (Grammar)</p>
<p>2.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA</p>	<p>Unit test (Vocabulary)</p>
	<p>Student's Book (Vocabulary)</p>
<p>2.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP</p>	<p>Unit test (Grammar)</p>
	<p>Student's Book (Grammar)</p>
<p>2.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC</p>	<p>Unit test (Vocabulary)</p>
	<p>Student's Book (Vocabulary)</p>
<p>2.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP</p>	<p>Unit test (Grammar)</p>
	<p>Student's Book (Grammar)</p>
<p>2.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC</p>	<p>Unit test (Vocabulary)</p>
	<p>Student's Book (Vocabulary)</p>

773.

774. Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

775.

2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA

No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

776.

777. UNIDAD 7: This Is Us
778. a) Presentación de la unidad
779. Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.
- 780.
781. La unidad 7 trata el séptimo tema de este curso y explica el uso de la forma comparativa de los adjetivos y los pronombres posesivos. Asimismo, enseña el vocabulario relacionado con los adjetivos. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:
- 782.
783. Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos.
784. Leer de forma comprensiva y autónoma un correo electrónico sobre dobles históricos y un artículo sobre un test de personalidad y el futuro.
785. Aprender a utilizar la forma comparativa de los adjetivos y los pronombres posesivos.
786. Comprender la información clave de un quiz de historia y de una conversación sobre personas y sus mascotas.
787. De forma oral, comparar personas y hacer una encuesta.
788. Escribir un perfil familiar.
789. Pronunciar correctamente los sonidos /ð/, /t/ y /d/.
- 790.
791. La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:
- 792.
793. Geografía e historia:
794. - Grandes líderes históricos.
795. - Personajes históricos relevantes.
796. - Grandes momentos olímpicos.
797. - Deportes y su año de inclusión en las Olimpiadas.
- 798.
799. Lengua y Literatura:
800. - El comparativo de los adjetivos.
801. - Los pronombres posesivos.
802. - El superlativo de los adjetivos.
803. - Las estructuras (not) as ... as, too ... y (not) enough.
804. - Los pronombres objeto.
805. - La encuesta.
806. - El orden de la frase en inglés.
807. - Descripción de perfiles familiares.
- 808.
809. Tecnología:
810. - Elaboración de un póster digital.
- 811.
812. Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
813. - Elaboración de un póster digital.
- 814.
815. Valores Éticos:
816. - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
- 817.

818. b) Concreción curricular
819. Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)
- 
- 820.
- 821.
822. El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 7. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.
- 823.
824. Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.
- 825.
826. Comunicación lingüística:
827. - Vocabulary, SB, págs. 72 y 76; Language Review, pág. 81; Fast Finishers, pág. 110: uso de vocabulario relacionado con los adjetivos.
828. - Listening, SB, págs. 75 y 79: un quiz de historia y una conversación sobre personas y sus mascotas.
829. - Speaking, SB, págs. 75 y 79: comparar personas y hacer una encuesta.
830. - Reading, SB, págs. 73 y 77: comprensión escrita de un correo electrónico sobre dobles históricos y un artículo sobre un test de personalidad y el futuro.
831. - Pronunciation, SB, pág. 75; Pronunciation Appendix, SB, pág. 137: pronunciación correcta de los sonidos /ð/, /t/ y /d/.
832. - Grammar, SB, págs. 74 y 78; Language Review, pág. 81; Fast Finishers, pág. 110; Optional Grammar Extension: Superlative Adjectives, pág. 142; Optional Grammar Extension: (not) as ... as, too ..., (not) enough, pág. 143: la forma comparativa de los adjetivos, los pronombres posesivos, la forma superlativa de los adjetivos, las estructuras (not) as ... as, too ... y (not) enough, y los pronombres objeto.
833. - Writing, SB, pág. 80: redacción de un perfil familiar.
834. - Culture Quiz, pág. 120: grandes momentos olímpicos.
835. - Collaborative Project, IC: realización de un póster sobre signos del zodiaco.
- 836.
837. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
838. - Grammar, SB, pág. 74: posible relación entre el color de los ojos y la personalidad.
839. - Reading, SB, pág. 77: elementos que influyen en la personalidad.
- 840.
841. Competencia digital:
842. - Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 81 y 120: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
843. - Techno Option, SB, pág. 79: vídeo de entrevistas para una encuesta.
844. - Techno Option, SB, pág. 130: creación de un póster digital sobre signos del zodiaco.
845. - Digital Teacher's Resources:
846. + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad:

proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

847. + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

848. + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 7.

849.

850. Competencias sociales y cívicas:

851. - Speaking, SB, págs. 75 y 79: respeto por el turno de palabra.

852.

853. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

854. - Speaking, pág. 75: capacidad para describir y comparar personas.

855. - Speaking, pág. 79: capacidad de hacer una encuesta.

856. - Writing, pág. 80: capacidad para describir un perfil familiar.

857. - Collaborative Project, IC: creación de un póster sobre signos del zodiaco.

858.

859. Conciencia y expresiones culturales:

860. - Reading, SB, pág. 73: grandes líderes históricos.

861. - Listening, SB, pág. 75: personajes históricos relevantes.

862. - Cultural Quiz, SB, pág. 120: grandes momentos olímpicos y distintos deportes y su año de inclusión en las Olimpiadas.

863. - Collaborative Project, IC: signos del zodiaco.

864.

865.

866. Contenidos curriculares, criterios de evaluación y competencias clave

867.

868. En la unidad 7 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

869.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instruc-	CCL CSC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 78, ej. 2) Comprobación oral de las

<p>ciones, preguntas, comentarios, diálogos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grandes líderes históricos.</li> <li>- Personajes históricos relevantes.</li> <li>- Grandes momentos olímpicos y distintos deportes y su año de inclusión en las Olimpiadas.</li> <li>- Signos del zodiaco.</li> </ul>		<p>respuestas de un ejercicio (SB, p. 79, ej. 10)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Quiz sobre historia (SB, p. 75, ej. 5-6)</p> <p>Conversación sobre personas y sus mascotas (SB, p. 79, ej. 6-8)</p> <p>Entrevista sobre la boda del príncipe Harry y Meghan Markle (SB, p. 77, ej. 4)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	<p>CCL CMCT CSC SIEE</p>	<p>Comparación de personas famosas (SB, p. 75, ej. 8)</p> <p>Encuesta a compañeros/as de clase (SB, p. 79, ej. 11)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	<p>CCL CD CSC SIEE CEC</p>	<p>Presentación de un horóscopo (IC)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Vídeo sobre grandes líderes históricos (SB, p. 73, ej. 10)</p> <p>Vídeo sobre los elementos que influyen en la personalidad (SB, p. 77, ej. 8)</p> <p>Vídeo sobre grandes momentos olímpicos (SB, p. 120)</p>

<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma comparativa de los adjetivos.</li> <li>- Los pronombres posesivos.</li> </ul>		<p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
---	--	--

<p>Léxico: Vocabulario relacionado con los adjetivos.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /ð/, /t/ y /d/.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13</p>	
---	--

870.

871.

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de</p>	<p>CCL CD CSC SIEE CEC</p>	<p>Presentación de un horóscopo (IC)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9]</p>
	<p>CCL CMCCT CSC SIEE</p>	<p>Comparación de personas famosas (SB, p. 75, ej. 8)</p> <p>Encuesta a compañeros/as de clase (SB, p. 79, ej. 11)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9]</p>

cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.

- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.

Estrategias de compensación:

Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión.

Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Grandes líderes históricos.

- Personajes históricos relevantes.

- Grandes momentos olímpicos y distintos deportes y su año de inclusión en las Olimpiadas.

- Signos del zodiaco.

Funciones comunicativas:

<ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li><li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li><li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li><li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li><li>- Expresión de hábitos.</li><li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li><li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li><li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li><li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li><li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li></ul>	
--	--

<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma comparativa de los adjetivos.</li> <li>- Los pronombres posesivos.</li> </ul> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con los adjetivos.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /ð/, /t/ y /d/.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14</p>	
---	--

872.

873.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales),</li> </ul>	CCL	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2]</p>
	CCL CEC	<p>Descripción de una aplicación (SB, p. 72, ej. 2)</p> <p>Signos del zodiaco (IC)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
	CCL CEC	<p>Correo electrónico sobre dobles históricos (SB, p. 73, ej. 6-9)</p> <p>Comentarios en una red social (SB, p. 76, ej. 2)</p>

<p>en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grandes líderes históricos.</li> <li>- Personajes históricos relevantes.</li> <li>- Grandes momentos olímpicos y distintos deportes y su año de inclusión en las Olimpiadas.</li> <li>- Signos del zodiaco.</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> </ul>	<p>CCL CEC</p>	<p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p> <p>Artículo sobre un test de personalidad y el futuro (SB, p. 77, ej. 5-7)</p> <p>Perfil de una familia (SB, p. 80, ej. 1)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
--	--------------------	--

<ul style="list-style-type: none"><li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li><li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li><li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li><li>- Expresión de hábitos.</li><li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li><li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li><li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li><li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li><li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li></ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La forma comparativa de los adjetivos.</li><li>- Los pronombres posesivos.</li></ul> <p>Léxico: Vocabulario relacionado</p>	
---	--

<p>con los adjetivos.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: El orden de las palabras.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 10, 11, 14</p>		
--	--	--

874.

875.

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el</li> </ul>	<p>CCL SIEE</p>	<p>Ficha sobre una familia (SB, p. 80, ej. 3)</p> <p>Ficha sobre signos del zodiaco (SB, p. 130, ej. 1)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>
	<p>CCL SIEE</p>	<p>Comentario sobre la película First Contact: Lost Tribe of the Amazon (SB, p. 76, ej. 3)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>
	<p>CCL CD SIEE CEC</p>	<p>Perfil sobre una familia (SB, p. 80, ej. 4)</p> <p>Horóscopo (IC)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>

<p>mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grandes líderes históricos.</li> <li>- Personajes históricos relevantes.</li> <li>- Grandes momentos olímpicos y distintos deportes y su año de inclusión en las Olimpiadas.</li> <li>- Signos del zodiaco.</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, in-</li> </ul>		
--	--	--

<p>dicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma comparativa de los adjetivos.</li> <li>- Los pronombres posesivos.</li> </ul> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con los adjetivos.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: El orden de las palabras.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14</p>		
--	--	--

876.

877.

<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>Student's Book Grammar (p. 74, Ex. 1-4) Grammar (p. 78, Ex. 1-5) Optional Grammar Extension: Superlative Adjectives (p. 132, Ex. 1-4) Optional Grammar Extension: not as ... as, too ..., (not) enough (p. 133, Ex. 1-5) Optional Grammar Extension: Object Pronouns (p. 134, Ex. 1-5) Grammar Lab (pp. 174-175, Ex. 1-9)</p>	<p>Léxico:</p> <p>Student's Book Vocabulary (p. 72, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 76, Ex. 1-4) Vocabulary Lab (pp. 152-153, Ex. 1-9)</p>
<p>[Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]</p>	<p>[Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]</p>

878.

879.

880. c) transposición didáctica

881. Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

882.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Teamwork Andalusia 2; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.</p> <p>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>) de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.</p> <p>ESO Student's Zone:</p> <p>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.</p> <p>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.</p> <p>Student's Links: Practise surfing the web in English.</p> <p>Supplementary titles: Support material for supplementary titles.</p> <p>Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Modos de pensamiento:</p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p>Escenarios posibles:</p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p>Atención a la diversidad:</p> <p>Teacher's Manual</p> <p>Teacher's All-In-One Pack</p> <p>Interactive Whiteboard Materials</p> <p>Interactive Classroom</p> <p>Learning Management System (LMS)</p> <p>Test Factory and Other Editable Resources</p> <p>Burlington ESO Grammar Factory</p> <p>Burlington ESO Culture Bank</p> <p>Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack</p> <p>Material fotocopiable del Teacher's Manual</p>

883.

884. d) Evaluación de lo aprendido
885. Criterios de calificación
- 886.
887. La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El/La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.
- 888.
889. Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación
- 890.
891. Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:
- 892.
893. Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Teamwork Andalucía 2. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.
- 894.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instru-
---	------------------------------	------------------------------

895.

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
2.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 78, ej. 2) <input type="checkbox"/> Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 79, ej. 10)	
2.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Quiz sobre historia (SB, p. 75, ej. 5-6) Conversación sobre personas y sus mascotas (SB, p. 79, ej. 6-8) <input type="checkbox"/> Entrevista sobre la boda del príncipe Harry y Meghan Markle (SB, p. 77, ej. 4)	

2.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Comparación de personas famosas (SB, p. 75, ej. 8) Encuesta a compañeros/as de clase (SB, p. 79, ej. 11)	<input type="checkbox"/>
2.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Presentación de un horóscopo (IC)	<input type="checkbox"/>
2.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Vídeo sobre grandes líderes históricos (SB, p. 73, ej. 10) Vídeo sobre los elementos que influyen en la personalidad (SB, p. 77, ej. 8) Vídeo sobre grandes momentos olímpicos (SB, p. 120)	<input type="checkbox"/>

896.

## BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

2.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Presentación de un horóscopo (IC)	<input type="checkbox"/>
2.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Comparación de personas famosas (SB, p. 75, ej. 8) Encuesta a compañeros/as de clase (SB, p. 79, ej. 11)	<input type="checkbox"/>

897.

## BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

2.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios	<input type="checkbox"/>
2.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y	Descripción de una aplicación (SB, p. 72, ej. 2)	<input type="checkbox"/>

material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Signos del zodiaco (IC)	
2.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Correo electrónico sobre doubles históricos (SB, p. 73, ej. 6-9) Comentarios en una red social (SB, p. 76, ej. 2)	<input type="checkbox"/>
2.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Artículo sobre un test de personalidad y el futuro (SB, p. 77, ej. 5-7) Perfil de una familia (SB, p. 80, ej. 1)	<input type="checkbox"/>

898.

#### BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

2.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Ficha sobre una familia (SB, p. 80, ej. 3) Ficha sobre signos del zodiaco (SB, p. 130, ej. 1)	<input type="checkbox"/>
2.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.	Comentario sobre la película First Contact: Lost Tribe of the Amazon (SB, p. 76, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
2.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Perfil sobre una familia (SB, p. 80, ej. 4) Horóscopo (IC)	<input type="checkbox"/>

899.

900. Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

901. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

902.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
	Unit test

2.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP	(Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA	Unit Test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
2.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP	Unit test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
2.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP	Unit test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)

903.

904. Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

905.

2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

906.

907. UNIDAD 8: A Better World
908. a) Presentación de la unidad
909. Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.
- 910.
911. La unidad 8 trata el octavo tema de este curso y explica el uso de be going to y el Present Continuous con valor de futuro. Asimismo, enseña el vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:
- 912.
913. Aprender vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente.
914. Leer de forma comprensiva y autónoma el perfil del bibliotecario José Alberto Gutiérrez y un artículo sobre el documental Garbage Dreams.
915. Aprender a utilizar be going to y el Present Continuous con valor de futuro.
916. Comprender la información clave de una lección sobre amabilidad y de una charla sobre el derroche de agua.
917. De forma oral, pedir ayuda y describir una ciudad.
918. Escribir un correo electrónico formal.
919. Pronunciar correctamente los sonidos /w/ y /v/.
- 920.
921. La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:
- 922.
923. Geografía e historia:
924. - Historia de la moda del siglo XX.
- 925.
926. Biología y Geología:
927. - Las hormonas de la felicidad.
- 928.
929. Lengua y Literatura:
930. - Be going to.
931. - El Present Continuous con valor de futuro.
932. - Los pronombres y los adjetivos posesivos.
933. - El correo electrónico formal.
- 934.
935. Tecnología:
936. - Elaboración de un tablón de anuncios digital.
- 937.
938. Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
939. - El documental Garbage Dreams.
940. - El anime.
941. - Elaboración de un tablón de anuncios.
- 942.
943. Valores Éticos:
944. - La amabilidad.
945. - La protección del medioambiente.
946. - El reciclaje.
947. - El derroche de agua.
948. - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

- 949.
950. b) Concreción curricular
951. Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)
- 
- 952.
- 953.
954. El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 8. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.
- 955.
956. Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.
- 957.
958. Comunicación lingüística:
959. - Vocabulary, SB, págs. 82 y 86; Language Review, pág. 91; Fast Finishers, pág. 111: uso de vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente.
960. - Listening, SB, págs. 85 y 89: una lección sobre amabilidad y una charla sobre el derroche de agua.
961. - Speaking, SB, págs. 85 y 89: pedir ayuda y describir una ciudad.
962. - Reading, SB, págs. 83 y 87: comprensión escrita del perfil del bibliotecario José Alberto Gutiérrez y de un artículo sobre el documental Garbage Dreams.
963. - Pronunciation, SB, pág. 85; Pronunciation Appendix, SB, pág. 137: pronunciación correcta de los sonidos /w/ y /v/.
964. - Grammar, SB, págs. 84 y 88; Language Review, pág. 91; Fast Finishers, pág. 111: be going to y el Present Continuous con valor de futuro.
965. - Writing, SB, pág. 90: redacción de un correo electrónico formal.
966. - Culture Quiz, pág. 121: moda.
967. - Collaborative Project, IC: realización de un tablón de anuncios.
- 968.
969. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
970. - Listening, SB, pág. 85: las hormonas de la felicidad.
- 971.
972. Competencia digital:
973. - Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 82, 83, 84, 86, 88, 89, 91 y 121: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
974. - Techno Option, SB, pág. 131: creación de un tablón de anuncios digital.
975. - Digital Teacher's Resources:
976. + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
977. + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
978. + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 8.

- 979.
980. Competencias sociales y cívicas:
981. - Reading, SB, pág. 83: mejorar la vida de los niños a través de los libros.
982. - Vocabulary, SB, pág. 86: la protección del medioambiente.
983. - Reading, SB, pág. 87: la importancia del reciclaje.
984. - Listening, SB, pág. 89: la importancia de no derrochar agua.
985. - Writing, SB, pág. 90: lenguaje propio del correo electrónico formal.
- 986.
987. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
988. - Reading, SB, pág. 83: mejorar la vida de los niños a través de los libros.
989. - Speaking, SB, pág. 85: capacidad para pedir ayuda.
990. - Speaking, SB, pág. 89: capacidad para describir una ciudad.
991. - Writing, SB, pág. 90: capacidad de escribir un correo electrónico formal.
992. - Collaborative Project, IC: creación de un tablón de anuncios.
- 993.
994. Conciencia y expresiones culturales:
995. - Reading, SB, pág. 83: la importancia de la lectura.
996. - Reading, SB, pág. 87: el documental Gargabe Dreams.
997. - Cultural Quiz, SB, pág. 121: moda y anime.
- 998.
- 999.
1000. Contenidos curriculares, criterios de evaluación y competencias clave

- 1001.
1002. En la unidad 8 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.
- 1003.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información bá-	CCL CSC	Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 84, ej. 2)  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 85, ej. 9)  [Criterios 2.1.1, 2.1.2,

<p>sica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La importancia de la lectura.</li> <li>- El documental Gargabe Dreams.</li> <li>- Moda y anime.</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> </ul>		2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]
	CCL CSC CEC	<p>Lección sobre la amabilidad (SB, p. 85, ej. 6-7)</p> <p>Charla sobre el derroche de agua (SB, p. 89, ej. 6-7)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	CCL CSC SIEE CEC	<p>Conversación en la que se pide ayuda en distintas situaciones (SB, p. 85, ej. 10)</p> <p>Conversación en la que se describe una ciudad (SB, p. 89, ej. 10)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	CCL CD SIEE CSC	<p>Presentación del tablón de anuncios (IC)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	CCL CSC CEC	<p>Vídeo sobre la importancia de la lectura (SB, p. 83, ej. 10)</p> <p>Vídeo sobre ideas para ayudar al medioambiente (SB, p. 86, ej. 5)</p> <p>Vídeo sobre Singapur (SB, p. 89, ej. 9)</p> <p>Vídeo sobre modas (SB, p. 121)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>

- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.
- Expresión de hábitos.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y sorpresa, y sus contrarios.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Be going to.
- El Present Continuous con valor de futuro.

Léxico:

Vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente.

Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

<p>Pronunciación de los sonidos /w/ y /v/.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13</p>	
--	--

1004.

1005.

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (ver-</li> </ul>	<p>CCL CD SIEE CSC</p>	<p>Presentación del tablón de anuncios (IC)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9]</p>
	<p>CCL CSC SIEE CEC</p>	<p>Conversación en la que se pide ayuda en distintas situaciones (SB, p. 85, ej. 10)</p> <p>Conversación en la que se describe una ciudad (SB, p. 89, ej. 10)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9]</p>

sión más modesta de la tarea o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.

Estrategias de compensación:

Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión.

Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- La importancia de la lectura.

- El documental Gargabe Dreams.

- Moda y anime.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Be going to.
- El Present Continuous con valor de futuro.

Léxico:

<p>Vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /w/ y /v/.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14</p>	
--	--

1006.

1007.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación</li> </ul>	CCL	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Pegatinas con instrucciones (SB, p. 86, ej. 2)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.4]</p>
	CCL CEC	<p>Sinopsis del documental Garbage Dreams (SB, p. 87, ej. 6-9)</p> <p>Tablón de anuncios sobre la semana del medioambiente (IC)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
	CCL	<p>Comentarios en una red social (SB, p. 82, ej. 2)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
	CCL	<p>Correo electrónico formal</p>

<p>de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La importancia de la lectura.</li> <li>- El documental Gargabe Dreams.</li> <li>- Moda y anime.</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento</li> </ul>		<p>sobre un problema medioambiental (SB, p. 90, ej. 1)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
	<p>CCL CEC</p>	<p>Perfil del bibliotecario José Alberto Gutiérrez (SB, p. 83, ej. 6-9)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>

<p>de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Be going to.</li> <li>- El Present Continuous con valor de futuro.</li> </ul> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Referencias.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p>Objetivos de la materia:</p>		
---	--	--

3, 4, 10, 11, 14		
------------------	--	--

1008.

1009.

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar</li> </ul>	<p>CCL SIEE</p>	<p>Ficha sobre una ciudad (SB, p. 89, ej. 10)</p> <p>Ficha sobre un problema real o imaginario (SB, p. 90, ej. 3)</p> <p>Ficha sobre una actividad (IC)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>
	<p>CCL CD SIEE</p>	<p>Tablón de anuncios con actividades (IC)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>
	<p>CCL CSC SIEE</p>	<p>Correo electrónico formal sobre un problema real o imaginario (SB, p. 90, ej. 4)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>

las dificultades y los recursos disponibles.

- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- La importancia de la lectura.
- El documental Gargabe Dreams.
- Moda y anime.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la

<p>comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Be going to.</li> <li>- El Present Continuous con valor de futuro.</li> </ul> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p> <p>Referencias.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p>Objetivos de la materia:</p> <p>5, 7, 9, 10, 11, 13, 14</p>	
--	--

1010.

1011.

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's Book	Student's Book
Grammar (p. 84, Ex. 1-5)	Vocabulary (p. 82, Ex. 1-5)
Grammar (p. 88, Ex. 1-5)	Vocabulary (p. 86, Ex. 1-5)
Grammar (pp. 108-109, Ex. 5-7)	Vocabulary (p. 108, Ex. 1-4)
Review (p. 104, Ex. 1-5)	Review (p. 103, Ex. 1-5)
Grammar Lab (pp. 176-177, Ex. 1-8)	Vocabulary Lab (pp. 154-155, Ex. 1-7)
[Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]	[Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]

1012.

1013.

1014. c) transposición didáctica

1015. Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

1016.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Teamwork Andalusia 2; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</p>

Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.

Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.

Class Audio CD / MP3 audio (BB website – [www.burlingtonbooks.com](http://www.burlingtonbooks.com)) de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.

ESO Student's Zone:

My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.

Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.

Student's Links: Practise surfing the web in English.

Supplementary titles: Support material for supplementary titles.

Extra Practice: Language activities with self-check answers.

Modos de pensamiento:

Indicados en la programación de aula.

Escenarios posibles:

Indicados en la programación de aula.

Atención a la diversidad:

Teacher's Manual

Teacher's All-In-One Pack

Interactive Whiteboard Materials

Interactive Classroom

Learning Management System (LMS)

Test Factory and Other Editable Resources

Burlington ESO Grammar Factory

Burlington ESO Culture Bank

Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack

Material fotocopiable del Teacher's Manual

1017.

1018. d) Evaluación de lo aprendido

1019. Criterios de calificación

1020.

1021. La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El/La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

1022.

1023. Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

1024.

1025. Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:

1026.

1027. Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Teamwork Andalucía 2. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.

1028.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instru-
---	------------------------------	------------------------------

1029.

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
2.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 84, ej. 2)  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 85, ej. 9)	<input type="checkbox"/>
2.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Lección sobre la amabilidad (SB, p. 85, ej. 6-7)  Charla sobre el derroche de agua (SB, p. 89, ej. 6-7)	<input type="checkbox"/>
2.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Conversación en la que se pide ayuda en distintas situaciones (SB, p. 85, ej. 10)  Conversación en la que se describe una ciudad (SB, p. 89, ej. 10)	<input type="checkbox"/>
2.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Presentación del tablón de anuncios (IC)	<input type="checkbox"/>
2.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las	Vídeo sobre la importancia de la lectura (SB, p. 83, ej. 10)	<input type="checkbox"/>

imágenes ayudan a la comprensión.	<p>Vídeo sobre ideas para ayudar al medioambiente (SB, p. 86, ej. 5)</p> <p>Vídeo sobre Singapur (SB, p. 89, ej. 9)</p> <p>Vídeo sobre modas (SB, p. 121)</p>	
-----------------------------------	---	--

1030.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
2.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Presentación del tablón de anuncios (IC)	<input type="checkbox"/>
2.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	<p>Conversación en la que se pide ayuda en distintas situaciones (SB, p. 85, ej. 10)</p> <p>Conversación en la que se describe una ciudad (SB, p. 89, ej. 10)</p>	<input type="checkbox"/>

1031.

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
2.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Pegatinas con instrucciones (SB, p. 86, ej. 2)</p>	<input type="checkbox"/>
2.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	<p>Sinopsis del documental Garbage Dreams (SB, p. 87, ej. 6-9)</p> <p>Tablón de anuncios sobre la semana del medioambiente (IC)</p>	<input type="checkbox"/>
2.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales	Comentarios en una red social (SB, p. 82, ej. 2)	<input type="checkbox"/>

o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.		
2.3.4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).	Correo electrónico formal sobre un problema medioambiental (SB, p. 90, ej. 1)	<input type="checkbox"/>
2.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Perfil del bibliotecario José Alberto Gutiérrez (SB, p. 83, ej. 6-9)	<input type="checkbox"/>

1032.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
2.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Ficha sobre una ciudad (SB, p. 89, ej. 10)  Ficha sobre un problema real o imaginario (SB, p. 90, ej. 3)  Ficha sobre una actividad (IC)	<input type="checkbox"/>
2.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Tablón de anuncios con actividades (IC)	<input type="checkbox"/>
2.4.6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	Correo electrónico formal sobre un problema real o imaginario (SB, p. 90, ej. 4)	<input type="checkbox"/>

1033.

1034. Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

1035. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

1036.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
2.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos	Unit test (Grammar)

y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP	Student's Book (Grammar)
2.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA	Unit Test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
2.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP	Unit test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
2.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP	Unit test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)

1037.

1038. Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

1039.

2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual
--

y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA

No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

1040.

1041. UNIDAD 9: Into the Future
1042. a) Presentación de la unidad
1043. Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.
- 1044.
1045. La unidad 9 trata el noveno tema de este curso y explica el uso de will y el primer condicional. Asimismo, enseña el vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:
- 1046.
1047. Aprender vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos.
1048. Leer de forma comprensiva y autónoma una entrevista sobre drones y un artículo sobre pequeñas cosas que cambian el mundo.
1049. Aprender a utilizar will y el primer condicional.
1050. Comprender la información clave de un debate en clase sobre tecnología para personas con discapacidad y de una presentación sobre plantas de interior.
1051. De forma oral, pedir información y describir objetos.
1052. Escribir una predicción sobre el futuro.
1053. Pronunciar correctamente palabras que empiezan por s + consonante y frases compuestas en función de su entonación.
- 1054.
1055. La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:
- 1056.
1057. Geografía e historia:
1058. - La historia de la televisión.
- 1059.
1060. Lengua y Literatura:
1061. - El lenguaje de internet.
1062. - El futuro con will.
1063. - El primer condicional.
1064. - Los sinónimos.
- 1065.
1066. Tecnología:
1067. - Elaboración de un juego de serpientes y escaleras digital.
- 1068.
1069. Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
1070. - Elaboración de un juego de serpientes y escaleras.
- 1071.
1072. Valores Éticos:
1073. - Gestos que pueden cambiar el mundo.
1074. - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
- 1075.
1076. b) Concreción curricular
1077. Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)
- 
- 1078.
- 1079.
1080. El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado

muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 9. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

1081.

1082. Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

1083.

1084. Comunicación lingüística:

1085. - Vocabulary, SB, págs. 92 y 96; Language Review, pág. 101; Review 3, pág. 102; Fast Finishers, pág. 112: uso de vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos.

1086. - Listening, SB, págs. 95 y 99: un debate en clase sobre tecnología para personas con discapacidad y una presentación sobre plantas de interior.

1087. - Speaking, SB, págs. 95 y 99: pedir información y describir objetos.

1088. - Reading, SB, págs. 93 y 97: comprensión escrita de una entrevista sobre drones y un artículo sobre pequeñas cosas que cambian el mundo.

1089. - Pronunciation, SB, págs. 92 y 99; Pronunciation Appendix, SB, pág. 137: pronunciación correcta de palabras que empiezan por s + consonante y frases compuestas en función de su entonación.

1090. - Grammar, SB, págs. 94 y 98; Language Review, pág. 101; Review 3, pág. 103; Fast Finishers, pág. 111: will y el primer condicional.

1091. - Writing, SB, pág. 100: redacción de una predicción sobre el futuro.

1092. - Culture Quiz, pág. 122: la historia de la televisión.

1093. - Collaborative Project, IC: realización de un juego de serpientes y escaleras.

1094.

1095. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

1096. - Listening, SB, pág. 95: la tecnología como medio de ayuda para personas con discapacidad.

1097. - Listening, SB, pág. 99: las plantas de interior como posible medio para generar electricidad.

1098.

1099. Competencia digital:

1100. - Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 92, 94, 95, 96, 98, 101 y 122: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

1101. - Techno Option, SB, pág. 132: creación de un juego de serpientes y escaleras digital.

1102. - Digital Teacher's Resources:

1103. + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

1104. + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

1105. + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 9.

1106.

1107. Competencias sociales y cívicas:
1108. - Reading, SB, pág. 97: gestos que pueden cambiar el mundo.
1109. - Speaking, SB, págs. 95 y 99: respeto por el turno de palabra.
- 1110.
1111. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
1112. - Reading, SB, pág. 93: el dron como parte de las profesiones del futuro.
1113. - Listening, SB, pág. 95: la tecnología como medio de ayuda para personas con discapacidad.
1114. - Speaking, SB, pág. 95: capacidad para pedir información.
1115. - Reading, SB, pág. 97: gestos que pueden cambiar el mundo.
1116. - Listening, SB, pág. 99: las plantas de interior como posible medio para generar electricidad.
1117. - Speaking, SB, pág. 99: capacidad para describir objetos.
1118. - Writing, SB, pág. 100: capacidad para escribir una predicción sobre el futuro.
1119. - Collaborative Project, IC: creación de un juego de serpientes y escaleras.
- 1120.
1121. Conciencia y expresiones culturales:
1122. - Vocabulary, SB, pág. 92: el lenguaje de internet.
1123. - Listening, SB, pág. 95: la relación de los adolescentes con la tecnología.
1124. - Cultural Quiz, SB, pág. 122: la historia de la televisión.
1125. - Collaborative Project, IC: cultura general.
- 1126.
- 1127.
1128. Contenidos curriculares, criterios de evaluación y competencias clave

- 1129.
1130. En la unidad 9 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.
- 1131.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.	CCL CSC	Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 98, ej. 3)  [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> </ul>	<p>CCL CMCCT CSC</p>	<p>Debate en clase sobre tecnología especial para personas con discapacidad (SB, p. 95, ej. 6-8)</p> <p>Presentación sobre plantas de interior (SB, p. 99, ej. 5-6)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul>	<p>CCL CSC SIEE</p>	<p>Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 94, ej. 4)</p> <p>Conversación en la que se pide información sobre un teléfono inteligente (SB, p. 95, ej. 12)</p> <p>Descripción de distintos objetos (SB, p. 99, ej. 8)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje de internet.</li> <li>- La relación de los adolescentes con la tecnología.</li> <li>- La historia de la televisión.</li> <li>- Cultura general.</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Vídeo sobre el lenguaje de internet (SB, p. 92, ej. 5)</p> <p>Vídeo sobre la relación de los adolescentes con la tecnología (SB, p. 95, ej. 9)</p> <p>Vídeo sobre un ordenador a la venta (SB, p. 95, ej. 10-11)</p> <p>Vídeo sobre la historia de la televisión (SB, p. 122)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).

- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.

- Expresión de hábitos.

- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.

- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y sorpresa, y sus contrarios.

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Will.

- El primer condicional.

Léxico:

Vocabulario relacionado con la tecnología y objetos

<p>cotidianos.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de palabras que empiezan por s + consonante y frases compuestas en función de su entonación.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13</p>	
--	--

1132.

1133.

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p>	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 94, ej. 4)</p> <p>Conversación en la que se pide información sobre un teléfono inteligente (SB, p. 95, ej. 12)</p> <p>Descripción de distintos objetos (SB, p. 99, ej. 8)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9]</p>

- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.

Estrategias de compensación:

Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión.

Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- El lenguaje de internet.
- La relación de los adolescentes con la tecnología.
- La historia de la televisión.
- Cultura general.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo

<p>y desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li><li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li><li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li><li>- Expresión de hábitos.</li><li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li><li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li><li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li><li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li><li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li></ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Will.</li><li>- El primer condicional.</li></ul> <p>Léxico:</p>	
---	--

<p>Vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de palabras que empiezan por s + consonante y frases compuestas en función de su entonación.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14</p>	
--	--

1134.

1135.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos</li> </ul>	CCL	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Consejos tecnológicos (SB, p. 92, ej. 2)</p> <p>Instrucciones para acceder a un museo digital (SB, p. 96, ej. 2)</p> <p>Preguntas sobre cultura general (IC)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.4]</p>
	CCL CMCCT CEC	<p>Entrevista sobre drones (SB, p. 93, ej. 6-9)</p> <p>Artículo sobre gestos que pueden cambiar el mundo (SB, p. 97, ej. 6-9)</p>

<p>de otras materias del currículo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje de internet.</li> <li>- La relación de los adolescentes con la tecnología.</li> <li>- La historia de la televisión.</li> <li>- Cultura general.</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción</li> </ul>		<p>Predicción sobre la vida en el año 2050 (SB, p. 100, ej. 1)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
---	--	---

de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.

- Expresión de hábitos.

- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.

- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.

- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.

- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Will.

- El primer condicional.

Léxico:

Vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas:

Sinónimos.

Criterios de evaluación:

2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8,

2.3.9		
Objetivos de la materia: 3, 4, 10, 11, 14		

1136.

1137.

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar</li> </ul>	<p>CCL SIEE</p>	<p>Ficha sobre una predicción (SB, p. 100, ej. 3)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>
	<p>CCL CD SIEE CEC</p>	<p>Preguntas sobre cultura general (IC)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>
	<p>CCL SIEE</p>	<p>Predicción sobre el futuro (SB, p. 100, ej. 4)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>

las dificultades y los recursos disponibles.

- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- El lenguaje de internet.
- La relación de los adolescentes con la tecnología.
- La historia de la televisión.
- Cultura general.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la

<p>comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas: - Will. - El primer condicional.</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Sinónimos.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14</p>	
---	--

1138.

1139.

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's Book Grammar (p. 94, Ex. 1-5) Grammar (p. 98, Ex. 1-4) Review (p. 103, Ex. 1-6) Grammar Lab (pp. 178-179, Ex. 1-8)	Student's Book Vocabulary (p. 92, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 96, Ex. 1-5) Review (p. 102, Ex. 1-6) Vocabulary Lab (pp. 156-157, Ex. 1-8)
[Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]	[Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]

1140.

1141.

1142. c) transposición didáctica

1143. Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

1144.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto Teamwork Andalusia 2; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto</p>

e imágenes en clase.

Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.  
Class Audio CD / MP3 audio (BB website – [www.burlingtonbooks.com](http://www.burlingtonbooks.com)) de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.

ESO Student's Zone:

My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.

Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.

Student's Links: Practise surfing the web in English.

Supplementary titles: Support material for supplementary titles.

Extra Practice: Language activities with self-check answers.

Modos de pensamiento:

Indicados en la programación de aula.

Escenarios posibles:

Indicados en la programación de aula.

Atención a la diversidad:

Teacher's Manual

Teacher's All-In-One Pack

Interactive Whiteboard Materials

Interactive Classroom

Learning Management System (LMS)

Test Factory and Other Editable Resources

Burlington ESO Grammar Factory

Burlington ESO Culture Bank

Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack

Material fotocopiable del Teacher's Manual

1145.

1146. d) Evaluación de lo aprendido

1147. Criterios de calificación

1148.

1149. La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El/La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

1150.

1151. Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

1152.

1153. Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:

1154.

1155. Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Teamwork Andalucía 2. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.

1156.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instru-
---	------------------------------	------------------------------

1157.

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
2.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 98, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
2.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Debate en clase sobre tecnología especial para personas con discapacidad (SB, p. 95, ej. 6-8)  Presentación sobre plantas de interior (SB, p. 99, ej. 5-6)	<input type="checkbox"/>
2.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 94, ej. 4)  Conversación en la que se pide información sobre un teléfono inteligente (SB, p. 95, ej. 12)  Descripción de distintos objetos (SB, p. 99, ej. 8)	<input type="checkbox"/>
2.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Vídeo sobre el lenguaje de internet (SB, p. 92, ej. 5)  Vídeo sobre la relación de los adolescentes con la tecnología (SB, p. 95, ej. 9)  Vídeo sobre un ordenador a	<input type="checkbox"/>

	la venta (SB, p. 95, ej. 10-11)	
	Vídeo sobre la historia de la televisión (SB, p. 122)	

1158.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
2.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	<p>Conversación en la que se utiliza la gramática aprendida (SB, p. 94, ej. 4)</p> <p>Conversación en la que se pide información sobre un teléfono inteligente (SB, p. 95, ej. 12)</p> <p>Descripción de distintos objetos (SB, p. 99, ej. 8)</p>	<input type="checkbox"/>

1159.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
2.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	<p>A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Consejos tecnológicos (SB, p. 92, ej. 2)</p> <p>Instrucciones para acceder a un museo digital (SB, p. 96, ej. 2)</p> <p>Preguntas sobre cultura general (IC)</p>	<input type="checkbox"/>
2.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	<p>Entrevista sobre drones (SB, p. 93, ej. 6-9)</p> <p>Artículo sobre gestos que pueden cambiar el mundo (SB, p. 97, ej. 6-9)</p> <p>Predicción sobre la vida en el año 2050 (SB, p. 100, ej. 1)</p>	<input type="checkbox"/>

1160.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
2.4.1. Completa un cuestionario sencillo con infor-	Ficha sobre una predicción (SB, p. 100, ej. 3)	<input type="checkbox"/>

mación personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.		
2.4.2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Preguntas sobre cultura general (IC)	<input type="checkbox"/>
2.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Predicción sobre el futuro (SB, p. 100, ej. 4)	<input type="checkbox"/>

1161.

1162. Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

1163. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

1164.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
2.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP	Unit test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA	Unit Test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
2.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso	Unit test (Grammar)

común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP	Student's Book (Grammar)
2.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
2.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP	Unit test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
2.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC	Unit test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)

1165.

1166. Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

1167.

2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

1168.