

# LIBRE CONFIGURACIÓN\_PRODUCCIÓN

<b>Ciclo</b>	<b>CFGS Producción de Audiovisuales y Espectáculos. (LOE)</b>
<b>Módulo Profesional</b>	<b>Horas de libre configuración Inglés</b>
	<b>Horas SEMANALES</b>
63	3
Imparte:	José Manuel Hidalgo y Antonio Navarro

## 1. INTRODUCCIÓN.

Esta programación se adscribe a la autonomía pedagógica y organizativa que propone la Orden de 29 de abril de 2013, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al título de Técnico Superior en Producción de Audiovisuales y Espectáculos. Así, pretende adaptar una serie de contenidos a las características más nuevas del sector además de sumarse al proyecto educativo TIC y al programa de Enseñanza Bilingüe del IES. Albaida.

Como detalla la legislación, el objeto de estas horas, determinado por la familia profesional de Imagen y Sonido, puede dedicarse a actividades dirigidas a mejorar la competencia comunicativa en otro idioma- en este caso, inglés.

Dentro de las posibilidades de configuración de las horas de libre disposición para el Ciclo Formativo de Grado Superior de Producción de Audiovisuales y Espectáculos este módulo se organizará de la manera siguiente:

- Las horas de libre configuración estarán dirigidas a favorecer el proceso de adquisición de la competencia general del título.
- Quedarán adscritas en su generalidad al título y a efectos de matriculación y evaluación al módulo profesional de **Gestión de Proyectos de Cine y Video**.
- Implementarán la formación relacionada con la tecnología de la información y la comunicación.

## 2. JUSTIFICACIÓN.

En el mundo globalizado de hoy en día se hace imprescindible tener una mínima competencia lingüística en inglés, máxime dentro del campo de la gestión y producción de espectáculos y eventos. De aquí que el objetivo principal en esta programación sea el de facilitar a nuestros alumnos las herramientas comunicativas y las habilidades sociales

básicas que les permitan desenvolverse en inglés en un mercado de trabajo cada vez más competitivo y exigente.

Para determinar cuáles serían las necesidades comunicativas de estos alumnos en el ámbito laboral contamos con el asesoramiento del Departamento de Producción y Realización del IES"Albaida", con el que trabajamos en estrecha colaboración. Asimismo, sondeamos entre los alumnos del curso con el fin de, entre todos, poder priorizar estas necesidades. Hemos diseñado una programación siguiendo las directrices de la enseñanza del inglés con propósitos específicos.

#### **UNIDADES A DESARROLLAR.**

A partir de lo anterior se desarrollarán las siguientes unidades.

1.	<b>TERMINOLOGÍA ESPECÍFICA EN LA GESTIÓN DE PRODUCCIONES EN INFORMATIVOS. DEFINICIONES Y USOS.</b>	12
	<b>TERMINOLOGÍA ESPECÍFICA EN LA GESTIÓN DE PRODUCCIONES EN RETRANSMISIONES. DEFINICIONES Y USOS.</b>	12
	<b>TERMINOLOGÍA ESPECÍFICA EN LA GESTIÓN DE PRODUCCIONES EN PROGRAMAS DE ENTRETENIMIENTO. DEFINICIONES Y USOS.</b>	10
	<b>TERMINOLOGÍA ESPECÍFICA EN LA GESTIÓN DE PRODUCCIONES DE RADIO. DEFINICIONES Y USOS.</b>	16
	<b>Terminología y lenguaje audiovisual básico. E-mails gestionando materiales, equipos y personal de trabajo.</b>	5
	<b>Presentación de proyectos en una reunión de trabajo- slide share.</b>	8
	<b>TOTAL DE HORAS</b>	<b>63</b>

### **3. OBJETIVOS GENERALES**

Que el alumno pueda participar de manera fluida en una conversación donde se presente, hable de sus intereses y titulaciones académicas, expectativas profesionales, etc, tomando también conciencia del lenguaje no verbal con miras a poder afrontar una entrevista de trabajo en inglés.

Que pueda redactar su CV en inglés siguiendo una estructura lógica y utilizando los formalismos oportunos.

Ser capaz de comunicar en inglés, tanto oralmente como por escrito, aspectos básicos organizativos de los procesos de generación, recopilación y control de la documentación de producción de proyectos de audiovisuales, espectáculos o eventos.

Poder aplicar estrategias y técnicas de comunicación en inglés a la finalidad y a las características de los receptores, para asegurar la eficacia en los procesos de comunicación.

Que pueda usar la lengua inglesa para acceder y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y auto- aprendizaje de forma que pueda adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.

Que el alumno conozca someramente las grandes corporaciones de la comunicación en el mundo anglosajón y en España.

Ayudar al desarrollo de su creatividad, espíritu crítico y de innovación para responder a los retos que se presentan en los procesos y en la organización del trabajo y de la vida personal.

### **4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.**

1. Realiza una entrevista de trabajo en inglés, interactuando de manera fluida con su interlocutor.

2. Redacta su CV en inglés y lo presenta oralmente.
3. Elabora en inglés el presupuesto de un proyecto audiovisual.
4. Participa en inglés en la organización de los ensayos, la representación y las actividades de promoción del proyecto de artes escénicas, musical o evento.
5. Expone oralmente un proyecto ante un equipo de trabajo.
6. Completa formularios relacionados con la solicitud de becas y ayudas en el marco Erasmus+.
7. Expone oralmente trabajos donde se informa de la historia e influencia actual de las grandes corporaciones de la comunicación como BBC,RAI o RTVE.
8. Usando la lengua inglesa, selecciona oportunidades de empleo, identificando las diferentes posibilidades de inserción, y las alternativas de aprendizaje a lo largo de la vida.

## 5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

El progreso y grado de consecución de los objetivos por parte del alumno será evaluado a través de:

### **Proyectos: 60% de la calificación final**

Cada proyecto lleva consigo un trabajo de investigación personal previo que se irá orientando en el aula por medio de tareas, una presentación escrita y una exposición oral ante el grupo clase.

Proyecto 1: Glosario de términos en inglés de ámbito audiovisual

Proyecto 2: Un día de rodaje

Proyecto 3: Grandes corporaciones en el mundo de la comunicación

Proyecto 4: La publicidad y el lenguaje publicitario

**Trabajo y colaboración en el desarrollo de las clases en el aula :20%**

**Realización de tareas en casa que serán compartidas y analizadas en clase: 20%**

## 6. METODOLOGÍA

La metodología a seguir enraíza en la enseñanza del inglés con propósitos específicos. Así partimos de dos pilares fundamentales a la hora de seleccionar los contenidos, las funciones comunicativas a trabajar y la metodología a seguir:

- a. Un análisis del nivel de competencia lingüística de nuestro alumnado en la lengua inglesa y
- b. Un estudio consensuado por profesores y alumnos de las necesidades comunicativas

que tendrán que afrontar en el mundo laboral.

El alumno será el centro sobre el que pivotará el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptándonos a sus necesidades, capacidades e intereses.

Seguiremos un enfoque comunicativo- funcional de la enseñanza de la lengua teniendo en cuenta la competencia gramatical, la competencia sociolingüística y la competencia estratégica. Especial importancia cobra la expresión y comprensión oral, al ser las destrezas que más utilizarían nuestros alumnos en el ámbito laboral.

#### Actividades tipo:

Las actividades se diseñan con el principal objetivo de mejorar la comprensión y expresión oral de nuestros alumnos en lengua inglesa y de dotarles de autonomía personal en el estudio de esta lengua.

De este modo, nos centraremos en actividades de rol-play y pair work en simulaciones de situaciones de comunicación reales: presentaciones, conversaciones telefónicas, entrevistas de trabajo, exposiciones de proyectos, etc.

La comprensión y expresión escrita, aunque de vital importancia en el proceso de aprendizaje de una lengua, quedará centrada en las necesidades comunicativas de nuestros alumnos, es decir, lectura y redacción de emails en el ámbito laboral – pedidos, reestructuración de planes de trabajo, breves notificaciones, redacción de un CV, lectura y cumplimentación de formularios, etc.

## **7. RECURSOS DIDÁCTICOS**

Las clases se desarrollarán principalmente en el salón de actos del instituto, un espacio amplio que permite diferentes tipos de agrupamientos y facilita la interacción y la práctica oral. También cuenta con un equipo de audio y vídeo, así como conexión a internet.

Utilizaremos material audiovisual para presentar ejemplos del uso de la lengua en situaciones de comunicación reales y para mostrar técnicas de comunicación que nuestros alumnos deberán después poner en práctica en el aula.

Usaremos una selección de material fotocopiado para trabajar textos – emails sobre pedidos, citas, reuniones de trabajo.- y actividades de rol-play.

Con bibliografía facilitada por el departamento de Producción y Realización elaboraremos un glosario con terminología básica del medio que nuestros alumnos deben conocer. Hemos abierto una cuenta en DropBox para guardar todo el material que se trabaja en clase así como el que se considera útil para el auto-aprendizaje del alumno.

## 8. Evaluación

**El módulo queda asociado a Gestión de Proyectos de Cine y Video.** Pero se tendrá en cuenta las **Actitudes generales del módulo.** El alumno que curso el Ciclo Formativo debe aprovechar las posibilidades del módulo adquiriendo y desarrollando toda una serie de actitudes que se deben potenciar y trabajar a lo largo de su progreso y formación, tanto en el momento presente como en su actitud hacia su futura competencia profesional. El conjunto de las Unidades debe potenciar y evaluar las siguientes actitudes:

- -Interés por el trabajo que se realiza y atención a los contenidos.
- -Responsabilidad y diligencia.
- -Cuidado y buen uso de los materiales.
- -Participación en las actividades propuestas.
- -Organización del trabajo.
- -Presentación de los trabajos e informes en tiempo y forma adecuados.
- -Colaboración en el trabajo en equipo.
- -Tolerancia y respeto a las opiniones de los demás.
- -Capacidad individual de encontrar información y ampliar recursos a partir de los procedimientos incorporados.
- Y cara a su futuro profesional, una actitud abierta y receptiva de formación hacia las nuevas posibilidades tanto humanas como técnicas, que le va ofrecer el buen desempeño de su trabajo.

Dimensiones de la evaluación de las programaciones didácticas.

- 1.- Contextualización y coherencia con el Proyecto de Centro.
- 2.- Resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 3.- Medidas de atención a la diversidad.

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Contextualización y coherencia con el Proyecto Educativo</b>		
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>1.- Cotejo de documentación.</b>		
<b>INDICADORES</b>	<b>NIVELES DE LOGRO</b>		
	<b>EXCELENTE</b>	<b>ADECUADO</b>	<b>INADECUADO</b>
<b>Las P.D. se han planificado siguiendo los criterios recogidos en el Plan de Centro.</b>	La P.D. recoge todos los criterios y apartados establecidos en el Plan de Centro utilizando la plantilla ofrecida por el mismo.	La P.D. recoge todos los criterios y apartados establecidos en el Plan de Centro no utilizando la plantilla común.	La P.D. no recoge todos los criterios y apartados establecidos en el Plan de Centro.
<b>Las P.D. son lo suficientemente concretas para guiar la intervención docente.</b>	La organización de contenidos y secuenciación de criterios de evaluación es una guía eficaz para la actividad del docente en el aula.	La organización de contenidos y secuenciación de criterios de evaluación presenta imprecisiones que dificultan su uso como guía de la intervención docente.	El diseño de la P.D. impide su uso como guía docente restringiendo su utilidad a la de cumplir con un requisito administrativo.
<b>Las P.D. establecen el procedimiento para realizar los cambios necesarios.</b>	La P.D. determina los momentos y las decisiones que determinarán posibles cambios y adaptaciones de la misma.	La P.D. determina las decisiones sin especificar los momentos que realizar los cambios y adaptaciones de la misma.	La P.D. no determina las decisiones ni los momentos en los que se deberían realizar los cambios y adaptaciones de la misma

DIMENSIÓN	Resultados del proceso enseñanza-aprendizaje		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	1.-Cotejo de documentación		
INDICADORES	NIVELES DE LOGRO		
	EXCELENTE	ADECUADO	INADECUADO
<p><b>Las P.D. describen el procedimiento para realizar los cambios necesarios a partir de los resultados de las distintas evaluaciones con especial atención a la evaluación inicial.</b></p>	<p>La P.D. determina los momentos y las decisiones que determinarán posibles cambios y adaptaciones de la misma.</p>	<p>La P.D. determina las decisiones sin especificar los momentos que realizar los cambios y adaptaciones de la misma.</p>	<p>La P.D. no determina las decisiones ni los momentos en los que se deberían realizar los cambios y adaptaciones de la misma</p>
<p><b>Las P.D. han organizado y secuenciado los criterios de evaluación en relación a las distintas unidades didácticas.</b></p>	<p>La P.D. ha secuenciado y organizado el 100% de los contenidos y criterios de evaluación.</p>	<p>La P.D. ha secuenciado y organizado el 100% de los contenidos y la mayoría de los criterios de evaluación.</p>	<p>La P.D. no recoge de manera secuenciada el 100% de los contenidos y parte de los criterios de evaluación no están organizados.</p>
<p><b>Las P.D. determinan los criterios de evaluación mínimos imprescindibles.</b></p>	<p>La P.D. tiene descritos el nivel de logro de todos los criterios de evaluación.</p>	<p>La P.D. tiene descritos el nivel de logro de criterios de evaluación en todos los objetivos o resultados de aprendizaje.</p>	<p>La P.D. no tiene descritos el nivel de logro de la mayoría de los criterios de evaluación.</p>

<b>Las estrategias metodológicas recogidas en las P.D. y desarrolladas en el aula favorecen el aprendizaje autónomo del alumnado.</b>	Las estrategias metodológicas descritas en la PD. incluyen una amplia variedad de actividades centradas en la adquisición de las competencias, resultados de aprendizaje, favoreciendo el trabajo autónomo.	Las estrategias metodológicas incluyen actividades centradas en la adquisición de las competencias, resultados de aprendizaje, favoreciendo el trabajo autónomo en la mayoría de las unidades didácticas	Las estrategias metodológicas incluyen en escasa situaciones actividades centradas en la adquisición de las competencias, resultados de aprendizaje, favoreciendo el trabajo autónomo
<b>Las P.D. recogen la planificación de la actividad educativa en el escenario semipresencial, on line con especial atención a los criterios de calificación de dichos escenarios.</b>	La P.D. tiene descrito mediante anexos la actividad educativa de todas las unidades didácticas detallando los cambios de los criterios de calificación para estas situaciones.	La P.D. tiene descrito mediante anexos la actividad educativa de todas las unidades didácticas detallando los cambios de los criterios de calificación para estas situaciones aunque presenta imprecisiones tanto en la organización y secuenciación de los contenidos y criterios como en los criterios de calificación	La P.D. no tiene descrito mediante anexos la actividad educativa de todas las unidades didácticas detallando los cambios de los criterios de calificación para estas situaciones.

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Medidas de atención a la diversidad</b>
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>1.- Cotejo de documentación / Informes Departamento de Orientación.</b>
<b>INDICADORES</b>	<b>NIVELES DE LOGRO</b>

	<b>EXCELENTE</b>	<b>ADECUADO</b>	<b>INADECUADO</b>
Programa alumnado con materias no superadas de cursos anteriores.	La P.D. tiene recogido el plan actividades, seguimiento y evaluación del alumnado con materias pendientes de otros cursos.	La P.D. tiene recogido el plan actividades y evaluación del alumnado con materias pendientes de otros cursos.	La P.D. no tiene recogido el plan actividades, seguimiento y evaluación del alumnado con materias pendientes de otros cursos.
Medidas para el alumnado NEAE.	La P.D. tiene recogido el conjunto de medidas aplicables a los alumnos y alumnas con NEAE (ACI's significativas y no significativas)	La P.D. tiene recogido el conjunto de medidas aplicables a los alumnos y alumnas con NEAE (ACI's significativas y no significativas) aunque presenta imprecisiones en la aplicación de las mismas.	La P.D. no tiene recogido el conjunto de medidas aplicables a los alumnos y alumnas con NEAE (ACI's significativas y no significativas)