

# PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL



## 2.1 COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

El profesorado que compone el Departamento de Dibujo durante el presente curso 2019-2020 es el siguiente:

- **D. Beatriz Sáez Ballesteros ( jefa de Departamento )**
- **D. Francisco Espejo Jiménez**

Asignatura		Curso	Grupos	Horas
Educación Plástica visual y audiovisual	FRANCISCO ESPEJO	1º ESO	A-B	4
Educación Plástica visual y audiovisual	BEATRIZ SÁEZ	2º DE LA ESO	A-B	4
Educación Plástica visual y audiovisual	FRANCISCO ESPEJO	3º DE LA ESO		2
Educación Plástica visual y audiovisual	BEATRIZ SÁEZ	4º DE LA ESO	A-B	6

## 4.1 CONTENIDOS EN LA ESO

Los contenidos para el primer ciclo se presentan en tres bloques interrelacionados: Expresión Plástica, Comunicación Audiovisual y Dibujo Técnico. Estos bloques se corresponden con los tres bloques de esta materia en la etapa de la Educación Primaria: Expresión Artística, Educación Audiovisual y Dibujo Geométrico. En el segundo ciclo se añade un bloque de contenidos relativo a Fundamentos del Diseño, y el bloque Comunicación Audiovisual cambia por Lenguaje Audiovisual y Multimedia.

El bloque de contenidos Expresión Plástica hace referencia a un aprendizaje plástico, en su dimensión artística y procedimental de los contenidos, incidiendo en la faceta más práctica de la materia.

Los bloques de contenidos Comunicación Audiovisual y Lenguaje Audiovisual y Multimedia tendrán que prestar una especial atención al contexto audiovisual andaluz y a

los creadores y creadoras contemporáneas, tanto en fotografía como cine y televisión, y otras manifestaciones visuales, cómic, videojuegos, etc.

El bloque Dibujo Técnico permite el acercamiento al diseño y la dimensión plástica de la geometría, pudiendo tomar como referencia la azulejería de construcciones como La Alhambra, el legado andalusí y la relación construcción-geometría.

#### **4.1.1. CONTENIDOS MÍNIMOS PARA LA ESO**

1. Describir gráfica y plásticamente objetos sencillos y aspectos adecuados del ambiente próximo, utilizando su estructura geométrica como recurso de encaje.
3. Representar geoméricamente las formas simples que estructuran objetos y decoraciones del entorno urbano y cultural.
4. Representar con formas geométricas simples sensaciones espaciales en un plano, mediante diferentes recursos gráficos (cambio de tamaño, superposición, claroscuro e inicio de la perspectiva cónica).
5. Identificar el lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, fotografía y medios informáticos.
6. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).
7. Seleccionar, en el campo del dibujo, la pintura y la escultura, los procedimientos y materiales gráfico-plásticos más apropiados a la finalidad expresiva o descriptiva.
8. Analizar los valores culturales y estéticos de entorno.

#### **4.1.2. CONTENIDOS 1º, 2º y 3º DE LA ESO**

### **BLOQUES TEMÁTICOS Educación Plástica, Visual y Audiovisual.**

#### **Bloque 1. Expresión plástica**

1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.
3. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar

su capacidad expresiva.

8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.

9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.

10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.

11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.

1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.

2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas.

2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.

2.3. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de gráfico o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas.

3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)

4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo

4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito

4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.

4.4. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno.

5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.

6.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.

6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas. 6.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.

7.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de frottage,

utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.

8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.

8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.

## **Bloque 2. Comunicación audiovisual**

1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. 2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.

3. Identificar signifiante y significado en un signo visual.

4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.

5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado: símbolos e iconos.

6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.

7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.

8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.

9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. 10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. 11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.

12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.

13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.

14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario. 15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.

16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.

## **Bloque 3. Dibujo técnico**

1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.

2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.

3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.

4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.

5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.
  6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.
  7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.
  8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.
  9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.
  10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla.  
También utilizando regla, escuadra y cartabón.
  11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.
  12. Conocer lugares geométricos y definirlos.
  13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.
  14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).
  15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.
  16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.
  17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.
  18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.
  19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.
  20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.
  21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.
  28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.
- 4.1.4. CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EPV 4º DE ESO

### ***Bloque 1. Expresión plástica.***

Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Léxico propio de la expresión gráfico-plástica. Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Creatividad y subjetividad.

Composición: peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo. El color en la composición.

Simbología y psicología del color. Texturas.

Técnicas de expresión gráfico-plásticas: dibujo artístico, volumen y pintura. Materiales y soportes. Concepto de volumen. Comprensión y construcción de formas tridimensionales. Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y presentación final. Aplicación en las creaciones personales.

Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales. La imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia. Imágenes de diferentes períodos artísticos.

Signos convencionales del código visual presentes en su entorno: imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos.

Conocimiento y valoración del patrimonio artístico de la Comunidad Autónoma Andaluza.

## **Bloque 2. Dibujo técnico.**

Formas planas. Polígonos. Construcción de formas poligonales. Trazados geométricos, tangencias y enlaces. Aplicaciones en el diseño. Composiciones decorativas. Aplicaciones en el diseño gráfico. Proporción y escalas. Transformaciones geométricas. Redes modulares. Composiciones en el plano. Descripción objetiva de las formas. El dibujo técnico en la comunicación visual. Sistemas de representación. Aplicación de los sistemas de proyección. Sistema diédrico. Vistas.

Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica. Perspectiva caballera. Perspectiva cónica, construcciones según el punto de vista. Aplicaciones en el entorno. Representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas, de urbanismo o de objetos y elementos técnicos.

Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis.

Recursos de las tecnologías de la información y comunicación: aplicación a los diseños geométricos y representación de volúmenes. Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. Utilización de los recursos digitales de los centros educativos andaluces.

## **Bloque 3. Fundamentos del diseño.**

Imágenes del entorno del diseño y la publicidad. Lenguajes visuales del diseño y la publicidad. Fundamentos del diseño. Ámbitos de aplicación. Movimientos en el plano y creación de submódulos. Formas modulares.

Exploración de ritmos modulares bidimensionales y tridimensionales. El diseño ornamental en construcciones de origen nazarí. Diseño gráfico de imagen: imagen corporativa. Tipografía. Diseño del envase. La señalética.

Diseño industrial: Características del producto. Proceso de fabricación. Ergonomía y funcionalidad. Herramientas informáticas para el diseño. Tipos de programas: retoque fotográfico, gráficos vectoriales, representación en 2D y 3D.

Procesos creativos en el diseño: proyecto técnico, estudio de mercado, prototipo y maqueta. Desarrollo de una actitud crítica para poder identificar objetos de arte en nuestra vida cotidiana. El lenguaje del diseño. Conocimiento de los elementos básicos para poder entender lo que quiere comunicar.

#### **Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia.**

Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Principales elementos del lenguaje audiovisual. Finalidades. La industria audiovisual en Andalucía, referentes en cine, televisión y publicidad. La fotografía: inicios y evolución. La publicidad: tipos de publicidad según el soporte. El lenguaje y la sintaxis de la imagen secuencial. Lenguaje cinematográfico. Cine de animación. Análisis.

Proyectos visuales y audiovisuales: planificación, creación y recursos. Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas. Estereotipos y sociedad de consumo. Publicidad subliminal.

## **4.2. TEMPORALIZACIÓN de los CONTENIDOS**

1º DE LA ESO BILINGÜE

### **1º evaluación :**

Bloque 3 DIBUJO TÉCNICO , unidad 5 Y 6 MONDRIAN

Bloque 1 ,EXPRESION PLÁSTICA unidad 3 , el collage . ( diciembre) COLLAGE NAVIDEÑO

### **2º evaluación**

bloque 1 EXPRESIÓN PLÁSTICA unidad 3 . texturas gráficas. Proyecto cooperativo INGLES 1º de la ESO . Peter pan.

Bloque 2 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL . Unidad 4 . Cómic.

### **3º Evaluación**

bloque 1 EXPRESIÓN PLÁSTICA . Unidades 1 y 2 .

Estudio de la obra de artistas impresionistas y postimpresionistas. ( van Gogh, Cezanne ) Vidrieras , el color como luz.

### **Bloque 1. Expresión Plástica. 2 Y 3 º EVALUACIÓN**

Unidad 1 Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.

PLASTIC ART WORKSHOP ; Peter Pan y Christmas carol

Unidad 2 El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. texturas y su clasificación. PLASTIC ART **El impresionismo y el postimpresionismo. workshop ; Vidrieras**

Unidad 3 Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas. ( CHRISTMAS )

Técnica mixta. El collage.

4 Imagen secuenciada: cómic. Historia del cómic. Elementos formales y expresivos del cómic. **Revisión de personajes del mundo del cómic más conocidos.** Trabajo del esquema corporal para diseño de un personaje.

**Bloque 3. Dibujo Técnico. 1º EVALUACIÓN** Unidad 5 Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos. Uso de las herramientas. Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad.

Operaciones básicas. Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz. Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados.

Unidad 6 Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros. Polígonos regulares: geométricas con la obra de **PIET MONDRIAN**

## **2º DE LA ESO bilingüe**

### **1º EVALUACIÓN**

#### **Bloque 3 . Dibujo Técnico 1. Expresión Plástica.**

Unidad 1 Repaso conceptos básicos en Geometría plana. Angulos, triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares . **MIRÓ**

Unidad 2 Movimientos en el plano y transformaciones en el plano. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano. Relación con mosaicos de la **Alhambra, y arte árabe en general como movimiento artístico.**

### **2º EVALUACIÓN**

#### **Bloque 2. Comunicación Audiovisual.**

Unidad 3 El lenguaje visual : comunicación visual . La iconicidad de las imágenes. Leyes de la percepción . Conocer las diferentes funciones de las imágenes .

La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte. **Land art como movimiento contemporáneo.**

#### **Bloque 1 Expresión plástica**

Unidad 4

#### **WORKSHOP ; THE TIME MACHINE**

color :Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color. Simbología del color. **Roy Lichteinstein**

### **3 EVALUACION**

## Bloque 2 . COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

### Unidad 5

La imagen publicitaria. Recursos. Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). Uso de la imagen publicitaria en la obra de **Andy Warhol**.

### Unidad 6

El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes. **Diseño tipográfico**.

## 3º DE LA ESO

### 1ª EVALUACIÓN

Bloque 3. Dibujo Técnico.

Unidad 1 Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz. Aplicaciones. Teorema de Thales y lugares geométricos.

Unidad 2 Construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado de polígonos regulares. Polígonos estrellados. redes modulares y estudio del arte árabe relacionándolo con los polígonos vistos. **Mosaico árabe**.

### 2º EVALUACIÓN

Bloque 2. Comunicación Audiovisual.

Unidad 1 Imagen fija: la fotografía. Orígenes de la fotografía. Elementos básicos para la realización fotográfica. Encuadres y puntos de vista.

Unidad 2 Imágenes en movimiento: El cine y la televisión. Orígenes del cine. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.

Medios de comunicación audiovisuales. Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales. Animación. Relación cine y animación. Animación tradicional. Animación digital bidimensional o tridimensional.

WORKSHOP :TRABAJOS ESPECIFICOS PARA EL FANTASMA DE LA ÓPERA - ESCENOGRAFÍA Y PUESTA EN ESCENA

### 3º EVALUACIÓN

Bloque 1. Expresión Plástica.

Unidad 1 Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas.

Unidad 2 El grabado. Grabado en hueco y en relieve. Técnicas de estampación. WORKSHOP ; **FALSO GRABADO**

Unidad 3 La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho. **Arte povera**.

## 4º DE LA ESO

### 1º TRIMESTRE

#### BLOQUE 1 Y 2

##### TEMA 1 ***Formas planas.***

Polígonos. Construcción de formas poligonales. Trazados geométricos, tangencias y enlaces. Aplicaciones en el diseño. Composiciones decorativas. Aplicaciones en el diseño gráfico.

TEMA 2 **El dibujo técnico en la comunicación visual.** Sistemas de representación. Aplicación de los sistemas de proyección. *Sistema axonométrico*: Perspectiva isométrica *Perspectiva cónica*, construcciones según el punto de vista. Aplicaciones en el entorno. Representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas, de urbanismo o de objetos y elementos técnicos.

##### TEMA 3

**Imágenes del entorno del diseño y la publicidad. Lenguajes visuales del diseño y la publicidad.**

*Fundamentos del diseño.* Ámbitos de aplicación. DISEÑOS BIDIMENSIONALES .

##### TEMA 4

***Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Léxico propio de la expresión gráfico-plástica. Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Creatividad y subjetividad.***

*Composición*: peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo. El color en la composición.

*Simbología y psicología del color.* Texturas.

*Signos convencionales del código visual* presentes en su entorno: imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos.

Conocimiento y valoración del *patrimonio* artístico de la Comunidad Autónoma Andaluza.

### 2º TRIMESTRE

#### BLOQUE 3 Y 4 FUNDAMENTOS DEL DISEÑO. LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

##### TEMA 5

**Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión.** Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Principales elementos del lenguaje audiovisual. Finalidades. La industria audiovisual en Andalucía, referentes en cine, televisión y publicidad.

##### TEMA 6

**La fotografía: inicios y evolución.** La publicidad: tipos de publicidad según el soporte. El lenguaje y la sintaxis de la imagen secuencial.

##### TEMA 7

**Lenguaje cinematográfico.** Cine de animación. Análisis.

Proyectos visuales y audiovisuales: planificación, creación y recursos. Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas. Estereotipos y sociedad de consumo. Publicidad subliminal.

### 3º TRIMESTRE

## BLOQUE FUNDAMENTOS DEL DISEÑO Y PARTE DEL BLOQUE EXPRESIÓN PLÁSTICA

### TEMA8

**Diseño industrial:** Características del producto. Proceso de fabricación. Ergonomía y funcionalidad. Herramientas informáticas para el diseño. Tipos de programas: retoque fotográfico, gráficos vectoriales, representación en 2D y 3D.

### TEMA9

**Procesos creativos en el diseño:** proyecto técnico, estudio de mercado, prototipo y maqueta. Desarrollo de una actitud crítica para poder identificar objetos de arte en nuestra vida cotidiana. El lenguaje del diseño. Conocimiento de los elementos básicos para poder entender lo que quiere comunicar.

## 11 . CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LA ESO

La calificación ha de tener una correspondencia con el grado de logro de las competencias clave y los objetivos de la materia y debe referirse también a los criterios de evaluación comunes del centro, recogidos estos en el Proyecto Educativo

Concepto	Peso	Instrumento	Elemento evaluado
Pruebas orales y escritas Intervenciones en clase (exposiciones orales)	30%	PRUEBAS ESCRITAS (o de no haber ) se evaluarán: Tabla diseñada para intervenciones orales Memoria técnica block de apuntes Trabajos monográficos	conocimientos desarrollados en la prueba correcta presentación , orden y limpieza Uso apropiado del lenguaje y la gramática , poniendo atención a las faltas ortográficas  Corrección y adecuación al tema propuesto Interacción y puesta en escena de los conceptos desarrollados  correcto usó de las nuevas tecnologías
Respeto por el taller , el material y la asignatura	10%		
			Respeto por el material y el taller donde se trabaja  Respeto por el trabajo personal y ajeno
láminas ; trabajo de aplicación práctica de los contenidos vistos en clase cuaderno de apuntes de dibujo	60%	LÁMINAS DE CLASE	Puntualidad en la entrega Presentación y limpieza Calidad del acabado y estética Correcta ejecución

El establecimiento de los criterios de calificación se llevará a cabo ponderando los diferentes escenarios en los que el alumnado va a demostrar sus capacidades,

conocimientos, destrezas y habilidades, observables y evaluables a través de diferentes instrumentos, teniendo como referentes los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje. Será necesario igualmente, que el alumno/a presente las láminas hechas en clase para el final de cada evaluación , siendo éste un requisito indispensable para aprobar.

Con la suma de los resultados ponderados obtendremos la calificación trimestral. Los resultados de la evaluación se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente (IN): 1, 2, 3, 4, Suficiente (SU): 5, Bien (BI): 6, Notable (NT): 7, 8 y Sobresaliente (SB): 9, 10, considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás.

Dado que las calificaciones están asociadas a los estándares de aprendizaje y estos a las competencias clave, en el “Cuaderno del profesorado” se contará con registros que facilitarán la obtención de información sobre el nivel competencial adquirido. De este modo, al finalizar el curso escolar, se dispondrá de la evaluación de cada una de las competencias clave. Los resultados se expresarán mediante los siguientes valores: Iniciado (I), Medio (M) y Avanzado (A).

Se tendrá también en cuenta , el esfuerzo, el trabajo en clase y la actitud positiva del alumnado frente a la materia.

LA ENTREGA TARDE de los trabajos y láminas trabajados en clase supondrán una pérdida de nota, siendo esta de 0,5 por cada día de entrega tarde.

Para recuperar los trimestres suspensos, bastará en el primer mes del siguiente, y en una fecha puesta por el profesor, con entregar correctamente las láminas que tienen una puntuación negativa ( MENOS DE UN 5).

## 12. PLANES DE RECUPERACIÓN Y ATENCIÓN AL ALUMNADO REPETIDOR

El alumnado que, cursando la asignatura de EPVA, tiene la misma suspenso del curso anterior, recuperará la materia pendiente si supera las dos primeras evaluaciones del curso actual. La calificación será de 5 puntos o superior . Si desea mayor nota realizará una prueba que, en ningún caso, le perjudicará en la calificación de la materia ya recuperada.

Si el alumnado no está cursando la asignatura o no aprueba la del curso corriente se plantearán una serie de actividades, de obligada realización . Estas actividades consistirán en una serie de láminas en las que se trabajan los aspectos mas importantes de la asignatura y que deberán entregarse antes del 30 de Mayo, del presente curso escolar. Su entrega será necesaria, y la no realización de estas láminas supone directamente la no superación de la materia pendiente. Asimismo, la entrega de las

laminas no supone que se den por aprobadas. Serán corregidas y debatidas dentro de la reunión de Departamento y deberán tener un mínimo de rigor y calidad.

El 25 de OCTUBRE SE CITA A TODOS LOS ALUMNOS /AS CON PENDIENTES de epva : en este momento se les informará de los criterios y de los pasos a seguir para aprobar la asignatura.

#### ALUMNADO REPETIDOR

¿Qué puede ofrecer el centro a este alumno o alumna concreto que repite curso y que está en riesgo evidente de fracaso escolar?

El alumnado que no promoció de curso seguirá un plan específico personalizado, orientado a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior.

Se facilitará la suscripción de Compromisos Educativos con las familias de este alumnado.