

JEFE DE DEPARTAMENTO: Amalia López Chueca
MATERIA: Música
PROGRAMACIÓN PARA EL CURSO 2019-20
PRIMER CURSO DE LA ESO

OBJETIVOS

- *Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz, los instrumentos y el movimiento.*
- *Disfrutar de la audición de obras musicales como forma de expresión estética y de comunicación.*
- *Utilizar de forma autónoma y creativa diversas fuentes de expresión musical.*
- *Utilizar y disfrutar del movimiento y de la danza como medio de representación de imágenes, sensaciones e ideas.*
- *Participar en actividades musicales dentro y fuera del aula.*
- *Analizar obras musicales del patrimonio cultural andaluz, español y universal, como ejemplos de creación artística.*
- *Elaborar juicios y criterios personales sobre los diferentes usos sociales de la música.*
- *Valorar la importancia del silencio como condición previa para la existencia de la música.*

CONTENIDOS

1. Actividades sobre Historia de la Música I. Introducción.	7h.
2. Lenguaje musical I. El sonido y el ruido. Cualidades del sonido. Representación gráfica.	6h.
3. Lenguaje musical II. Notación de alturas y duraciones. Otros signos que ayudan a expresar estos dos elementos en la partitura.	6h.
4. Lenguaje musical III. El ritmo I. Representación y elementos.	6h.
5. Lenguaje musical IV. La melodía. Representación de ésta en la partitura. El fraseo.	6h.
6. Elementos de análisis de una audición	6h.

PERIODIZACIÓN

Estos criterios se podrán variar en función de las características del alumnado.

- **Primer trimestre: Unidades 1, 2**
- **Segundo trimestre: Unidades 3, 4**
- **Tercer trimestre: Unidades 5, 6**

METODOLOGIA

Teniendo en cuenta que se dispone de 2 horas semanales, las clases se impartirán intentando obtener lo siguiente:

1. *Aprendizaje de solfeo y figuras rítmico-melódicas para afrontar la partitura.*
2. *Lectura de las partituras con percusión corporal y voz y posteriormente instrumentos variados para irse familiarizando con ellos.*
3. *Estudio de las cualidades del sonido (altura, duración, timbre e intensidad), primero y de los elementos de la música (género, melodía, ritmo, agógica y dinámica, timbre, textura y forma) después, en cada uno de los ejemplos estudiados.*
4. *Creación de una ficha histórica e implantación dentro de los periodos musicales que se irán estudiando paralelamente. De esta manera, el alumno se irá familiarizando con las épocas históricas y con algunas obras.*

Para la práctica de dicha metodología se dispondrá de un dossier de teoría con contenidos teóricos con ejercicios fabricados por el profesor.

EVALUACIÓN. CRITERIOS Y TÉCNICAS

Debe tener un carácter procesual y continuo, y se debe adecuar a las características de cada comunidad escolar. Tendrá en cuenta la singularidad de cada individuo y la totalidad de elementos que forman parte del hecho educativo.

Evidentemente, se realizarán los tres tipos de evaluación. Tras una evaluación inicial, en donde se valorarán los conocimientos previos de los alumnos, se llevará a cabo una evaluación formativa a lo largo de todo el año. Los criterios de evaluación, a nivel general, serán:

- *Sobre la capacidad de expresión y comunicación musical (con la voz, los instrumentos y el cuerpo)*
- *Sobre la capacidad de escucha activa.*
- *Sobre la comprensión del lenguaje musical.*
- *Sobre la capacidad de participación y comportamiento en actividades musicales.*

Con estos criterios de evaluación se utilizarán los siguientes procedimientos y tantos por ciento de valoración:

- *La observación: individual, sobre pequeños grupos y sobre el gran grupo tanto en actividades prácticas como teóricas realizadas tanto en casa como en el centro: 20%*
- *Pruebas específicas para las distintas unidades: 40%*
- *El cuaderno de clase, ejercicios, etc: 20%*
- *Los trabajos e intervenciones en clase: 20%*

Finalmente existirá una evaluación sumativa para asegurarnos de que el alumno ha obtenido los niveles mínimos. Si estos niveles no se hubieran conseguido se realizarán actividades de recuperación tras las evaluaciones con el fin de lograr los contenidos mínimos en aquellos alumnos que no obtuvieran resultados positivos anteriormente.

También se fabricarán fichas de refuerzo adaptadas al nivel y necesidades de los alumnos relativas a conceptos, procedimientos y actitudes, así como actividades de proacción para los alumnos más aventajados.

Alfacar, a 10 de Octubre del 2019-20

Amalia López Chueca
Jefe del Departamento de Música

JEFE DE DEPARTAMENTO: Amalia López Chueca
MATERIA: Música
PROGRAMACIÓN PARA EL CURSO 2019-20
SEGUNDO CURSO DE LA ESO

OBJETIVOS

- *Expresar con un mayor grado de desarrollo y de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz, los instrumentos y el movimiento.*
- *Disfrutar de la audición de obras musicales como forma de expresión estética y de comunicación.*
- *Utilizar de forma autónoma y creativa diversas fuentes de expresión musical que presenten una mayor dificultad.*
- *Utilizar y disfrutar del movimiento y de la danza como medio de representación de imágenes, sensaciones e ideas.*
- *Participar en actividades musicales dentro y fuera del aula.*
- *Analizar obras musicales más complejas del patrimonio cultural andaluz, español y universal, como ejemplos de creación artística.*
- *Seguir elaborando juicios y criterios personales sobre los diferentes usos sociales de la música.*
- *Valorar la importancia del silencio como condición previa para la existencia de la música.*

CONTENIDOS

1. Lenguaje musical III, IV y V. Notación de alturas y duraciones. Otros signos que ayudan a expresar estos dos elementos en la partitura. Estructuras más complejas El ritmo y la melodía. La armonía. Repaso y profundización.	6h
2. Lenguaje musical VI. Otros elementos analíticos: Género, Timbre, Dinámica y Agógica.	6h
3. Lenguaje musical VII. Parte final: Forma, Textura, Letra y Carácter.	6h
4. El Flamenco	6h
5. La música orquestal y vocal. Voz humana. Aparato fonador. Tipos de voz y agrupaciones. Instrumentos de la orquesta.	7h
6. Práctica instrumental y vocal	6h

PERIODIZACIÓN

Estos criterios se podrán variar en función de las características del alumnado.

- **Primer trimestre: Unidades 1, 2**
- **Segundo trimestre: Unidades 3, 4**
- **Tercer trimestre: Unidad 5, 6**

METODOLOGIA

Basándose en las actividades realizadas en el curso anterior, es importante que la práctica con periodos y análisis musical se mantenga durante todo el curso, como medio de consolidar no solo los aspectos relacionados con el desarrollo de los instrumentos y la voz, sino como refuerzo a las unidades de historia, audición, lenguaje musical, melodía, ritmo, etc.

Teniendo en cuenta que se dispone de 2 horas semanales, las clases seguirán el mismo ritmo impuesto en 1º ESO, intentando obtener los mismos contenidos aunque con un mayor grado de madurez:

1. *Aprendizaje de solfeo y figuras rítmico-melódicas para afrontar la partitura.*
2. *Lectura de las partituras con percusión corporal y voz y posteriormente, si procede, se tocarán instrumentos variados para irse familiarizando con ellos.*
3. *Estudio de las cualidades del sonido (altura, duración, timbre e intensidad), primero y de los elementos de la música (género, melodía, ritmo, agógica y dinámica, timbre, textura y forma) después, en cada uno de los ejemplos estudiados.*
4. *Creación de una ficha histórica e implantación dentro de los periodos musicales que se irán estudiando paralelamente. De esta manera, el alumno se irá familiarizando con las épocas históricas y con algunas obras.*

En este curso, será necesario partir de los mismos elementos aunque, evidentemente, el ritmo evolutivo será distinto y los contenidos tendrán una mayor dificultad.

Aunque se incluirá el repaso, se hará hincapié en los elementos prácticos con partituras de mayor nivel y en la referencia a los periodos de la música. De hecho, se estudiará a través de partituras correspondientes a estas épocas.

La música, como otras asignaturas necesita de una clara asimilación de los conceptos básicos para poder pasar a un desarrollo de éstos. Por ello se llevará a cabo un repaso inicial que conlleve una adición gradual de más elementos.

EVALUACIÓN. CRITERIOS Y TÉCNICAS

Este curso debe seguir teniendo un carácter procesual y continuo, y la programación se debe adecuar a las características de cada comunidad escolar. Tendrá en cuenta la singularidad de cada individuo y la totalidad de elementos que forman parte del hecho educativo.

Como ya se contempló en 1º ESO, se realizarán tres tipos de evaluación. Tras una evaluación inicial, en donde se valorarán los conocimientos previos de los alumnos, se llevará a cabo una evaluación formativa a lo largo de todo el año. Los criterios de evaluación, a nivel general, son los mismos que el curso anterior, aunque aquí tendrán una mayor profundidad e intensidad.

- *Sobre la capacidad de expresión y comunicación musical (con la voz, los instrumentos y el cuerpo)*
- *Sobre la capacidad de escucha activa.*
- *Sobre la comprensión del lenguaje musical.*
- *Sobre la capacidad de participación y comportamiento en actividades musicales.*

Con estos criterios de evaluación se utilizarán los siguientes procedimientos y valoraciones en tantos por ciento:

- *La observación: individual, sobre pequeños grupos y sobre el gran grupo tanto en actividades prácticas como teóricas realizadas tanto en casa como en el centro: 20%*
- *Pruebas específicas para las distintas unidades: 40%*
- *El cuaderno de clase, ejercicios, etc: 20%*
- *Los trabajos e intervenciones en clase: 20%*

Finalmente existirá una evaluación sumativa para asegurarnos de que el alumno ha obtenido los niveles mínimos. Si estos niveles no se hubieran conseguido se realizarán actividades de recuperación

tras las evaluaciones con el fin de lograr los contenidos mínimos en aquellos alumnos que no obtuvieran resultados positivos anteriormente.

También se fabricarán fichas de refuerzo adaptadas al nivel y necesidades de los alumnos relativas a conceptos, procedimientos y actitudes, así como actividades de proacción para los alumnos más aventajados._

Alfacar, a 10 de Octubre del 2019-20

*Amalia López Chueca
Jefe del Departamento de Música*