

## 2º ESO PEPA

Se dividirá el curso en tres situaciones de aprendizaje de 22 a 24 sesiones aproximadamente cada una. Las situaciones se basan en los intereses y ámbitos del alumnado, incluso se le ha propuesto que propongan una situación de aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

**A.-Primer trimestre: Técnicas artísticas.**

**B.-Segundo trimestre: Harry Potter.**

**C.-Tercer trimestre: Manga y Anime.**

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
A A A	PEPA.2.A.4. PEPA.2.A.5. PEPA.2.A.6.	1.1.	1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico. CCL2, CCL3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2
A A A A	PEPA.2.A.1. PEPA.2.A.4. PEPA.2.A.5. PEPA.2.A.6	1.2.	
A A A A	PEPA.2.A.2. PEPA.2.A.3. PEPA.2.A.7. PEPA.2.A.8.	2.1.	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención. CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.
A A B C C C	PEPA.2.A.1. PEPA.2.A.7. PEPA.2.B.3. PEPA.2.C.1. PEPA.2.C.3. PEPA.2.C.7.	2.2.	
B B C C C C	PEPA.2.B.5. PEPA.2.B.6. PEPA.2.C.2. PEPA.2.C.3. PEPA.2.C.4. PEPA.2.C.5.	3.1.	3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención. CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.
A A B B C	PEPA.2.A.9. PEPA.2.A.10. PEPA.2.B.1. PEPA.2.B.4. PEPA.2.C.8.	3.2.	
B B B B B C	PEPA.2.B.1 PEPA.2.B.2 PEPA.2.B.3 PEPA.2.B.4. PEPA.2.C.8	4.1.	4. Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar
B C	PEPA.2.B.1.	4.2.	

	PEPA.2.C.8.		las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad. CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.
A B B C	PEPA.2.A.9. PEPA.2.B.5. PEPA.2.B.6. PEPA.2.C.6.	4.3.	

## 1º ESO EPVA

Se dividirá el curso en tres situaciones de aprendizaje de 11 o 12 sesiones

aproximadamente cada una. Las situaciones se basan en los intereses y ámbitos del alumnado, incluso se le ha propuesto que propongan una situación de aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

**A.-Primer trimestre: La geometría en los sueños**

**B.-Segundo trimestre: Trucos artísticos**

**C.-Tercer trimestre: Lettering**

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
C C	EPV.1.A.1. EPV.1.A.2.	1.1.	1.-Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.
C	EPV.1.A.2.	1.2.	
C C	EPV.1.A.1. EPV.1.A.2.	1.3.	
A/B/C	EPV.1.C.1.	2.1.	2.-Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.
A/B/C A/B/C B/C A/B/C A/B/C	EPV.1.B.1. EPV.1.B.2. EPV.1.B.3. EPV.1.B.4. EPV.1.B.5.	2.2.	
A/B/C A/B/C A/B/C	EPV.1.B.1. EPV.1.B.5. EPV.1.C.1.	2.3.	
C	EPV.1.D.1.	3.1.	
C C C	EPV.1.A.1. EPV.1.A.2. EPV.1.D.1	3.2.	

B/C A/B/C	EPV.1.B.3. EPV.1.B.4.	3.3.	
A/B/C B/C C	EPV.1.C.1. EPV.1.C.2. EPV.1.D.1.	4.1.	4.-Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.
B/C C	EPV.1.C.2. EPV.1.D.2.	4.2.	
A/B/C B/C	EPV.1.C.1 EPV.1.C.2.	5.1.	5.-Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.
A/B/C A/B/C B/C	EPV.1.B.5. EPV.1.C.1. EPV.1.C.2.	5.2.	
A/B/C B/C	EPV.1.C.1. EPV.1.C.2.	5.3.	
C C	EPV.1.A.1. EPV.1.A.2.	6.1.	6.-Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.
A/B/C A A	EPV.1.B.5. EPV.1.E.1. EPV.1.E.2.	6.2.	
C	EPV.1.A.2.	6.3.	
A/B/C B/C	EPV.1.C.1. EPV.1.C.2.	7.1.	7.-Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.
B/C	EPV.1.C.2	7.2.	
A/B/C C	EPV.1.B.1. EPV.1.D.1.	8.1.	8.-Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.
A/B/C A/B/C B/C A/B/C A/B/C C	EPV.1.B.1. EPV.1.B.2. EPV.1.B.3. EPV.1.B.4. EPV.1.B.5. EPV.1.D.1.	8.2.	
A/B/C A/B/C C	EPV.1.B.1. EPV.1.B.2. EPV.1.D.1.	8.3.	

### 3º ESO EPVA

Se dividirá el curso en tres situaciones de aprendizaje de 24 sesiones aproximadamente cada una. Las situaciones se basan en los intereses y ámbitos del alumnado, incluso se le ha propuesto que propongan una situación de aprendizaje. El resto se han adaptado a proyectos interdisciplinares de bilingüismo.

Las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

**A.-Primer trimestre: La Alhambra.**

**B.-Segundo trimestre: Mi superhéroe favorito.**

**C.-Tercer trimestre: Montando mi equipo de futbol.**

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
A A A	EPV.3.A.1. EPV.3.A.2. EPV.3.A.3.	1.1.	1.-Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.
A	EPV.3.A.3.	1.2.	
A/B A/B A/B	EPV.3.E.1. EPV.3.E.2. EPV.3.E.3.	1.3.	
A/C A/C	EPV.3.C.3. EPV.3.C.4.	2.1.	2.-Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.
A/B/C A/B/C A/B/C A/B/C A/B/C	EPV.3.B.1. EPV.3.B.2. EPV.3.B.3. EPV.3.B.4. EPV.3.B.5.	2.2.	
A/B/C A/B/C A/C	EPV.3.B.1. EPV.3.B.5. EPV.3.C.1.	2.3.	
A/B A/B	EPV.3.D.1. EPV.3.D.2.	3.1.	
A A A/B/C B	EPV.3.A.1. EPV.3.A.3. EPV.3.D.1. EPV.3.D.2.	3.2.	
A/B/C A/B/C A/B	EPV.3.B.3. EPV.3.B.4. EPV.3.D.4.	3.3.	3.-Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.
A/C A/C A/C	EPV.3.C.1. EPV.3.C.2. EPV.3.C.3.	4.1.	

A/C A/B	EPV.3.C.4. EPV.3.D.1.		artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.
A/C A/C A/B A/B	EPV.3.C.3. EPV.3.C.4. EPV.3.D.3. EPV.3.D.4.	4.2.	
A/C A/C A/C A/C A/B	EPV.3.C.1. EPV.3.C.2. EPV.3.C.3. EPV.3.C.4. EPV.3.D.4.	5.1.	5.-Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.
A/B/C A/C A/C A/C A/B	EPV.3.B.5. EPV.3.C.1. EPV.3.C.2. EPV.3.C.3. EPV.3.C.4. EPV.3.D.2.	5.2.	
A/C A/C A/C C	EPV.3.C.1. EPV.3.C.2. EPV.3.C.3. EPV.3.C.4.	5.3.	
A A A	EPV.3.A.1. EPV.3.A.2. EPV.3.A.3.	6.1.	6.-Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.
A/B/C A/C A/C A/C C	EPV.3.B.5. EPV.3.E.1. EPV.3.E.2. EPV.3.E.3. EPV.3.E.4	6.2.	
A A	EPV.3.A.2. EPV.3.A.3.	6.3.	
A/C A/C A/C	EPV.3.C.1. EPV.3.C.3. EPV.3.C.4	7.1.	7.-Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.
A/C A/C A/C C	EPV.3.C.2. EPV.3.C.3. EPV.3.C.4. EPV.3.E.4.	7.2.	
A/B A/B B	EPV.3.B.1. EPV.3.D.1. EPV.3.D.2	8.1.	8.-Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.
A/B/C A/B/C A/B/C A/B/C A/B/C A/B	EPV.3.B.1. EPV.3.B.2. EPV.3.B.3. EPV.3.B.4. EPV.3.B.5. EPV.3.D.1.	8.2.	
A/B/C A/B/C A/B B A/B	EPV.3.B.1. EPV.3.B.2. EPV.3.D.1. EPV.3.D.2. EPV.3.D.4	8.3.	

#### 4º ESO EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Se dividirá el curso en tres situaciones de aprendizaje de 22 sesiones aproximadamente

cada una. Las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

A.-Primer trimestre: Técnicas plásticas.

B.-Segundo trimestre: Mi avatar.

C.-Tercer trimestre: El cine.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
A/B/C A/B/C A/B/C A/B/C A/B/C	EAR.4.A.1. EAR.4.A.9. EAR.4.B.1. EAR.4.B.2. EAR.4.B.7.	1.1.	1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.
A/B/C A/B/C A/B/C A/B/C A/B/C	EAR.4.A.1. EAR.4.A.9. EAR.4.B.1. EAR.4.B.2. EAR.4.B.7.	1.2.	
A A A	EAR.4.A.2. EAR.4.A.3. EAR.4.A.6.	2.1.	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención. CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.
A A A	EAR.4.A.4. EAR.4.A.5. EAR.4.A.8.	2.2.	
C C C C C	EAR.4.B.3. EAR.4.B.4. EAR.4.B.6. EAR.4.B.8. EAR.4.B.9.	3.1.	3.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención. CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.
C C C C C C C	EAR.4.B.3. EAR.4.B.4. EAR.4.B.5. EAR.4.B.6. EAR.4.B.8. EAR.4.B.10. EAR.4.B.11.	3.2.	
A/B/C A/B/C	EAR.4.B.7. EAR.4.B.8.	4.1.	4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.
A/B/C A/B/C A/B/C	EAR.4.B.7. EAR.4.B.8. EAR.4.B.9.	4.2.	
A/B/C A/B/C	EAR.4.A.7. EAR.4.B.9.	4.3.	

4º ESO DIBUJO TÉCNICO

Se dividirá el curso en tres situaciones de aprendizaje de entre 19 y 24 sesiones

aproximadamente cada una. Las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

A.-Primer y segundo trimestre: Geometría plana.

B.-Tercer trimestre: Geometría descriptiva.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
A A A	DBT.4.A.1. DBT.4.A.2. DBT.4.A.4.	1.1.	1. Observar, analizar y valorar la presencia de la geometría en la naturaleza, en el entorno y en el arte, identificando sus estructuras geométricas. CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
A A A	DBT.4.A.3. DBT.4.A.4. DBT.4.A.5.	1.2.	
A/B A/B A/B A/B A/B A/B A/B	DBT.4.A.1. DBT.4.A.4. DBT.4.A.5. DBT.4.B.1. DBT.4.B.2. DBT.4.B.3. DBT.4.B.4.	2.1.	2. Realizar propuestas gráficas utilizando tanto el dibujo a mano alzada como el dibujo técnico y elaborando trazados y composiciones en el plano. CCL1, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3, CCEC4.
A A A A A A	DBT.4.A.2. DBT.4.A.5. DBT.4.B.1. DBT.4.B.2. DBT.4.B.3. DBT.4.B.4.	2.2.	
A/B	DBT.4.A.5.	2.3.	
B B B B B B	DBT.4.A.2. DBT.4.C.1. DBT.4.C.2. DBT.4.C.4. DBT.4.C.5. DBT.4.C.6.	3.1.	3. Desarrollar la visión espacial analizando el espacio tridimensional y su representación en el plano en proyectos artísticos y técnicos sencillos. CCL1, STEM1, STEM3, STEM4, CPSAA3, CE3, CCEC4.
B B B B B B	DBT.4.C.1. DBT.4.C.2. DBT.4.C.3. DBT.4.C.4. DBT.4.C.5. DBT.4.C.6.	3.2.	
A/B	DBT.4.A.5.	3.3.	
A/B A/B A/B A/B	DBT.4.A.1. DBT.4.A.4. DBT.4.D.1. DBT.4.D.3.	4.1.	4. Formalizar diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO y valorando las mismas como lenguaje universal facilitador de la cooperación internacional. CCL1, CCL2, STEM1, STEM3, STEM4, CPSAA3, CE3, CCEC4.
B B B B	DBT.4.D.1. DBT.4.D.2. DBT.4.D.3. DBT.4.D.4.	4.2.	
B	DBT.4.D.1.	4.3.	

B B	DBT.4.D.4. DBT.4.D.5.		
A/B A/B	DBT.4.A.5. DBT.4.D.2.	4.4.	
A/B A/B	DBT.4.E.1. DBT.4.E.3.	5.1.	5. Hacer uso de las herramientas digitales y aplicaciones específicas de dibujo, en 2D y 3D, para la creación artística.  CCL1, STEM3, STEM4, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4.
A/B A/B	DBT.4.E.2. DBT.4.E.3.	5.2.	
A/B A/B A/B	DBT.4.E.1. DBT.4.E.2. DBT.4.E.3.	5.3.	

## 1º ESO TALLER DE ARTE

Los saberes básicos se organizan en 9 unidades de programación, para todas ellas se podrán dar una situación de aprendizaje. Las características de las nueve unidades representan los mismos saberes básicos:

### 1. ARTE PARA ENTENDER EL MUNDO

El arte como medio de expresión a lo largo de la historia. Grados de iconicidad de una imagen. Técnicas gráfico-plásticas y medios audiovisuales. El proceso creativo.

### 2. LOS ORÍGENES DEL ARTE: LA PREHISTORIA

El dibujo contribuye a ampliar nuestro conocimiento del mundo. Punto, línea, forma, color y textura: los elementos del lenguaje plástico. Dibujo de contornos.

### 3. ARTE EGIPCIO

La forma: siluetas.

### 4. ARTE CLÁSICO

La forma: contorno y dintorno. El canon de belleza.

### 5. ARTE MEDIEVAL: ROMÁNICO Y GÓTICO

Miniaturas medievales y vidrieras góticas.

### 6. RENACIMIENTO

La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. El retrato. Archimboldo.

### 7. BARROCO

Interpretación de las meninas.

## 8. GRANADA A TRAVÉS DEL ARTE

El paisaje. Día de la cruz.

## 9. ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO. NUEVAS EXPERIENCIAS PLÁSTICAS

El collage. Reciclaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
Todas las unidades	TA.1.A.1. TA.1.A.2.	1.1.	1. Comprender la importancia que las manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano y de la sociedad a lo largo de la historia. CCL1, CPSAA3, CC1, CC2 y CCEC1
Todas las unidades	TA.1.A.1. TA.1.A.2.	1.2.	
Todas las unidades	TA.1.A.1. TA.1.A.2.	1.3.	
Todas las unidades	TA.1.A.1. TA.1.A.2.	2.1.	2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1,CC3, CCEC1, CCEC3.
Todas las unidades	TA.1.A.1. TA.1.A.2.	2.2.	
Todas las unidades	TA.1.B.1. TA.1.B.2. TA.1.B.3. TA.1.C.1. TA.1.C.2. TA.1.C.3. TA.1.C.4.	3.1.	3. Explorar diferentes técnicas artísticas cuidando el planteamiento, la presentación, el proceso y el producto final. CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3 y CCEC2.
Todas las unidades	TA.1.B.1. TA.1.B.2. TA.1.B.3. TA.1.C.1. TA.1.C.2. TA.1.C.3. TA.1.C.4.	3.2.	
Todas las unidades	TA.1.B.1. TA.1.B.2. TA.1.B.3. TA.1.C.1. TA.1.C.2. TA.1.C.3. TA.1.C.4. TA.1.D.1.	4.1.	4. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios.  CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

