

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL PLANIFICADA

Categoría		4 Muy competente (10-8)	3 Competente (7-5)	2 Poco competente (3-4)	1 Nada competente (1-2)
Planificación (20%)	Guion	<ul style="list-style-type: none"> Elabora un guion completo con conceptos esquemáticos, relaciones entre ellos, fuentes bibliográficas, recursos de apoyo (TIC). No redacta la información, sino que la esquematiza. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora un guion completo con conceptos y relaciones, pero carece de fuentes y recursos. No redacta la información, sino que la esquematiza. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora un guion incompleto. La información aparece redactada y desarrollada (escribe un texto). 	<ul style="list-style-type: none"> El guion solo contiene notas sueltas sin ningún tipo de estructura. El guion es un texto redactado.
	Preparación	<ul style="list-style-type: none"> Consulta puntualmente las anotaciones escritas y vuelve enseguida la mirada al público sin perder el hilo. Cada parte se ajusta al tiempo establecido. 	<ul style="list-style-type: none"> Consulta puntualmente las anotaciones, vuelve la mirada al público, pero en ocasiones pierde el hilo. Cada parte se ajusta al tiempo establecido. 	<ul style="list-style-type: none"> Consulta reiteradamente las anotaciones, de manera que queda interrumpida la ilación de las ideas. El tiempo asignado a cada parte está descompensado. 	<ul style="list-style-type: none"> Depende de las anotaciones. Si no lo hace, se bloquea. Falta o sobra tiempo.
Contenido (30%)	Calidad de la información	<ul style="list-style-type: none"> Profundiza en las ideas (causas, consecuencias, antecedentes, anécdotas...) Introduce interpretaciones personales para destacar el interés de la idea expuesta. Incluye ejemplos y situaciones clarificadoras. 	<ul style="list-style-type: none"> Profundiza en las ideas (causas, consecuencias, antecedentes, anécdotas...) No realiza interpretaciones personales. Ilustra poco las ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> La información es en su conjunto plana y escasea el análisis. No hay interpretaciones. No hay ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> La información carece de relevancia. No hay tratamiento personal. No hay ejemplos.
	Orden y claridad	<ul style="list-style-type: none"> Presenta, desarrolla y concluye la exposición. Transmite el contenido con orden, coherencia interna y claridad conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta, desarrolla y concluye la exposición. Transmite el contenido con orden, coherencia interna y claridad conceptual, pero puntualmente pierde naturalidad y "habla de memoria". 	<ul style="list-style-type: none"> Introduce y desarrolla la exposición, pero no la concluye de forma clara. Carece en ocasiones de claridad por no conectar debidamente las ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> La exposición carece de estructura. No hay coherencia y/o claridad: la información se presenta de forma fragmentada (ideas sueltas).
Lenguaje (30%)	Fluidez y dicción	<ul style="list-style-type: none"> Habla con soltura, sin interrupciones ni vacilaciones, y con un ritmo adecuado y ameno. Vocaliza claramente y mantiene un volumen suficiente ajustando la entonación para atraer la atención del público. 	<ul style="list-style-type: none"> Domina la fluidez, aunque se dan puntualmente interrupciones. Cuida el ritmo, el volumen, la dicción e intenta modular la entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> Se repiten las interrupciones y vacilaciones. Descuida algún elemento de la voz: ritmo, volumen dicción o entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> Dominan las interrupciones. Descuida en su conjunto los elementos de la voz (ritmo, volumen, dicción, entonación).
	Registro	<ul style="list-style-type: none"> Unas un léxico preciso y variado sin emplear muletillas. Emplea conectores para relacionar las ideas. +No comete errores gramaticales (concordancias, dequeísmo...) 	<ul style="list-style-type: none"> Usa un léxico preciso y varado, pero emplea alguna muletilla. Emplea conectores para relacionar las ideas. No comete errores gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> El vocabulario carece de variedad y precisión y cae en muletillas. Apenas emplea conectores para relacionar las ideas Comete errores de construcción. 	<ul style="list-style-type: none"> El vocabulario es pobre e impreciso (informal) y abusa de muletillas. No usa conectores. Comete errores gramaticales.
Expresión no verbal (20%)	Cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Controla la expresión corporal y gestual. Los movimientos son naturales y adopta una postura y posición que le permiten controlar el auditorio. 	<ul style="list-style-type: none"> Intenta controlar la expresión corporal y gestual. Algunos movimientos resultan poco naturales. Intenta adoptar una postura y posición que le permiten controlar al auditorio. 	<ul style="list-style-type: none"> No controla la expresión corporal en gran parte del tiempo y cae en tics gestuales. Le cuesta mantener la postura y la posición desde la que dirigirse al público. 	<ul style="list-style-type: none"> No controla la expresión corporal. Pierde la postura y la posición.
	Auditorio	<ul style="list-style-type: none"> Mira el conjunto del auditorio intentando atraer la atención de todos los sectores y llega a apelar para despertar su interés. Se interesa por su comprensión y se retroalimenta a partir de las reacciones que comprueba. 	<ul style="list-style-type: none"> Mira en general al auditorio, aunque tiende a centrarse en ciertos sectores. Se interesa por su comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> Le cuesta mirar al público y cuando lo hace se centra en ciertas personas. No se interesa por el grado de comprensión del auditorio y no inicia acciones de retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> No mira al público Se despreocupa del auditorio.