

# *I Certamen de música del Renacimiento*

Se celebra en I certamen de música del Renacimiento en la localidad de Peal de Becerro, y para este evento van a realizar multitud de conciertos de músicos muy relevantes.

El músico nace el 1500 en Sevilla y muere en 1553 en Málaga o Marchena. Fue un compositor español y maestro indiscutible de la música sacra polifónica, su obra es considerada una de las cumbre de la polifonía española renacentista.

Este además, recibió educación musical de Pedro Fernández de Castilleja, maestro de capilla de la catedral de Sevilla. Consiguió un perfecto reconocimiento en las artes liberales y la lectura. Los documentos de los archivos vaticanos conservan su recuerdo, a partir de 1535, como cantor en Roma, en el coro papal.



C.: Sí, es totalmente cierto.

P.: ¿Y que le trae a usted por aquí?

C.: Pues verás, estoy participando en el I Certamen de música del Renacimiento.

P.: ¿Y qué pretende interpretar?

C.: Mi cantata más famosa, Iubilemus omnis terra, la cuál escribí para celebrar la tregua de Niza entre Francia y España.

P.: ¡Oh, es impresionante! Vamos a tener el privilegio de escucharla. Mucha suerte y que todo salga según lo previsto.

## **Una vida llena de curiosidades**

Hola, somos Ainhoa, Paola y Lorena y vamos a entrevistar al famoso Cristóbal de Morales, el cual estamos encantadas de recibir su presencia. A continuación, procedemos a entrevistarlo y posteriormente tendremos el placer de disfrutar de su participación en el I Certamen de música del Renacimiento.

La entrevista más esperada de la temporada.

Periodista: Buenas tardes, vamos a comenzar con el entrevistado más esperado. ¿Está usted preparado?

C.: ¡Siempre! Un buen músico está siempre preparado y con ganas.

P.: Desde temprana edad, ya era experto en música. Así como posteriormente fuiste nombrado maestro de capilla de la catedral de Sevilla, ¿no es así?

François Rabelais y Miguel de Cervantes, contemporáneos suyos, de genio espiritual completamente distinto

*Miguel de Cervantes: El timón de mi vida siempre ha sido la música.*

De él se recuerdan dos libros de motetes a cuatro voces; un libro de motetes a cinco voces; un libro de misas; lamentaciones a cuatro, cinco y seis voces; otros numerosos fragmentos litúrgicos y una sola composición de carácter profano, el madrigal Dime sí o no, con texto italiano.

La sencillez del contrapunto ( que los contemporáneos elogiaron por la inteligibilidad que daba a la palabras aún inmersas en la estructura polifónica), la austera expresión "sentimental" (como fue definida por Ambros), el sentido

dramático de un misticismo religioso, muy distinto de la serena religiosidad de Palestrina, son los rasgos especiales que distinguen la personalidad de Cristóbal de Morales en el gran panorama de la cultura polifónica europea del siglo XVI.